

キメラ(31)、職業:アイドル

罨ビー

【注意事項】

このPDFファイルは「ハーメルン」で掲載中の作品を自動的にPDF化したものです。

小説の作者、「ハーメルン」の運営者に無断でPDFファイル及び作品を引用の範囲を超える形で転載・改変・再配布・販売することを禁じます。

【あらすじ】

アイマス世界で長々とアイドル活動が続けてきたキメラさん（31）の他のアイドル達との日常だとか掲示板だとか。

某動画サイトで某CALOIDが可愛くて可愛くて勢いで作った作品。作者はアイマスに関してはおちよつと自信ないのでクオリティーは期待しないでください。

目次

キメラ (31)、職業：アイドル	1
かわいいボク (31)	7
正義のヒーローと元悪の合成魔獣 (31)	12
面妖なあいどる (31)	18

キメラ（31）、職業：アイドル

一面に広がる光の高原。人々が振るサイリウムの人工的な、その上で幻想的な光の海の前方、ひとときわ明るいステージの上、白い光は皆が憧れる純白のスポットライト。それを独り占めして浴びる影は一人。ステージに上がるその影に光る棒を握る観客達は主役の登場に歓声をあげるのであった。

「テットテトにしてくれー」

「テトちゃーん」

「テトちゃ、テトさーん」

「てとさんじゅういっさいー」

「さんじゅういっさいー」

「フランスパンあげるよー」

「俺のマイクを握ってくれー」

「73ー」

表れたのは赤褐色の髪をまるでドリルのようなツインテールにした、それでいてそのツインテールが不自然じゃない程度の平均的な体躯。いや一部に関しては平均以下だろうか。アレンジした軍服のようなステージ衣装を身に纏うもその衣装に反したタレ目の瞳には美しい、狂おしいくらいな紅い瞳が見開かれる。その顔は少女というよりは悪友と遊ぶ少年のような笑みを浮かべて叫ぶ。

「君達は実に馬鹿だなあ」



重音テト。

弱小とは言わないまでも大手とも言えないUTUプロダクションに所属するアイドルである。そこそこ名は売れており、芸能生活も長くアイドル業界のご意見番……みたいな立ち位置には持ち前の明る

いキャラとやや軽い印象を受ける言動からなることもなく、親しみやすい先輩アイドルみたいな位置に落ち着いている。やや芸人的な面から「サツカーで例えるならゴンさん」みたいな言われ方もしばしば。

31歳とネタにしかならない年齢ながらもデビュー当時からパフォーマンス、スタイルともに維持しており（一部は残念ながら）衰えることもない安定したパフォーマンスも人気のひとつなのかもしれない。

ボクっ娘（31）、（73）、どんなマイクでも握る（意味深）、レノタル物はきちんと忘れずに延長するなどネタにまみれた公式プロフィールのなかに一際目立つ項目がある。

性別：キメラ

これにはファンの間でも

「やっぱ公式プロフィールは当てになんねーわ」

「キメラで31ってことは俺らの年齢換算したら以外と」

「キメラなのになんであんな戦闘力（73）なんですかねえ？」

「テトさんじゅういっさいは貧乳なのがいんだろうが」

「くっ」

などと色々な議論がされている。

……まあ事実なんだけどねー。ボク、重音テトはキメラである。なんか色々犯罪と違法研究を掛け合わせてできたボクはその有り余る力で自分の籠をぶち壊してその後始末で色々と迷惑をかけながら市民権を得て、恩人の一人にアイドル業界に誘われ、それから長く長くアイドルをやっている。まあその辺の話はまた今度するお……だからそこそこに交友関係も広くまあいろんな業界関係者と知り合いである。

「そんな堂々と呑んで良いのかお？ウサミン星人（17）」

「ウサミン星は17で成人ですから問題なしです。テトさんこそ大丈夫

夫ですか？」

「テトさんは31だから問題ないお。んでなんでいきなりボクを誘ったんだお」

ウサミン星人（17）とキメラ（31）の貴重な飲酒シーン。まあ大衆居酒屋でそこそこ見られるからRくらいのレア度かお？

彼女はウサミン。もとい安部 菜々さん。永遠の17歳を公言して戻れなくなっちゃったアイドルだお。声優を目指してたらアイドルとしてスカウトされたらしい。ちっちゃめなのにしつかりと出るところは出ていて羨ましい限りだ。また菜々さんじゆうななさいとかネタにされてるけど本当に17みたいなの、下手したらもっと幼く見えるくらい小柄で童顔。その行きすぎた17歳アピールと頻繁に引き起こす自爆がなければ17歳っていつでも違和感はないかもしれない。まあそこがウサミンのおもしろ……セールスポイントでもあるしね。

ボクとウサミンは互いにさんじゆうピーさいネタを皮切りにバラエティやたまにアニメなどで共演している。スレでは「お前ら人間じゃねえ」とか言われてるけど。

「テトさんは本当に31なんですか」

「それはウサミンにとって特大のブーメランな気がするけどなんでだお」

笑いながらボクはビールをあおるとウサミンの次の言葉を待つ。

「だってテトさん何年間アイドルやってるんですか？ちよつと31でも無理あるんじゃないですか？菜々がごどものころからまったく変わってないし」

「この前芸能生活15周年のライブやったお。まあ丁度ウサミンがごどもの頃が全盛期かな」

「日高舞とかといっしょに……昔の映像みただけですけど」

ウサミンの問いかけにビールを一口呑むと枝豆を口のなかに放り込んでから答える。異種返しに世代だよねと返すと流れるように、とても自然に口を滑らした。酔っていることを考慮してもとてもなめらかで、追い討ちをかける事故弁護（誤字にあらず）もタイミング、声音ともにバツチリである。流石に職人芸である。

「おおー匠の業を感じる」

「茶化さないでください。それに悪意を感じます」

悪意あるもん。技というより業だお？それ

「もしかして人間じゃないんじゃないんですか」

口に含んでいたビールを勢いよく吹き出す。いや、プロフィールに書いてある以上隠してるわけじゃないけど本気にされると困る。ならなんでプロフィールに書いてるのか？逆に嘘っぽいお？その方が。

「あーそんなあからさまな反応。そっちこそ名人芸じゃないですか。つかどうか汚いです」

「はっはっは。だお。これが芸歴15年のアイドルの技だお」

ウサミンも別に本気じゃないみたいだしね。むしろこっからが本題だろう。

「テトさん」

「なんだお？」

「どうやって若作りしてるんですか？居酒屋で年確されるくらいの若作りの秘訣を教えてください」

そう言つてウサミンはビールを飲み干すとずいっとボクによつて

くる。あつ注文いいですかー。

「聞いているんですか？ 菜々はウーロンハイで」

「聞いているお。あつ、フアジーネーブルで。別にウサミンも若いと思うお」

「17歳ですから。でもこれからの事を考えると若作りの秘訣を知っておきたいです」

酒で少し赤みがかった顔でボクを見るウサミンは可愛いが残念ながら行き遅れたOLのちよつと意外な一面にどきつとしちやつたみたいなお可愛さだ。間を置くようにボク達のもとに烏龍茶の香り漂うお酒とオレンジの香りに少しさらに甘ったるさを加えた黄色いお酒が運ばれてくる。方やジョッキに移る茶色。方やグラスに映える黄色。

「若作りなんてしてないお」

「嘘ばっかり。自然培養でそんな31いません」

うん。わかっている。だけどウサミンのはそういうところだと思う。そうやって運ばれてきたフアジーネーブルに口をつけるとそつと上品に飲む。放り込むのではなく枝豆も綺麗に剥くと一粒をつまんで口に運ぶ。そしてその指をピシィとウサミンに向けてのばす。

「そういうところだお」

「どういうことですか？」

「若作りって言葉を口にした時点でウサミンは老いているお。体より心が。心が焦りを産み不自然さを生み出すお。若いんだお。ボクはそう思っただけで生きてる」

ボクはそう言うのとニヒヒと笑う。なおこれは肉体が老いをまだ知らないキメラだからの理論で普通は強がっても体に来てしまうだろう。

「なるほど……って話題逸らしてませんか？」

「バレたか……でもなにもしてないのは本当だお」

そう言うときボクは席を立とうとする。納得はしてないだろうがこれ以上の回答はない。少し時間をおこうとしたのだが。

「どうしましたか」

「お手洗いだお」

「ちよつと菜々も行きたいですね。ちよつとビールかかっちゃいましたし」

「ごめんだお」

成り行きで二人とも立つことになってしまった。これは逃がさないうってことだろうか。仕方ないから席を明ける以上荷物は纏める。

「よっこいしよ」

訂正、キメラも老いてくるらしい。このあともボクはウサミンに若さの秘訣を聞かれつつつけたため、フランスパンで表情筋鍛えるとか言うてごまかした。

かわいいボク（31）

「かわいいボクがいれば全問正解なんて楽勝です」

司会進行のベテランの域に入ってきた芸人の質問に彼女はそう答えた。その笑顔は天然物の素晴らしい物なのだが言っている内容とあわせるとなんとというか人によつては苛立ちを覚えかねない物に早変わり。またその丁寧な（無自覚だが）フリからの彼女のリアクションはもはや芸と言っても遜色のないレベルであり若冠14歳ながらバラエティを中心に活躍の場を広げている。

そんな彼女、輿水 幸子ちゃんは346プロダクション所属のアイドルでその低めの身長と比しない自信過剰なコメントがまるで精一杯背伸びをしているようで可愛らしく、また程よくしゃくにさわる、色んな方面にファンを作り出している売りだし中の気鋭のアイドルである。また自信満々なのにやらかすと慌てだしたりとオイシイキャラをしている。そして今回のクイズ番組でのボクの相方である。

「自信満々だね、幸子ちゃん。なんか秘策でもあるのかい？」

「もちろんボクが可愛いからですよ」

「無いかい!!才蔵、なんか言っちゃってくれ」

「バカヤロウ、幸子ちゃんが可愛いって言ってるんだからいいんだよっ」

チームメイトであり司会進行を主に行う南雲さんからの

問いかけに幸子ちゃんは胸を張りその素敵なドヤ顔でそう言う。南雲さんは突っ込みながら才蔵さんに振る。才蔵さんは幸子ちゃんの味方になり南雲さんに反論する。

「ねえねえ幸子ちゃん。俺も可愛い？」

「憲一は黙っとれい」

「か、可愛くないですね」

「幸子ちゃん引いとるやないか」

そして絶妙な間合いで憲一さんが幸子ちゃんの前に出ていきよくわからない動きを披露し南雲さんはキレる。微妙に間が開いてから幸子ちゃんは引いたリアクションをとる。いままでの流れに比べるとキレがなく初々しさを感ずる。

「テトちゃんは何回目だったかな？けっこう出てもらってるけど。もう勝手知ったるもんやろ」

「確かに何回も遊びに来させてもらってるけどやっぱ慣れないお。いつもライブ前よりも緊張してるお。でも今回は自信あるお」

「おつ、今回はなんか秘策あるんかいな？」

「超絶可愛いボクととつても可愛いさっちゃんが一緒なんだお。負けるはずがないお」

南雲さんが二人目のゲストであるボクに話を振つてくると緊張してるとの言葉とは裏腹に表情に軽く余裕を滲ませる。そこからのドヤ顔での幸子ちゃんネタに対する天井芸。

「アンタもかいな。というか三十路越えがむりすんなや。幸子ちゃん、こんな先輩どう思う？」

「テトさんも可愛いですよ。もちろん可愛いボク程ではありませんが」

「ありがとうさっちゃん。さっちゃんも可愛いお。もちろんボクには劣るけど」

南雲さんがボクに突っ込みをいれながら幸子ちゃんに振る。幸子ちゃんはボクを見ながらいつもの笑顔でボクにそう言う。ボクも大人の余裕（重要）を見せながら優雅に微笑む。あとは編集さんがうまくやってくれるでしょう。

今回のメインゲストは気鋭のアイドル幸子ちゃん。ボクはまあ引

き立て役だ。まあ何回もこのゴールデンのクイズ番組に出させてもらってるし悔しくなんかないんだからね。

オープニングトークの撮れ高はそこそこクイズの撮影に移る。このクイズ番組はガチ度はそこそこにお茶の間もだいたい人間がわかる一般常識が主となる。

「あれっあれっ?」

しかし幸子ちゃんは若冠14歳。比較的簡単な問題(ガチな問題を出して幸子ちゃんを虐めるPではなかった)が回ってきてはいるがそこそこにわからない問題も混じってくる。おそらくこの問題は南雲さん達はわかつているだろう。

「では一斉に答えをどうぞ」

回答が開かれる。不正解はボクと幸子ちゃん。

「幸子ちゃん、それにテトお、お前もか。自信満々にペンおいてたやんけ」

「わかんないからペン置いただけだお。さっちんだって間違えてるお」

「最後まで考えてた幸子ちゃんを見習えよお前は」

「ごめん、ごめんだお南雲さん。次はちゃんとやるお。さっ頑張つていくお」

南雲さんがお約束どおり突っかかってくる。それに対してボクは不真面目に返す。まあ幸子ちゃんの狼狽えシーンを増やしすぎるのも可愛そうだし、ボクも多少は目立ちたいからインターセプトさせてもらったお。



その後も収録は無事順調に進み終了となる。残念ながらボーナスゲームへと進めなかったが幸子ちゃんの持ち味をしっかりとお茶の間に届けられたのではないだろうか？

もちろんボクも最低限の存在感を示してきたはずだ。

「というわけでお疲れ様だお」

「お疲れ様ですテトさん。……ていうか普通はボクから挨拶に行くベキなんじゃ」

「気にしないでいいお。好きにやってるだけだから。可愛い幸子ちゃんは待つてるだけでいいお」

そう言つて手土産を手に幸子ちゃんの楽屋を訪れるとなかなかに恐縮した感じで迎えられた。別に事務所違うけどそんなおっかなびっくりな反応されると悲しいお。

「そ、そこまで言うなら仕方ありませんね」

「うんうん。たぶんこれから一緒に仕事する機会増えるだろうし、仲を深めようよね」

ボクっ子だし、バラエティ枠だし。ボクは幸子ちゃんの事を枠を争うライバルだとも思っているお。ただ幸子ちゃんはボクと違って育ちの良さがでてるけど。たとえばこういう先輩がいきなり楽屋に押し掛けたとしてもきちんとかんがえて対応ができてくるし。だとしたらなんでもあそこまで可愛いアピールをするのか？まるで誰かに見てもらいたいみたいに感じる。

「どうかしましたか？」

「別にー」

ボクは幸子ちゃんの頭を撫でながら考える。コンプレックス。そ

ういうものが幸子ちゃんのなかになにかあるのではないか？それが学校か家庭か、どこにあるかはわからないけど。人に見てもらいたい。だれしも、アイドルになろうという女の子なら持っていて当たり前。願望だが幸子ちゃんのそれはなんとなく必死でなんとなく歪な感じも受ける。

「ちよつとテトさん。やめてください。可愛いボクの髪の毛があ
「いい子いい子だお」

ひととおりの幸子ちゃんの髪をワシヤワシヤしてから口を開く。あまり人のコンプレックスに深入りはしない方がいいだろうけど。一言だけアドバイスするくらいいいお？

「幸子ちゃんは人を笑顔にさせるアイドルになるんだお。笑われる道化には、なるんじゃないかお」

そうすれば今より、ボクより輝けるはずだお。

正義のヒーローと元悪の合成魔獣（31）

「もうたくさんだおっ!!いくらベテランだって言われても頂点をとることは出来ずみんな僕を追い抜いていくおっ」

ボクはテレビ局の駐車場で追ってきたアイドルの子相手にうずくまりながらそう叫ぶ。違うとアイドルの子は否定するもその声音は弱々しくボクの疑念を晴らす事は敵わず逆にボクの疑念を強くする。

「みんなみんな嘲笑っているんだお。旬の過ぎたおばさんが惨めにしがみついているって」

それでも必死に励まそうとするアイドルの子に顔を向ける事はなくうつむきながら、捲し立てるように言葉を続ける。アイドルの子はその負の情念が込められた言葉にたじろぎ一歩後ずさる。……これくらいの事で後ずさってちや大成しないおと馬鹿にしたようにボクは呟く。そんな時ボク達しかいない地下駐車場に走り込んでくる影がある。小さな体軀は力強く、それでいて意思の籠った目でボクを見つめる。ああ、君は強いね。ボクなんかよりもずっと。だからボクなんか追い抜いてすぐに上にのぼっていくお。綺麗に輝く世界に羽ばたいていくお。その裏側がどんなに汚かろうと。

「もうわかったお。みんなみんな上から下にいる僕を嘲笑っているんだ。……南条ちゃんだってそうだお?」

遅れてきた少女、南条 光に対してボクは首を反らし傾けながら流し目で、某アニメ製作会社が得意なあのポーズで笑いながら、その奥に潜む南条ちゃんのような純白な少女に向けるには黒い内心を表現しながらボクの姿は豹変を始める。

「テトっ!! どうしてそんな事を言うんだ。テトはみんなを笑顔にするアイドルじゃないか。長い間みんなを笑顔にしてきた……ヒーローじゃないか」

「南条ちゃんにはわからないお。追い抜かれる寂しき、伸び悩む苦しき、ファンが離れていく恐怖が」

「わからないよ。追い抜かれたら追いかければいい、もう伸びないなんて決まってるない、テトを応援してくれるファンは……本当のファンはテトを見てくれる」

南条ちゃんはボクの怨嗟の声に強い声で答えてくれる。ボクの体はそのどす黒い想いのように醜く変化していく。禍々しい悪魔のような翼が生えて肌は黒く変化し柔らかさの感じられない甲殻質のものへと変わる。人々に夢を与えたアイドルの姿はみる影もなくそこには悪しき力に飲み込まれた哀れな女の姿があった。

「……テト、私はテトがどんなに悩んだか知らない。だけどそれでもダメだよ。人を傷つけたら、どんな理由があつたって、ダメなんだよ」

、 変身、

南条ちゃんがポーズをとってヒーローに変身する。そう、君はヒーローで、正義の味方で、自分の夢を叶えた現代における英雄で

……画面が黒く染まる。 って

「今良いところなんだけどデフォオ子」

「自分の出てる番組見て悦に浸っているなら暇だね」

「違うお、反省してるんだお」

彼女はデフォオ子。UTUプロの職員で一応ボクのPということになってお。……一応ね。唄音 ウタって名前も本名じゃないしね。まあでも今はUTUプロのスタッフだお。

「邪魔されたくないのだったら自宅で見ればいい」

「自宅にいてもデフォ子なら突入してくるでしょ」

「否定はしないね」

「そうだよ。家の物壊されちゃたまらないからね」

ボクの苦笑混じりの皮肉もデフォ子は表情を変えることなく受け流す。昔から代わらないお。

「お客さん。テトに用らしいよ」

「誰だよ？」

「小さな英雄。」

そう言ってデフォ子は部屋から出ていく。……やっぱり少し変わったかお。



「テトさん、邪魔します」

「いらっしやいだお。この前は一緒に仕事できて楽しかったお」

「光もテトさんと仕事できてよかったよ」

そう言いながらボクの用意したおやつを頬張るのはさつきボクが見てた特撮ドラマで主人公の一人、ジャスティスイエローを演じる南条 光ちゃんだ。

特撮ヒーローが大好きでヒーローものに出るためにアイドルになる事を決意した子だよ。ヒーローものに対する知識もすごく、なにやりとてもまっすぐですなおなどともいい子である。ちよつと身長が小さいがそれでも件の特撮ではそんなことが気にならないような堂に入った演技っぷりである。また件の特撮では主題歌も一部歌っている。

ちなみに件の特撮ではボクは何年もアイドルをやっているが芽が一向に出ない先輩アイドルでその焦りにつけこまれ怪人になるアイテムを使ってしまうという役どころだお。まあ南条ちゃんが主役の回のゲストキャラだお。……ちゃんと変身は特殊メイクだお。素でできなくもないけど。ボクとしても少しなつかしいような複雑な感じだけども。

「それで南条ちゃんはボクに何の用だお」

「テトさんはなんでそんなに悪役が上手いんだ？ドラマでも戦闘中とかすごかったし」

そりやアイドルになる前はリアル悪の組織の兵器やってたからだお。……なんて言えるはずもなく

「昔採った杵柄だお」

「ふーん。そうなんだ。それでテトさん」

悪役ってどうやったらいいの？

なるほど。南条ちゃんは今度やる346プロの舞台公演で悪役をやらなければならなくなったわけかお。まあたしかに独り善がりな英雄はあまりよくないお。……ボクは独り善がりな英雄に救われたのだけれど。それに悪役をやることで南条ちゃんの演技に幅が出てくるだろうし。346のプロデュースはよく考えられてるお。

「んでどんな悪役なんだお？」

「お宝を狙う怪盗って役なんだ」

「怪物強盗？」

「怪物強盗って？新しい怪人か」

あながち間違っていないけど通じなかったか。まあでもそういう感じではないならあんまりハードな悪役というわけではなさそうだ。……怪物強盗だったらスプラッター待ったなしだけど。あつ怪物強盗役なら自信あるお。

「悪には悪の理由があるんだお。怪盗を主人公にした物語もあるし」

猫の目三姉妹とか。世紀末の奇術師とか。古くは鼠小僧とか。

「でも人のものをとったらダメだ」

「うん。それは南条ちゃんが正しいお。でも例えばそれが盗られたものだったら？」

ボクの問いにしばらく考えたあと南条ちゃんはそれでも盗んじやダメだと答えた。おばさんには眩しすぎるまっすぐさである。

「じゃあどうしたらいいお？」

「ちゃんと話し合うべきだ」

「応じて貰えなかったら？」

「ヒーローの出番じゃないか……あつ」

何か気づいたかお。……なんかヒーローを悪堕ちさせてるようなシチュのような気がするけど気のせいだ。

「向こうからしたら盗られたってなるお。まあ物事善悪の二つで測れないことが多いお」

「だからさ、正当化しちゃうんだお。こうだから自分は悪事をするんだって。それが悪役のコツだお」

なんか戦争のやり方説いてる気がしてきたお。そういうとしぶしぶながら南条ちゃんは考える。

「理由があれば……いやダメなものダメだろ。」

……先は長そうだお。まあヒーローに葛藤は付き物だお。じつくりとなやんで欲しいお。悩んだ時間は信念の強さにつながるから。

面妖なあいどる (31)

「トッピングは」

「野菜マシマシアブラカラム」

「はいよ、お隣さんは？」

「野菜ましましあぶらからめで」

……ん？なんか聞き覚えがあるお。ボクは体の欲するままに油ましましのラーメンを食べに来ただけのはずなんだけど。まさかボクの知り合いニアイドルがこんなスタイル維持の大敵であり男臭い場所にいるはずないし。

銀髪が目に入る。ハク姉？いや、ありえそうだけど奴はミクちゃんと一緒にアメリカのはず。じゃあ誰だろうか？銀髪銀髪……

気になるがまあ詮索はやめておこう。話しこんでしまった場合二十郎のマナーに反してしまふ。……いやそんな厳しい店じゃないけどさ。ラーメンは冷めたら美味しくないし伸びる。

「いただきます」

箸を手にとり山盛りの野菜の下に隠れている麺をほじくり掴む。すると大量のモヤシの間からラーメンにしては太い麺が顔を出す。モヤシが井から落ちないように配慮しながらそれを口に運ぶ。

コツテリとした味が口に広がる。形容し難いが二十郎はだいたいそんなものだ。いや、たぶんボクの語彙が貧弱なだけだお。

続いて豚、もといチャーシューに箸をのばす。まあなんというか少しパサついているが柔らかい肉を口に含むと麺を一口。……うん。

豚はあとに残すと箸が進み辛くなる。あのパサつきが飲み込み辛く量がお腹に来る。

しかし二十郎はスピード勝負。麺が伸びてしまえばさらに追い詰められてしまふ。素早く麺を食しながら豚を無理なく食べきるのが

理想だ。麺がお腹を埋めてしまう前に豚を食べあとはもう野菜しかない安堵感、そしてもう野菜しかない残念な気持ちを楽しむながら野菜、というかモヤシを食す。

うん、美味しい。そしてボクの中の……満足したみたいだお。高カロリーー食万歳。美味しいものは脂肪と糖で出来ている。

「ご馳走さま」でした」

丼をカウンターのの上に置き最期にいい仕事をしてくれた大将にお礼を込めてご馳走さまをする。うお、隣の人スープも全部飲んでいるお。

そして扉を開けて外に出る。さてこれからどうしようか。

「もしっ…」

声をかけられ足を止める。知り合い≡アイドルだからこんなところで声はかけられたくないだろうに誰だろうか。もう店内ではないので振り返る。

「貴女は重音 テトでは？」

「四条……貴音、かお」

振り返るとやや大きめな身長、ムチツとしたとても女性らしい体。美しい銀髪を伸ばしとても整った容姿をした女性。765プロの四条 貴音がいたお。

文句なしのトップアイドルの一人でそのある種浮き世離れた容姿、ミステリアスな雰囲気の人気なアイドルだ。

今ではグルメアイドルとして広く知られているが大概何でもこなせる器用さもある。文句なしの天才、美希ちゃんの影に隠れているが凄く才能がある。……これがアイドルとしての四条 貴音だ。

「そんなに警戒されると哀しいのですが」
「ちよつと驚いたただけだお」

嘘。はつきり言うと言苦手だお。理由はわからない。ただボクの中のが彼女に明確に苦手意識をもってる。まあ何となくわかる。彼女はわからないからだ。

四条 貴音

彼女は得体が知れないお。確かに綺麗で整った容姿をしている。立ち振舞いにも品があり育ちの良さというか彼女自身の高貴さのよなものがかがいがいしれる。しかし彼女の出地ははつきりとしていない。……ボクもヒトのこと言えないけどさ。

それでいてとても勘が鋭い。ドッキリ番組とかでも仕掛けを完全に把握しているような素振りや目線配りを見せたこともある。

そして極めつけは、今相対していて隙が全くないことである。

「そんなに怖い顔をしないでほしいですが」

「別にそんな気はないお」

「そうですか？」

そう言つて貴音はボクに近づいて来る。軽く一步ボクは後ずさる。

「トップアイドルが二十郎に変装もせずに来るなんて驚いたお」

「それは貴女も同じだと思いますが」

「ボクはトップアイドルじゃないお」

そう言つて苦笑いする。そんなボクの返しにも彼女は表情を変えない。

「二十郎は好きですか？」

「なんだお、藪から棒に……好きだお」

唐突な彼女の問いかけにややぶつきらぼうになりながらも答える。
嫌いじゃなかったら二十郎なんか行かないお。

「私もです。それに比べれば小さなことです。私と貴女の面妖な出地
くらい」

全身の毛が逆立つような感覚がボクを襲う。それと同時に相手の
言葉に理があると思ひ飛びかかりそうな体をとどめる。

「なんで、そう思ったんだお」

「だってぶろふにいるに書いてあるじゃありませんか」

いや、そうだけどね。でもそれだけじゃないんだろう。底が知れな
い。ん？私と貴女？

「君もナニか秘密があるのかお？」

「さあ、どうでしょうか。どのように思われますか？」

「ただ者だとは思えないお」

そうやってボクは笑う。さっきまでの自分を支配していた苦手意
識や恐怖はない。

「でも同じ面妖なニジュリアン。それだけだお」

そうやって四条 貴音、いやお姫ちゃんに手を差し出す。うん。改め
てみるとすごく綺麗だ。そしてそのポカンとした表情も可愛らしい。
なんかもつたいないことをしていたかもしれないお。うん、業界の先
輩として大人げなかったお。

「どうしてあんなに驚いておられたのでしょうか？」

重音 テトと別れたあとそう呟く。同じ二十郎にいたので声をかけただけである。アイドル仲間では二十郎に来るような人間はいないので珍しく嬉しくなったのだ。

しかしいざ声をおかけすると凄まじい表情を向けられる。ムム、怒らせてしまいましたか。相手は業界の大先輩。機を違えてしまいましたか。確かに素顔でした。騒がれてしまうのは本懐ではありませんね。話題を剃らしましょう。

そして二十郎の話を振ってみる。二十郎にいるなんてお互い面妖な女子である。これを期にお近づきになりたいものです。業界の先輩としてもお話をうかがいたいですしね。……つてもしかして怒らせてしまいましたか？

いや、なんとかなったようです。うん、笑顔は素敵ですね。私より多くを知っているだろうに少年のような笑顔は清々しささえ感じられます。やはりこの業界で長く一線で活躍されている方。すばらしいです。

ん、私ですか。どう思っていただけでいいのでしょうか。ただ者ではない。大先輩からの太鼓判、まことに嬉しく思います。それに同じ二十郎好きの同好の士。よい関係を築いていきたいものです。