

Fa#e/also sprach "FAKER";

ワタリドリ@巣箱

【注意事項】

このPDFファイルは「ハーメルン」で掲載中の作品を自動的にPDF化したものです。

小説の作者、「ハーメルン」の運営者に無断でPDFファイル及び作品を引用の範囲を超える形で転載・改変・再配布・販売することを禁じます。

【あらすじ】

お話と場所と時——大切なのはこの三つ。

†

お話は簡単だ。とある少年が日常を捨ててまで憎き敵に復讐しようと思んだ。

けれども最後は本当に欲しかったものを手に入れて、少年は日常へと帰ってゆく。

その筋書きはありきたりだね。

†

場所？ 場所は冬原市だ。人口八十万ほどの政令指定都市。

市内の要所を線で結ぶと大きな鉤十字が浮かび上がるというのは、有名な都市伝説だ。

もちろんそうなるべくして用意された舞台なのだけれども。

†

時は——2017年の2月。世間の話題が某国の要人暗殺で持ちきりだった頃。

誰も冬原市の動向に注目していなかった頃。

ね、最近だろう？

†

さあ、それがお話だ。さあ、これで読まなくてもいい。ただ、細かいところは別。

それはこの後に続く。

(ちなみにあらずじがSF小説『ノーストリリア』のパロディであること
に深い意味はない)

現在、大幅な改稿作業中のため、Chapter. 3以後の更新予定は未定になります。(2017/5/14)

目次

Prologue	1
Chapter. 1 或る冬の一日	8
或る冬の一日 (1)	8
或る冬の一日 (2)	13
或る冬の一日 (3)	20
或る冬の一日 (4)	28
Chapter. 2 宿命の夜	
宿命の夜 (1)	32
宿命の夜 (2)	37
宿命の夜 (3)	43
宿命の夜 (4)	50
宿命の夜 (5)	54

Prologue

一九四五年二月十三日——ドイツ東部はドレスデンにて。

時刻はやがて午後十一時を回ろうかという頃合いであったが、古都は煌々と輝いていた。

街中を埋め尽くすのは橙色の光——燃え盛る炎。街全体を炉の薪としてくべるが如く、大地は炎に舐め尽くされていた。

「糞ツ、連合国の野郎……今更この街を焼くことに何の意味があるってんだ」

ヴァルター・ゲルリッツ親衛隊曹長は苦々しげに毒づいた。彼の任務は被害状況を確認することであり、つまりは否応なしにこの街の生傷を目の当たりにさせられるのだった。

英国空軍のランカスター爆撃機が上空に飛来したのは、夜の十時を過ぎた頃。海を隔てた島国から訪れた鉄の鳥たちは、この美しい街にも容赦なく地獄の卵を産み落としていった。諸外国では武装親衛隊の非道が憤られているが、この惨状を前にしては、怒りの拳を振り上げる彼らとて同じ穴の貉としか思えない。ヴァルターは傍らに控える部下に痛ましげな目を送る。

「……………」

引きつった笑みを浮かべながら瓦礫の山を眺めているのは、まだ二十代という年若い青年——ヨアヒム・ブラウナー。聞けば彼はこの街の出身であり、更には目の前の瓦礫こそ彼の実家に他ならなかったのだとか。

青年はありとあらゆる感情を失った虚ろな目で、かつて自分の家だったものを呆然と見つめていた。母と妹が心配だと真っ青な顔をしていた頃の方が、よほど生気に満ち溢れていた。

「俺は先へ進む。貴様はここで休んでいろ」

敢えて無感動を装いながら、ヴァルターは言った。返事はない。

「……………早まった真似はするなよ」

けれどもその言葉にだけは、微かに首肯する気配があった。後ろ髪を引かれる思いがしながらも、ヴァルターは任務を遂行するべく、ヨ

アヒムをその場に残して、次なる町区へと移動した。

「……………」

再度、問いたい。あの青年に対してもなお、振り上げた拳を下ろすことができるのかと。それがお前たちの口にする正義なのかと。

正義。その言葉を脳裏によぎらせただけで、不意に自嘲するような笑みが零れた。果たして自分は正義などという漠然としたもののために戦ったことがあっただろうか。

否——彼はただ、祖国を守りたかっただけだ。先の大戦に引き続き、幾度となく辛酸を舐めさせられ続けているこの国の、せめてもの一助となりたかっただけだ。

だのに、一体どうして自分たちはこんなところへ来てしまったのだろうか。

都市内の主要箇所を一通り見て回ってきたところで、ヴァルターはヨアヒムを置いて残してきた町区へと戻ってきた。

街中では生き残った市民たちが懸命に消火活動を行っており、真昼もかくやというほどの喧噪に包まれている。そんな中で、ぱあんと、という銃声を聞き漏らさなかったのは、ひとえに彼がその音色を聞き慣れた兵士であったからに他ならない。

はつとして、ヴァルターは弾かれたように駆け出した。杞憂であつてくれればいい。そう願いながら。

しかし現実はいつも残酷だった。幾度となく乗り越えた戦場の中で、その真実は嫌というほどに知ってきたにもかかわらず、それでもやはり悲嘆せずにはいられなかった。

ヨアヒム・ブラウナーは拳銃で自身の頭を撃ち抜いていた。即死しただろうことは一目瞭然だった。けれども不思議とその死に顔は晴れやかで、嗚呼、こいつは死んだ家族に会えたんだな、と妙に安心した。自殺した人間は死後に地獄に落ちるといふのは、もしかすると迷信なのかもしれない。

「勝利…、万歳……………」

けれども、どうしたことだろうか、こうして眈から涙が溢れてしまふのは。たった一滴——されど一滴。涙など疾うに枯れたものだ

ばかり思っていたのに、どうやらこの青年の死を悼むための最後の一杯りが残されていたようだ。

脆い。人の身の、その命の、何とも脆いことか——。

その時、ヴァルターの心中をよぎったのは、若者の死に対する悲嘆であり、若者を死に至らしめたことに対する憤怒であり、つまりは悲憤慷慨に類される想いであった。

「——O Freunde, nicht diese Töne!

Sondern la·t uns angenehme
anstimmen und freudenvollere。」

先の銃声も唐突であったが、しかし場違いのほどで言えば、この歌声には決して勝らなかつたことだろう。そしてその音色を——調子つ外れな声音ながらも、その声の主が歌おうとしている曲の名を、その作曲家を、ヴァルターはよく知っていた。

否、この国の誇るかの偉大な音楽家の名を知らぬ国民などいるはずがない。我らが総統閣下はワグナーを甚くお気に召しているようだが、ヴァルター個人の感想を言わせて貰えば、彼は楽聖ベートーヴェンの音楽こそ至上と信じて疑っていない。

だからこそ、耳をつんざく金切り声で交響曲第九番が奏でられることは、ひどく癪に障ることなのでもあり。ましてや戦火に焼け出されたこの状況下で口ずさむものでは、もつとない。

「Freude, sch·ner G·tterfunken,

Tochter aus Elysium

Wir betreten feuertrunken.

Himmliche, dein Heiligtum!」

なおも歌は続く。音痴にも程がある。——否、その割に音程の外し方には一定の特徴がある。これはわざと巫山戯た歌い方をしているのか。

とはいえ真相が何であるにせよ、許されざる行いであることに変わりはない。一刻も早く、この忌まわしくもある呪歌をやめさせたい。

果たしてヴァルターが走った先で待ち受けていたのは——一人の東洋人であった。

おそらくは同盟国の出身者だろう。が、その男を一目見た瞬間、どうしてかヴァルターはこう思った。まるで——死神のようだ。

手足の異常に長い男であった。更には髑髏のように骨張った顔立ちの持ち主とあって、そのシルエツトは骨格標本のようにでもあり。

また男の衣装は、ヴァルターたち武装親衛隊の制服に似て非なるものであった。けれども彼が必ずしも同胞でないと確信を抱けるのは、その腕章に描かれた意匠がヴァルターたちを束ねる鉤十字とは似ても似つかぬものであったからだ。

男の歌は不意に止んだ。男がヴァルターのことなど眼中にないことは——男がヴァルターのことなど塵芥ほどにも気に留めていないことは、直感的に察知している。

「やれやれ……やはりハイドリヒを欠いた状態で錬成を試みるのは無謀でしたか。まあ、あの程度で死ぬ以上は、所詮はその程度の男だったということなのでしょうが——」

遠い異国の言葉で男は呟いた。ゆえにヴァルターにはその意が解せない。が、それでも「ハイドリヒ」という名だけは、かろうじて聞き取ることができた。《黄金の獣》との異名を取ったかの冷徹な高官の名は、末端に程近いヴァルターの耳にすら届いていたほどであったから。

「とはいえアインツベルンの秘儀を再現することには概ね成功した訳ですし……何より宣伝省の雇われ占星術師が生み出した秘術というものも実に興味深い。とりあえずは、これだけで得るものはあったと見なしでも良いでしょうね」

男は何やら思索し、そして一応の納得を得ることができている様子だった。悲嘆と憤怒だけが支配するこの火事場において、どこか物柔らかですらあるこの男の雰囲気は、有り体に言って異質であり——そしてその愉快げな表情が部下を喪ったばかりであるヴァルターの神経を酷く逆撫でした。

「……ッ!？」

刹那の後、男と目が合った。やはり男はヴァルターの存在に特別驚いたような素振りは見せなかった。が、代わりに値踏みするような目

を向けられていた。

皮の張り付いた髑髏に見据えられて、自然と肌が粟立った。まるで心の奥底までも見透かされているかのよう錯覚する。

ヴァルターの何が男の興味を惹き付けたのか。少し考えて、不意に浮かんだ答えは——この男に対するヴァルターの殺意であつた。幅広くは敵意と呼べるもの、即ち男は「敵」としてヴァルターの存在を認識したのではないだろうか。こめかみを冷たい汗が滴る。

ややあつて、男は場違いにも人懐こい笑みを浮かべながら歩み寄つてきた。まるで商人が商談を持ちかけようとしているかのような態度だ。予想外の展開に、軽く毒気を抜かれるヴァルター。

「失礼——」

と、その男は思ひのほか流暢なドイツ語で、こう切り出した。

「完全な不死の軍団に興味はありませんかね？」

その突拍子もない台詞に、ヴァルターは思わず絶句する。完全なる不死の軍団——一体何の世迷い言だ。命あるものは必ず死ぬ。それは絶対不変の真理だ。数多くの戦場で、そしてたつた今この街で、その事実を何度となく再確認させられてきた。

——いや、或いはこの男もまた、戦災の衝撃で心を病んでいるだけなのかもしれない。

であるならば、この地に足が付いていないかのような、浮世離れした雰囲気にも得心がいく。寝る暇もなく銃火に晒され続けた結果、心を病んでいった同胞たちもまた、ヴァルターの知る限りでも両手どころか両足の指にさえ余る。

「いやいや、アナタを驚かせるつもりはないのですよ。これは世間話——と言うには少々込み入っていますが、ええ、そうですね……端的に言つて、アナタの願いを叶えるお手伝いをさせて頂きたいと、つまりはそういうことでした」

「俺の、願ひ……だと？」

ええ、そうですとも、と男は頷く。

男はロクジョウと名乗った。東洋人の名には疎いので、それがファーストネームなのかファミリーネームなのかは解らない。一方

でロクジヨウは親しげにヴァルターの名を呼ぶ。

「アナタの目を見れば解りますとも、ヴァルター。我らが戦友！^{カメラード} アナタは数多くの死を目撃し、そのことに絶望してきました。そして絶望の果てにこう思われたことでしょう——人間の命の、何と脆いことか。……嗚呼、ちなみに日本語では「ハカナイ」と言うのですがね」

「……………」

「我々が誘^{いざな}つて差し上げましょう——不死の境地へ」

「…………ツ!？」

ロクジヨウの言葉が鼓膜を震わせる都度に、脳が痺れる。

本能が警告する。これ以上、この男の言葉に耳を傾けてはならないと。

その一方で、本能が歓喜する。この男の言葉には真実味が伴っていると。

むろんその真偽など常識で計り知れるものではなく、信じるに足る確たる証がある訳ではない。だが違うのだ。理屈ではないのだ。本能よりもなお深い領域にて確信を覚えているのだ。

言うなればこれは——魂を揺さぶられているのだ。

そうとしか形容しようのない感覚がヴァルターを襲う。

「……貴様たちの軍門に降れば、何を手に入れられる?」

それは親衛隊への不忠ではなからうか。脳裏の片隅、かろうじて残った冷静な部分が囁く。

——ロクジヨウはにいと唇の端を吊り上げた。

「むろん、完全なる勝利を」

だがその言葉を境に、いよいよヴァルターの思考は狂熱に呑み込まれた。

勝利。そう、勝利。

それぞ我らが祖国が最も欲するもの。忠誠こそ我が名誉——然れば「勝利」を捧げることこそが真の忠誠に他ならず。

炎上する古都、やがて滅び行く国の象徴とも言うべきその場所に置いて、一人の兵士が声高らかに咆吼する。

「ジークハイル・ヴィクトーリアアアアア——ツ!!」

それがヴァルター・ゲルリッツという男の最期の叫びであり——そして不死の頂に手を掛けた魔人の戦奴として生まれ変わった者の産声でもあった。

†

ちなみに、と灰燼に帰した古都を歩みながら、ろくじょうあかむし六条紅虫は呟く。

「今度の爆撃は、どうやら我々の『儀式』を邪魔しようとする意図が働いているようでしてね……一体どこの誰でしょうね、時計塔と政府との間に繋がりはないなどと戯れ言を口にしていたのは」

後に『戦略上不必要』と指摘されることになるドレスデン爆撃。

その真相は、しかし誰にも知られることなく、歴史の闇へと葬り去られるのであった——。

Chapter. 1 或る冬の一日

或る冬の一日(1)

一月末日。大寒の真つ直中とあつてか、いつにも増して冷え込みの厳しい朝だった。

その日、甲斐絨人はスマホの目覚ましアラームが鳴るよりも前に目を覚ましていた。冷たい空気にひやりと肌を撫でられて、おちおち寝てもいられなかったのだ。昨夜のテレビニュースで、お天気お姉さんが「明日は大寒波が押し寄せて来ます」みたいなことを言っていたのを思い出す。

「……………」

布団の中で、絨人はのっそりと身じろぎする。枕元に置いてあるスマホを取り寄せて時刻を確認すると、午前六時五十三分だった。アラームが鳴るよりも七分ほど早かった。残りの時間をこのまま悶々と過ごすか、それとも覚悟を決めて冬将軍に戦いを挑むか。

「……………」

三十秒ほど悩んだ後、絨人は身を起こすことを選んだ。もとい悩んでいる時間の方が無駄だと気づいた。さらば温暖なる天国、ようこそ寒冷なる地獄。今日という特別な一日が始まる。

かちかちと歯を鳴らしながら、手早く高校の制服に着替える。その後洗面所で身支度を調べると、絨人は階下——彼の叔母が営む喫茶店の店内へと下りていった。

冬原市は人口およそ八十万ほどの政令指定都市だ。東は海、西は山に、それぞれ面しているという閉鎖的な地形だが、展望タワーや遊園地といった娯楽施設の開発に力を入れており、それなりに人の流入が盛んな行楽地として栄えている。

「紅茶とケーキがおいしいお店」と評判の喫茶店へあまりすすむが位置しているのは、市の南部に位置する星見塚商店街の一角だ。三階建ての古い雑居ビルであり、一階が喫茶店、二階がその店主の住居、三階は下宿になっている。とはいえ現在の下宿人は身内である絨人だ

けなので、実質的にビル全体が彼らの自宅のようなものとなっている。元より叔母が私費を投じて土地ごと購入したのだから、何であれ叔母の持ち物であることに違いはないのだが。

ところでへあまりりすゝでは朝早くからモーニングセットの販売も行っており、これが絃人の朝食を兼ねている。家族用に別々のものを作るよりも楽だという、叔母のずぼらさの現れだ。

早朝の店内は、賑わっているというほどではないものの、それでも空席が目立たない程度にはお客さんたちが集まっていた。客層は出勤前やら夜勤明けやらのサラリーマンのほか、朝の散歩の途中に立ち寄るのだという老夫婦や、近所のアパートに住んでいる大学生だとか、とにかく様々だ。そして彼らの間を縫って歩きながら、朗らかな笑顔を無料で奉仕しているのが、店主の甘利理子だ。年齢は既に四十代に差し掛かろうとしているはずだが、未だ三十代半ばで通用しそうな瑞々しさに溢れている。

「さすがは元アイドルだな。プロフィールの誤魔化し方とファンを手懐ける方法はよく心得ている」

呟きつつ、定位置になっているカウンターの右端の席に腰掛ける。すかさず理子が熱々のコーヒーを運んできてくれるが、彼女は営業スマイルを振り撒きながらも、額に薄らと青筋を浮かべていた。

「おはよう、絃人くん。ところで今……何か言ったかしら？」

「おっと、聞こえてたか。おはよう、理子さん。今日も綺麗だね、って言ったんだよ」

嘘ではない。事実、そういう意味も含めての発言だった。〃夢見るアイドルは永遠の十四歳！〃という謎の合言葉はともかく、理子の若作りの技術と努力に関しては素直に感心せざるを得ない。

「ん？ そんなに短かったはずはないんだけどなあ？」

顎に人差し指を当てながら、こくりと首をかしげる元アイドル、かつ四十代手前の中年女性。

ちなみに華麗なデビューを飾るや否やローカルアイドルとして県内と県外の一部を熱狂的に騒がせていたのだというその〃甲斐あやこ〃は、やがて結婚を機に惜しまれつつも引退、その後は一児の母と

して芸能界とは無縁の生活を送るものの、趣味でブログに写真を載せていた手料理の数々がネット上で評判になり、やがて料理研究家「甘利理子」に転身して「再デビュー」し、今度は全国の主婦たちの間でその名が囁かれるようになった——らしい。というか、目の前の当人が以前自慢げにそう話していた。どこまでが客観的事実でどこからが脚色及び誇張なのかは解らないが、とりあえずビル付きの土地を現金で一括購入したり、涼しい顔で絢人を含めた子ども二人を養っていたりするという、尋常ならざる経済力は本物だ。自分もその内大人になるわけだが、果たしてここまで稼げるだろうか。

何だかんだ言って——人を惹き付ける「何か」を持った人なのだろう。その太陽のように力強い笑みを前に、しみじみと絢人は思う。彼女が身近にいてくれて、本当に良かったとも思う。

そんな甥っ子の内心を知ってか知らずか、叔母は豊かな胸を張りながら高らかと謳う。

「私はね、別にみんなを騙しているわけじゃあないのよ？ 夢を与えているのよ、夢を！」

「なるほど、物は言い様だね。勉強になるよ」

「……絢人くんの分のサンドイッチ、マスタード七割増しだから。異論は認めない」

最後まで一片たりとも笑みを崩すことなく、しかし物騒なことを言い置いて、理子は踵を返した。「やれやれ……口は災いの元か」と絢人は微苦笑を浮かべた。

料理の到着を待ちがてらスマホでネットニュースに目を通して、

「おはようございます」

と、聞き慣れた少女の声に、ふと絢人は顔を上げた。お店の出入り口を振り返ると、隣家に住むクラスメイト——高槻真里花たかつきまりかが入店してきたところだった。人目を惹く整った目鼻立ちの少女の登場に、一瞬にして店内の雰囲気華やいだものに入れ替わる。絢人と目が合うと、肩に掛かる程度に伸ばされた髪を微かに揺らしながら、真里花は柔らかなく微笑んだ。

「おはよう、絃人」

「おはようさん。珍しいね、こんな時間に真里花がお店に来るなんて」
「昨日の内に高槻さんから頼まれてたのよ。法事でご両親とも留守にするから、真里花ちゃん的面倒をよろしくってね」

絃人の問いに答えたのは、ちやうど二人分のサンドイッチとサラダを運んできた理子だった。真里花もまた当然のように絃人の隣の席に腰を落ち着ける。

「でも良かったです。実は前々からこのお店で朝ご飯を食べてみたいと思つてたんですよ。すぐ隣だと、かえつてなかなか機会がなくて……」

「あら、嬉しいことを言ってくれるじゃない。このヨーグルトはサービスよ」

「あれ？ 僕の分は？」

「減らず口を叩く子にはあげませーん」

「……絃人、また何か余計なこと言ったの？」

「失敬な。僕は素直な感想を口にしたただけだったのに」

——などと、他愛ない会話に興じていると、不意に理子が小さく顔を顰めた。その視線の先には店内に備え付けのテレビがある。朝のニュース番組の真つ最中、男性キャスターが生真面目な表情で原稿を読み上げている。その背景には、絃人もよく見知った風景が映し出されていた。

「皆さんは覚えていらつしやいますでしょうか。今日は——」

しかし皆まで言わず、理子はチャンネルを変えてしまった。画面の中は打って変わって賑やかに芸能ニュースが展開する。

「……？」

真里花が不思議そうに理子を振り返る。テレビを見ていた他のお客さんたちも一様に怪訝そうな表情だ。が、当の理子は何食わぬ顔で注文を取りに行っている。

それを横目に、絃人はサンドイッチを一つ、口に運んだ。途端、猛烈な辛味が舌の上でタップダンスを繰り返して、思わず咽せてしまった。視界が涙色に滲む。

「ひ、絃人？ 大丈夫？」

「問題ない。こうなることは既に覚悟していた」

「無駄にかっこいいこと言ってるけど、はつきり言ってる意味不明よ？」

相変わらず、こうと決めたら容赦しない人だ、我が叔母は。その普段通りの有り様に、絃人も人知れず小さく胸を撫で下ろす。

ちなみに激辛サンドイッチは最初に手を付けた一個だけだった。腐っても料理研究家、食べ物で遊ぶようなことはしないのだ。

或る冬の一日(2)

朝食を終えると、そのまま真里花と連れ立って登校することになった。

暖房の効いている屋内と違って、さすがに外に出ると吐く息が白く濁る。これもこれで冬の風物詩と言うべきか。

「ひゃあ、寒い」

ぶるりと身震いする紘人。ポケットの中に入れた使い捨てカイロを手慰みにしつつ暖を取る。

商店街の通りを抜けて、県道三十号線に出たところで、ふと少年は傍らの少女を振り向いた。

「そう言えば、僕らって隣同士の割に、こうして一緒に登校することってあんまりないよな」

「お互いの活動時間帯が微妙に違うものね。紘人はいつもさっさと登校しちゃうじゃない」

「僕は人気のない教室が好きなんだよ。そういう性分なんだよ」

というか、何となく人気の多い時間帯に教室の中に入るのがあまり好きではないのだ。なぜと言われても、感覚的にそういうものなのだとしか答えようがない。

「まあ……あれだ、最初からそこにいた方が、風景の一部として馴染みやすいだろう?」

「紘人はもうちよつと目立つくらいで丁度いいと思うけどな。ただでさえ地味なんだし」

これといった特徴がないのだと、真里花はなぜかつまらなそうに言う。紘人が地味で無個性であることが、そんなに駄目なことなのだろうか。

「けどよ、ヒロの地味っぷりはある種の才能だと思うぜ。こいつの場合、どこにいても普通に馴染んじまうんだからな。人懐こいというより、もはや超能力だ」

「確かにそれは私もすごいと思ったりしてるけど……つて、宵山よいやまくん? いつからいたの?」

「もちろん、たった今から」

ごく自然な流れで会話の中に入り込んできたのは、額にバンダナを巻いた少年——宵山九郎だ。去年から紘人や真里花と同じクラスになった男子生徒。最初はお互いに住む世界が違うというイメージを抱いていたのだが、何やかんやで馬が合い、今や気の置けない友人——もとい悪友とでも呼ぶべき存在になっている。

「おはよう、九郎。今日は珍しく早いね」

九郎は朝に弱いらしく、登校してくるのはいつも始業時間ギリギリだ。だのに今日に限っては、こうして通学路で顔を合わせている。真里花といい九郎といい、どうにも今日は思いがけないタイミングで友人たちと巡り会っている。

「応よ。何つつたって今日は、待ちに待った転校生がやってくる日だからな！」

得意げに宣言する九郎に対して、

「……転校生？」

と、紘人は首を傾げたが、

「あー、そう言えばそうだったわね。よく知ってるわね、宵山くん」

一方で真里花は得心がいったように頷いていた。かく言う彼女は、紘人たちの通う学校——県立星見塚高校の生徒会長を務めている。一般の生徒にはあまり知られていない情報を持っているのも、その立場ゆえだろう。

「いや、昨日たまたま先生たちが話してるのを聞いちゃってよ。しかもウチのクラスって言うじゃねえか！ 男かな、女かな。やっぱり女だよな。それもとびっきりの美少女だよな。まさかこの冬にいきなり運命の出会いを果たしちゃうなんて、人生本当に何が起こるか解つたもんじゃねえぜ！」

「あ、いやね、宵山くん……転校生は——」

「よしなよ、真里花。その台詞の続きは何となく想像が付くけど……今の九郎にはたぶん何を言っても聞こえてないだろうかな」

「やっぱりデートスポットの定番としてランドマークタワーは行っておきたいよなあ。あと遊園地も新しいアトラクションができたって

話だし、そつちも要チエックだぜ」

うしし、と楽しげに笑う九郎。幸せな人だなあ、と心の底からそう思う。

とはいえ——。

「あと数日で二月だつていうのに、こんな時期に転校？ 随分と変わつてるね」

「そうなのよね。でも現に転校してくるんだから、その人にも何か事情があるんでしょ」

「……ま、この場で話し合つても詮ないことか」

人間、生きていれば何かしら予期せぬ出来事に巡り遭うものだ。変わつていようが、珍しかろうが、それが人生というものなのだ。であるからには、外野がとやかく言うことでもあるまい。

「ところでよ、ヒロ。今年の夏はやっぱ受験勉強に専念すべきかね？

いや、せつかくできた彼女なんだから、一緒に山とか海とか行きてえしよ——」

「うーん、それは本人と相談するのが一番じゃないかなあ」

そう、外野の分際で九郎の恋路に口を挟むなど、野暮も甚だしいのである。

九郎の話が結婚を視野に入れた交際についてまで及んだところで、始業を告げる本鈴が鳴った。それを合図に、二年七組の生徒たちも一斉に自分の席に着く。

それから数分後、担任の女性教師が「じゃんじゃかじゃーん！」と自前の行進曲を口ずさみながら教室内に入ってきた。

「おつはようございまーす！ みんな元気い？ 喜べ野郎共及び淑女諸君……今日は、な何と!? まさかの転校生を紹介しちゃうのだけぞよ！」

スーツをばりつと決めた年若い女性教師——むぎくら麦倉ゆかりが、常と変わらぬ独特のテンションでそう切り出す。既に一年近くこのノリに関わってきたクラスメイトたちは、今更麦倉の奇行に驚いたりしない。

が、社会科教師である麦倉の「Come on, baby!」とい

う英語の先生並みに発音の良い呼びかけに応じて、その見慣れない生徒が教室内に入ってくると、ほんの一瞬、教室が静まり返った。

それから一拍ほどの間を置いて、徐々にざわついていく教室内。ただし彼らの声音には、純粋な好奇だけでなく、ある種の困惑にも似たものが混ざっていた。

然もあらん、事前に転校生が登場することを予期していた絃人ですら、その姿を一瞥するなり、軽く瞠目した。思わず絶句してしまった。

というのは——その生徒が男なのか女なのか、一目見ただけでは判然としなかったからだ。中性的、否、いつそ少女的と評しても過言でないくらいの柔らかな顔立ち。首から上だけをトリミングすれば、嫺やかな雰囲気的美少女と説明しても十人中十人ともが何ら疑念を抱かないことだろう。けれども絃人たち男子生徒と同じく真つ黒な詰め襟とスラックスという出で立ちであるからには、やはりその転校生は男子であるに違いないわけで。

教室中からまじまじとした視線を向けられてしまったためか、その可憐な容貌の少年は鼻白んだ様子で顔を引きつらせた。しかしすぐに緊張感丸出しの作り笑いを浮かべ、

「きよ……今日からこのクラスで一緒に勉強させて貰う阿戸史太あどふみたです！

前の学校では「フミたん」って呼ばれちゃってました！ ええと……とにかくそういうわけなので、よろしくお願いしましゅー！」

そう言って、最後の最後で囁んだ恥ずかしさを誤魔化すためか、ぺこりと深くお辞儀して赤らんだ顔を隠した史太。紡がれた声もまた、声変わりする前のようなハイトーンヴォイスであり、ますますその性別が疑わしくなっていく。いつそ剥いて調べてみたいと思ってしまうほどに。男同士なのだし、たぶん問題ないはず。

——と、そこでふと絃人は、熱心に家族計画を構想していた悪友の存在を思い出す。教室の後方をそつと振り返ると、その少年は一人、燃え尽きたように机に突っ伏していた。

「あの………、いいかな？」

昼休み。学食の片隅で掛け蕎麦を啜っていた絃人は「ん？」と顔を上げた。日替わり定食を載せたトレイを手に、気弱げな様子で絃人の

顔色を窺っていたのは、教室内では今何かと話題になっている転校生——「フミたん」こと阿戸史太少年だった。

「同じクラスの人、だよな？ ええと、甲斐くん、で合ってたっけ？」
ちらりと周囲を見回せば、当然のように学食内は混み合っていて、相席をしなければ全員が座ることができないような状態だった。そこで史太は、学校内の数少ない「知り合い」そして、同じクラスである絃人に白羽の矢を立てたといったところだろう。

ちなみに絃人が独り身であるのは、いつも昼食を共にしている九郎が「今日は食欲がない」とどこかに姿を消してしまったからだ。真里花は生徒会室で他の役員たちと一緒にミーティングを兼ねて食べているし、どうしたことか今日に限っては他の知り合いとぼったり出くわすということもなく、仕方なしに一人飯に甘んじていたところだったのである。

「うん、そうだよ。そこに座りなよ、フミたん」

さりげなくこの少年の渾名を口に乗せてみると、彼ははにかんだような笑みを浮かべて、絃人の向かい側の席に腰を下ろした。

日替わり定食の主菜は、豪勢にも豚カツだった。珍しいこともあるものだ。今日は三限目の日本史の頃から蕎麦が食べたい気分だったため、特に他のメニューをチェックしていなかったのだが、このことを知っていれば、或いは心変わりしていたかもしれない。

「……一切れ食べる？」

絃人の視線が物欲しそうに映ったのか、史太は恐る恐るという様子でそう言ってきた。絃人は少し考えて、じゃあ遠慮なく、とご相伴に与ることに。普段ならば丁重にお断りしていたような場面だが、今度ばかりはむしろ、史太の好意を素直に受け取っておくべきだろう。もしかすると、これを機に史太は絃人と打ち解けたいなどと考えているのかもしれない。

豚カツの出来は学食レベルとは思えないくらいに美味だった。サクサクとした衣に柔らかなロース肉、そしてどこか懐かしい味わい——というか。

「これ、理子さんの料理本に載ってる奴だろ」

よもやこのような場面でも活用されているとは。何気に叔母の影響力を思い知らされた。

絃人の目の前では、史太もまた揚げたての豚カツを口に運び、その出来映えに目を丸くしている。「ご飯を美味しくそうに食べる人に悪い人はいない！」というのは理子の口癖だが、何となくその気持ちが解る気がした。

フミたん、と絃人は眼前の少年に呼びかける。やはりここは筋を通しておかなければならない。

「失礼は重々承知の上だが……君のこと、簡単にネットで調べさせてもらった」

え、と史太は身を強張らせたが、構わずに絃人は続ける。

「こんな可愛い子が女の子の子のはずがない……どうやら君みたいな人種のことを世間では『男の娘』と言うらしいね。また一つ、要らない知識が増えてしまったよ」

「あ、調べたって、そういうこと……？」

「とはいえ、やっぱり隠れてそういうことをやるのは卑怯だよな。ごめん」

そう言って絃人が頭を下げると、史太はぶんぶんと両手を振った。

「いやいや、そんな謝るようなことじゃないよ！　というか謝るようなこともされてないよ！　……結構真面目なんだね、甲斐くんって」
「そうか？　他の友達からはよく巫山戯た奴だと言われてるんだけどね」

もちろんそういうことを面と向かって口にしてくるのは、真里花や九郎たちくらいだが。

けれども、ううん、と史太は確信を持った様子で首を横に振る。

「甲斐くんは真面目な人だよ。何となく解るよ。……そうか、キミのような人が、そうなのか」

後半の台詞は半ば独り言であり、その意味が気にはなったものの、敢えて聞かなかったことにした。他人の事情をやたら詮索したりするのは、言うまでもなく礼を失した行いだ。

「そう言う君も、見るからにお人好しそうな人間だね。詐欺とかに

引つかかって、安物の絵を高値で売りつけられたりしないかどうか心配になる」

「……………」

かたん、という乾いた音は史太が箸を落として発せられたものだった。口許を笑みの形にゆがめたまま、可憐な容貌の少年は彫像のように固まっていた。冗談のつもりだったのだが、もしかしなくても地雷を踏んでしまったようだ。

「…………ま、こういう辺りが、僕が『巫山戯た奴』だとか言われてしまう一因のようですね」

「え!? あ、いや…………そんなことはない、と思うよ? うん、ないない。ボクはその、持病の癩がちよつとアレしただけだから、ね、気にしないで」

「そう言われるとむしろ気になって夜も眠れなくらいになりそうなんだが、しかしそこまで言うからには気にしないように最大限努力することしてみるよ。ありがとう」

「あ、うん。どういたしまして……………」

ともあれフリーズしていた史太を再起動させることには成功した。多少話の流れが強引だった感は否めないが、季節外れの転校生は、やはりたくさんの秘密を抱えているようであることはほぼ間違いないさそうだった。

「ま、人間誰しも色々な事情を抱えているものさ」

「うん、そうだよね——」

しかし——そのように相槌を打った史太の表情が、逆に気遣わしげであったように見えたのは、果たして絃人の気のせいだったのだろうか。丼を持ち上げている左腕が、急に重たくなったかのように錯覚する。

「……………」

最後に嚙った蕎麦は、伸びて微妙に不味くなってしまっていた。

或る冬の一日(3)

放課後。これから生徒会活動が始まるのだという真里花を見送ると、入れ違いに九郎がやってきた。昼休みから姿を消していて、そのまま午後の授業にも戻らなかつたのだが、とりあえずその間に頭は冷えたらしい。少なくとも普段通りの快活さを装える程度には、九郎のヒットポイントは回復しているようだった。

「とゆうわけでヒロ、帰りにゲーセン寄ってこうぜ。神座万象シリーズで対戦プレイしようぜ。へへっ、獣殿を使って総てを壊してやるよ……」

そう言う九郎の目は、よく見れば微妙に血走っていた。ちよつと危ない人のようにも見えかねない。

「いや、今日はもうまつすぐ帰るべきだと思うよ。そして枕に接吻しながら、一人静かに咽び泣くんだよ。青春っぽくて楽しそうだろ?」「楽しかねえよ! ……あー、でも、確かにそういうのも悪くないような気がしてきた。そうさ、俺にだって妄想の世界になら彼女の一人や二人くらいできるもんな。むしろそれができずしてリアルに彼女を作ろうだなんて烏澁がましいくらいだもんな」

「いや、全くそんなことはないと思う」

とはいえ、これで九郎は寄り道せずに真っ直ぐ帰るつもりにはなつてくれたようだ。ひとまずは安心して、絃人もまた鞆を取り上げる。

「よっしゃ。そうと決まればさっさと帰ろうぜ」

「いや、今日は用事があるんだ。ごめんね」

「……また『いや』かよ。さっきから三回連続で『いや』って言われたよ。俺振られすぎだろ……今日は何て日だ!？」

「いや、最初のアレは振られる以前の問題だったと思うけどな」

結局、四回目の『いや』をも重ねることになってしまった。言いたくて言っているわけではないのだけれども。

未だ失恋の傷が癒えていない九郎を構いつつ、絃人は視界の片隅で史太の姿を捉えていた。この転校生もまた絃人と一緒に帰りたいという台にしていたのには気づいていたのだが、「今日は用事がある」という台

詞を聞きつけて、しよぼんと肩を落としてしまっていた。

「それじゃあね、九郎。……また明日ね、フミたん」

けれども教室を出がけに一声掛けてやると、途端に史太はぱあつと顔を輝かせた。一瞬、不覚にも可愛いと思わされてしまったのは内緒だ。

学校を出た絃人は、自宅のある星見塚商店街を通り抜けて、市内の西方にまで足を伸ばしていた。途中、商店街の花屋で小さな花束を購入し、そのままへあまりりすゝには立ち寄ることなく、一人で目的地を目指す。やがて辿り着いたのは閑静な住宅街。教会や病院以外には、これと言つてめばしい施設のない町区だ。

そこは絃人にとつて、とても思い出深い地域だった。というのは、彼はここで生まれ育つたからだ。父や母や姉——彼らと過ごした時間は、その殆どがここに蓄積されている。

ただし、五年前の今日——あの忌まわしい事件が起きるまで、の話だ。

やがて住宅街の外れに差し掛かってきたところで、絃人は足を止めた。ふと空を見上げれば、沈みゆく夕陽が空を真っ赤に染め上げている。否、その赤に侵されている空だけではない——十字架を掲げる神の家もまた、かつての惨劇を思い起こさせる鮮紅に包まれていた。

冬原教会。それがこの場所の名前だ。今朝のテレビニュースの中でも垣間見た光景。

ロマネスク様式のシンプルなデザインが特徴であり、建物の形はラテン十字を模して左右対称になっている。——そう、以前と全く同じく。

唯一の違いがあるとすれば、現在の建物は以前のものとは比べて、比較的真新しい部類に入るといったことくらいだろうか。だがそれも当然のことだ、なぜならばこの教会は今から四年ほど前に再建されたばかりのものなのだから。

「……………」

その思い出深い建物を、絃人は無表情に見上げる。

まるで時間の流れから切り離されているかのように、冬原教会は昔

からずつと変わらない姿で、そこに佇んでいる。それはあたかも、かつてこの地で起きた惨劇をなかつたことにしようとするかのよう——。

つまらない感慨だな、と紘人は溜息を一つ零すと、そのまま聖堂の裏手にある墓地へと向かった。いくつもの墓碑が立ち並ぶの中、一際大きな墓石が目立つ。刻まれた「慰霊碑」という文字が遠目からもよく見える。紘人の家族もまた、そこに眠っている。両親、姉、そして叔父。

それは、今から五年前に起きた宗教テロの犠牲者を弔うためのモニュメントであつた。

二〇一二年一月三十日。この日、冬原教会にてミサが執り行われる中、武装した外国人たち——〈ドッペルアトラ双頭の鷲〉を名乗る一団が教会を襲撃した。彼らの国の言葉で何かを叫びながら銃を乱射し、更には建物に火を付けるという始末。その場にいる全員を殺傷することそれ自体が目的としか思えないような、一方的な虐殺であつた。犠牲者は優に四十名以上にも及んだ。

しかし日本の法執行機関とて、この状況を手をこまねいて見守つていたわけではない。即座に警察の特殊部隊が出動し、襲撃者たちはその場で全員が射殺された。この迅速かつ的確な行動のおかげで、紘人を含めた数名はかろうじて生きながらえることができたのだ。特に紘人などは——場所柄これを「奇蹟」とでも呼ぶべきか——ほぼ無傷にも等しいような軽傷で生還できた。

とはいえ、もちろん全くの無傷というわけではなかつた。彼の場合、体よりも心に傷を負わされたのだと、医者がそれらしいことを言っていた。

例えば、紘人には事件に関する記憶がほぼ抜け落ちていた。武装勢力が聖堂内に押し入ってきたところまではかろうじて思い出せるが、その後どういふ経緯があつて、自分が病院のベッドで目を覚ましたのか、その過程がすつぽりと抜け落ちている。

またこの日以来、紘人は時たま左腕が疼くという奇妙な感覚に苛まれることにもなつていた。中学生の頃などは、思春期特有の自意識過

剰な連中と同類に見られてしまうこともあり、何気に苦勞させられたものだ。

「あれから、もう五年か……」

それとも、まだ五年、と言うべきなのか。ただ何にせよ、今日に至るまでの日々は、決して不幸せなものではなかった。そのことを、墓前に伝えるに来たのだ。絃人は慰霊碑に花を手向けると、膝を折って瞑目し黙礼する。たつぷり十秒。頭の中を、およそ一年分の想い出が駆け巡る。楽しかったこと、嬉しかったこと、悔しかったこと、悲しかったこと。彼らが生きていれば、きつと交わしていただろう言葉の数々を。

最後に季節外れの転校生の存在に思いを馳せたところで、絃人は目を開けて、立ち上がる。

「それじゃ……また来年にでも、気が向いたらお参りに来るよ」

絶対に来る、などと約束はしない。それは死者を重石にする行為だ。彼らはきつと、そんなことは望まない。結局、墓参りというのは自分のためにするものに過ぎないのだから。

そのまま教会を後にしようかとも思ったが、聖堂の前を通り過ぎようとしたところで、ふと足が止まった。或いは後ろ髪を引かれたとでもいう感じか。

「……………」

このまま帰ってしまいたいなあ、というのが偽らざる本音である。それは確かだ。

けれども、顔を出さないと臍を曲げるのかもしれないなあ、と後ろめたさのようなものも込み上げてきてしまう。別に悪いことはしていないし、そもそも約束自体した覚えもないのだから。

「……………」

逡巡は一瞬、すぐに結論は出た。悩んでいる時間自体が無駄なのだと、今朝もそう感じたばかりだったではないか。

意を決して——仕方なく絃人は踵を返すのだった。

聖堂の扉を押し開けると、丁度その最奥——祭壇の手前において、一人の少女が祈りを捧げている姿が目にとまった。ステンドグラス

から差し込む柔らかな光が、この尼僧の少女を祝福するかのよう包み込んでいる。

「天にまします我らの父よ、願わくは御名の尊まれんことを——」
玲瓏な言葉と共に紡がれる聖句が、堂内に物柔らかに反響する。

絃人がこの少女と巡り会ったのは、今から約四年前。丁度この教会が再建されたばかりの頃。その姿を初めて目の当たりにした時は、あまりにも俗な喩えだが、まるで天使が人の姿を借りているかのような印象を受けたものだった。

彼女のことを一言で表現するならば、白。

白い少女であった。その肌は細雪のように白く、その瞳は澄み切ったブランドーを思わせる琥珀色。その人間離れした美しさが、先天性色素欠乏症——アルビノと呼ばれるある種の障碍であると知ったのは、もう少し後になってからのことだった。

尼僧の祈りを邪魔しないよう、絃人は音を立てることなく手近な最後列の座席に腰を落ち着かせる。

「我らが人に赦すが如く、我らの罪を赦し給え。我らを試みに引き給わざれ、我らを悪より救い給え。——エイメン」

結びの言葉の後、尼僧は慣れた手つきで十字を切る。そして顔を上げるとゆつくりと聖堂の後方——絃人の座して待つ方向を振り返った。最初からそこに彼がいることが解っていたかのような動作だった。少女はにつこりと人懐こい笑みを浮かべる。

「お久しぶりです、絃人。またしても丁度一年ぶりですね」

クローディア・ジャルーサラムというのが、このドイツ系アメリカ人の少女の名前だ。顔に見合わず流暢な日本語を操っていることは、今更驚くまでもない。

ゆつくりとした足取りで歩み寄ってくるクローディアに、絃人もまた小さく目礼を返す。

「どうも。クローディアさんこそ、全くお変わりないようで」

それは世辞でも皮肉でもなく、何ら偽ったところのない率直な感想だった。絃人の記憶が正しければ、クローディアと初めて出会った四年前から、ずっと彼女はその姿が変わっていない。年齢を重ねている

様子が全く見受けられない。かつては年上のお姉さんという印象だったのに、今年になつてはもう年下の後輩みたいに思えてくる。

「ふふ、嬉しいことを言ってくれますね。そういう紘人は、また一段と遅くなりました。初めて出会った頃とは見違えるようです」

過去を振り返つてか、懐かしげに目を細めるクロードディア。そういう仕草はとても老成していて、やはり外見年齢に見合わないだけの年数を生きているのだろうということを、仄かに想像させてくる。

「紘人は、今日もお墓参りにいらつしやられたのですか？」

「ええ。と言つても、もう既に済ませてきました」

「なるほど。もう用事はお済みになったのに、こうして私に会いに来て下さったわけですね」

「まさか。僕はただ、神様に日々の感謝を伝えに来ただけですよ」

「神前にて嘘はいけませんよ、紘人。あなたは神を信じていますが、仰いではいけません。その程度のことなど、とつくの昔にお見通しなのですよ」

どうだ恐れ入つたか、と鼻高々に薄っぺらい胸を張るクロードディア。然様で、と紘人は肩を竦めた。

「とはいえ、理由はどうあれ、こうしてまた私に顔を見せてくれた主のお計らいには、私としてはもう感謝の言葉が尽きないわけです。一年に一度の、決して欠かされることのない逢瀬……実にロマンチックではありませんか！」

「クロードディアがそう思うのならそうなんでしょう。クロードディアさんの中では」

「ええ、私の中ではそういうことになっているのですよ」
「……………」

紘人が何を言つたところで、尼僧はにこにことした楽しいな笑みを崩さない。これがクロードディアの素であるのか、それとも今日という日が特別なだけに紘人が気を遣われているのか、どちらが真相なのかは、まだ付き合ひの浅い彼には知る由もない。

だからこそ、「ところで——」と切り出したクロードディアの目が笑つていなかつたことには、敏感に気づけてしまった。

「左腕の調子はどうですか？」

「……まあ、大事はありませんよ」

左腕の疼き——慢性的な違和感は、五年前からの付き合いだ。程度はぐっと低まっているし、今更気に留めるほどのものでもない。ただ——なぜクローディアがその一点に限って気に掛けようとするのか、それだけは腑に落ちない部分があったが。

「そうですか。ご自分の体なのですから大切になさって下さいね」

「お気遣い痛み入りますよ」

言うなり、絃人は腰を上げる。元々長居するつもりはなかったのだし、それに——やはりと言うべきか、この場所は水が合わないという感覚が纏わり付いて離れないのだ。

「じゃ、僕はそろそろ帰るとしますよ」

「あら、もうそんな時間なんですね。……外は暗いですから、お気をつけてお帰り下さいね。またのお越しをお待ちしております。神のご加護を」

そう言つてクローディアが浮かべた微笑みは、先ほどのぎこちなさとは打って変わって、柔らかく慈愛に満ちたものだった。

この人はきつと、隠し事をするのが苦手なのだろう。何となくそう思った。

冬は日が沈むのが早く、聖堂を出ると、外はもう夜だった。

スマホで時間を確認すると、十八時を少し過ぎた頃合い。空気の透き通った冬の夜空では、星々が明るく瞬いている。

そうやって空ばかり見上げていたため、教会の敷地内から出る際に、人とぶつかりそうになつてしまった。

「おっと、すみません……」

「へへっ、気をつけてくれよブラザー。これからも、な」

絃人と入れ違いに教会内に入つていったのは、大柄な黒人男性だった。暗がりによく見えなかったが、法衣のようなものを着ていた辺り、彼もまた聖職者なのだろう。

白い少女と黒い大男。なかなか洒落た取り合わせだ。また来年にでも、話の種にできるかもしれない。

教会から離れるにつれて、徐々に足取りが軽くなっていく。星見塚商店街のアーチが見えてくる頃には、今日あつた色々な出来事の中でどれを叔母に話そうかと、そんなことを考えているのだった――。

或る冬の一日（4）

†

少年を見送った直後、入れ違いにその男が近づいてくるのを、クローディアの鋭敏化された感覚はしつかりと捉えていた。

「や、お疲れ様ツス、少佐殿。今日も相変わらずお綺麗で」

程なくして聖堂を訪れたのは、クローディアもよく見知っている黒人の巨漢だった。まるでゴリラが法衣を着て歩いているかのような風体であり、本人もそれをトレードマークに思っ^て面白がっている。

「ふふ、お久しぶりですね、ボブ・ロドリゲス中尉。丁度いいタイミングでした」

クローディアが言外に含ませた意味を正確に読み取ったのか、ゴリラのような巨漢——ボブもまた悪戯っぽく片目を閉じた。

「例の日本人の少年なら、ついさっきそこですれ違いましたよ。……少佐殿はああいうのが好みなんですね。ちよいと意外だったツスよ」
「そ、そんなんじゃないやありません！ それに彼もああ見えて、なかなか見所のある少年ですよ」

ぷう、とクローディアは頬を膨らませるが、ボブはその様子を見てからからと笑うばかり。まんまと乗せられてしまったようだ。

冗談はさておき、と尼僧は真面目な表情を取り繕う。

「彼の左腕、どう思われましたか？」

「……見た目はすっかり馴染んでいやしたが、おそらく中身は——例のアレに相違ないでしょうツスね。尤も、どの道ウチの管轄ではないツスけど」

「ええ。ですが問題は、誰が彼にそれを与えたか、ということなのですよ」

誰、と言いつつも、お互いに思い浮かべている人物は同じだろう。

「《左腕》に関しては協会から盗み出されたものなので、我々の関知するところではありません。……が、あの男は教会からもいくつもの聖遺物アーネンエルベを奪い去っています。そして——それらを使って何かを成そうと企んでいる……」

かつてこの地で起きた惨劇も、実はその一環だったのではないかと、クローディアは睨んでいる。〈双頭の鷲〉^{ドッベルアードラー}——その正式名を東方正教会特務分室と称するかの組織は、世間で言われているような、ただのテロ組織などではなかったのだから。或いは一歩間違えれば、クローディアたちこそが、彼らのような「役回り」を演じさせられることになっていたかもしれないのだから——。

「おっと、その「何か」について大体のあたりが付きましてね。それを少佐殿にもお伝えしておくのが、ここに赴任してからの最初の任務なんすよ。ま、詳細は後ほど」

「了解しました。……と言つても、殆ど「確認」になりそうですが」「ほほう？ さすが少佐殿、ご自分でも大方の調べが付いていらつしやると」

「根拠のない予感みたいなものですけどね。大したことではありませんん」

むしろ杞憂に終わってくればそれに越したことはない。もしもクローディアの推察が当たっていた場合、今後この街でどれだけの血が流れるか解つたものではない。それこそ、五年前にちょうどこの場所で起きた惨劇すら比にならないほどに——。

が、ボブは颯めつ面で頭を掻いている。どうやら愉快的話ではないことは確かなようだ。

「とはいえ見方を変えれば、これは大きなチャンスでもあるツスけどね。宮様が、確実にこの街に現れる——」

「……その「宮様」という呼び名は、いわゆる敬称でもあるようです。私たちがまであのような者をそう呼ぶのも如何なものかと」

「しかし、元よりそいつが業界の方で知れ渡つてる通称つすからねえ……他に何て呼びゃあいいんすか。《贗作者》^{フェイカー}とでも？」

「いえ。贗作などあれの行いに比べればまだ可愛げがあります。そうですね、どうせ呼ぶなら——《盗作者》^{クライバー}といった辺りが妥当かと」

「なるほど、《盗作者》^{クライバー}ツスカ。そいつあ言い得て妙だ。じゃ、そいつを標的名として改めて周知させておきやすよ」

ボブがくつくつと笑う傍らで、クローディアは窓の外に目を遣つ

た。街には灯りが点り、徐々に夜の顔を見せ始めている。

少女は思う。もしもこの先、この舞台において《フレイカー贗作者》と呼ぶに相応しい相手が現れるとすれば、それはきっと――。

†

冬の空は空気が澄んでいて、星が酷く明るかった。

けれども都会であるこの冬原市で見上げる空は、やっぱりどこかくすんでいるようにも見える。地上の夜景が綺麗過ぎるあまりに、空までもがその輝きに侵されてしまっているのだ。

――故郷で見上げた空は、まるで宝石箱をひっくり返したかのようなだったのに。

この空は見るに堪えないと、史太は目の前に視線を落とす。海。夜の海。まるで吸い込まれそうになるくらいの、真つ黒な海。

冬原市海浜公園に、史太の姿はあった。ネットで調べた限りでは、夜景が綺麗なデートスポットと専らの評判だったのだが、海に面しているだけあって冬場はさすがに寒いのか、今は殆ど人気がない。たまにランニング中の大学生や犬の散歩をする老人が通りかかるくらいだ。

ちらりと公園の時計に目を遣ると、時刻は十九時二十八分。待ち合わせの時間まで、残り二分ほど。――と、そう思っていたところだ。

「おや、待たせてしまっていましたかね？」

忽然と待ち人は姿を現した。歩く骸骨を思わせる、長身痩躯の男。その名を六条紅虫。

「い、いえ。ボクもついさつき来たばかりですから」

上擦った声で史太は答えた。元々人見知りしやすい質であるという自覚が史太にはあるが、それを差し引いても、眼前のこの男には見る者を畏怖し威圧する何かがある。言うなれば――一個の肉体の中で数百人もの人間が蠢いているかのような。だがそれも当然のことだ、彼はそういう術理を身につけた、ある種の魔法使いに他ならないのだから。

そして、お伽話に登場する魔法使いは、時に主人公の願いを叶える存在でもあり。

史太は声の震えを押し殺しながら、おもむろに口を開いた。

「今日、学校で『彼』と会いました」

「……おや、それは重畳。で、どうでしたか？ 《左腕》を持つかの少年は」

「『どう』というのは、この場合どういう意図で訊かれているのだろうか。少し考えてから、史太は六条が望んでいるのだろう方向性の回答を導き出した。

「たぶん問題ないと思います。彼は……ボクのことを、ちゃんと友達として扱ってくれていますから——」

友達、という言葉の口にして胸が痛むのは、ただの感傷だ。気にするな。気にしてはいけない。

史太の内心を知ってか知らずか、六条は「なるほど……」と得心がいった風に頷いている。

「では、アナタは引き続き彼との関係をこのまま維持して下さい。そして折を見て、計画の第二段階に移行するとよろしいでしょう」

「折、というのは？」

すると、にいと鬨に薄気味悪い笑みが張り付く。

「やがて虎が野に放たれます。狩りの時間ですよ。何、それ自体はただの余興ですがね……彼らにきっかけを与えるには、程よい舞台を演出できるかと思ひましてね」

男はどこまでも楽しげな様子だった。その邪気に満ち溢れた横顔に、背筋を氷塊が滑り落ちたかのような寒気を覚えさせられる。

「それでは、開幕に先立って——まずは通し稽古ゲネプロに参加して頂くとうましようか」

†

やがて一月は終わり、二月が始まる。

かつてドレスデンで執り行われようとしていた儀式が、七十三年の時を経て再び動き出す。

否——本当はもう既に、動き出しているのであった。

Chapter. 2 宿命の夜

宿命の夜(1)

まず感じたのは「飢餓」——求めしものは魂。

男を殺せ。女を殺せ。老婆を殺せ。赤子を殺せ。

犬を殺し、牛馬を殺し、驢馬を殺し、山羊を殺せ。

生きる場所の何を飲み、何を喰らおうと足りぬ。我が飢えは未だ満たされず。

ゆえに殺せ、殺せ、殺し尽くせ。侵し、犯し、蹂躪の限りを尽くそうぞ。

†

「——昨夜遅く、冬原市の公園で男性の他殺死体が発見されました」
休み時間。トイレを済ませて戻ってくると、教室の一角に人だけができていた。ニュースキャスターの声や女子生徒が息を呑む音が漏れ聞こえてくる。どうやらスマホの中に流れる映像ニュースを皆で覗き込んでいるようだ。

「被害者の男性は冬原市の会社員、生野健児さん二十四歳であり、死因は鋭利な刃物によって切りつけられたことによる失血死です」

そのニュース原稿はさすがに言葉を選んでいるな、と紘人は思った。今の時代、インターネットで簡単に検索を掛けるだけで、大つぴらには報道されていない詳細を得ることができる。便利な世の中になったものだ。

「警察ではこれを二日前から起きている連続殺傷事件の四件目として断定。捜査を進めています——」

キャスターの言葉がそう締め括られて、音が途切れた。映像ニュースが終わったらしい。やがて教室内も喧噪を取り戻していく。

「通り魔、四件目だつてよ」

「怖え。マジ怖え。俺とかホラー映画ならそろそろ殺されてそうなパターンじゃない？」

「いやお前は設定上カウントされてるだけのモブだろ。調子に乗るな

よ」

「つかどうせやるんなら、もつと別のところでやって欲しいよね。おかげでウチらまでとぼつちり食っちゃってるじゃん」

「だよねー。部活禁止令とかマジウザい」

生徒たちの反応は様々で——けれども誰の言葉にも共通しているのは、自分たちは観客に過ぎないという余裕。事件現場はこの学校からもそう遠くない場所に位置しているのに、彼らにとってはそれとてスマホの画面に隔てられた向こうの世界の出来事に過ぎないのだ。

とはいえ、それも致し方ないことだろう。かく言う絢人自身、五年前のテロ事件に巻き込まれるまでは、テレビニュースになるような大事件など自分とは無縁のものだと信じて疑っていなかったのだから。「凄惨な殺人事件も、現役の高校生たちの手に掛ければスリルを味わえるエンターテインメントか。世も末だね」

と、知った風な口を叩いてみると、横合いから脇腹を小突かれた。真里花の仕業だった。

「そういうことを言う絢人も充分不謹慎よ。それに事件のおかげで部活禁止令が出ちゃって、生徒会（こつち）も色々と忙しいんだから」「部活禁止令？……あー、そう言えばさつきも誰かが言ってたな」

「そうなの。でも部活がないならそれで、やっぱり放課後も学校に残っちゃう人が多いみたいで。熱心な人とかは自主練に勤しんじゃってるし……」

で、そういう生徒たちに早々の帰宅を促すお役目を生徒会が請け負わされてしまっているらしい。ばかりか、部活禁止令に対する苦情が生徒会にまで寄せられていて、その処理にも追われているのだとか。「ふうん。そりゃ大変だね」

「そう、大変なの。だからね——」

と、そこで何やら期待するような目を向けてくる真里花。皆まで言わずとも解るが、しかし皆まで言わないのも卑怯ではないかなと思っただが、

「了解。僕で良ければ力になるよ」

絢人は諦めたように肩を竦めた。途端、我が意を得たりと笑顔を浮

かべる真里花。現金な女だとは思いつつも、男が女の笑顔に弱いのは世の常であり。

「本当？　ありがとう。感謝してますー！」

「ただし……条件が一つある」

「条件？」

「うん。……おい、フミたん！」

絃人が振り返ったのは、数日前からこのクラスの一員になった、季節外れの転校生。次の授業の予習をしていたらしい史太は、絃人に声を掛けられるなり、少し嬉しそうに微笑んだ。こつちもこつちで妙に可愛いと思わされてしまうのだから、何とも恐ろしい話だ。

「どうしたの、甲斐くん？」

「今日の放課後、空いてるかな？　生徒会の手伝いをする事になったんだけど、せつかくだからフミたんもどうかかって思ってた。学校に馴染むいきっかけになるんじゃないかと思うんだ」

史太に話しかけつつ、真里花にも視線で問いかける。彼女は得心がいったように頷き、

「私は別に構わないわよ、阿戸くん。人手は多い方が助かるしね」

「だ、そうだ。生徒会長のお墨付きがあるんだから、変に遠慮する必要はないよ。もちろん用事があるのなら断ってくれも全然構わないな」

「ううん……そういうことなら、是非ボクにも手伝わせてよ。前の学校では、あんまりそういうことってやったことがなかったから」

「じゃあ、決まりね。放課後になったら、二人ともまずは生徒会室に来てくれるかしら」

「了解」

「よろしくお願いします、高槻さん」

そして放課後。一足先に出ていた真里花を追いかけるように、絃人と史太も生徒会室に向かう。

これまでもよく真里花の手伝いをしていた——もとい手伝いに駆り出されていた絃人は、既に他の生徒会役員たちとも気心の知れた間柄になっている。初対面である史太には、ほんの少しだけ好奇の視

線が向けられたが、誰も特に何も言わなかった。

「失礼しまーす」

生徒会室は普通の教室の半分くらいの広さ。元より大勢が集まることはあまりないのだが、それでも部屋の中央には長机が居座り、壁際には書類棚やホワイトボードなどの備品が並んでいたりなどしているため、ややこぢんまりとした印象を受ける。

真里花の姿は、そんな室内の一番奥——部屋全体を見回せる位置の席にあった。そこが生徒会長の専用席なのだ。

他の役員——確か会計の女子生徒だ——と何やら打ち合わせをしていた様子だった真里花は、絃人たちの姿に気づくと、役員との話を切り上げて、二人を手招きした。

「やあ、真里花。お待たせ。……邪魔しちゃったかな？」

「ううん、丁度きりが良いところだったから。それじゃあ絃人、阿戸くん。改めてよろしくね」

絃人たちに割り振られた仕事は、部活禁止令に反して活動中の生徒のほか、「同好会」活動を名目に学校に居残っている生徒たちに帰宅を促すことだった。前者はともかく、後者に関しては「これは部活禁止令であって同好会禁止令ではない」などという屁理屈が横行しており、生徒会も手を焼かされているのだとか。

「それに……ほら、今日は第一金曜日でしょ」

こめかみを押さえながら真里花は呻く。その言わんとするところを察して、絃人も苦笑を浮かべた。

「ああ、アレか。そう言えば今月もやるって言ってたな」

「そう、アレよ。絃人が状況提供してくれたおかげで、ようやく尻尾を掴めそうだわ」

「……アレって？」

史太は一人首を傾げていたが、説明は後に回すことにする。

その他、巡回する場所の受け持ちや要注意のグループなどを確認して、絃人たちは生徒会室を出発した。

「ねえ、甲斐くん。『アレ』って何なの？」

「んー……この学校の恥部、かな。最近は鳴りを潜めて——というか

表立った活動をしていないから、一般の生徒の中にはもう知らない人も多いだろうけど、でもやっぱり水面下では残っちゃってね。実際に困ったことに」

「は、はあ……」

解ったような解らないような顔で頷く史太。こればかりは口では説明しづらいというか、したくないというか。どうせ関わることになるのだから、いつそのこと直接見て貰うことにして、それからでも話は遅くないだろう——と紘人は考えているのだった。

宿命の夜（2）

自主練中の生徒や、放課後の教室にたむろしている生徒たちに早く帰るように伝えるのは、思ったよりも難しいことではなかった。やはり例の通り魔事件の四件目が、この学校からもそう遠くない場所で起きたという事実は、それなりに動揺を誘ったようだ。事件の存在をちらつかせると、大半の生徒は痛いところを突かれたという顔をして、帰り支度を始めてくれた。

「近所だからって、野次馬はしていくなよ」

「ばーか。俺がそんな不真面目な奴に見えるかよ。大人しく家に帰って布団被ってるさ」

「いや、それはそれでビビり過ぎだろ」

生徒の背中を見送りながら、また一つメモ帳にチェックを増やし、いよいよ最後の難関——例の「アレ」に挑む時がやってきた。

「さて、行くぞ転校生——心の準備は充分か」

「う、うん……：…ていうか、なんでそんなに気構えないといけないの？」

それには答えず、紘人は先立って廊下を進む。やがて辿り着いた先は、体育倉庫。閉め切られた扉が、城門のような堅牢さを以て見る者を威圧してくる。

「……ハハハ」

「ああ、ここだ。今月はここで『会合』が開かれる。既に情報は得ている」

「会合……」

鉄扉の奥からは人の気配。時たま歓声のようなものも漏れ聞こえてくる。さすがの史太もただならぬものを感じたのか、ぶるりと肩を震わせた。

「安心しろ、フミたん。いざとなれば僕が守ってやる。いたいけな少年の未来を守ることも、先達の務めさ——」

「いたいけって……ボクはそんなに綺麗なものでもないんだけどね」

史太が自嘲するような笑みを浮かべたのは気になったが、今は火急

の問題が別にある。大きく深呼吸した後、絃人は鉄扉の把手に手を掛ける。

「フミたん……もし僕がここで散ったら、真里花に伝えて欲しいことがあるんだ」

「え？ それって——」

「〃中学二年の夏に真里花のプリンを勝手に食べちゃったのは、実は僕なんだ。謝る。ごめん〃——って」

「いや、それはちゃんと自分で謝ろうよ。……というか、さつきから何でそういう変な台詞が多いの？ 甲斐くんって実は、昔〃左手の封印が解ける！〃云々とか言っちゃってた人？」

「失敬な。僕の左腕は本当に疼いていたんだ。……いや、もういい。それじゃ——開けるぞ」

史太がごくりと唾を飲み込むのを横目に、絃人はがらりと勢い良く鉄扉を開け放つ。

「生徒会だ！ 全員その場を動くなー！」

薄暗い倉庫内に冬日が射し込み、中を一斉に照らし出す。

うぎゃあ、と驚きの声を漏らしたのは数人の男子生徒たち。

驚いた調子に床にばらまかれたのは、俗に言う〃いかがわしい絵〃の数々。その内の何枚かが床を滑り、絃人たちの足許にまで流れ着く。

と、史太がその内の一枚を取り上げた。最初は怪訝な顔をし、次にその意味を理解して頬を赤らめ、しかし最後は困惑したように絃人を見上げてきた。

「あの……甲斐くん、これって——」

「見ての通りさ。十八歳未満は閲覧禁止なアレだ」

「あ、うん、それは解るんだけど……これって——」

「よ、ようヒロ。ご機嫌麗しゅう……？」

入り口を塞ぐように立つ絃人たちに、倉庫内にいた男子生徒の一人が妙にへりくだった調子で話しかけてきた。誰あろう、絃人の憎めない友人——宵山九郎その人に他ならなかった。

「やあ、九郎。情報提供、感謝してるよ」

引きつった笑みを浮かべる悪友に、絃人もまたにつこりと微笑み返す。途端、九郎は発狂したかのようにくわりと目を剥いた。

「巫山戯んな！ 何あつさり親友を売りやがってんだ！ 俺たち紳士の真摯な集いを何だと思っていやがる!？」

「紳士だろろうが真摯だろろうが、君たちが十七歳だという現実を変えられないんだよ。道を踏み外しそうになっている友人を諷めるのも、麗しき友情だと思わないか?」

「だーもう、ああ言えばこう言う……。けどな、これだけは声を大にしていさせて貰うぜ。——俺たちは断じて邪な気持ちでこの絵を眺めていたわけじゃねえ……。日本の誇る芸術作品として崇めているんだ！ なあ、そうだろ、みんな!」

九郎の呼びかけに、彼の背後で固唾を呑んでいた他の生徒たちが一齐に「応!」という声を上げた。

「そうだ、俺たちは芸術を愛しているんだ!」

「時代にはその芸術を、芸術にはその自由を!」

「僕らの敬愛する喜多川歌麿先生の筆致を学んでいるだけです、それの何が悪いと言うんですか!」

「……君の掲げているそれは鈴木春信だよ、『風流江戸百景』の中の一枚だね」

絃人が半眼でツツコむと、その絵を掲げていた男子生徒は「うっ……」と鼻白んだ。すかさず九郎から「馬鹿野郎!」という叱責が飛ぶ。

「歌麿先生の作品はこっちだろうが! 修行が足りねえぞ、修行が!」

「お、押忍!」

「……九郎、君の持つてるそれも葛飾北斎の絵だよ?」

ちなみに喜多川歌麿の描いたと伝えられる一枚は、史太の手の中にあるのだった。

〈春画愛好会〉——それが彼らの集いに冠せられた名前であった。

本を正せば美術部から分派した一団である。と言うか、美術部を追い出された連中である。

当初こそ「浮世絵に親しんでいるのだ」というお題目を掲げて周囲の目を欺いてきたが、あらゆる秘密はやがて日の下に晒されてしまう

もの、その実態が春画——要するに古き良きエロ画像の蒐集や模写だったと知られるや、彼らは忽ちの内に部を追い出されてしまったのだった。

そこで話が終わるのであれば、まだ可愛いものであったのだが——エロスに情熱を燃やす自称「真摯な紳士」たちは、この苦境にもめげずに、再び立ち上がった。部という形にこだわらず、同好会という形で校内に隠れ潜むことで、彼らはその息を長らえさせてきたのである。

——という説明を受けた史太は、一言こう呟いた。

「……………バカなの？」

「バカじゃねえ、だから死なねえ！」

「まあ死にはしないだろうが、とりあえずここにある分は証拠品として生徒会が押収させて貰うよ」

「そんな殺生な！ こいつらを印刷するために使った印画紙は安くねえんだぞ!? そんなじよそこの藁半紙とは比べ物にならねえんだぞ!!」

「こつちだつて先生たちに知られる前に生徒会で内々に処理してやろうと言ってるんだ、これでも譲歩しているんだ。何ならこのまま職員室に通報してもいいんだぜ？」

「ぐ……」

親の敵を見るような目ながらも押し黙る九郎と、どこまでも涼しい顔の絢人。

やがて——九郎は力なく項垂れた。その背中に他の男子生徒たちが励ますような、或いは継るような声を掛ける。

「宵山！ こんなところで挫けるお前じゃないだろう！」

「そうですよ宵山先輩！ こんな横暴に膝を屈していいはずがありません！」

声援を受けて、九郎は肩を震わせる。よもや泣いているのか——否、笑っているのだ。くつくつと喉を鳴らしているのだ。

「くつくつく……これで勝ったと思うなよ、ヒロ。元の画像データさえ残っていれば——」

「ああ、ちなみにパソコン部には回線の強化を条件に快く協力して貰ったよ。先日、この学校のサーバーで不審な隠しフォルダを発見してね。パスワードでロックされていたけれども、解除できるまでそう時間は掛からないだろうってさ」

「ブルータスお前もか!?!」

——果たしてここに、〈春画愛好会〉は息の根を止められたのだった。

「ま、今日のところは暗くなる前に大人しく帰るんだね。何かと物騒な世の中だからさ」

颯爽と去りゆく勝者の背中に向けて、不屈の闘志を燃やす敗者が声高に叫ぶ。

「が、諦めん。諦めんぞ見るがいい。俺の辞書にそんな文字は存在せん! なぜなら誰でも、諦めなければ夢は必ず叶うと信じてるのだアツ!」

生徒会室に戻る道すがら、絃人はくすくすという小さな笑い声に気づいた。傍らを歩く史太が、ことのほか楽しげに肩を揺らしていた。

「どうしたんだ、フミたん」

「あ、ごめん。何でもないよ」

「何でもないってことはないだろう。……まあ、我ながら痛快な一幕ではあったと思っっているけれども」

「うん……宵山くんたちにはちよつと申し訳ないけど、正直、ちよつと楽しかった」

そう言っつて、はにかんだような笑みを浮かべる史太。その造作こそ少女的で柔和だが、夕陽に照らされた笑顔は、やはり快活な少年のそれに他ならなかった。

が、雲が太陽を覆い隠すにつれて、史太の表情もまた少しずつ翳っていく。

外を振り返って、不意に少年の紅唇が小さな眩きを零す。

「今夜もまた出るのかな……通り魔」

史太の声は不安げに揺れていて、その細い肩の華奢さがなお際立つ。

「怖いのか？」

「怖い、かな。何の理由もなく人を殺せる気持ちなんて、ボクには一生理解できそうにない。そんなのは人間じゃない……ただの獣だよ」

「獣、ね」

果たして本当にそうだろうか。絃人は内心で自問する。

何の理由もなく相手の命を奪うのは、むしろ人間の特権だ。獣たちの方こそ、明確な理由がなければ相手の命を奪わない。——生きるためだけにしか、彼らは命を奪おうとしない。

「ともあれ殺人者の気持ちだなんて、なってみないと解るものではないよ」

そう言っつて、絃人は肩を竦めた。或いはなってみたとしても、やはり理解できるかどうかなど怪しいものだ。人はそれぞれ自分の思いを持つているのだから。思いは交わるからこそあれども、混じり合うことは決してないのだから。

結局、どうあつても他人のことなど理解できないのだ。そういう風に、できているのだ。

——だからこそ。

「……………」

どうして史太がこう、縋るような目を向けてくるのかは、絃人には解らない。

解らないからこそ——彼が解つて欲しいと言ってくれるのを、ずっと待っている。

生徒会室の前まで来たところで、絃人は肩越しに最近新しくできた友人を振り返った。

「人にせよ獣にせよ、大切な誰かのために力を惜しまないというところは、どっちも同じだと思うんだ。……だからさ、どっちも捨てたものじゃないと、そう僕は思うよ」

史太の言葉は待たない。元より期待していない。ただ彼に何かが届いていればいいなただけ思いつつ、絃人は生徒会室の扉を開けるのだった。

宿命の夜（3）

「……出前？　うちの店、そんなサービスなんてやってたっけ？」

夜。この家の夕飯にはまだ早い時間に理子に呼び出されたかと思いきや、彼女は申し訳なさそうな顔で両手を合わせていた。何でも冬原市ハイアットホテルに至急料理を届けて欲しいとのことらしい。

「もちろん普段はやってないんだけどね。お店を始めた頃からご贔屓にして下さっている方で、やっぱりどうしても無碍にできなくて——」

「しようなないな……で、そのお得意様って何者なのさ？」

「ええと、雑誌のライターさんをやっているとか言っていたかしら。たくさん雑誌でコラムの連載を抱えている、結構売れっ子さんだっ
て言ってたわ。自分で」

「自分で……」

どうにも信用がならない。本当に売れているのだろうか。

ただ嘘か真か、そのお得意様は現在、原稿の締め切りに追われてホテルに缶詰にされているらしい。そこでモチベーションの維持に必要だとか何だとかいう理由で喫茶店へあまりりすの特製オムライスが食べたいと駄々を捏ねているそう。しかし本人を外に出すとそのままどさくさに紛れて逃亡する恐れがあるし、かといって担当編集が目を離すわけにもいかない。そこで妥協案として、料理の方をホテルに運ぶということで話が付いたらしい。

「でも最近物騒でしょう？　さすがに奈々子ちゃんを向かわせるのもどうかと思って——」

奈々子というのは、この店でアルバイトをしている女子学生だ。料理系の専門学校に通っているらしく、学校とお店の両方で腕を磨いている、自称「甘利理子の一番弟子」である。

「了解。パパツと行って、パパツと帰ってくるよ」

「ありがとう！　お礼に今夜は奈々子ちゃんが腕を振るってくれるそ
うよ」

「それ、いつも通りの賄いだよね？」

かくして紘人は、岡持を片手に夜の世界へと繰り出すことになった。

冬原市ハイアットホテルがあるのは、冬原湾に跨がる冬原大橋を挟んだ北側——俗に“新都”と呼ばれる地域だ。古くからの街並みを残す星見塚町とは対照的に、近代的な発展を遂げている地域であり、遊園地や展望タワーといった観光地があるのも新都側である。

ホテルではくだんの売れっ子ライターとやらの素顔を見られるかとも思ったのだが、宿泊客でない紘人はロビーで待たされた上に、料理を受け取りに来たのもまたそのライターさんの担当編集だという中年の男性だった。

「いや、ありがとう。済まなかったね。今度時間が空いたら、僕もお店を利用させて貰うよ」

「ええ、ありがとうございます。お待ちしております」

正直肩透かしを喰らってしまった感は否めないが、それでも理子に仕込まれている営業スマイルは忘れない。ただでさえ理子には色々世話になっているのだから、こういう場面で彼女の顔に泥を塗るわけにはいかない。

ホテルを出て帰路に就いてしばらくして、紘人はほんの少し迷った。岐路に立たされた。

往路は急ぐということもあつて、湾岸線を走るバスに乗ってやってきた。通り魔事件の影響か、利用客が少なかったのはかえって幸이었다。さすがに岡持を手にバスに乗ると、多少奇異の目で見られた。

しかし復路では急ぐ理由はなく、だからこそわざわざバスを使う必要もない。だから遠回りになる湾岸線を通ることなく、冬原大橋を渡って星見塚に戻ってきた。

戻ってきたのだが、懸念はこの先にある。ここから星見塚商店街に向かうには、橋脚を見上げるような形で位置する冬原海浜公園を通り抜けるのが近道である。だが昨晚に通り魔が出没したというその事件現場もまた、この海浜公園なのである。

「どうしようかな……」

常識的に考えれば、殺人事件の現場に近づくというのは、あまり気持ちの良いものではない。

だが日常的に利用している場所であるだけに勝手知ったるものがあるし、それに通り魔が同じ現場に二度現れるとは限らない。だからたぶん大丈夫だろう。そう判断して、紘人は海浜公園へと足を踏み入れた。

或いはこの時、別の道を通っていれば——その先の人生は大きく違ったものになっていたのかもしれない。だからこの選択はきつと、宿命づけられたものだったのだ。

異変を感じたのは、公園の途中に差し掛かった頃。

それはおそらく、野性の直感とでも言うべきもの。思考よりもなお早く本能が、その危機を察知していた。弾かれたように体が動き、勢い良く前転する。

途端、直前まで立っていた地面に大きな亀裂が走っていた。まるでバターにナイフを走らせたが如く、コンクリートが柔らかに抉られていた。だがそれで驚くのはまだ早い。

真に驚異的、かつ脅威的であるのは、それを為したのが徒手の手刀——人間の地力に過ぎなかったということ。

——という思考に費やされた時間は瞬き一つの間にも満たない。脳が理解するよりもなお早く、攻防は繰り広げられている。通り魔、という単語だけが意識の範疇で明滅する。

再び紘人を目掛けて手刀が走る。逆袈裟。バックステップで回避するも、返す刀で右薙ぎが襲い来る。手刀使いの姿が真正面に現れて、紘人はようやく相手の姿を視認する。フードを目深に被った小柄で華奢な人影。その姿が先のような怪力を発揮したという事実には戦慄を覚え、ほんの一瞬、対処が遅れる。躲しきれない。

「……………くッー」

咄嗟に左腕を跳ね上げてガード。骨が折れるだけならばまだしも、このまま斬り飛ばされるかもしれないと思ったのは、腕を上げてしまった直後。

通り魔の手刀と紘人の左腕が交錯する。

同時、絃人の脳裏を一つのイメージが走り抜けた。《赤原猟犬》——
自動追尾という特性を備えた、古き英雄の聖遺物。なるほど、だから
こうも正確に手刀が襲ってくるのかと、頭の冷静な部分が妙に納得し
ていた。

直後、左腕が手刀を弾き飛ばす。その勢いそのまま通り魔も絃人から
距離を取り、警戒するようにフード越しに絃人を睥睨してくる。遅れ
て絃人も自覚する。その左腕は斬り飛ばされるどころか、骨すらも折
れていなかったことに。

「……まじか」

だが安心するのはまだ早い。《赤原猟犬》^{フルンディング}はその使い手が健在であ
る限り、何度弾いても標的に食らいついて離れない。猟犬の銘は伊達
ではない。——と、なぜか絃人は理解していた。自分でもどうしてそ
のような知識を持っているのか理解が追いつかず、ばかりか間一髪の
ところで手刀使いの猛攻を掻い潜れている理由にも自分では思い至
るものがない。

すんでのところ獲物を取り逃がすという状況に業を煮やしたの
か、不意に通り魔の挙動が大きく変化する。絃人の眼前で宙を一回転
したかと思いきや、その遠心力を利用して威力が倍加された踵落とし
を彼の頭蓋へ向けて振り下ろしてきたのだ。咄嗟に両腕で頭部を防
護するが、勢いまでは殺しきれず、そのまま押し倒されて背中から地
面に叩きつけられる。受け身を取っている余裕などなく、激痛が全身
を駆け抜ける。視界が霞み、耳までもが遠のく。

「が、はアッ……」

軽く咳き込んだだけのつもりが、血反吐まで出てきた。どうやら内
臓をも強打していたらしい。それを好機と見てか、絃人の心臓を目掛
けて通り魔の手刀が突き下ろされる。

と、絃人は刮目する。すんでのところ手刀を掴み取る。奇妙なこ
とに、まるで真剣を素手で握ったかのように指が裂けた。

が、既に脳内でアドレナリンが沸騰しつつある絃人には、その痛み
がただの熱さにしかなじられない。痛みの限界を通り越した余り、凄
絶に微笑する余裕すら生まれる。

「逆境は見方を変えればチャンスなんだって、元アイドルのおばさんが言ってたよ」

絃人の右足が跳ね上がり、掌握した相手の下腹部を強打、そのまま蹴り上げて頭越しに投げ捨てる。巴投げの要領だ。

我ながら会心の一投だったと思う。同じことを二度やれと言われても、今度は巧くできるかどうか解らない。が、この隙にこの場から逃げ出せば——と、そう思った瞬間だった。

腹の中から、血にまみれたもう一本の腕が生えた。

否、それは自分の腕ではない。音もなく——絃人に気取られるよりも早く接近したこの手刀使いの剣のような腕によって、背中から腹を一直線に穿たれたのだ。

漏れた苦悶は声にすらならず、ひいひいと喉を空気が通り抜ける音が響く。視界が真っ赤に染まり、痛みと共に意識までもが遠のいていく。

なるほど、僕は今日ここで死ぬのか、と酷く冷静に状況を理解していた。

通り魔がその小さな紅唇を開く。絃人を——絃人の中にある何かを喰らおうと。

目では迫る口腔を見つめつつも、意識では全く別のものを視ていた。

走馬灯と言うのだろうか。頭の中を次々と見知った顔が走り抜けていく。転校生のはにかんだような笑い顔。悪友の不敵な笑み。隣人の少女の可憐な笑顔。そして叔母の慈愛に満ちた微笑み。みんな笑っていた。自分はいつも、この笑顔に囲まれていたのかと、今更実感する。

——不意に、記憶の中の世界までもが紅蓮に染まった。

あまりもの唐突な変化と共に呼び起こされたのは、炎上する聖堂の光景。腹の中から全身に膨れ上がる、この燃えるような熱さが、それを思い出させたのか。

そうだ、自分もまた、今から彼らのところに向かうのだ。いつも優しかった父。脳天気には笑う姿に励まされた母。何かと弟を構いたが

る世話焼きの姉。絃人を実の息子も同然に可愛がってくれた叔父。
そして——その場には酷く不釣り合いな、二つの
人影。

どくん、と心臓が勢い良く跳ねる。終わりに臨もうとしていた肉体
が活気を取り戻す。

「ふぎ、けるなよ……」

頭の中を火事嵐が駆け抜ける中、その瞳の奥にて闘志が芽生える。
通り魔の犬歯が鼻白んだように動きを止める。よもや瀕死の少年
が絞り出す、その断末魔にも等しいような呻き声に気圧されたとても
言うのか。

「だって、僕は——」

脳裏で明滅する炎の記憶。燃えていく。焼けていく。死んでいく。
繋いだ手を——。

苦悶を押し殺し、不敵ですらある笑みを載せて、少年は忌々しげに
吐き捨てる。

「だって僕は——こんな場面ところで死んでいい人間じゃないんだからな」
ぶわり、と体の奥底で何かが膨れ上がった。左腕が熱い。そこに詰
まっている何かがはち切れんばかりに存在感を主張する。

『——ついて来れるか』

それは言葉にならない言葉であったことだろう。絃人が感じたの
は、ただの思念。ただの意味。ただの残滓。ゆえにその問いかけに答
えは要らず——。

そして同時に理解していた。この左腕に詰まっているモノの正体
を。——その、使い方を。

腹に穴が空いていることさえ忘れて、絃人の肉体が通り魔を突き飛
ばして跳ね起きる。そして彼の口が独りでに動き、何かしらの力を持
った言葉を紡ぎ出そうとした、その瞬間。

「おいおい……二三下風情が、なアに我輩オレサマの獲物エサア横取りしようとして
んだよ、アア？」

そのどここまでも不遜な一声と共に、一陣の風が駆け抜ける。
通り魔の頭上を目掛けて、空から無数の剣が降り注いだのだ。極度

に戯画的で、醜怪極まる魔剣の数々であつた。まるで磔にされるかの
ように、地面に縫い付けられた通り魔。

はつとして振り上げば、月光を背負つた金毛火眼の魔物が、にいと
牙を剥いていた。

宿命の夜（4）

暴風もかくやという勢いで出現したのは、夜においてなお目映い一体の魔人であった。

腰丈まで届く金色の髪。燃えるように爛々と輝く火色の瞳。だが何よりもその男を特徴づけていたのは、耳の下まで裂けた大きな口であった。嗤えば、その口端から牙が覗くほどの。

その姿を何と形容すべきか。絃人の脳裏に、ふと一つの単語が閃いた。

——人狼。

そう、この魔物はまさしく、人の形をした狼に他ならなかった。

音もなく羽毛のように軽やかに地面に降り立つ男。どこから跳躍してきたのかは知らないが、尋常ならざる身体能力だ。

と、男は地面に礫にされた通り魔には目もくれず、真つ直ぐ絃人だけを見下ろした。ある種の親しみすら感じさせられるその視線に、絃人はぶるりと悪寒を覚える。

何だこいつは、何なのだ。困惑する絃人。

一目見ただけでその異常性を看破する。それはまるで——一人の中に数百、ないしは数千もの人間が蠢いているかのような違和感。眩暈がする。この男が傍にいるだけで、人混みに酔わされているかのようにも錯覚する。これを魔人と呼ばずして、他の何をそう呼べようか。

「よう、死に損ないの餓鬼。五年ぶりだなア。今度は腹に大穴を開けてんのか、つくづく痛いことをされるのが好きみてえだなア？」

裂けた口を開き、牙を覗かせながら呵々と大笑する人狼。その傲岸不遜さを隠そうともしない声音は、聞いているだけで頭痛がしてくる。

が、たった今、眼前の人狼は聞き逃せない一言を発した。——五年ぶりだ、と。

「五、年…ッ？」

無意識に漏れた呟きに血反吐が混ざり、絃人は思わず咳き込んでし

まう。その様の何が面白いのか、より一層破顔する人狼。

「おいおい大丈夫かア？ んなことでは我輩オレサマに立ち向かえるのかア？

……ま、どの道今はまだ論外っつーことに変わりはないけどよ？」

その不快な声がぎしぎしと脳を軋ませる。やめろ、黙れ、口を開くな。

誰か——誰かこの男を沈黙させてくれ。

よもやその念が通じたわけでもないだろうが、不意に魔人は背後を振り返った。魔剣によって地面に縫い止められていたはずの通り魔が、全身を引き裂かれながらも、拘束を解いて脱出していたのだ。

「あアん、まだやるのか？」

途端、興を削がれたとばかりに人狼は眉間に皺を寄せる。金毛火眼の野獣が牙を剥く。

男の周囲で不可視の何かが凝り固まっていくのを絃人は幻視する。その形状に名を与えるならば、剣、という言葉がやはり相応しい。

空中に投影された不可視の剣が次々と通り魔を目掛けて走る。だ
が通り魔もまた果敢だった。その手刀を振り回しては、見えざる剣を
次々と弾き飛ばしていく。そのまま逃げるのかと思いきや——予想
外にも通り魔は人狼の懐へと飛び込んでいった。

「ほう、たかが三下の分際にしちやあ、ちったア見所があるじゃねえ
か」

剣の数が増え、速度も増していく。ただでさえ満身創痍であった通
り魔の体が更に削られていく。それでもなお通り魔は突き進む。

手負いの獣さながらの特攻に、然しもの人狼も一瞬瞠目する。そし
ておそらくは、それこそが通り魔の狙いだったのであり。

通り魔は人狼にタックルを掛けると、ほんの微かに生まれた隙を突
いて、全速でその場から離脱した。人狼の胸元には、通り魔の手刀に
よって付けられたのだろう、浅い切り傷が走っていた。

「肉を切らせて骨を断つ、ってか？ まあ退屈しのぎにはなったぜ、
なア糞餓鬼？」

そう言つて魔人が振り向いた、その瞬間。

絃人の蹴技もまた、ありつただけの殺意を込めて人狼の横面を叩いて

いた。

見失っていた断片が浮かび上がってくる。欠けていた記憶が繋ぎ合わされていく。

あの炎に包まれた世界で、何があったのか。その真実の一端が呼び覚まされる。

なぜ今まで忘れていたのだろうか、この手足の異常に長い男と、狼に酷似した魔人の存在を。

『——ほう、ではこの少年に《左腕》を？』

『ああ。お誂え向きに左腕がぶった切られていやがる。さすが教会だな、神サマって奴も小粋なことをしてくれやがるぜ』

やがて人狼は屈み込み、少年の顔を覗いた。

『よう、死に損ないの餓鬼。大変なことになっちまってるなア。つーても全部我輩^{オレサマ}たちの仕込みだけだよ？ つーわけで恨みたけりやあ我輩^{オレサマ}を恨め。憎悪を滾らせ、瞋恚の炎を燃え立たせろ。そして——いつか我輩^{オレサマ}たちを殺しに来いや。ま、できればの話だがなア？』

そして何々大笑する人狼。聖堂の焼け落ちる音に負けず、げらげらと下卑た笑い声が響き渡る。

『おっと、忘れてたぜ。我輩^{オレサマ}の名はエミヤ。これがオマエから全てを奪い、そしてオマエに生きるための力を与えた元兇の名だ、忘れんなよ』

忘れんなよ、という言葉が脳裏に反響する。

ああ、忘れないとも。二度も名乗らせるまでもなく、その名を思い出したとも。

不意打ちの足刀は確実に人狼に入った。だがこの感触は何だろう。まるで鋼鉄の柱を蹴ったかのような激痛が絃人に返ってくる。

「ほオ？」

だがその程度で怯んだりはいしない。否、この場において既にまともな感覚など疾うに忘れ去っている。

たった今、絃人の脳裏に満ちているのは、恐怖でもなければ痛みでもない。ただ純粹な憎悪。それ一色に染まって、どこまでも澄み切った憎悪。

「エ……ミ、ヤ——アアアアアツ」

喉が潰れても構わないと言わんばかりの勢いで咆吼する。有り余るエネルギーをそういう形でも放出しなければ自分が保てそうになかった。

かはつ、と人の形をした狼——エミヤは歓喜に震えたかのような声を漏らす。

「そうだ、そうだ、そうだそうだそうだ、それだ！　そういうのを待ってたんだよ、糞餓鬼イ!!」

號、と人狼もまた吼える。

——が、それは束の間のことには過ぎなかった。

「……………とやりたいところだったんだがよオ、言っただろ、今のオマエじゃ論外なんだよ。一瞬だけでもテメエのノリに合わせてやっただけ感謝してくれや」

技も芸も何もあったものでなく仇敵に飛び掛かる絃人を、エミヤはほんの少しだけ口惜しそうな様子ながらも、無造作に振り払った。不可視の剣が絃人の胸元で爆弾のように炸裂し、そのまま後ろへと仰け反らせられる。

どさり、と少年の体躯が地面に落ちる。コンクリートの味を舐めるのはこれで何回目だろうか。もはや口の中に広がる血の味しかしない。

「まア、もうちつと強くなってから出直すんだな。それに——」

それに、〈教会〉からのお客サマが来ちまったようだ、という言葉を残して、エミヤの気配が徐々に遠ざかっていく。待て、という絃人の言葉は声にすらならず、人狼の背中には何も届かなかった。

エミヤ——全てを奪った仇敵。絶対に許さない、絶対にだ。

胸の奥はどこまでも熱く、しかし脳は徐々に冷めていく。

闇に吞まれていく意識の中で、絃人はなぜか、ここにはいないはずの尼僧の声を聞いた気がした——。

宿命の夜（5）

†

とある男の話をしよう。

誰よりも重い理想を抱き、それゆえに溺死した男の物語を。

男は正義の味方であろうとした。それはかつて男を救ってくれた師の理想。

“この世の誰もが幸せであつて欲しい”——そのような借り物の理想を、男はどこまでも真摯に追い続け、その生涯を全うした。私欲を殺し、ただ理想にだけ徹した生き方を終生貫いた。

男は正義を体現する一個の装置であつた。“錬鉄の英雄”とはそういうモノであつた。

男は己の行為に対して何の見返りも求めなかつた。地位や名誉はおろか、感謝の言葉すらも不要とばかりに、ただひたすら戦い続けた。元より男の追う理想は人の世の理を超えていて——だからこそその頂に手を掛けられる男は、既に人では有り得ない存在に他ならなかつたのだ。

男の人生は報われるものではなかつた。誤解と裏切りに終始した一生であつた。

然もありなん、その男は生きながらにして死んでいたのだから。かつて未曾有の大災害で多くの命が奪われる中で、幸運にもその男は後の師によって助け出された。だが師に救うことができたのはその男の“命”だけであり、この時に喪われた“心”だけは永遠に取り戻されることがなかつた。

ゆえにその男は滅ぼすべき私など最初から持ち合わせておらず、ただ公に奉ることだけがその男に残された唯一の機能だったのだ。

血潮は鉄で、心は硝子。

ただの一度も敗走はなく、ただの一度も理解されない。

彼の者は常に独り、剣の丘で勝利に酔う。

†

その夢の果てで、少年は剣の墓標が立ち並ぶ荒野に立ち尽くしてい

た。

見渡す限りの剣、剣、剣。その数は優に千を下らないだろう。無銘の数打ちから稀少な銘品に至るまで、古今東西ありとあらゆる剣がその丘に蒐集されていた。

だが、少年はすぐに気づく。それらはどれ一つとして本物でないことに。意匠はおろか刀匠の理念から担い手の技倆に至るまで余すところなく完全に模倣した、精緻な贋作であることに。

そして荒野を吹き荒ぶ風の中には、ある種の自嘲が読み取れた。その得物から生き様に至るまでの全てが、他者のそれを真似た偽物に過ぎないということに。

「英雄だか何だか知らないけど……案外バカだね」

ぼつりと少年は呟きを漏らす。しかし言葉に反して、その声音に侮蔑するような色は感じられない。少年は労るような微笑を滲ませつつ、こう言った。

「生きるということに、偽物うそも本物まこともあるものか——」

†

目が醒めると、絃人は公園のベンチに横たわらされていた。ご丁寧にも、足許には彼の持ち運んでいた岡持が安置されている。真冬の野外だというのに、不思議とあまり寒さは感じなかった。何か夢を見ていたような気もするが、あまりよく覚えていない。

どうしてこんなところにいるのかと記憶を辿り——慌てて身を起こした。

「そうだ、通り魔！ それに——……！」

エミヤ、という言葉は興奮のあまり声にならなかった。ようやく見つけた仇敵。いずれ対決することが約束された宿敵。そして今はまだ力の及ばない強敵——。

と、不意に体に違和感を覚えて、血が上っていた頭が急に冷める。と言うより、体を動かすことに何の違和感もなかったのだ。全身が傷だらけである上に背中と腹に風穴が空いてしまっていたはずだったのだが、いずれの傷口も跡形もなくすっかり塞がれていた。

「……………」

一瞬、ここで起きた出来事の全てが夢だったのではないかとも思ったが、襟褸と化した服の隙間から肌を撫でる寒風の感触に、その考えはすぐに否定される。やはりあれは全て現実に起きたことだったのだ。

とはいえ、誰がこの傷を治療してくれたのだろうか。寝て起きたその間に手術痕すらもなく傷が治されているなど、かの黒ずくめの無免許医も廃業を余儀なくされかねない事態だ。

いや、それ以前に今は何時なのだろうか。自分はどのくらいの間眠りこけていたのだろうか。

ポケットの中に入れておいたスマホを手探りすると、妙にざらざらしているというか、刺々しいというか、とにかく奇妙な感触が。よもや、と思いつつそれを引き抜いてみれば、

「……うわ、こりゃ酷い」

スマホは画面が割れるどころか筐体そのものが真つ二つに折れており、更には絃人の血が流れ込んで赤黒い塊がこびり付いていた。さすがにこのレベルまで破壊されてしまうと、データの復旧も難しいかもしれない。

「一難去ってまた一難、だな」

空を見上げれば、月が苦笑いを浮かべながら絃人を見下ろしている。その高さからして、もう遅い時間であることは想像に難くない。帰宅が遅く、更には連絡が付かないと来た。正直、これから自分を待ち受けている運命を思うと、帰宅するのが恐ろしくてたまらない。

「とりあえず、何て言い訳するかだけでも考えてから——」

と、改めてベンチに腰を落ち着かせようとしたところで、視界の片隅に懐中電灯の光を捉えた。同時に、それを手にした警官たちの姿も。

「やべ……」

先の騒ぎを誰かが通報したのか、それとも見るからに不審な格好でベンチに寝そべっていた絃人が通報されたのか。何にせよ警察への言い訳は、理子へ言い訳するよりもずっと難しくなってしまうことだろう。絃人は音を立てないようにそつと立ち上がると、岡持を片手

に、夜の公園から静かに走り去ったのであった。
ちなみに。

家に帰ると、なぜか真里花までもが目を真っ赤にして絃人を待ち構えていた。

結局しどろもどろとした話しかできなかつた絃人にも非があるとはいえ、二人分の追及とお説教は身に堪えた。

「……………全ての元兇は自分だって、そう言ったよな、エミヤ」

だからこれもエミヤの所為だと思ふことにしよう。実際ほぼ間違っていないのだし。