

れでい×ぼと？

ガラフ

## 【注意事項】

このPDFファイルは「ハーメルン」で掲載中の作品を自動的にPDF化したものです。

小説の作者、「ハーメルン」の運営者に無断でPDFファイル及び作品を引用の範囲を超える形で転載・改変・再配布・販売することを禁じます。

## 【あらすじ】

自立かあ

まさか高校に行かせてもらえないとは思わなかった

一応どうにか入りはしたけど、金銭的な破綻は目に見えてるんだよな

はあ……どっかにタダで通える高校ないかな？

「……従育科は学費や寮費などが免除されます」

んん？今学費免除って……

「編入を希望される方はこちらへご連絡ください」

これはいくしかない！

主人公交代による原作改変もの

なるべく原作寄りにはしたいけど、朋美と幼馴染じゃないしなあ……  
転生とかじゃないんでそういうの希望の人はお帰りください

# 目次

第一話之一	1
第一話之二	7
第一話之三	15
第一話之四	22
第一話之五	27
第一話之六	34
第一話之七	39

# 第一話之一

今日が編入初日かあ

緊張するっていうか何か萎縮しちまうな

何だつてこんなバカでかい正門があるんだ……

こんだけでかいのに門衛がないってのも管理的にどうなのよ？

とりあえずわきにある通用門から入ればいいんだよな？

これ……金属検知器と液体検知器だよな？

空港かよつていうか無人でこんなもん置いてて壊されねーのか？

この分だと物資の搬入車両とかも逐一チェックしてそうだな

しっかし、案内人がいないのは道なりに進めばいいってことなのか？

だとしたら正面に見えるアレが校舎なのか……

編入試験会場がここだったら間違いないく遅刻してたな

あの遠さ、門入ってから何分歩かせる気だよ

編入のあいさつしたら外出用自転車使用の許可貰わなきゃな

あーでも自転車は校風にそぐわないとか言つて却下されそうだな

上育科は自前で車と運転手用意してらるだろうし、従育科はお付きとして同行させてもらえる相手を得なさいとか言われそうだ

こりや休日でも外に出ずに大人しくしてた方が平和か

うーん、それにしても……

右を見れば噴水の見事な庭園があり、左を見れば立派な時計塔があり、と

世界観がめっちゃくちゃだなこりや

さつきまでは見えてなかったけど何かいかにも教会の屋根ですって感じの屋根も見えて来てるし

つーか、今時一つの建物として独立した時計塔とかあるんだな

それなりに大きな建物の上に帽子みたいに乗っかってる時計塔なら地元にもあつたけど

何か休日は敷地内を探索するだけで半年くらい潰せそうな気がしてきたな

道の脇にはちよいちよいベンチが設置してあるみたいだから休憩の心配もなさそうだし

でも喉が渴いたとき用の水は持ち歩いた方がよさそうだな

自販機とか絶対置いてないし

あーそんなこと考えてたら喉渴いてきたな

確かカフェテラスか食堂に行けばタダでお茶なりジュースなりが飲めるんだったな  
挨拶終わったら早速一服しに行こう

学園案内図みたいなの貰つとかないとな

あれ？誰かこつち来てるな

この時間に外に出るつてことはないだろうし、案内人かな？

案内人がいるんだつたら門の近くで待つてりやよかつたかな

いやでもどうせ校舎までは歩くんだしマイナスではないよな

赤いつてことは制服着た上育科の生徒か

ならどこぞのお嬢様なのは確定だな

問題は庶民を見下すタイプか否か

流石に案内人に見下すタイプが使われることはないかな？

でもなあ……従育科の学費その他諸々の費用つて上育科の親の寄付金で賄われて  
るつて話だからなあ

一般庶民は見下さなくても従育科に対しては親の七光りのなアレで『私たちが貴方の  
学費その他を負担しているのよ？』とかいうやつもいるだろうしなあ

うーん、やつぱりバイトで学費やら生活費やら捻出するのが難しいからつてここに来  
るべきじゃなかつたかな

よく探せば他にも学費・寮費免除の学校あったかもしれないし、早まったかなあ

「初めまして。私、彩京朋美と申します。貴方が編入生の藤原さんですね?」

うお!?全然前見てなかったわ

「は、初め、まっ、して!」

落ち着け俺!深呼吸、深呼吸だ

「すうー…はあー…」

くすくす笑ってるよコイツ

いやまあこの状況は笑われて当然ではあるけども

「初めまして。編入生の藤原です。案内の方でしょうか?」

こんなわかりきった質問をする俺って……

「ええそうです。理事長から貴方の案内を仰せつかっています。職員室に4時まで顔

を出すようにとのことですが、それまでは自由に行きたいところへ案内いたします」

まだ昼食つたばかりだし、それなりに時間はあるのな

っていうかこの丁寧な言葉遣い嫌だな

何か尻がむずむずして落ち着かねえわ

「あー、その、できればもつと砕けた言葉遣いにしてもらいたいですけど」

「構いませんけれど、理由を伺ってもよろしいでしょうか?」



構わないならすぐさまやめてくれよ

無性に掻き筆りたいけど流石にそんな真似できん

「どうにも慣れないもので、むず痒く感じてしまうのですよ」

丁寧な口調は疲れるから俺からも砕けた感じで喋りたいんだけどな!

「それは仕方ないですね。でも、ここでやっていくならそのうち慣れないとダメよ?」

ちよつとちよつと彩京さん? さつきとは別な感じにむず痒いんですけど?

つていうかアレだ、これは計算の上でやってるタイプのやつだ

だとするとあんまり関わり合いにならない方がいいな

こういう手合いは素っ気なくするとムキになつたりするし、徐々にフェードアウトし

ていくべきだな

「聞き入れていただいてありがとうございます」

「時と相手と状況に合わせて仕草や言葉を使い分けるのは当たり前のことよ。貴方も話

難かったら普通に話していいわよ?」

マジで?

後半部分は素直にありがたいけど、前半部分が地味に怖い

俺もできるようなきなきやならないのかな?

「それは助かる。正直ちゃんと丁寧な言葉になつてるかも自信ないし、かなり精神的に

きつかったんだ」

「ふふつ、でもわたし以外の上育科の生徒にはそれなりに丁寧な言葉遣いをしないとダメよ?」

ですよねー

「それでもそれなりでいいのか」

「それなりでいいわよ。卒業して執事として雇われたら流石に完璧な言葉遣いじゃないとダメだけどね」

うへえ……

いやいや、俺はあくまでもただで高校の授業ができるからここに来たわけであって、別に執事になりたいわけじゃないんだよ

だいたい、日本に執事の就職先とかあるわけ……この生徒の家があるか

え?じゃあ何か?従育科って日常が就活みたいなもんなの?

やっぱりもつとよく考えるべきだったか……

## 第一話之二

え？いやいやいや、ここが食堂？

コンクリート打ちっぱなしとは言わないまでも、もつとこう、安っぽいというか飾り気がないというか……

上手く言えないけど、食堂といえど何かそんなイメージがあっただけけど？

「ここが学校の食堂？」

天井高すぎでしょこれ

三階の天井くらい高さあるんじゃないか？

しかも光源がシャンデリアでお前、いくら何でもやりすぎでしょう

「そうよ。あと、少し人がいるから口調に注意なさい」

ああ、ほんとだ、人いるわ

高そうなテーブルに意識がいつてて気付かなかったわ

「申し訳ございません」

っていうか場所によってテーブルが違うって無駄じゃね？

何で同じ部屋の中で違うテーマの空間作ってるの？

あ、メニューがある……分厚くね？

うわ、パンで1ページ埋まるとか意味わかんねえ

「ここって家庭的な料理ってあるのか？」

「家庭的かどうかはともかく、和食も豊富だから安心なさいな」

独り言に答えてくれてありがとう

でもそれ微妙に安心できないよ

鯪ばった料理なんか食べても安らげないだろ

それにしても、

「これほど種類が多いと用意するのも苦労するのでは？」

厨房っていうか食糧庫の広さが真剣に心配になるレベル

あと毎日どれだけの食材が使われないまま捨てられてるのかも

「そうですね。なので手間のかかるメニューは曜日限定になっています」

そうなのか

「……ああ、メニューの後ろに付いてるこの火と違って曜日表示か」

それにしてもやっぱり多いし

いやまあ、庶民感覚じゃわからないこだわりか何かがあるんだろうな

しかしあれだな

食堂とかはただで利用できるって聞いてたけど、これ本当にただなのかな？  
高級料理に縁のない俺でもわかる名前がちよいちよいあるんだけど……

「食堂は原則無料で利用できるって伺っているのですが、本当なのでしょうか？」  
「ええ、本当ですよ。値段が書かれていないでしょう？」

あ、値段がないのってそれでなのか

いやいや、そのくらい気付よ俺

思ってた以上にあつぷあつぷしてるな……

周りを見て落ち着け俺

「……んん？」

何か変なものが見えたような？

……あれ？本格的にヤバくなっちゃったのかな？

「あの一、あれは？」

おう、独り言でもないのに敬語じゃなくなってるじゃねえか

「従育科の生徒ですよ。土日は事前申告をすることで、ああして訓練がたら給仕役をできるようになっていきます。希望者が足りない場合は本職の方が入られますが、本日は従育科生のみですよですね」

なるほど、休日に登校して教室で勉強するようなものってことだな

確かにそういうやつはいるよな

しかし俺が聞きたいのはそういうことじゃなくてだな

「あの服装はいつたいたいということなのでしょうか？」

どう見てもあれはメイド服じゃん

手首まである長袖に踝まであるロングスカート、深い藍色の服に真っ白なエプロンつ

て

世の中にはメイド喫茶なるものが存在するらしいけど、ここそういう場所じゃないよね？

「あれが従育科の女子用制服ですよ？ご存じなかったのですか？」

あら吃驚！みたいな顔で言うな！

そんな奇天烈な制服なんて予想できるか！

「一応確認しておきますが、男性は確かモーニングコートですよ？」

それは何の確認なのでせう？

まさか俺が男子制服もアレだというありえない発想をしていないかどうかの確認

じゃないよね？

「きちんと着用できますか？」

あー、そういうことね

うん、そうだよね、知ってた知ってた

「あいにくとモーニングコートなるものがどのような衣服なのかも存じておりません」  
モーニングっていうからには朝が関係してるのかな？」

「そうですね、タキシードのようなもの、といえはわかりますか？」  
それならまあわかる

……わかるんだけど、

「結婚式や舞踏会で着る上等な衣服だったと記憶しておりますが」

「ええそうですね。もともと執事というのは貴族の三男坊などしか就けない仕事でしたので、その名残なのでしょう」

マジで？

そんなん初耳だわ

その辺の庶民は就けない仕事だったのか

「一つ伺いたいのですが、貴方は編入に際して制服のことは調べなかったのですか？」

「どこかで買うならいざ知らず、支給されるといふ制服のことなど意識の外でしたね」  
いやあ、これはとんだ落とし穴があったもんだ

本格的に転校を考えるべきかしら……

まだ初日だし授業一個も受けてないのになあ……

「ところで、こちらも一つ伺いたいのですが」

「何でしょうか？」

「いやに耳目を集めているようなのですが、これは一体？」

ここに来たときはもつと話声とか聞こえてたし、こつち見てる人もいなかったと思うんだよね

なのに今は話声なんて聞こえないしみんなこつち見てるし……

音楽が流れてるのに何か緊張で汗が出るくらい静かしておかしくない？

「そうですね。しかし、仕方のないことですよ」

仕方がないことなのか？

「ここは昨年まで男子禁制の学校でした」

それは知ってる

「生徒数も少なく、高等部は三学年合わせても150名程度です」

それは知らなかった

しかしまあ、敷居の高さを考えればそんなもんかなって気もするな

「その中で今年新設された従育科は当然一年生しかいません」

まあそうだな

ただの普通科ならともかく、職業養成所の側面があるんだからいきなり高学年の生徒



が入るとかありえんわな

「その人数は20人程度です」

またえらく少ないな

ただなんだから応募はそれなりにあっただろうに

「その中で男子はたったの3人しかいません」

……は？

いやいやいや、おかしいでしょ

何でそんなに偏ってるの？

「上育科の男子はもつと少なく、たったの1人しかいません」

そつちはまあ、わからんでもないかな

理由があつてるかどうかは自信ないけど

「つまりですね、貴方を含めても全校合わせて男子は5人しかいません」

そりや確かに耳目を集めるな

単純計算で30人に1人しかいないんだもの

「おまけに、ここの敷地内には中等部もあります」

中学生には専門コースなんて用意できんわな

つてことは男女比はもつと酷いことになつてるのか

「その人数だと男子寮は……」

「上育科の男子寮は用意されていますが、従育科の男子寮は同女子寮と共用です」

何で1人しかない上育科用があつて従育科用はないんだよ！

いや、学校に金払つてるのは上育科だけだから、まあ、妥当な判断ではあるんだろうけどさ

「もしかしなくても男子つて立場弱い？」

「ええ、非常に弱いですね。ただでさえ共学化には反対が大きかったです。ここ最近生徒の盗撮写真が出回つているといふ噂があつたり、私物がなくなつたという報告があつたりもしますので」

何それタイミング最悪じゃん

校門の物々しき考えたら内部犯しかありえないって気がするし

「ですので、上育科の生徒と接する際には十分な注意を怠らないようにしてくださいね」

それが自分の身を守ることになるってことか

早く捕まれ盗撮犯！

## 第一話之三

「さて、次はどこを案内してほしい？」

食堂がわかって昼飯は心配なくなったわけだし、授業に関係ないところは休日自分でぶらぶら探せばいいよな

あ、朝晩の飯って食堂なのかな？

「朝と夜もあの食堂で食べるのか？」

何処を案内してほしいか聞かれて答える内容じゃないけど、一応聞いておかないとだよな

「あそこはお昼から夕方までしか開いてないわ。朝と夜は寮にある食堂で決まったメニューのものを食べるの」

そうなのか

やっぱり三食好き勝手に食べさせるのは無理があるってことなのかな？

いや、健康管理的な視点で決まってるって考えた方がいいか

「だったら授業で使う施設かな」

ここだと体育館とかプールとかパツと見じゃ気付かない可能性あるし

美術室とか音楽室とかが単独の建物として独立してるかもしれないし

……普通の学校だったらこんなこと気にする必要のないなあ

「何遠い目してるのよ。まあ、いいけど。授業で使う施設となると——」

「あつ、彩京さんっ！」

ん？あ、ジャージだ

いや、上育科の制服は奇天烈じゃないんだから運動着がジャージなのは何もおかしくないよな

ちよつとお高い可能性はあるけど

ちよつとどころじやなくお高い可能性もあるけど

「よかった、見つかった……ちよつと大変なの！」

運動着で息が上がった女の子って妙に色っぽいよな

活発そうな外見がまた何とも……

「——まあ、吉住さん駄目ですよ。慌てて走るだなんて、先生に見られたら怒られてしまいますもの」

走っただけで？

廊下じゃなくて外だよ？

「それは重々承知してはいますけど、それどころではなくて」

わりと真剣に緊急事態なのかな？

「何か問題でも起きました？」

うわ……うわ、何その笑顔

何か凄い頼りになりそう

いや、実際頼りになるんだらうけどさ

「……あの、彩京さん。そちらは……」

ああ、見知らぬ男だもんね

そりゃ気になるよね

「彼ですか？ 従育科の編入生で、藤原清衡くんです。彼に学内の施設案内をしていたと

ころなんですよ」

「編入してきた藤原です」

下手によろしくとか言わんほうがいいよな

「あつ、吉住です！」

そんなに慌てんでもいいでしょう

「それで、吉住さん？ 何か大事な用があるのではないのですか？」

「あつ、そうなの！ 講堂の前で四季鏡先輩とエストーさんが激しく口論して——」

取っ組み合いじゃなくて口喧嘩なのにそんな深刻そうにするのか

流石はお嬢様つてところか

あ、いや、家の格的に口論すること自体が拙い組み合わせつて線もあるのか

「……つまり、いつものようにエストローさんが四季鏡先輩に？」

いつものことなのかよ

心配して損したわ

「そう、一方的に。今にも飛び掛かりそんな雰囲気だったわ！」

どうでもいいけど落ち着きがないな、吉住さん

「ふう……彼女も仕方ないですね」

そのやれやれつて仕草を見るにいつも仲裁してるんだろかな

「藤原君、申し訳ありません。急な所用が出来てしまいましたので、少しお待ちいただけますか？それともお一人で構内を歩いてみますか？」

一人歩きはいつでもできるだろうけど、授業で使う施設は明日すぐにつて可能性もあるんだよな

ここは待つておくのが正解か

いや、待たずにつて行けばいいか

「邪魔はしませんので、一緒に緒させていただけますか？そうすれば所用が終わつてすぐに案内をお願いしますよね？」

時間と手間を考えたらこれがベストだよね

「構いませんわ。吉住さん？」

「あつ、こつちです！」

あれ？走らないのか？

何かじれつたいな

あと吉住さん？チラチラ見られると結構気になるんだよ？

女子はエロい視線に敏感とか言うけど、こんな気分なのかな……

「あつ、見えました！」

ん？あれか

見えましたつてもう結構近いじゃん

下向いてたから気付かんかったわ

「制服が微妙に違う？」

胸元の飾りがスカーフみたいなやつじゃなくてただのリボンになってるな

「あの子が中等部のエストーさんですよ」

ああ、やっぱり中等部の制服なのか

じゃあ向かいの凄い美人が四季鏡先輩とやらか

「ごきげんよう、エストーさん。……と言っても、またご機嫌斜めのようにですね？」

おお、何の躊躇いもなく割り込めらるって凄えな

「ぬうう、またそなたか。相変わらずお節介にも程があるのじゃ」

え？そなた？のじゃ？

あからさまに外国人な見た目でその口調ってどうよ？

「はい、まだ校風に馴染んでいないエストーさんのことを心配していますから。それで、今日はどうしたんですか？」

馴染めてないってことは編入生か新入生なのか

どっちにしろあの喋り方じゃ周りと距離ができるだろうな

「どうもこうもないわっ！こやつがいつも妾を悲惨な目に合わせるのが我慢ならん  
じゃー！」

悲惨な目って何だろう？

見た目はあんな美人だけど中身は真っ黒とか？

「私はただ可愛いエストーさんを愛でただけですよ？」

悲惨な目に合うって聞いた後だと可愛がるの意味が不穏に感じられる不思議

「何より許せんのはその体じゃ！そのたわわに実った乳をこれ見よがしに押し付けおつてからに……許せぬ！」

どんだけ胸に恨みがあるんだよ



確かに見た目の格差は悲惨なくらいあるけどさ

「む？そなた、名は何という？」

え？何で俺に飛び火したの？

「藤原清衡と申します」

何かヤバい人だったらアレだし、できれば関わりたくないんだけど

「よし、キヨヒラよ！今日から妾の『ぼでーがーど』になるのじゃ！」

「は？」

いやいやいや、ぼでーがーどって何だよ

何でその見た目で片言英語？

英語圏じゃなくてロシア語圏なの？

違う違う、そうじゃなくて、何から守るの？

そこの美人な先輩から守るの？

「エストーさん、それに四季鏡先輩も、一度落ち着ける場所に移動して話しましょう？」

あ、仮面が剥がれかけてる

やっぱりこの学校入ったのは間違いだった気がするなあ……

## 第一話之四

「ここはカフェテラス……か？」

もつとこう、安っぽい落ち着きを求めてたんだけど

何このやたら高級感溢れる落ち着き空間

ここにいる間は落ち着けるけど後で備品とかの値段が気になって悶々としそうだ  
……

「はい。ここがカフェテラスですよ。食堂でもお茶会はできますが、純粹にお茶会をする場合はここが燕翠楼を利用する方が多いですね」

えんすいろう？

名前に中華な感じのカフェなのかな？

「なんじゃ、見ん顔じゃと思うたらそなた編入生か」

今のやり取り聞いてりやまあわかるよね

何だろう？何か知られちゃまずいことを知られたような気がしてきた

「ええ。彼は本日入寮の編入生です」

「あらく、編入生さんでしたか」

何だと思ってたんだよ

アレか、会ったことないだけの下級生か

まあ、まだ5月だしその可能性はあるか

「明日からの授業で困らないように、こちらの彩京さんに施設案内をしていただいていたのですよ」

まだ食堂しか行けてないからさっさと解散になってほしいんだけど……

話ならまた今度でよくね？

今日は解散しよう？

「ふむ、編入生であるなら自己紹介をせねばならんか」

いやいや、編入生じゃなくても初対面なら自己紹介いるでしょ

何？知られてて当然とか思ってるの？

「妾の名はピナ・スフォルムクラン・エストー。スフォル王国の第一王女にして王位継承権第四位にある者じゃ」

あ、はい

王族なら確かに学校中に知れ渡ってますね

っていうかスフォル王国ってどこ？

第一王女なのに第四位ってことはお兄ちゃんが3人いるってことか？

いや、弟の方が継承権が高い可能性もあるけど

あ、王弟がいればそっちにも継承権あるか

「日本ではあまり知られておらぬが、スフォル王国は北欧にある小さな島国じゃ」

北欧って言われてもイマイチピンと来ないけど、ヨーロッパの北の方だよな？

そうすると北極圏に近い国ってことになるのか

ひよつとすると圏内かもだけど

どつちにしろ寒そうな国だな

「一年の半分以上が雪に覆われておるし、これといって産出される資源があるわけでもない」

そりやまた過酷な……

どうやって生計たててるんだ？

「じゃから家でも楽しめる娯楽というのは重要でな」

まあ一年の半分が雪に覆われてるならそうだろうな

でもその前に飯の種確保しなきゃだろ

「日本の漫画やアニメ、ゲームといったサブカルチャーが大人気なのじゃ」

……まあ、それはわかる

「そして妾はそこに着目しておる」

どういうこと？

「サブカルチャーは室内で楽しめる一方、生み出すのも室内じゃ。つまり、日本に学び、サブカルチャーを作り出す側に回れたならば雪に覆われたわが国でも強力な輸出産業を獲得できるというわけじゃ」

なるほど

確かにそうかもしれないな

日本は工業製品の加工貿易で結構儲けてるけど、雪に覆われてたらそういう大規模な輸送が必要なことではできないもんな

そうなればパソコン一つで受け取りも送りつけもできるってのは大きいわな

「国興しのために留学しているというわけですか」

「そういうことじゃ」

こんなお子様丸出しな外見に仕草でも立派な王女様ってわけだ

これはちよつと尊敬するわ

「あら？ エストローさんは趣味でそういうものを嗜んでいて、その影響で留学しているのではなかったでしょうか？」

それ本当ですか四季鏡先輩？

それが本当だったらさっきの感動を返せと言いたいところなんですけど？

「それは否定せん。否定せんが、自分が楽しむモノで国興しなどできるわけなからう？ 娯楽文化なのじゃぞ？」

そりやそうだ

娯楽文化なんだから楽しんでなんぼだわな

しっかし国興しかあ……

将来総理大臣になりたいとかそういう次元じゃないんだよな

具体的に国を引っ張っていくための勉強ってことになるわけだし

で、何でそんな人が俺みたいなのパンピーをボディーガードにするとかいうわけ？

## 第一話之五

「そなたにぼでーがーどを頼んだのは実に単純な理由じゃ」

わかりやすいのはいいことだな

で？その理由って？

「そなたはこの環境にあつてなお『普通』であるように見えたのじゃ」

「……は？」

いやいやいや、意味が分からないよ？

普通つて当たり前じゃん

「それは彼には上流階級特有の家格に対する隔意のようなものがない……ということ  
よろしいでしょうか？」

あ、そういうことか

確かに下手に家格差の恐ろしさ知つてると口きくのも躊躇うとかありそうだしな  
「そういうことじゃ。妾が何と言おうともそういう部分はなかなか変わらんなのでな」  
最初からそういう意識がない俺をそばに置けば緩衝材として使えるってことか  
でもさっきの状況と合わなくね？

「ボディガードというのは建前で、実際は緩衝材になってほしい……ということでしょうか？」

さっきの状況で何でそんな方向に転がるんだって疑問はあるが……

「ぼでーがーどもしてもらうぞ。主にサオリを近づかせんという方向でな」

どうやって止めろと？

変なところ触ったとかいちやもんつけられたら嫌だから物理的に止めるのはちよつと……

「障害は大きい方が燃えますね？」

いやいや四季鏡先輩、こっちに振られても答えようがないっす

この人はこの人でやっぱ関わらない方がいい種類の人っぽいな

「どうしますか、藤原君？話を聞く限りでは今後の学院生活に大きな影を落とすようなことはないと思いますが」

受けても影が落ちないってことなんだろうけどさ

断ったら影落ちるよね？

間違いない居心地悪くなるよね？

最悪この学院追い出されるまであるよね？

「一つ確かめたいことがあります」



ぶっちゃけ俺以外でお願いしたい

「何じゃ?」

「家格の違いに頓着しないという条件なら他の従育科生でもよいのではないでしょうか?」

従育科は一般人から公募したんだろ?

公的には難しくても私的には友達付き合いできるんじゃないの?

「うむ。妾もそう思うておつたのじゃがな」

駄目だったのか……

まあ、華族とか貴族とか言われてもイマイチ凄気はしないって人でも、王族となると話は別だよな

でもその辺は俺もあんまり変わらんとと思うんだが

「何やら不思議そうにしておるが、そういうところも他の者とは違うぞ?」

そうなのか?

「藤原君はエズトーさんとあまり関わりたくないようですが、その理由というか起因する感情が他の方とは違うということですよ」

あー、萎縮して避けるか面倒がつて避けるかの違いな

「嫌がる相手に無理強いするつもりはないが、妾と仲良くしておればイロイロとお得

じゃぞ?」

まあそりやお得だろうな、いろいろと

「私も仲良くしてもらいたいですね」

「ええい寄るな! キヨヒラ! 早速仕事じゃぞ!」

えー

俺を盾にするの止めてもらえませんかねー

二人とも大人しく座ってお茶飲めよ

「こんな状況でお茶が飲めるなんて、随分肝が据わっているようですね」

何笑ってんだこの野郎

こんなんでしょうもないだろう

「何をしてのんびりおるか!」

「あー、見放されてしまいましたねー」

これはウザい

編入の挨拶前に問題起こすのもどうかと思うが、ここはガツンとひとつくか

「痛たたた! こら何をするか!」

「やかましい! 耳元でわーきやー騒ぐな!」

掴みやすい髪形してたからつい掴んじやつたけど、胸倉掴むのとどつちがマシだった

かねえ？

「あら、強引なものも嫌いじゃないですよ？」

こっちは掴めるものがないから問答無用で胸倉だな

胸がでかくて掴みにくいけど……

「……アンタも、無駄な面倒を振りまくな」

つていうか胸倉掴まれてその反応ってどうなんだ？

「ちよつ何をやってるんですか！」

まあ止めるよね

反応が遅かったのは予想外過ぎてついてこれなかつたとかかな？

「物わがりの悪い人間は多少の脅しがないと話を聞きませんからね」

これは退学コースかな？まあ止めないけど

ちよつと勢いつけて突き放して、と

「おいピナ、髪引つ張られて怒鳴られた気分はどうだ？」

我ながらアホな質問だよな

「どうもこうもないわ！妾自慢の髪を粗末に扱っておつて！」

え、そこ？

気にするところそこのなの？

「確かに先程の妾の行動は非難されても仕方ないやもしねぬ。しかし、しかしじゃ。髪は女の命！しかもこの長さでこのボリューム！ウィッグではなく地毛なのじゃぞ！」

何か語りだしたぞコイツ

「アニメキャラによくあるこの髪形じゃが、現実でこれをやるのは大変なんじゃぞ！」

知らんわ

何なのコイツ

思ってた方向とはだいたい違う方に転がっちゃってるんだけど

「いや、もつとこう、……無いの？ねえ？」

思わず顔を見合わせちゃうよ

やっぱり彩京も同じような顔してるな

「髪を掴まれたのは許せんが、ようは友達を怒らせて小突かれたようなものじゃろう？」

おいおい、それでいいのか王女様

「おーけーわかった。お前はこれからただの友達だ。髪を掴んだりして悪かったな」

全然OKじゃないけども

「むふつただの友達か。まあ髪は次から気をつけてくれればそれでよい」

むふつって何だよむふつて

彩京が凄い顔になってるぞ

まあいいか、もうどうにでもなれだ

……だいが放置しちやっただけどこっちはどうなつた

「何してんだアンタ」

俺の見間違いな？

「こりやサオリ！何をしておるか！」

「ボタンが飛んでしまいましたので——」

俺のせいかな？俺のせいなのか!?

でもボタン飛んだだけで下着姿になるのはおかしいよな!?

「藤原君、少し外に出ているだけですか？」

あ、はい

「そうさせていただきます」

そのまま逃げちゃ駄目ですかね？

## 第一話之六

はあ、逃げたい

このまま職員室に行つて挨拶済ませて寮部屋に引きこもる……

あ、寮は相部屋とか言つてたっけ？

じゃあルームメイト次第じゃ部屋でも安らげない可能性があるのか

「ちよつとそこの貴方」

静かな相手じゃなかったらどこで休めばいいんだ？

「ちよつと、聞こえてませんか？貴方！」

こういう感じのやつがルームメイトだったら泣けるな

「私を無視するとはいい度胸ですわね！」

誰だか知らんが早く相手してやれよ

「貴方ですわよ！あ・な・た！」

「イタタタタタ?!」

何?!何なの?!

「貴方何者ですの?視たところこの生徒ではないようですけど、どこから入つてきま

したの?」

人の耳引つ張りながら聞くことがそれか?!

「俺はここの編入生だよ! 耳離せ!」

つたく

耳から嫌な音したじゃねえか

「おー痛え。凶暴なやつも居たもんだな」

「私のことを無視するからですわ」

それだけで耳引つ張るやつは間違いなく凶暴だよ馬鹿野郎

「何ですか? その目は。今の時期に見知らぬ男がいたとなれば警戒して当然ではなくて

?」

当然ではなくて?

いやいやねーから

「あら? 貴方もしかして最近の不審者騒動についてまだご存知ないのかしら?」

そういえばそんなこと言ってたな

それで男子の肩身が狭いんだとかなんとか

「確かに一人でいたら不審者か。迂闊だったな」

とはいえあの中から付いてきてもらおうとしたら消去法でピナ一択だろ?

それはそれで不審者っぽくね？

「納得したなら早く職員室にお行きなさいな。場所がわからないなら連れて行ってさしあげてもよろしくてよ？」

何だろう、この微妙な感じ

親切で言ってるみたいだけど、耳の事があるから嫌味にしか聞こえねえや

「人を待ってるんでね。後でそいつに案内してもらおうから大丈夫だよ」

しかしまあ、改めて見るとえらい別嬪さんだな

「つーか、何でドレス？」

パーティーでもあるのか？

「あら、外へ出るときに着飾るのは当然ではなくて？」

確かに女ってそういう生き物かもしれんが、限度があるだろ

その言い種だとドレス＝私服ってことだろ？

「目のやり場に困るんだが」

不審者ってお前のせいで発生したんじゃないか？

いやまあ、こいつとは関係ない所で被害出てるし、流石にそれはないか

「あらあら？サマードレス程度で目のやり場に困るようでは執事は務まりませんわよ

？」



何その小馬鹿にしたかんじ

あとその然り気無く肢体を魅せるのやめろ

「襲つてやろうかこの野郎」

「そうなたら死罪ですわよ?」

にっこり笑顔で恐ろしいこと言うな

あとその素振りさ、どう見てもお嬢様のへなちよこパンチじゃないんだけど

格闘家並みにガッツリ腰の入ったパンチなんだけど

「えらく本格的なパンチだな。ドレスよりレスラーのリング衣装の方が似合うんじゃないか?」

お色気路線の衣装にネタじゃ済まないパンチ

それなりに固定客取れそうじゃん

いやでもレスリングは格闘技じゃなくて見世物だからパフォーマンスができないとダメなんだったか

「貴方、私のことを馬鹿にしていますの?」

その怖い笑顔やめーや

「悪かったって。耳の分だ、許せ」

「わかっていますわ。そうでなかったらその言葉遣いに文句をつけているところでした

よ

言われてみれば言葉遣いには文句を言われてなかったか

そういうの煩そうなのにな

「これは失礼いたしました、お嬢様。ワタクシ、藤原清衡と申します。以後お見知りおきを」

「セルニア・伊織・フレイルムハートですわ。好きにお呼びなさい」

## 第一話之七

「終わりましたよ。つて、あら？フレイムハートさんではありませんか。ごきげんよう」  
「どうでもいいけど飛んだボタンどうしたんだろ？」

今縫ったつてことはないだろうし……

「ごきげんよう、彩京さん。貴女がこちらの殿方の案内を？」

何か空気悪くない？

「そうですが、それが何かありましたか？」

嫌な笑顔対露骨な敵意とか、これ明らかに対立してるやつじゃん！

そういう面倒なのは解散して俺がいなくなつてからにしてくれよ……

「見慣れぬ殿方を一人で立たせていては不審者のようですし、昨今の事情を鑑みれば避けるべき事態なのは明白。何故そのようなことを？」

俺を対立のネタにするのやめーや

「申し訳ありません。エストーさんと彼を二人きりにするか、エストーさんと四季鏡先輩を二人きりにするか、彼を一人にするか、という状況でしたので」

二番目の選択肢はどう考えてもナシだな

最初の選択肢だつて良いとは思えないし

「またいつもの、ですか？」

「ええ、いつもの、です」

あ、やっぱりそういう認識なのね

「お二人には困つたものですね」

「聞こえますよ？」

ずっと扉開いてるしね

いつもの呼びわりも聞こえてるよね

「うむ、聞こえておるぞ」

出てきちやつたよ

「困りましたねー？」

困つてる原因は主にアンタだよ！

「あら、失礼。ごきげんよう」

「うむ」

「ごきげんよう〜」

デフォルトの挨拶がごきげんようなんだよな

何か背中がムズムズするぞオイ

「ところで、四季鏡先輩？少しお話しよろしくて？」

お？引きはがしてくれるのか？

「構いませんよ〜」

ナイス！

これで耳のことはチャラにしようじゃないか

「それでは私たちはこれで」

「はい〜」

よーしよし、面倒なのが減った！

ぼーがーども必要なくなったわけだし実質居なくなつたと見てもいいのでは？

「時に、おぬし等はどこへ行くのじゃ？」

「授業で使う施設を一通り案内してから第二職員室ですね」

ついてくるのは、まあ、諦めるか

「ならば、妾が案内しようではないか」

お断りさせていただきたい

「私が理事長に言いつかつているのですが」

「せつかく友となれたのじゃ、ここは譲つてくれんか？」

何でそんなにグイグイ来るんですかねー

「そう、ですね。では夕方4時までには第二職員室へ行くのを忘れないようお願いします」

おーい

結局コイツと二人にするんかい

「うむ、では行くこうではないか！」

テンション高いなー

ついて行きたくねー

いや、ありがたいんだけどさ

「仰せのままに」

「せっかく友となったのじゃ、いろいろと話しながら行くぞ」

これ以上の面倒は勘弁してくれ