

# 譚鬼修復人鬼現

K氏

## 【注意事項】

このPDFファイルは「ハーメルン」で掲載中の作品を自動的にPDF化したものです。

小説の作者、「ハーメルン」の運営者に無断でPDFファイル及び作品を引用の範囲を超える形で転載・改変・再配布・販売することを禁じます。

## 【あらすじ】

『衛府の七忍』作中、ぶっちぎりでやベーやつがぐだおに召喚される。ただそれだけの妄想与太話に候。

# 目次

炎上都市現人鬼召喚儀	1
摘喰鍊鉄無限劍製	5
魔劍豪鬼譚異聞『武蔵流離《さすらう!》』	16

## 炎上都市現人鬼召喚儀

——そのサーヴァントは、美しかった。

『なッ、なんだこの反応!? この霊基パターン……普通じゃない！  
てか半端ねえ！鬼半端ねえ!』

召喚された瞬間、サークルの中心から圧倒的な威圧感と共に現れたる者は、正しく人智を超越せし存在であった。

「——ほお。これはまた奇怪な。否、愉快・奇怪・痛快の三拍子揃い踏みか」

——その声は人を魅了し。

「せ、先輩……、このサーヴァントは……何か、マズいです!」

——人を震え上がらせる。

「……オイオイ、俺も英霊として召喚されんのは度々あるがよオ……  
裸で召喚される奴ア初めて見たぜ」

唯一、歴戦の兵たる男は、文字通りその身一つ、裸一貫で呼び出されたその者の覇気に怯む事無く。だが、男はその軽薄な態度とは裏腹に、既に覚悟を完了させていた。

何の。決まっている。この強者と打ち合う覚悟だ。

(チッ、せめてこの身が魔術師でなく、槍兵であつたならば……)

男の名は、クー・フリーン。ケルト神話に語られる大英雄。光の御子。そんな彼にそこまで警戒の念を抱かせる程の何かを、眼前の存在は持っていた。

——男でありながら、女でもあり。過剰であり、無謬。猥褻であり、純潔。人と呼ぶにはあまりにもかけ離れた特性を持つ存在。

この極東の地の言葉にて彼の者を例えらるとするならば——『鬼』。  
釈迦の誕生より遙かな太古にて、人間にとって神であつた者。

戦士たるクー・フリーンはともかく、年頃故に初心な召喚者の少年と、その従者となつたばかりの少女は、その身体を見るなり赤面せざるを得なかつた。

ふと、呼び出されし『鬼』は、美しく微笑む。

「我が身に衣なぞ必要無し。纏うべきか否かに非ず。纏いたい時に纏

う。それだけよ」

だが、と続ける。

「そうさな。呼び出されて早々ではあるが、呼び出した本人はこの様折角だからこの場でつまみ食いしてもよいのだが……」

それは如何なる意味合いか。

少なくとも、少女——マシユ・キリエライトに我を返させ、そして警戒させる程に警戒心を植え付けさせるような意味合いであったのは確かだ。

「……ッ」

「クク。その様子だと、その男はそなたの——想い人か」

「先輩は、私の、マスターです!」

『鬼』の言葉に、マシユは勇気を振り絞り、言の葉を返す。

「ますたあ……異国の言葉か。確か、主という意味合いであったか。ふむ、聖杯の与える知識というのも、なかなかどうして侮れぬ」

一人納得した様子の『鬼』に、マシユは手にした身の丈程の盾を構え、マスターと呼んだ少年の前に立つ。

『……あー、少しよろしいですか?』

唐突に投げかけられたその言葉に、『鬼』は視線を向ける。

その目は、怒気と同時に、愉快なものを見るかのようで。

「なんとまあ、軟弱そうな男の声よな。本当に逸物を下げているのか、怪しくもある」

『ひ、ヒイ……また貶された……』

『鬼』の推測は間違っていないかったか、彼方の地から声だけを飛ばすその男——ロマニ・アーキマンは、弱弱しく唸る。

「如何なる妖術によって声を飛ばしているのかは知らん。が……だからと言うて、貴様の身が安全であるなどと思うたなら」

唐突。正に唐突に、『鬼』が殺気を膨れ上がらせる。

「その素首<sup>そつくび</sup>、刎ねてくれようぞ」

予測不可能回避不可能な殺気に、画面の向こうでたたましい物音が響く。大方、ロマニが椅子から転げ落ちたのだろう。

「……ほお、倒れぬのか、お主」

殺す気と書いて、殺気と読む。さっきの殺気は、間違いなくこの場にいる全員を殺すつもりで発したものだっただ。

だが——『鬼』の殺気を受けても、常人である筈のその少年は、震える足で大地を踏みしめ、真っ直ぐに『鬼』を見据えていた。

「……貴方がどんなサーヴァントなのか、まだわからない、ツス」  
「そうツスカ」

それでも緊張の為か、覚束ない口調で言葉を紡ぐ。

「——けど。けど今は。今だけでいい。俺と一緒に、戦って欲しい。……無理スか」

ふと、そんな少年の瞳の中に、光りうねるものが見えた。

それは、かつて人の子であった『鬼』を、真の『鬼』——即ち、『怨身忍者』へと変じせしめた存在——衛府の龍神。

「——ふ」

思い出す。かつて六文銭を己に寄越した、真田の隠し姫の事を。六文銭とは、三途の川の渡し賃。意味は、命を省みぬ共闘の要請！

それに等しい『覚悟』が、少年の言の葉には乗せられていた！

「……貴公、名は」

どこか様子の変わった『鬼』の言葉に、少年は額に汗を滲ませながらも、応えた。

「……よし。しかと刻み付けたぞ、貴公の名。いやあ、愉快じゃ！ 狂ほしく愉快じゃ！」

途端に高笑いを発する『鬼』を前に、少年はマシユと顔を見合わせる。

不思議そうにする少年少女と、ついでに英霊をほっぴりだし、『鬼』は魔力で編んだ羽織を纏いながら歩き出す。

——彼の者を知らず、あまりにもエキセントリックで捉えようのないその人物像を人伝に聞いた人間は皆、「そいつ狂ってるんじゃない」と、疑問符を浮かべる事無く訊くだろう。

そしてその問いならざる問いに、彼の『鬼』を知る少年、ひいては組織の職員すらも、口を揃えてこう答えるだろう。

——『波裸羅様には非を問うな!』と。

「うーん……」

ちなみに、少年とマシユ、そしてロマニが属する組織の長たる少女は、先の殺気を受けて泡を吹いて倒れてしまった。南無。

## 摘喰鍊鉄無限剣製

——日本某県、冬木市。

そこは地獄と化していた。

日本の歴史の中で、これに似た地獄はいくらでもあった。厄災。天災。そして、戦争。

「つまらん」

人一人すら生きてはいないと確信出来る程荒れ果て、あちらこちらで火の手が上がるのが見える。

そんな混沌の世界で、たった一人、退屈を極めた超人、否、英霊が一人。

「そんな事言われても……」

「アヴェンジャーさんが強過ぎるだけではないかと……ひっ」

その英霊——霊基の反応からエクストラクラスに属する『アヴェンジャー』である事が判明した彼——あるいは彼女——『現人鬼 波裸羅』は、適当に見つけた瓦礫の上で退屈そうに寝そべりながらも、恐ろしいまでに威圧的な視線をマッシュに向ける。

矛を向けられたマッシュは、思わず一步……どころか、二歩三歩と下がってしまった。

ついでに言うと、画面の向こう側のカルデアの管制室にいるロマニ・アーキマン、通称Dr. ロマンは、あまりもの恐怖に金玉が縮み上がっていた。これは、捕食者に子種を取られまいとする防御本能である。

「拙者の事は、単に波裸羅と呼べと言ったぞ、娘。喰われる気概無き者が、生意気言うでない」

「はっ、はい……」

英霊となつて日が浅い、それどころか英霊になるなど予想だにしなかったマッシュは、未だ戦う者としての有り様がなっていないかった。それも当然と言えば当然であるし、仕方がないと言えば仕方がない。

しかし、この地獄の中では、そんなものは通用しない。自分自身が、そして何より同行するマスターの少年と、カルデアの所長を守る為に



は、覚悟を決めなければならない。

実際のところ、彼女は波裸羅に頼り切りなところがあつた。というのも――

『■■■■アアA A A ……』

『チツ、骨共が……』

『丁度いい！ まずは前戯とゆくか！ ……チツ。なんと脆い事か』

『あ、あの数をあつさりと……』

『コロセ！ コロセ！』

『今度はシャドウサーヴァントか！』

『フンツ、今度は楽しませて貰おう……忍法、渦貝！』

『ナンダ、ソノ軽イ張手ハ……ウボゴゲエツ！』

『う、うわ……臓物モツがうねって飛び出した……』

『……ううツ！』

『うわ、所長!? つて、マシユまで!?』

『生娘にはまだ早いか』

――襲ってくる敵を、波裸羅が宝具も使わず素手で、あるいは忍法とやらであつさりと返り討ちにしてしまったからである。

しかしその結果、あまりにも一方的な戦い過ぎたが故に、波裸羅の昂りは鳴りを潜めてしまっていた。

『……おつかしいなあ……カルデア式の召喚方式だと、霊基のレベルが格段に落ちた状態で召喚されるはずなんだけどなあ……』

ロマンの指摘の通り、カルデア式の英霊召喚でどんな英霊を呼び出しても、基本的にその力はかなり削られた状態で召喚される。それこそ、かの有名なアーサー・ペンドラゴンを呼び出そうとも、だ。

理由としては、カルデア式はまだまだ未熟である事が主な理由だが、一部からは『カルデアがサーヴァントを制御しやすいようにする為』等と噂されていたりする。が、トップであるオルガマリー・ア二

ムスファイア含め、魔術関係者が口を閉じている為、真相は謎のままである。

しかし、現にこの現人鬼は、そんな力の消耗など最初から無かったかとても言わんばかりに大暴れしている。理不尽の権化。そんな訳の分からない強者が、どうして素質だけしかない素人の少年に着き従うのか、オルガマリーは不思議でならなかった。

そう、そもそもレイシフトの適性すらないが故に。

「くだらん。『泥』を浴びた程度であのように何もかも墮ちるとは。この調子では、その『セイバー』とやらも、高が知れておろう」

「簡単に言ってくれるぜ、鬼の兄ちゃん……いや、ねえちゃんか？」

先程、既に現地で召喚されていたキャスター、クー・フリーンから事情を聞かされていた波裸羅は、酷く不機嫌だった。この調子では、己が楽しめる事など何もないではないか、と。

最悪、自ら命を絶ち、『座』に戻る事すら考える始末だった。

——そして、なんとか憤怒に燃えかけていた鬼を少年がなんとか宥め、一行は敵が潜伏しているという大空洞に辿り着いた。

「……クク」

それはまた、唐突であった。

「……ますたあよ。退け」

「え——」

何、と少年が問う前に、それは起きた。

突然、少年に向かって、高速で何かが飛来。しかし、それは少年に届く事は無く——

「は、波裸羅さん!？」

「ほお。泥被れの中にも、中々精気漲るものがおるようではないか」

——波裸羅の肩に、飛来したそれ——捻れた矢が突き刺さる。しかし波裸羅、一切微動だにせず。それどころか、愉悦の表情すら浮かべ

ていた。

「主ら、先に行け。彼奴は、この波裸羅が獲物よ」

秘めたる凶暴さを隠す事なく、寧ろ今しがた自身を狙った謎の弓兵——恐らくはアーチャーのサーヴァントだったもの——を殺すつもり  
の如き殺気を放つ。

「……行こう。ここは、波裸羅に任せる……いや、楽しんでもらおう」  
「せ、先輩!？」

「分かっておるではないか、ますたあよ!」

少年も、ここまでの戦いですっかり波裸羅の力を信用したのか、それ以外の面々を促す。当然のようにマシユが疑問を抱くが、それに賛同したのは、意外にもキャスターであった。

「……チツ。野郎は本来なら俺が相手するはずだったんだが……才  
イ、ハララ。テメエ、殺れるんだろうな?」

「フン。勘違いをするな。アレがこの波裸羅を快樂たのしませられるか、試してやるまでよ。それとも、貴公が波裸羅の相手をするか? 我が締め付け、光の御子も味わうか?」

「ケツ。遠慮しとくぜ。下手すりゃ、師匠を相手にするよかヤバそう  
だ」

——本能的に何かが危ない。倫理的な、ケツの穴的な、とにかく具体的には言えないが、何かがヤバイ。

クー・フリーンの戦士としての本能、そして男としての本能が、そう囁きかけた。

だが、そんな事など知った事ではないかとも言いたげに、射手は矢を射る。だが、そのことごとくが、肩から引き抜いた矢を手にした波裸羅に弾かれる。

「どうしたどうした! そのようなもので、この波裸羅と突き合える  
と思うてか!」

文句を言いながらも、なおも殺気を帯びた笑顔を浮かべる波裸羅が、姿勢を低く構える。

「奥手だと言うならば……こちらから迫るのみ!」

それと同時に、波裸羅が力強く、一步踏み出す。

踏み出した脚の筋肉の上に、更に血管が浮き出る。そして、地が爆ぜた。

爆発的な瞬発力をもって、波裸羅は数十メートルは離れているであろう射手に、一瞬にして肉薄する。

「クソッ！」

これには射手——浅黒い肌と白髪が目立つ、シヤドウサーヴァントと化したアーチャーも意表を突かれたのか、悪態と共に距離を取ろうとする。だが——それよりも先に、波裸羅の貫手が、アーチャーの腹に殺到する！

「グッ……」

それをアーチャーは、いつの間にか手にしていた白と黒の双剣を重ね防いだ。正に、紙一重。ギリギリの攻防。しかし、攻守は変わらず。攻めは波裸羅、受けはアーチャー。

「ハハッ、弓兵かと思うたら、そのような芸もできるとはッ！ そらそら、もつと突くぞー！」

「何やらッ！ 妙なッ！ 含みをッ！ 感じるんッ！ だがッ!？」

右手に持った矢、そして槍の如き左手で行われる、尋常ならざる、正に神速の猛攻。それに負けじと、アーチャーも手馴れた双剣捌きで攻撃を防ぎいなす。

しかし、自身が創り出した矢による刺突はともかく、素手の貫手で双剣が破壊されるというのは、一体どういうわけなのか。

幸いにも、どれだけ双剣が破壊されようと、アーチャーに魔力がある限りは無限に作り出す事が出来る。それに、眼前の敵も、素手で剣を突いたのが効いているのか、手から血を吹きだしている。それは敵、波裸羅にもダメージがあるという事。

しかし、何故か不安は拭えない。

(一体、なんなんだこのサーヴァントは……?)

バーサーカーにしては、どうも理性をもって野性を剥き出しにしているかのような、そんな印象すら感じられる。通常、バーサーカーというクラスのサーヴァントは、理性を失っているものである。だが、このサーヴァントは明らかに理性がある。

無論、バーサーカー固有の狂化スキルのランクが低く、それなりに理性のあるサーヴァントもいるにはいる。

だが、それとは違う何かを、このサーヴァントからは感じられる。  
(止むを得んか！)

そこで、アーチャーは強硬手段に出る事にした。

アーチャーは隙を突いて波裸羅に蹴りを入れると、そのまま後方へと飛ぶ。そして、何を思ったのか、手にしていた双剣を投げつける。まるで、置き土産だと言わんばかりに。

「――壊れた幻想！」

瞬間、彼の投げた双剣が爆発し、波裸羅が魔力の爆炎の中に消える。

……だが、アーチャーは構えを解かない。両手には、既に新たな双剣を用意している。

(……おかしい)

アーチャーは疑問に思っていた。

壊れた幻想。ブローケン・ファンタズム それは、自らの宝具——英霊を象徴する魔力の込められた武器や装備を相手にぶつけて魔力を暴発させるという、宝具のイレギュラーな使用方法である。

普通の英霊ならば忌避するであろうこの使用法は、魔力の限り宝具を創りだせるという魔術——投影魔術を扱えるアーチャーだからこそ、抵抗なく使えるのだ。

——そう。波裸羅の肩に命中したあの矢——『カラドボルグ偽・螺旋剣』も、彼が投影したものである。

(だが、それにしても爆発の規模が小さすぎる)

だからこそ、波裸羅が武器代わりに使用していた矢も纏めて爆発させたのだが、それにしても爆発がいつもより薄い。

『カラドボルグ偽・螺旋剣』を暴発させた場合、その威力はAランクの宝具相当なのだが、今を見る限り、投げつけた双剣——『干将』『莫邪』の分しか無いように思える。

その時だった。

——ゆゆ忌々しきかな 世に類なき見目形

爆発の煙の中から聞こえるは、異様な響きの声。

——百鬼夜行の頂に咲く 黒薔薇くろそうび

その声は、類稀なる程、美しくもあり。

——おぞましき人草ども 一日ひとひに千頭ちがしらくび括り殺さむ

同時に、怨念を湛えるが如き声であった。

（——ッ！ 奴の宝具の詠唱か!?!）

だが、その詠唱を聞いたところで、このアーチャーには決して分からない。

何故ならば、その者は歴史に語られざる者。語られたとしても、精々御伽にて空想の存在と語られるだけ。

しかし——それは確かに存在した。

煙の中に、黒いシルエツトが浮かぶ。それが腕を振るえば、煙は綺麗に真つ二つ。

「——うふうふう」

妖艶なる微笑みを、筆舌にし難き化外の面に隠し、それは煙の中から現れる。

「……全く。本当に何者なのかね、君は」

「問われたところで問答無用！——と、言いたいところだが、良いだろう！ その脳髓に、心の臓に、眼に、耳に、その身総てに刻み付けるがよい！」

煙の中から現れたるは、異形の鬼。しかして、その立ち振る舞いは、まこと優雅の極みにあり。

「我が名は、『霞鬼』！ 溢るる怨念を以て、おぞましき畜生雑草どもを縊くびり殺す者よ！」

怨身忍者『霞鬼』、冬木に現出す。

\*\*\*\*\*

先に結論から言うと、この勝負、そもそもの相性の時点で、アーチャーにとって不利極まりない戦いである。

それを補う説は、怨身忍者の特性に有り。

かつて徳川家康により太平の世が訪れ、そして覇府が世を支配していた時代。その時代に現出した鬼——衛府より遣われ、衛府の刃となりて、残酷無惨なる世を駆け、『まつろわぬ民』を守りし者。それが、怨身忍者である。

その昔、かの劍豪宮本武蔵がこの怨身忍者と対峙したという話もあるが、それより更に後に現出した七人の怨身忍者、即ち『衛府の七忍』が一人。それが、現人鬼 波裸羅が変化する霞鬼である。

怨身忍者には、それぞれに変化する為の条件が存在する。霞鬼への変化に必要なのは、その身に玉鋼はがねを埋め込む事にある。つまり、金属の刃による攻撃を食らえども、それを体内に取り込む事により、体内の血液に刃が溶け、波裸羅は無双化身忍法の儀式の遂行が可能となるのだ。

最も、ある資料によれば、刃を埋め込まずとも変化が可能とする記述もあるのだが、その辺りは気にしてはならない。とりあえず、「鬼半端ねえ」という事が分かれば良いのだ。

また、波裸羅と同種の変化の仕方をし、姿もどこか霞鬼と似通った零鬼という怨身忍者もいるのだが、そこは割愛する。

とにかく、特定の宝具を持たないアーチャーは戦闘時、宝具の投影によって武器・防具を量産し、それを用いて戦う。そして、使用する主な武器は、刀剣の類である。

このアーチャー、またの名を『錬鉄の英雄』と呼ばれており、そしてその実、生前は『剣』に特化した魔術師であった。

他にも、アーチャーが防具の中で唯一得意とする『熾天ロウ覆アイうア七スつの円環』や、剣を矢として飛ばす為の黒い弓も彼の投影物ではあるが、ここでは左程重要ではない。

先程、アーチャーが干将・莫邪を投げた折、波裸羅は直感的に、何かが仕掛けられていると察していた。

(絡め手か！ それもまた良し！)

寛大な心をもって、笑顔でそれと向き合う波裸羅は、すぐさま行動に移った。

右手に持った、剣から変容を遂げた矢尻を、己の腹部に突き刺す。すると、突き刺さった矢尻が、波裸羅の雪の如き肌にめり込み、そこから血が止めどなく流れる。だが、矢が波裸羅の肉体を貫通する事は無く。

——怨

矢尻が波裸羅の熱血に溶融<sup>まじわ</sup>り、その身を鋼鉄<sup>はがね</sup>に変える。この時点で、矢はアーチャーの『壊れた幻想』<sup>ブローケン・ファンタズム</sup>の通用外となった。

——怨

次々と、その身体が異形のものへと置き換わっていく。鬼にして忍者の姿へと、変じていく。

——怨！

そして、波裸羅は怨身忍者へと変身した。

「なんと……面妖な……」

異形へと変じた波裸羅を見たアーチャーが、思わずそんな声を漏らす。だが、彼とて英霊の端くれ。すぐに弓を投影し、続けざまに一本の剣を投影する。

『赤原獵犬』<sup>フルンディング</sup>。かの北欧の英雄、ベオウルフが振るう魔剣である。

それを矢としてつがえ、そして放つ。

弓兵としての優れた技量もさることながら、その矢が内包する性質は、『標的が生きている限り、どこまでも追い続ける』という、正しく獵犬が如きもの。

一度撃てば、敵に喰らいつくまで決して追う事を止めないその矢の前に、霞鬼は——あろう事か、悠然と歩んでくる。

(!? 奴め、命知らずの阿呆か、それとも捌く自信があるとほざくつもりか!)

アーチャーとしては、凄まじい速度で真っ直ぐ射られたそれを、右か左か、どちらかにでも避けるであろうと考えていた。何処へ逃げようとも、何処までも追尾する『赤原獵犬』<sup>フルンディング</sup>の前には無意味なのだから。だが、霞鬼はそのまま前進すると、突然右手を掲げる。

(まさかッ!?)

そのまさか。霞鬼の右手の平に、『赤原獵犬』<sup>フルンディング</sup>が喰らいつく。同時



に、鮮血が飛び散る。

「ほほう。随分と活きの良い犬よな」

だが、霞鬼はその痛みを全く意に介す事無く、突き刺さった『フルンディング赤原猟犬』をまじまじと、興味深げに見やる。

そして、再び前進を開始する。

「化け物め……!」

それを見たアーチャーは悪態をつきながら、次の矢を投影し――

「そうら、主人の元へ帰るがいい!」

――ようとした矢先に、霞鬼が動く。突き刺さった『フルンディング赤原猟犬』を引き抜いた霞鬼は、それを振りかぶり、投げた。

「なッ――!?!」

弓で射たわけでもないのに、己のそれに匹敵する速度で、『フルンディング赤原猟犬』がアーチャーの元へと殺到。

こうなつては、射撃する暇もない。アーチャーはすぐさま、その場から飛び退く。アーチャーが狙う事を止めた為か、既に命中したからか、それとも霞鬼の秘めたる何かがそうさせたのか。いずれにせよ、『フルンディング赤原猟犬』は再び霞鬼を追う事無く、物理法則に従い、アーチャーの立っていた場所を砕く。

「あのバーサーカー並に、出鱈目な奴だな!」

「それは褒め言葉か?」

「なッ――」

英霊となったアーチャーの回避は、常人が走り幅跳びをするよりも更に距離を取る。だが、気づいた瞬間、彼の眼前に異形の面貌が迫っていた。

「ふんッ」

「ぬぐおッ……!」

そして、腹部が急速に熱を帯び、激しい痛みと異物感が腹を満たす。変化以前よりも更に速度の増した貫手が、アーチャーのはらわたを貫通せしめたのだ。

アーチャーのうねり狂う臓物が、霞鬼の腕を締め付ける。

「感じるぞー! おまえの奥ひだがひくひくと搦みつくのを!」

鬼の顔ながら、その奥にある波裸羅の顔が更に喜色に染まるのを、アーチャーは痛みを耐えながら感じ取る。

「舐め、るな——！」

「ほお、では舐めてやろう」

そう言いながら、霞鬼は腕を抜き——そのまま、舌で舐めるが如く滑らかな動きで、アーチャーの正中線に沿うように、その五指を下から上へと動かす。股間から徐々に上へ向かって手を滑らせ、遂には下顎、鼻、そして額へと到達する。その間、アーチャーは一切動けなかった。本能的に、彼はこの目の前の鬼に、恐怖してしまっていたのだ。だが、同時にその鬼の仕草は、不思議と色つぼさと艶めかしさすら感じさせた。

「何——」

それが、アーチャーの最後の言葉であった。

霞鬼がその指を額から弾くように離れた瞬間、彼の肉体が正中線に沿って、下から上へと爆ぜる。声にならぬ叫びを上げる間も無く、アーチャーは飛び散る血と共に霧散した。

霞鬼のその手には、アーチャーだったものの血が、おびただしく付着している。

「忍法、筆舐め」

いつの間にか変化を解き、一糸纏わぬ姿となった波裸羅は、その血に濡れた指を口元にやると、まるで口紅を塗るかのように唇に這わせる。

紅く、妖艶にてらてらと輝くその口で、今度は指に付着した残り血を、無駄に艶めかしく舐めとり、飲み干す。

「——ふむ。超越者とは、退屈なものだな」

その色気を帯びた顔には、再び倦怠の色が浮かんでいた。

魔劍豪鬼譚異聞 『武蔵流離』《さすらう！》

「——奇なり」

「ホントそうよねー。私も最初はびっくりしたもんよ」

二天一流の祖たる侍と言えば、宮本武蔵。常識中の常識である。

宮本武蔵——新免武蔵藤原玄信と言えば男。これもまた、常識也。なり

——さりとして、可能性というものは一つだけに非ず。あら

例えば、妖退治の専門家として名を馳せる宮本武蔵がいる。

しかし、異なる可能性に至れば、ただひたすらに人を斬り、剣を極めんとした武蔵もいる。

またある時は、姫路の白鷺城はくろじょうを襲う屍を斬る事もあれば、自らがその屍として悪事を為す事もある。

ともすれば、遠い未来にて、自らの遺伝子やら何やらから生み出されし肉体をもって蘇り、現代の闘士達と相まみえるやもしれぬ。

——が、しかしながら、この場においてはあまりにも奇怪極まりない光景があつた。

「この武蔵、女子おなごの鬼は見た事あれど、女子の己と相まみえるとは思わなんだ」

「そうは言つても、納得してるみたいじゃない？ さつしーつてば」  
そう朗らかに男武蔵に笑いかけるのは、武蔵に似ても似つかぬ女剣士。格好からにして、武蔵からすれば女々と言わざるを得ないような——いや、実際に女なのだが——ひらひらとした着物。

しかし、分かる。分かつてしまうのだ。他ならぬ、宮本武蔵であるが故に、彼女もまた、宮本武蔵であると。

中身に差異あれど、歴史に差異あれど、確かに彼女もまた、二天一流の祖たる宮本武蔵なのだ。

何より——

「え？ 私のトコの新免無親父二殿斎？ ま、実力は言わずもなただけども、人でなしではあつたよね」

「否定はせぬ」

「あ、そつちも似たような感じ？」

——剪定事象。木の枝の如く、無数に枝分かれした、可能性の世界の数々において、文字通り消えた世界。

元の世界を失ったが故に、数多もの世界を流離う放浪の剣士。それが彼女。

その彼女が偶然<sup>たまたま</sup>出会いしは、いずれの世界よりも群を抜いて奇抜なる世界の己。

己とはまた異なる考えを持ち、何よりも逞しい己。人呼んで、魔劍豪武蔵。

異なる二天一流により、鬼を斬る者。携えしは、無銘の刀。島津の当主を介し得た、『実高』と銘打たれた拡充具足なる鎧。そして、かの佐々木小次郎を討った、神童殺し。

同時に、この魔劍豪は何故<sup>なにゆえ</sup>にこの場にいるのかを知らなかった。(覚えておるのは、この神童殺しにて彼奴を……<sup>あかしてゐるすみ</sup>明石全登を討ち果たした辺りまで。だがあの時、実高は確かに傷ついていた。しかし、現に今背負っている鎧櫃<sup>ひつ</sup>の中の実高は、まるで初めて纏った時のように、傷一つ無い)

疑問は数多く、しかし解決する見通しも無し。おまけに共に戦った中馬大蔵も行方知れず。

途方に暮れた武蔵が出会ったのが、この女武蔵であった。

「いやー、びつくりするでしょ？ 私もさあ、最初は狸か妖に化かされたのかとばかり思ってたさあ」

「武蔵、眉唾は喰わぬ……と、言いたいところだが。摩訶不思議奇怪なるものもまた実在すると知れば、これもまたあり得る事よな」

「順応はっやー！ 私も人の事言えないけど。流石<sup>私</sup>さっしー」

こうして、二人の武蔵による奇妙な旅が始まった。「ちよつとちよつと、お爺ちゃん強過ぎじゃない!? 出鱈目過ぎんだけどー！ 弱い者いじめはんたーいー！」

「ならばこそ、異界にも武蔵の名、刻み付けねばならぬ！」

「負けず嫌いにも程度ってモンがあんでしょ！ 加減しろ馬鹿！」

流れ着いた世界にて、劍神の域に達する程の劍士と相まみえ——  
「こ、この島、何となく覚えてるような覚えてないような……」  
「あらま、君つてばこの鬼まみれの島の事、知ってるっばい？」  
「此処が何処かは関係ない。ただ、我が劍にて切り開くのみ」  
そして、彼らは星見の者と——人類最後のマスターと邂逅せり。

「我ら七騎、英靈に非ず。——我ら七騎、英靈劍豪也」

やがて対峙するは、七人の悪鬼。守護者たる英靈の骸。

埋め込まれしは、”一切塵殺”の宿業。民草の虐殺こそが、狂いし彼らの役目。

「やっば。どいつもこいつも、とんでもない手練れじゃないの」

「では、この場における勝利とはなんとする」

「兎にも角にも、生きる事！」

「ならば、殿は任せてもらおう」

「ちよ、さっしー!? 本気で言ってるの!?!」

「そ、そうですよ武蔵さん！ 俺の目から見ても分かる——あいつらは、今の俺達じゃー！」

「……ほう。この武蔵には斬れぬと申したか」

「げっ」

「ならばこの武蔵、斬らねばならぬ」

しかして、退くか武蔵。いや進むか、二天一流。

「実高よ！ 久方振りに鬼を喰らうがいい！」

「愚かな！ 我らは滅びぬ！ 故に英靈劍豪！」

「不死身の悪鬼、英靈劍豪何するものぞ！ その程度の輩、既にこの武蔵は斬った！」

——此れより始まるは、残酷無惨、斬った張ったの時代劇。  
敵役は七人の悪鬼。衛府のものならざる御業にて黄泉帰りし、この世を滅ぼす歪み。

迎え撃つは、我らが劍豪、二人の宮本武蔵。

かたや、鬼を斬る魔劍豪。関ヶ原より帰り、天才佐々木小次郎を斬

りてなおまだ若く、功名への飢えを隠しきれない虎の中の虎。

かたや、世界を彷徨う女劍豪。無名なれど幾多の戦いを潜り抜け、それでもなお未だに空位に届かぬ放浪者。

異なる歴史を辿りてついに交わった二つの二天一流が、一切塵殺の悪鬼を斬る！

「時に女の武蔵拙者よ。おぬし、一方的な虐殺は好かんと言うたな」

「へ？ ……まーね。そういうのがどうにも嫌いなもんで」

「なれば、拙者がこの有象無象を相手に蹂躪すれば修羅となるか」

「……って、悪霊相手じゃない！ まった難しい問答するでしょーいう！ ちよつとマスターくん、この虎男に何か言っちゃって！」

「え、えーと……本当に蹂躪できるん、ですか？ かなりの数ですけど

……」

「えっ」

「蹂躪できんと申すか。この武蔵が」

「やっぱりこうなるんじゃない！ てかマスターくん、ちやつかり彼の御し方分かってない!?!」

——魔劍豪鬼譚異聞！ 英霊劍豪七番勝負！ いぎ、尋常に！