

気まぐれ屋の君へ

長串望

【注意事項】

このPDFファイルは「ハーメルン」で掲載中の作品を自動的にPDF化したものです。

小説の作者、「ハーメルン」の運営者に無断でPDFファイル及び作品を引用の範囲を超える形で転載・改変・再配布・販売することを禁じます。

【あらすじ】

新人艦娘加賀は、配属された鎮守府で古株の瑞鶴とである。

モデルとなる船とは逆に自分が後輩となる事。

昼間から酒を飲んでいる様なだらしない事。

そんな下らない事を吹き飛ばすような事実。

空母瑞鶴は、隻腕の射手であった。

目次

気まぐれ屋の君へ

1

君の瞳の向く先は

31

気まぐれ屋の君へ

私が配属された鎮守府で一等古株の空母は、瑞鶴モデルの娘だった。生まれは私よりも随分古い旧式だったけれど、何度も改修を施され、今も前線で戦い続けているという古強者だ。

少し前にいた鎮守府では瑞鶴モデルと言えば小生意気な後輩だった。一航戦の加賀。五航戦の瑞鶴。世間が想像するような先輩後輩のモデルケースだった。事あるごとに突っ掛り、負けん気の強い目をきらきらさせて、毎朝早くから射場で腕を磨き、拙くも見どころのある戦いぶりを見せる。そういうのが私の中の瑞鶴モデルのイメージだった。

だからこの鎮守府に来て、初めて瑞鶴の姿を見た時は、瑞鶴モデルがどうか以前に、なんだか不審者が鎮守府内にいるのだけれどと案内してくれていた秘書艦に通報してしまつたものだ。

古参の秘書艦である叢雲は、このモデルとしては比較的神経の細そうな目付きの娘だったけれど、それがまた極めて面倒臭い事態だと言わんばかりに細い唇をへの字に曲げて深く溜息を吐いたものだから、心配性である私としては一体何事なのかとおろおろ

するしかできないかった。しかし艦娘というのは基本的に他人を思い遣る精神に欠けているので、そんな私の胃がしくしくするような不安には誰も触れてくれなかった。

「ちよつと瑞鶴」

「あによ」

「朝っぱらから呑んでるんじゃないわよ」

「非番よ」

その不審者はこんな時間から呑んでいた。気だるげにカップ酒をちびりちびりとやりながら、左裾ばかりやたらと短く膝上で落とした甚平姿で、年季の入った雪駄を引きずるようにのそりのそりと歩いていたので。

これが鎮守府内での会話かと頭痛がしたが、思えば前の鎮守府でも隼鷹モデルや外国艦などが呑んだくれていたし、こういうものなのかもしれない。私としては眉をしかめる様な振る舞いだ。

しかしそれはそれとして一番聞き捨てならないのは、そいつが瑞鶴と呼ばれていた事だった。この猫背で三白眼でぼさぼさの脂っぽい髪を適当にまとめただけの至極だらしのない恰好をした娘が瑞鶴なのだという。これが。この給金を端から博打と酒につき込んでいそうなのが。

適当な生返事を返して去っていく瑞鶴を見送って、叢雲はあれがこの鎮守府に在籍す

る一番古い空母で、あんなのではあるが実力は文句のつけようがない折り紙つきで、人格も問題はないけどちよつと癖はあるから、同じ空母のあんたも色々付き合うことはあると思うけどあんまり気にしないで、と少し早口で言い訳するように説明してくれた。

非番だからと言ってああして朝っぱらから飲酒してふらふらしている様な娘だ。秘書艦からすれば頭痛の種の一つだったのだろう。

しかし私にはそんなことは最初のシヨックさえ抜けてしまえばどうでもいい事であつた。

同じ顔をした同モデルの別人と既視感じみたまもやもやを抱きながら会話し、仕事することもよくあるのが艦娘だ。時には自分と同モデルの相手とそうなることもしばしばだ。そういう見た目ばかりはよく似ている連中と付き合っていく内に、自然と中身の違いというもので識別が付くようになっていく。だからあの瑞鶴の姿や振る舞いにして、幾らか規格から外れているという程度で、むしろ見分けがつきやすくて良い。

私がすっかり魂消てぼんやりとその背中を見送っていたのは、だからそんな些細なことが原因ではなかつた。

古参の実力者であると紹介されたその飲んだくれの左袖が、風に揺られて中身のない布きれをはためかせたことに、私はすっかり困惑していたのだった。

その鎮守府の正規空母瑞鶴は、隻腕の射手なのだった。

フラミングゴというのがその瑞鶴のあだ名だった。

赤くもなければひよる長い訳でもない瑞鶴モデルがどうしてまたそう呼ばれるのか、艦隊を組むことになった駆逐艦たちに聞いてみたけれど、要領を得なかった。

「片足だからよ」

「片足？」

「知らないの？ フラミングゴはいつも片足だけで立っているのよ？」

私は詳しいの、と胸を張る暁モデルだったけれど、全く意味は分からなかった。

瑞鶴はどう見ても片腕であって、片足ではなかった。

いつも布団に片足を突っ込んだようなやる気のなさは疑いようもなかったけれど。

このフラミングゴという二つ名の由来が分かったのは、しばらくの慣らし運転を終えて主力艦隊である瑞鶴麾下の第一艦隊に配属となり、初めての出撃でのことだった。

初めて見る瑞鶴の出陣姿はまずまず私の知っている瑞鶴モデルと同じだった。ただ、独自の改修も多く、全体としては奇妙な具合だった。風呂に入っすつかり清められた

髪は二つくりになって風になびき、三白眼はきろきろと水平線の向こうを睨むように眇められていた。左肩にくくり付けられた飛行甲板の下にはやっぱり腕はなく、なんだかバランスが悪い。足元の主機も左右非対称で、重心の偏りに対応するためか、右ばかりが広く面積を取っており、左の方はかえってすつきりと細身で、かろうじて装甲はあるけれど指先などはすっかり足袋がさらされておき、機銃はなかった。そしてその背中には、両手の満足にそろった私でも引くのに苦労するだろう大きな強弓が背負われていた。

敵艦隊の予想地点に近づいて、まず真っ先に行動するのは空母の仕事だ。偵察機を飛ばし、肉眼ではとともとらえられない距離の敵艦を見つけ出すのだ。艦載機の飛べる距離には限りがあるから、行きと帰りで必要な燃料から索敵可能距離は練度に関係なく自然と決まってくる。戦闘を行うのであればさらに短い。

だからこの調子であればまだ仕事はあるまい、とそう思っていたのは私ばかりで、まだ随分と予想地点から離れた海域で、瑞鶴がおもむろに弓をとった。ぎよつとしているのはこれもまた私ばかりで、見れば艦隊の面子もそろそろかといった様子で支度を整えている。

右手で弓を取った瑞鶴はおもむろに左足を持ち上げ、装甲のない足指でむんずと弓を引つ掴み、右手は替わって弦にかけられた。びんびんと何度か爪弾いて張りを確認する

と、長大な矢をつがえ、左足は高々と持ち上げられ、右手は大きく後ろに引かれ、それどころか大きくのけぞるようにして全身で弓を引くのである。

これは全く尋常の構えではなかった。左足は鋭い蹴りでも放ったようにまつすぐ水平線に向けられ、上体はバレリーナにでもなったかのようにそっくり返り、体全体で大きな丁字を描いているようだった。顎を胸に埋めるようにしてぎろりと狙いを付けた視線は鋭いけれど、よくまああの体勢でまともに狙いをつけられるものだ。

啞然として見守る私を尻目に、聞いたこともないような金切り声を上げて強弓がしなり、音の壁をばあんと突き破って、第一射が空を裂いていった。

斬新するようにしばしそのままの姿勢で水平線を睨んでいた瑞鶴は、またすぐに矢をつがえて、射て、またつがえて、射て、都合三射した。やや狭い扇状に射られた三本の矢は、おそらく私の感知範囲を越えた先で偵察機へと変じ、水平線の彼方に消えた。なるほど、燃料を使わずそこまで飛ばせるのなら、射程距離はずいぶん伸びるだろう。行きの分をほとんど気にしなくていいのだとすれば、実質殆ど二倍の距離を飛ばせる計算になる。

ゆっくりと上体を起こした瑞鶴は、弓をつかんだ左足をゆるく持ち上げたまま、そうして偵察機が戻るまでほとんど身じろぎもせず、佇んでいた。左肩を持ち上げて器用に偵察機を着艦させた瑞鶴は、そのもたらされた情報をもとに、次なる矢をつがえた。

艦上爆撃機である。それも直掩機もない艦爆のみでの出撃だった。ありつたけの矢をつがえては脚と全身でもつて次々と放つ様は曲芸の域である。

尋常ならざる構えで次々と矢を放つ姿は、なるほど確かに片足立ちで、全く火炎の如く苛烈だ。

私はいつそ深海棲艦が哀れになってきた。敵の気配もないうちから偵察機が見えたかと思えば、今度はいずこから爆撃機が怒涛の勢いで襲い掛かって絨毯爆撃を仕掛けてきて、艦載機では追い縋れないようなはるか水平線の彼方へ逃げ去っていく。悪夢だ。私がそんなことをされたらふて寝しかねない。

「八割。あと宜しく」

戻ってきた艦載機を着艦させるなり素っ気なくそう告げて、瑞鶴は弓を背負いなおして足を下した。仕事は終えたと言わんばかりだ。

艦隊の面々もすつかり慣れているようで、手短に了解を示して、速度を上げて水平線の彼方へ駆け出した。私も慌ててついていく。慌てながらも、事前に指示された艦載機が攻撃一辺倒であったこと、ほかの面々にしてもあまりに殴り合い特化仕様だったこと、もろもろのことが納得のいった思いだった。納得は現場につけば確信に変わる。すでにほとんど壊滅しかけた敵艦隊への、意気軒高たる面々の殴り込み。私たちの仕事はなるほど、瑞鶴がこぼした連中のあと始末なのであった。

飲んだくれの不審者という見方が、なるほど古参の古強者であると変わるのはずのことだった。

古参の古強者がすなわち全面的に敬意を表するに値するかといえぱやっぱりそんなことはなかった。瑞鶴は戦場で暴れている間は殺戮フラミンゴの二つ名に相応しく大いに暴れ回って鎮守府に貢献していたけれど、一度鎮守府に戻って休息の時を得れば、またあのずぼらな不審者に早変わりだった。

それが私と関わり合いのないところで披露されるならば私も何も思いはしなかったかもしれないけれど、何の因果か私はこの生活無能力者と同室にあてられてしまったのだ。まあ因果も何も、鎮守府の空母寮は部屋が空いていなかったというだけなのだけれど。

非番の間、瑞鶴の生活は気まぐれに支配されていた。朝は布団で丸くなり、私が射場でひと汗流して帰ってきた頃にもまだ布団で丸くなり、朝餉の時間となつて一応声をかけると、大抵はようやくのそのそと起きだしてきた。そして着た切り雀の甚平にボロの雪駄をつっかけて、ぼさぼさ頭のまま食堂へとのそのそ繰り出すのだ。

私なら顔をしかめるような醜態も鎮守府ではすっかりお馴染みらしく、誰も気にした風もなく、おはよう、おはようさん、おはようございますと気軽に挨拶してくるし、寝起きの瑞鶴の方でもむにやむにやと挨拶なんだかなんなんだかよくわからない呪文を返している。

私が黙々とどんぶり飯を平らげている間、こんなでも空母らしい瑞鶴は同じようにどんぶり飯をのそのそと平らげる。ただ、私と違って、うまそうでもまずそうでもなく、燃料でも補給するかのようにならげる。美味しいものは美味しく頂くべきだと信条の私としては全く勿体ないとは思えない。

「いや全く、あんたら見てるとやかんづるでも見てるみたいだ」

私たちの食事風景をそう評したのは軽空母の隼鷹だった。隼鷹モデルは飲兵衛が多いと聞けけれど、この隼鷹も御多分に漏れず酒精の香りを纏っていることが多かった。しかし洒落者で、決して無様に酔い潰れる様を見せたことはなかった。

「能面みたいな顔して茶でもすすみたいにどんぶり飯平らげてくんだから」

「こんなのと一緒にしないで」

果たしてどちらの言葉だったろうか。全く同じように返した瑞鶴を見やれば、瑞鶴の方でも三白眼でこちらを見てくる。

「ほら、やかんづるのつがいだ」

かからかと笑う隼鷹。

全く失礼な女だ。

健啖なのは認めるけれど、こんな無気力娘とは違って私は一回の食事ごとに全力で味わっているのだ。そのところを勘違いしてもらっては困る。季節のもの、旬のもの、甘めのもの、辛めのもの、一つ一つに敬意をもってあたっているのだ。ただ腹に納めればそれでいいというのは人の食事ではない。まあ私は艦娘だけれど。しかしそれでもただただ腹を満たそうという獣の食事ではないのだ。そのところをよく理解してもらいたい。そう抗議の意を込めて睨み付けてみたけれど、隼鷹も何分古参者、柳に風と受け流してしまう。

「やれやれ分厚い鉄面皮さね。怒ってるんだか怒ってないんだか……」
邪魔したねとするりと去っていく隼鷹に溜息を一つついて、私はどんぶりにお代わりを盛った。

朝食が終われば私は大抵昼頃まで射場に籠った。近頃は以前より伸びを感じられなくなってきたていたけれど、しかし弓の腕は休ませればすぐ衰える。時計のずれを直すように、ピアノの音を調律するように、日々弓の調子を確かめなければ気が済まなかった。何より私は弓が好きだった。矢を中てるのが好きだった。最初は中てなければと思いつながら射るのだけれど、だんだん温まってきて弓がすっかり馴染むと、もう射るのと中

てるのは殆ど同じになってくる。当たり前のように中るようになってくると今度は中てる中でもさらに中てるようにしたくなってくる。自分でもこの感覚をどう説明したらよいのかよくわからないのだけれど、もつとよく中てたいというか、ただ中てるだけでは満足できないというか、そういう感覚なのだ。ではどうすればいいのかというところさっぱりわからないので無心に射るのだけれど、ほんの少しでもその中てる中でさらに中てたなどという心地に至ることは滅多になかった。

時折瑞鶴が顔を出すときもあった。のっそりと顔を出し、私の顔を見ると挨拶とも何とも言えない目礼のようなものを微かにして、あの足で弓を持つ奇怪な構えで射場に立つのだ。

瑞鶴が顔を出すかどうかは全くその日の瑞鶴の気分次第で、私はその気まぐれに運よく立ち会えると、すぐに弓を下して彼女の業前の程を見学させて貰うのだった。瑞鶴は何しろ片腕がないし、その独特に窮められた射法は付け焼刃で真似できるようなものでは決していないのだけれど、しかし見ているとなんだか勉強したような気分になったし、全く違う射法から時折本当に学ぶこともあった。

射場での瑞鶴は甚平ではなくきちんと道着に胸当てをして、髪もしつかりと結い上げていた。しかし左足を動かしやすくするためだろう、左裾はやっぱりぱつぱりと膝上で落とされていた。瑞鶴が矢をつがえる度に、普段は臙装で隠された真っ白な素足がする

りと持ち上げられて伸びあがり、そしてまた上体を反らせて全身で弓を引くに至っては眩い様な太腿が際どく晒され、時には射法よりもつばらその羚羊の様な足をまじまじと眺めている自分に気付いて度々死にたくなつた。

いつもの不健康そうな振る舞いと裏腹に、強弓を引く瑞鶴の足も背筋もよく鍛えられており、それに左右非対称な太さや張りの違いが加わると妙に蠱惑的であつた。気づけばじりじりと移動して屈みこみ、より見やすい位置から射法を研究する筈が、短い裾の隙間から垣間見える暗がりに目を凝らしている自分に気付いて毎度のこと死にたくなつた。

瑞鶴がふいつと去つて行つたあとの私の射法は全く酷いもので、的を睨めば睨むほどなんだか瑞鶴の股座に見えてきて、逸る気持ちと裏腹に矢はあらぬ方へとそれていくのだつた。

私が自分の童貞じみた下らない雑念に頭を抱えていると、大抵赤城さんや飛龍たちが肩を叩いて慰めてくれた。あれは例外中の例外であつて、やつぱり真面目に毎日射法を練っている加賀は正しいし、それは確かで信頼性のおける強さよ、瑞鶴の射は確かに凄まじいものだけれど、それであなたの射が損なわれるわけではないわ、と。全く見当違いの慰めだつたけれど、しかし至極どうでもいいことで悩んでいる自分が大変申し訳なくなつて、落ち着くことはできた。

そして落ち着いて的を睨むと今度はきちんと中る。中るけれど、しかし瑞鶴は中てる中でさらに中てているのだろうなとふとそう思うのだった。

昼餉の時間に瑞鶴がいることは稀だった。たまに顔を出すけれど時間はバラバラで、来ないことの方が多かった。その間何をしているかはよく知らなかった。

私はやつぱりどんぶり飯を平らげて、お代わりをして、平らげて、またお代わりをして、それもまた平らげて、腹八分で済ませるのだった。

午後は、最初の内は読み物をするが多かったのだけれど、前の鎮守府から持ち込んだ本を読み終わってしまった後は、ぶらりと鎮守府内を見て回るようになった。当初は見学というか、早く鎮守府に慣れようかという心地だったのだけれど、今はどちらかというとな瑞鶴探しのようになっていた。

瑞鶴は気まぐれ屋で、カップ酒を片手にあっちへふらふらこっちへふらふらと、定まった居場所を持たないようだった。見つけられるかどうかは運次第で、野良猫を探して歩いているようではなかなか面白い暇つぶしだった。瑞鶴が見つからないまでも、今まで知らなかった場所を見つけたりすることもあって、さほどもしないうちに私は鎮守府の殆どの艦娘よりも鎮守府内に詳しくなってしまった。

見つけた瑞鶴が何をしているのかは、見つけるまで全く見当もつかなかった。

ある日は釣竿を垂らす天龍の横で、ぼんやりと海を眺めてカップ酒をちびりちびりと

やっていた。またある日は利用者の少ない喫煙所の陽だまりで、野良猫に膝と肩と頭を占領されてカッパ酒を死守しながら助けを求められた。それからまたある日は駆逐艦に交じって大人げなくけん玉やメンコで勝負していた。カッパ酒を置けばいいのに、手放したらなくなるとばかりにしつかりと握りしめて、左足で全てこなしてしまふものだから全く化け物である。あの為に甚平の裾を切ってるのかと思うともはや生活の一部なのだろう。背の低い駆逐艦など真正面からあの暗がりを目の当たりにできるのかと思うと私も思わず屈んで駆逐艦に視線を合わせて混じってしまった。なおメンコは全敗した。

はたまたある日は提督の執務室に莫産を強いて、片手でカッパ酒をちびりちびりやりながら、無作法にも恐ろしく器用に左足で提督と将棋を打っていた。提督に仕事は大丈夫なのかと聞いてみたら焦ったようにちよつとした気晴らしだと止めてしまったので、代わりに瑞鶴の相手をしてみたがこれはなかなかいい一局だった。足で器用に駒を操るのはさすがに大したものだったが、将棋の腕自体は全くお粗末なもので、まずい手を深く考えずに打つし、しょっちゅう長考に入っては長引かせた。しかしそれがいいのである。どこに駒を置いたものかと白い足がうろろする度に短い裾がちらちらと揺れて目に嬉しく、また長考に入るとすいっとその足が持ち上がってこりこりと顎など掻いたりするものだから、太腿どころか良く締まった尻まで覗かせてくれ、私は存分に長考

してくれて構わないと心から宣言できたし、往生際も悪く待ったをかけてくるのにも喜んで了承した。提督も全くいい趣味をしている。

少しすると秘書艦の叢雲がやってきて、将棋をする私たちと、ぎくりと身じろぐ提督に鋭く視線を走らせた。

「ちよつとあんた、またやったの？」

「待て、待て叢雲、誤解だ。俺はただ気晴らしのつもりで将棋をだな、」

「切り取れば溜まった気も晴れるかしら？」

「ひいっ」

縮こまる提督。

そして叢雲の視線がこちらに移り、私は必死で白い残影を頭の中から振り払った。切り取られるものはなかったけれど、なければないで何が切り取られるか分かったものではない。

「私は、」

「この馬鹿の邪魔してくれて助かったわ」

「は」

「ほんつとこのエロ提督は事ある毎に……あんたみたいな堅物が見張ってくれたんなら安心だわ。あとは私が見張るから、もう行っても大丈夫よ」

何やら勘違いしてくれたようで助かった。

私は速やかに将棋盤を片付け、なんだかよくわからないという顔つきの瑞鶴を連れて執務室を後にした。白い花卉の大回転は惜しかったが、しかし命には代えられない。

とりあえず将棋盤を娯楽室に返そうと歩き出すと、不意に袖がひかれた。

振り返ると、瑞鶴のほつそりとした、しかし針金を束ねたような力強い足が私に伸び、その精密機械のように器用な指先が私の袖をぎゅうとつまんでいた。桜貝のような爪からするりとした脹脛、肉感的な太腿をたどり、平坦な胸を過ぎて三白眼にたどり着けば、瑞鶴は非常に不満げに舌打ちをした。

「まだ負けてない」

「は」

「将棋よ。いくらでも長考しなさいだのいくらでも待つてあげるだの、随分上から目線で見てくれたわね」

「別に、そういう、」

「そのすまし顔歪ませるまで逃がさないわよ！」

思えばそれは何事にもつまらなそうな瑞鶴が初めて見せた感情だったのかもしれない。全く的外れな怒りではあつたけれど、しかし私としても再び白鳥の舞を楽しませて貰えるというのなら是非はなかつた。それに、ようやく手ごたえらしいものを感じ

じられて、少しうれしかったのだった。

ただ、残念なことに娯楽室に移るなり将棋盤を広げた瑞鶴は大いに揮つて本気を出すことにしたらしく、カップ酒を置いて普通に手で打ち始めたので私のやる気は完膚なきまでに奪われた。神は死んだ。戦うことに何の意味があるのだろうか。人は、艦娘はなぜ争いの中でしか生の輝きを実感し得ないのか。私は悲しい。

深い悲しみを背負った私は無想のままに玉将以外の駒を奪い去った上で封じ込むことしかできなかつた。悲しい。

次はぎったんぎったんにしてやるという今日日聞かない捨て台詞を吐いて夕食も食わずにふて寝した瑞鶴だったが、しかし一夜明ければそんな些末なことはすっかりなかつたかのように、もそもそと起きだしてはいつも通りの朝が始まつた。

二人並んでどんぶり飯を平らげ、私は射場へ、瑞鶴はカップ酒を片手にふらりと消えた。瑞鶴が射場に顔を出さないものだから、私はひたすら無心に射ることに没頭できた。しかし体が暖まつてきて中ることが当たり前になつてきて、中てる中でさらに中てることに夢中になつてくると、ふいに浮かんでくるのは瑞鶴の白い足だった。目を瞑つ

てみると、瞼の裏にはくつきりと羚羊の様にしなやかな脚がするりと伸びた。次いで縄のような筋肉が浮かんた背中が伸び、万力のように力を籠められた弦を引く指が見える。そして胸元に顎をうずめて、世界を見下ろす様に狙いを定める瞳が煌めいた。やがて瞳だけが瞼の裏の闇の中で爛々と輝いて、私は自然とそいつと目を合わせた。何が見えているのだろうか。何を見ているのだろうか。深く深く覗き込むうちに、たとと短く音が響いて、私は目を開いた。

的に矢が中つていた。指先には弦を擦るひりつく熱があつた。

「お見事」

と飛龍が隣で小さく拍手したようだったが、私はぼんやりとひりつく指先を眺めていた。

充てる中で、さらに少しかすめた様な手応えがあつた、様な気がする。

昼餉を済ませてふらりと鎮守府内を見回ると、瑞鶴は倉庫とは名ばかりの、ガラクタを詰め込んだ物置の傍で発見できた。なにやら白い足がぶんぶんと振り回されて大変目に眩しいので何事かと思つて寄つてみれば、なんと足でヨーヨー遊びをしている。振り上げた爪先がほとんど頭上に届くほどで、つくづく体の柔らかい娘である。しかも器用だ。雪駄を脱いだ瑞鶴の足は、同じ艦娘の足とは思えないほど器用にヨーヨーを掴み、投げ、そして戻つてきたヨーヨーをいともたやすくつかんでいる。もはや指の構造

が艦娘引いては人類より猿に近いのではないだろうか。

感心して眺めていると、気付かれたようで、うげ、と乙女らしからぬ声を漏らされる。「何をしているのかしら」

「見ての通りよ。ヨーヨー。知らないの？」

「少しはやったことはあるけれど」

聞けば、何か面白いものでもないかと倉庫を漁ってみたら、昔の艦娘たちが遊んだヨーヨーが出てきたのだという。面白い玩具ではあるが流行り廃りの影響は大きく、今ではすっかり誰も遊ばなくなつたのだらうと瑞鶴は嘆いていた。まあこんな倉庫にあつたら誰も覚えてはいないだらう。そして覚えていないものを引つ張り出す事もない。

この前のメンコやけん玉の様に駆逐艦達と遊ばないのかと聞けば出撃中だという。探しはしたのか。寂しい娘だ。

思わず憐れむように見てしまつたが、瑞鶴は気にした様子もない。それどころかふふんと胸を張つて、軽やかにヨーヨーを操つてみせる。

「うすらぼけつとしたあんたには、到底こんなことできないでしょうね」

安い挑発だ。まあ、しかし先日メンコでポロクソにされたことを思えば、私が体を動かす遊戯が苦手だと思われても仕方がない。実際問題としてはそこまでひどくはない

しかし結局一夜明けると、飽きたと言わんばかりにヨーヨーの事などすっかり口の端にもあげなくなつた。折角昔出来なかつたトリックを練習したのだけれど、無駄になつてしまつた。

何となく物足りない思いで倉庫に向かうと、今度はプラスチック製フープを回していった。また懐かしいものを引つ張り出してきたものだ。片手に持ったカップ酒を一滴も溢すことなく、三つのフープを同時に回している。

「ふふん、どーよ、あんたにできるかしら？」

「凄いわね。私にはとてもできないわ」

「えっ」

「ぱちぱち」

「口で」

「もう行つていいかしら」

「ぐぬぬぬ」

見事なものだつたが、しかしフープはダメだ。胴で回してるのもダメだ。瑞鶴。あなたのその足は何のためにあると思つていいのかしら。今日はちりりすらなかつた。もう駄目だ。やる気がわかない。

そのようにして、毎日のように瑞鶴は妙なものを引つ張り出してきては遊びはじめ、

私がやってくると絡むようになった。まあ私でなくても誰かがいれば絡むので、要するに遊び相手が欲しいのだろうとは思うけれど。

瑞鶴が同じものを連日遊んでいることは滅多になかった。気紛れに新しいものを取り出し、気紛れに古いものを倉庫に放り込んだ。カップ酒だけは毎日のように携えていたけれど、それ以外は全く落ち着きというものがなかった。

そしてある日の事、瑞鶴は古びたチェス盤を引っ張り出してきた。

天気もいいし外でやろうと言うので、何となくその外でやろうという響きにときめきながら、私はよく晴れた倉庫の前に敷物を広げてチェス盤を置き、駒を並べた。

「あたし黒ね。格好いいし」

「白でプレーしなさい」

「なんでよ」

「白が先手よ」

瑞鶴はふむりと頷いて、どっかりと胡坐をかいた。私はその対面に正座する。

瑞鶴はちびりとカップ酒に口をつけて、するりと白い足をクレーンのように器用に動かして、ポーンをつまんで動かした。

「チェスの経験は？」

「そんなにないわ」

「そう」

「あんたは？」

「私も、あまり」

「そーおっ」

瑞鶴はにんまりと笑った。

私は小さく肩をすくめてポーンを進める。

序盤は穏やかに進んだ。私はゆっくり考えるように打ち、瑞鶴は直感的に打った。筋肉が力強く波打ち、自信満々に白い足が高く持ち上がっては勢いよく駒を打つ。そしてクレーンの様にするすると戻り、立て膝のような形で待機する。その引き付けられ折りたたまれた脚の生む、むちつとした肉感とちらりちらりと見え隠れする暗がりには、私は尚更ゆっくりと打った。

中盤になると瑞鶴は長考が混じるようになった。景気よく私の駒を打ち倒して行つたにもかかわらず、今度は自分の駒が邪魔になつて動かしづらくなつてきたのだ。私は悩むように行き来する艶めかしい白を存分に楽しむ一方で、瑞鶴の焦りを煽るように早打ちに徹した。

終盤になるともう瑞鶴の陣はグズグズだった。あえて執拗に繰り返すチエツクの宣言に、ひたすらキングを逃がすばかり。その先に本当の袋小路チエツクメイトがあると知らずに。私

は顎をかいたりどうやって逃がしたものとふらつく足先を楽しませてもらいながら、数手先の勝利をすでに用意していた。

そうした予定調和の対局を何局かこなしたのち、瑞鶴はぐへえと可愛げもない呻き声を漏らしてあおむけに倒れ込んだ。

「ぐぬぬ……ぜんっぜん勝てない」

「むしろ、どうして勝てると思ったのかしら」

「あんまりやったことがないっていうから、せめて互角くらいかなって」

「私が将棋得意なの知っていますように」

「……そうだっけ？」

きよとんとしたように見てくるので、私の方が驚いたくらいだった。

あれだけ悔しそうに捨て台詞を吐いておきながら、まさか本当にすっかり忘れていたとは。

その日はそれくらいで切り上げた。

そして翌日はけん玉とメンコを持ち出し、その次の日は将棋盤を広げ、そのまた次の日はヨーヨーを見せ、更に次の日はフープを回した。そしてチエスで再度瑞鶴の脚を楽しんだ後、私は秘書艦の叢雲と久しぶりに面会し、お茶をしたのだった。

「今度はこれをしましょう」

ベッドに横たわつて寝ようとしていた所に割り込んで私が差し出したものに、瑞鶴は胡乱気に視線をやつて、小首を傾げた。

「今度つて。これなに？」

「交換日記よ」

「は」

「ぼかんと口を開けて、瑞鶴は物狂いでも見るかのように私をまじまじと見つめてきた。

「知らないかしら。一日交替で日記を書くの。ただの日記ではなく、相手へのメッセージも込めて、」

「知ってるわよ。知ってるからわけわかんないって顔してんの」

私の名前と瑞鶴の名前が表紙に書かれただけの簡素な帳面を眺めて、瑞鶴は再度わけわかんないと呟いた。

「日記なら、習慣になるわ」

「だからなによ」

「それに書いたことは残る」

「だから、なんなのよ」

「習慣になれば覚えていられるし、書き残しておけば忘れても大丈夫でしょう？」

「……知ってたの？」

「気付いたのよ。あなたは中身は覚えていないかもしれないけれど、ここ暫くずっと私と遊んでいたのよ」

「……そんな気はしてた」

瑞鶴がカップ酒を置いて、がりがりと頭をかいた。その側頭部には、長い髪の毛に隠れるように、傷痕があつた。

「叢雲にも聞いたわ。あなた、片腕を失った時に、頭も打つたのね」

「ええ、そう。それで、まあ、物覚えが悪いのよ」

観念したように瑞鶴は頷いた。

瑞鶴は気まぐれ屋な娘だった。けれどそれ以上に、やったことを覚えておけないのだった。

「毎日やってるようなことは忘れないわ。ご飯食べたり、出撃したり、そういうすつかり染みついたのは。でもその日やったこととか、貰ったものの事とか、一晩寝ると忘れちゃうの。悪い事ばかりでもないけどね。嫌な事だつて、忘れちゃうんだし」

そういう瑞鶴だったが、しかし日頃の気だるげな様子ややる気のなさは、或いはこの健忘症が原因なのかも知れなかった。人は昨日という過去があるから、今日の自分を確信できる。明日の自分を想像できる。けれど瑞鶴にはその昨日がないのだ。ひたすらに今日しかない。未来もない。昨日を覚えていないし、明日を想像できない。

「日記も、一時期は書いていたわ。でも、自分の字なのに、自分の事だと思えないの。私はそんな昨日なんて経験していない。誰かの日記を盗み読みしてるみたいで、気分が悪くなって、辞めちゃったわ」

「だから、交換日記しましょう」

「あのさ、だから日記なんて、」

「自分の昨日は信じられないかもしれないけれど、私の昨日は信じられるでしょう？」
「……んん」

「私は私の見た瑞鶴を書くわ。私だけの瑞鶴を。あなたの知らない瑞鶴かもしれないけれど、でも、私から見た見た瑞鶴を。あなたが憶えていられない瑞鶴も、私が書き残しておくわ」

瑞鶴は酷く難儀そうに体を起こして、むんずと左足で器用に帳面を掴んで、枕元に放り投げた。

「私は何度も、何度だって忘れるし、自分の事どころかあんたの事だって忘れるわ。日記

だって、これだって途中で放り投げるかもしれないわ。それでもいいなら、いいわよ。やってやるわ」

「それでいいわ。私も、ただ懲りずに将棋を挑んできて欲しいだけだから」
「なによ、それ」

瑞鶴は薄く笑って、そのままベッドにもぐりこんだ。

私もまたベッドに横たわり、眠りにつくことにした。

一夜明けて、瑞鶴はどれくらいのことを忘れてしまつて、どれくらいのことを覚えていたのだろうかと思ひながら着替えていると、ふいにぼすりと何かが背中当たった。振り返れば、枕が落ちてゐる。布団からはみ出た羚羊の様にしなやかな足が、今度は目覚まし時計を引つ掴んで投げつけてきたので、流星にこれは受け止めた。

「とんだ挨拶ね」

肩をすくめる私に、帳面を片手に瑞鶴は眉を吊り上げた。

「あんた、意外ととんだ助平だったのね」

「隠したことはないのだけれど」

帳面が額に突き立った。

中る中でさらに中つたな、と私はぼんやり思うのだった。

95年9月28日

拜啓、瑞鶴様へ。

こういう書き出していいのかわからないけれど、今日から交換日記を始めたいと思います。

初日に詰め込んでしまうと後が続かないと思うので、今日は短くまとめたいと思います。

瑞鶴。私はまたあなたと将棋を打ちたいです。

あなたの白い足が駒を掴んで打ったたびに、ちらりちらりと見える裾の向こう側に恋してやみません。そうして一点に集中していると、中てる中でさらに中てる感覚がわかってくるような気がしてならないのです。

是非悩みに悩んであられもないポーズを晒していただけると大変捗ります。
明日からよしなにお願います。

95年9月29日

このド変態

君の瞳の向く先は

恥ずかしいことながら、私はかなり口下手な方で、人とお喋りするのが得意ではない。嫌いと言うわけではない。賑やかなお喋りの中で聞き役として混ざるのは楽しいし、心の中では相槌も打つし、話したいこともふわふわとわいてくる。しかしいざ自分の言葉を紡ごうとすると、私の口は途端に意味のない音をもらすだけの無様な器官となり果てるのだった。

幸いにも今のところ、この口下手が原因で致命的なすれ違いを引き起こしたことはないけれど、それでもなかなか苦労するし、困りもする。

その日も散々困り果てた後に、仕方がなしに迷惑を承知で彼女のもとを赴いたのだつた。

「はいはい、どちらさんでーって加賀やんやんか。どないしたん」

昼食も終えて気の抜けた頃合いに部屋を訪った私を、加賀やん、と気さくに呼んで出迎えてくれたのは軽空母の龍驤だった。

この龍驤は、私と同室の瑞鶴と同じく古参の艦娘で、なりこそ駆逐艦のように愛らしいけれど、建造されてそれほど長くない私と比べると、ずっと人間じみてきているし、貫

録の様なものもあるような気がする。

龍驤は私に座布団を勧め、手馴れた様子でほうじ茶を淹れて振る舞ってくれた。ちゃぶ台の上を見れば、束になって積まれた紙と、年期の入った鋏、それに作りかけの式神が並んでいた。整備中だったのか。

今更だけれどお邪魔だったかしらと慌てて言っではみたが、案の定、ほんまに今更やなど苦笑いをされてしまった。

「まあ手慰みみたいなもんや。気にしなんな」

陽気に笑いながらほうじ茶をすする龍驤。彼女は私の口下手も気にせず、実に懐の深い艦娘で、情けないことに私は何度も迷惑を承知で今日のように相談に乗ってもらっているのだった。

龍驤は実際、稼働年数が長いからという理由だけではなく、根っこの部分から心が広いように思われた。彼女が怒っている所を私は一度も見たことがないし、記憶が長く持たない瑞鶴をしてきっちり昔なじみとしてそのように記憶しているくらいには、昔からそうであつたらしい。

わかりやすい例を挙げると、胸の話がいいだろう。

空母仲間の中では実に小柄で平坦な龍驤モデルが、胸のサイズのことと揶揄われるのはもはや伝統芸と言つていいほど昔からのことらしい。個体によって気にする気にし

ないに程度の差はあるけれど、この龍驤は全く気にしないどころか、自分から胸の話題を出して笑いに持ち出すほど寛容だった。

胸の発育で悩む駆逐艦に、うちなんかまな板に梅干しのつかったようなもんやからな、などとカラカラ笑ったり、逆に胸が大きくて肩こりが酷いとあてつけがましいことを言った重巡には、暖かいものを振る舞って肩を揉んでやり、却って反省させるくらいのは平気をしている。

コンプレックスに思ったりしないのかなどと失礼極まりない質問を真正面からぶつけてきた戦艦に、にっかり笑って、胸のサイズは人それぞれ、大きいもんには大きいもんの喜びも悩みもあるし、ちんまいのもそうや、僻んだり羨んだりするより、お互い尊重した方が気持ちええ、と全く大人の対応であったそうだ。

そういう誰彼へだてない気さくな態度に、大きな胸に悩んでいた艦娘などが懐いていまやそういった連中とつるむことの方が多く、見た目にはお姉さんたちに小さな娘がくつついて行っているようで、その実その小さな娘に大きな子供連中が子犬のように懐いているのだから全く意味が分からない。

ともあれ、そのように心の広い龍驤の事だから、私の口下手にも根気強く付き合ってくれるのだ。

「今日はごないしたん」

式神を片付けながらそう尋ねてくる龍驤に、私は少しの間、言葉を探した。私がこうして悩んで迷ってなかなか言葉に出せないとときも、龍驤は決して急かしたりしない。目を見られると焦ってしまうのが分かっているのか、顔をまっすぐ見つめるようなことはなく、ちよつとうつむきがちに視線をぼかして、のんびりと私を待つてくれる。そういう態度を知っているからこそ、私もすっかり落ち着いて言葉をまとめることができる。

「瑞鶴の事なのだけれど」

「ほう、フラミンゴがどないしたん」

相談というのは同室の瑞鶴の事だった。この瑞鶴は古参の艦娘で、新参の私よりも先輩にあたる。昔の戦闘で重傷を負い片腕を失ったものの、足と右手で強弓を引き、誰よりも強い矢を射る空母として今も前線で活躍している。その片足立ちの射法と、火炎のごとき苛烈さから、フラミンゴとあだ名されている。年期の入った艦娘は大抵同モデルの艦娘と区別するためにも二つ名がつくけれど、このフラミンゴほどじっくりきて、そして格好の良い二つ名は他に知らない。

ただ、頭部に負った怪我の為に、一晩寝ると前日のことをほとんど忘れてしまい、習慣化したこと以外は覚えていられないという障害もあり、同室の私としては苦労も多い。

「先日から、あの娘と交換日記を初めて」

「はあ、そらまた」

交換日記は、瑞鶴の記憶障害に対する一つの対策だった。自分で日記を書いても何だか他人の日記を読んでいるようで嫌だという瑞鶴に、ではこういうかたちならどうだろうかと提案したのが交換日記という形だった。面倒くさそうにしながらもなんだかんだ律儀にやってくれるし、その甲斐もあつてか私も同室の空母と言うだけでなく、それなりに個人として記憶されつつある。

のだけれど。

「少しは、仲良くなれたと思うのだけれど、最近避けられていっているようで」「避けるなあ。まああの瑞鶴やし、距離感取りかねとるんかもしれない」

距離感。駆逐艦たちと違和感なくまじりあつて遊んでいる瑞鶴を思い出して小首を傾げたけれど、龍驤は気にした風もない。まあ彼女は私より瑞鶴と付き合いが長い。何かしら思うところがあるのだろう。

「そら、すこしは加賀やんのこと覚えてきてはいるんやろうけど、なんしろほとんどは覚えていられひん。考えてみいや。朝起きたら部屋に誰ぞ知らんのがおつたら嫌やろ」

「それは、そうかもしれないわね」

「せやろ。近頃は少しは覚えてきたかも知れへんけど、多分まだどんな態度取つたらええのんかわからんのやで。日記読み直して、それでほんやりこんなもんやろかーつてな

るくらいや。どっしり構えてまったりや」

成程もつともだった。

私には瑞鶴の記憶障害がどのようなものなのか体感で分かっているわけではないし、自分の感覚で考えすぎたかもしれない。

しかしそうわかっていても、距離を取られると辛いものがあるのだ。

「実は、最近気づいたら彼女を見ていて」

「ほ」

暇さえあれば、瑞鶴の短くカットされた作務衣から除く白い足に目をやってみて、気づけば冷たい目で見られていることもざらだ。仕方がないだろう。あれだけ美しいものがあつたら誰だつて見る。私だつて見る。寧ろ惜しげもなく晒している方が悪いのではないだろうか。目に毒だ。隠されたら困るから言わないが。

「何かしていても、ふと見かけたらついで目で追ってしまつて」

「ははーん」

最近では瑞鶴が射場に入ると私はもう弓を引くどころではなく、屈みこむようにして仰ぎ見る姿勢で瑞鶴のおみあしと暗がりを見つめて始末だ。部屋で読書をしている時に瑞鶴がゴロゴロと暇を持って余したりしていたらもうたまったものではない。本の内容は全く頭に入らず、気づけば瑞鶴の足の指がまるで違う生き物のように器用に

わきわきと動いているのを凝視していたりする。

「何気ないしぐさや、ふとした拍子に、ドキッとしてしまって」

「ほほーん」

最近気づいたのだけれど、床に新聞紙を広げて足の爪を切っている時の体勢が個人的にかなりグツとくる。床に座り込んで、膝を胸にあてるようにして、顎をその膝の上に乗せて、小さく縮こまって器用に爪を切るのだけれど、こうすると生足が折りたたまれてしなやかな筋肉が浮き上がり、そして表面のうっすらとした脂肪が柔らかくゆがむのだ。股座のくらはりは縮こまった体全体に隠されるのだけれど、却ってそのことが暗がりにより神秘めいた暗がりとして存在感を持たせるのだった。

左足の爪を切るときはそれで済むのだけれど、右足の爪が問題だ。右足も同じようにして膝を胸にあてるようにするのだけれど、何しろ右手で切らないといけないから、左腕のない瑞鶴ではバランスがとりづらい。だから左足を横に広げて伸ばしてバランスをとるのだけれど、その惜しげもなく広げられたおみあしの何と言う神々しさか。そしてまたもはや暗がりから解き放たれた中心部は恐ろしいまでの引力を發揮する。じつと見つめている最中に、裾からちらりと下着が見えたときなどは年甲斐もなくガッツポーズなどしてしまつていぶかしげに見られてしまった。

龍驤は鮎色の煙草盆を寄せて、煙管を軽く啜えた。啜えるばかりで葉も詰めないの

は、私がたばこのにおいが苦手だということを知っているからだろう。ひこひここと小さく煙管を揺らして、龍驤は少しの間考えていた。

「フムン。せやな。これはもしかすると繊細な問題かも知れへんな」

どきりとした。確かにこれは繊細な問題だ。ただでさえ距離を置かれて瑞鶴の足の間近で楽しむ機会が減ったのだ。性癖というものは大つぴらにはできないが、しかし思わず語りたくなるようなこだわりがあるものなのだ。

「よし、加賀やん。ちよつと想像してみいや」

「想像」

「せや。瑞鶴のな、顔を思い浮かべるんや。ほんで、それがキミに近づいて、唇が触れ合う。キスやな」

困った。まず第一段階でつまずいた。

顔……？

瑞鶴の顔はどんなのだっただろうか。

勿論、見間違えることはないのだけれど、何しろ普段足しか見ていないから、くるぶしの形で他と見分けがつくのは間違いないにしても、顔がどんなのだったかは思い出せなかった。ぼやつとは出てくるのだけれど。

私の頭の中で、ぼんやりとした靄に包まれた顔が近づいてきて、多分キスしてきたの

だろうけれど、お鍋のふたを開けたら湯気が顔に直撃したという感じの何だかあいまいでよくわからない始末だった。

龍驤には申し訳ないけれど、設問が悪い。これが足の裏とか指先とかくるぶしとかひかがみとかだったたら私だって精細に思い浮かべてむしろこちらから口づけたいところだったが、顔ってなんだ顔って。口下手でひとづき合いの苦手な私が顔なんて言うパーツ思い浮かべられるわけないだろう。

そうやってもんもん悩んでいると、龍驤は爽やかに笑った。

「せや。それがキミの気持ちや」

これがか。このもやっとしたのがか。

「自分の気持ちに素直になってみるのもええと思うで」

ほなおお帰りと背中を押され、なんとも釈然としないままに部屋を出る。

しかし、なにしろ龍驤の言うことだ。何かしら深い意味があるのだろうか。私は自分の気持ちに素直になるということを考えながら、廊下を歩き始めたのだった。

私はあんまり人づきあいが上手な方じゃない。前からそうだったのか、いまの私に

なつてからそうなつてしまつたのかは思い出せないけど、昔なじみの連中の反応を見る限り、ぶつきらぼうで気紛れなのは昔からだつたみたいだ。

あたしが昔なじみだつて自信を持っている連中はそんなに多くない。提督さんに、秘書艦の叢雲、金剛モデルの背の高い方、それに龍驤さん。龍驤さんは私が来るよりも前からいた先輩、だつたと思う。私が配属された当時は、空母が全然いなくて、殆ど私と龍驤さんがローテーションを組んでやつた。軽空母と正規空母だから、もちろん性能には大分違いがあるんだけど、あの人には練度と経験があつた。いまでこそ私はフラミンゴなんて二つ名を頂いているけれど、当時の私はただの瑞鶴で、そして龍驤さんはそのころからすでに根こそぎの龍驤なんて二つ名を、気負いもなしに背負つていた。

苛烈で、徹底的で、そして何よりも合理的で無駄のない戦い方はいまでも尊敬している。とてもそんな冷徹な戦い方を思わせない人柄のせいか、ぼんやり煙管をふかしている所なんてすっかり楽隠居の域だけれど。

私を手土産のどら焼きを手に顔を出した時も、龍驤さんはぶかぶかと煙管で一服している所だつた。

「なんや、キミか。今日は千客万来やな」

どうも私の前にも誰か来ていたらしい。まあ龍驤さんは私とは違つて愛想もいいし面倒見もいいし、空母寮なのに懐いた重巡が入り浸つていたりするからいつものことだ

ろうけれど。

勧められた座布団に腰を下ろし、ほうじ茶を頂いて一息。

「で、どないしたん」

「ちよつと相談がありました」

土産のどら焼きをすすめるとからりとした笑顔で嬉しそうに頬張る。実に子供っぽい笑顔だけれど、龍驤さんに言わせれば、感情を素直に出しても損なんてあらへんし、隠して格好つくわけでもあらひんさかい、気持ちよう笑った方がなんぼかよろしい、ということだ。私は別に格好つけているわけではないけれど、そうそう気持ちよく笑うというのがなかなかできない。人間力の違いかもしれない。

長い付き合いでもあるし、面倒な前置きはやめにして、さっさと切り出すことにした。「新しく来た加賀さんの事なんだけど」

「おーおー、加賀やんな」

艦娘としては後輩だし、私から見ればまだまだひよつこだから呼び捨てでもいいのだけれど、瑞鶴モデルに染み付いた癖なのか、それとも奴の妙に圧迫感のある鉄面皮に対する恐れなのか、口調こそぎつくばらんととしてはいるけれど、不思議に自然とさん付けしてしまう。

この加賀さんは、まあ、優秀な方だと思う。まだ練度は低いけれど仕事は丁寧だ。向

上心があるし、地味な反復作業にも倦むことがない。無口で不愛想で何を考えているかさっぱりわからないけれど、行動においてはきちんと協調性がある。

と、できるだけ客観性を意識したらしい文章が日記には書いてあったけれど、まあ今日も見ている限りそんな感じではあった。

「交換日記してるんやて？ 青春やな」

「……誰から聞いたんです？」

「加賀やん」

別に隠しているわけではないが、吹聴するものでもないだろうに。交換日記という響きの持つなんとも言えない気恥ずかしさに唇をへの字にゆがめると、案の定龍驤さんは可笑しそうに笑って煙管を煙草盆にこんと叩き付けて灰を落とした。

「まあ、その日記を見る限り、そこそこうまくはやれてるみたいなんですけど」

「ですけど？」

「視線が、ちよつと気になって」

「ははーん」

私が自意識過剰なのでなければ、あの加賀さんはしょつちゅう私のことを見てくる。最初は私の隻腕とか、片腕で着飾るのが面倒くさくつてずぼらになってしまった服装とか、幻肢痛を誤魔化すために始めたらすつかり習慣になってしまったカップ酒とか、そ

うというのが物珍しくて見ているのだろうと思っただけけど、どうもそういう色ではない。というか視線のむく先が低い。

そして日記に書かれたことと、実際の奴の視線をたどるに、どうもあの加賀さんは私というよりも私の足を見ていやがることに気付いたのだった。

私には左腕がない。もともと右利きだったからそこまで苦労はしなかったけれど、弓を持つために左足を鍛えようと思つて何でもかんでも足でするようになって以来、むしろ左足の方が器用になっていまでは無理をすれば箒だつて持てる。その左足を動かしやすいようにと私の服の左裾はかなり短めにしているのだけれど、どうもその晒された足に視線が集中している気がする。気がするというか、奴自身交換日記でそんなことばかり書いていて気持ちが悪い。

多少みられるくらいはまあ、他の連中も見ろには見るし仕方がないけれど、何しろあの加賀さんはあの鉄面皮でガン見してくるから怖い。何を考えているのかさっぱりわからない。そのくせ日記帳では足についてやたら細かく書いてあつて怖い。

それで、できるだけ距離を取つたり行動圏をずらそうとしているのだけれど、正直そんなこといちいち覚えていられないし、何が普通で何が普通じゃないかの記憶自体が当てにならないので、やっぱり視線から逃げられない。

「ふとした時に目が合つたりして、何だか気まずくて」

「ほほーん」

いや、目が合っているというべきなのだろうか。視線を感じて振り向いたらこちらの足をガン見している鉄面皮がいて、なんだこいつという目で見ていたら向こうがようやく気付いて顔を上げて目が合い、ゴーレムかガーゴイルかというくらいの無表情でそっと離れていくという、そんなろくでもない感じだ。

「真剣な顔してたり、いつも真面目でがんばってるのはわかるんですけど」

「成程な」

ただの変質者でないのはわかる。ただものではない変質者だ、という軽口はともかくとして、加賀さんは本質的にまじめだ。射場で私が射ている時も、彼女は異質な射法から多くを学び取ろうと積極的に見に回る。漫然と見ているわけではなく、私の筋肉の張り方や骨の構え方まで見通すように、恐ろしく真剣に息さえひそめて見つめている。そうなると私も下手な射はできないから自然と気合が入るから、悪いことばかりではないのだけれど、やはり視線が気にならないわけではない。しかし、私の射るのをじっくりと観察した後、恐ろしく射法が乱れたかと思えば、不意にただ中てるだけでなく恐ろしく綺麗に中てる瞬間があって、糧になっっているのは確かのようにだからやめろとも言えない。

「嫌なんか？」

「え？」

「加賀やんに見られるんは、嫌なんか？」

そう聞かれると私も困った。それは、視線が気になりはするし、ちよつと不気味ではあるけど、しかし嫌なのかと言われるとそこまで積極的に不快というわけでもないのだ。

というのも、普段は無口で不愛想で何を考えているかわからないあの加賀さんだけ、日記帳では恐ろしく雄弁なのだ。それもほとんど私の足のことについて書いてある。それがちよつと気持ち悪くはあるのだけれど、しかし、意外なことに加賀さんの文章にはいやらしさというものがなかった。私の脚がどうか、股座がどうかとか書いてはあるのだけれど、そこに性的なニュアンスを持ち込んでこないのだ。ただ見たいとか、素晴らしいとか、そういうことばかりなのだ。興が乗ってくるとある種文学的と言つていいほど語彙力と表現を駆使して私の脚について書き連ねてくる。それこそ、単語を変えてしまったら花か何かを詩的に語っているとしか思えないようなこともある。

だから、まあ、

「嫌、ではないと思います」

くすぐったくはあるが、やめろと言わないくらいには、不快ではない。

「せやったら先輩として受け入れてやる懐の広さも大事やな」

「懐の広さ、ですか」

「せや。あんまり度が過ぎたら叱った方がええかもしれないけど、ちよつと見てくる程度可愛いもんやないか。そのうち距離感も取れてくる」

「はあ、そんなもんですかね」

「そんなもんやて」

なんだか釈然としないけれど、しかし龍驤さんの言うことだ。あの加賀さんも、別に変なことをしてくるわけではないし、少しばかり変なくらいは、大目に見てやるべきなのかもしれない。

うちがこの鎮守府に配属されたとき、先におつたのは秘書艦の叢雲と駆逐艦が何隻か、それに軽巡洋艦が二隻くらい。空母はうちだけやった。あの頃はまあ、敵さんも戦い方を模索しよるところがあつて、軽空母でも空母は空母やさかい、ちまちました対空砲火さえいい付ければ楽なもんやった。だんだん敵さんも強うなつてきて、うちの方も戦い方がいいつけるようになって、死なんように傷付かんように疲れんように、やりやすいようにやつとつたらいつの間にか根こそぎなんちゆう二つ名ついて、後輩空母にも

の教えるようになっていった。

艦載数の違いもあるし、正規空母の練度も上がって、うちが後ろにひくようになって、龍驤さん龍驤さん言うて持ち上げて貰うてまあ悪い気はせえへんな。

あんまり出張らんようになって、整備やら事務仕事の方が多くなっても、古株はうちのこと重う見てくれたし、若い子らも何やかんや付き合うていく内になつてくれて、まあ可愛えもんやな。

ただ困ったのが、みいんなしてうちの事、頼りになる心の広い龍驤さんちゆう目で見るさかい、なんでんかんでん相談事持ち寄られるのは参ったな。なんしい秘書艦の叢雲かて困つたら相談しに来よるし、提督はんまで来らすとまあ、他の連中にお前らは来るなとは言えへんからな。

大体なんでうちの心が広いなんて話ができたんか。

うち割と心狭いと思うけどな。

そらまあ、なんやかや言うてそれなりに長いことやつとるさかい、ちつさなことで今更怒つたりせえへんけど、多分アレやな、お乳の話が悪かったんやろな。

前に新入りの愛宕が、まあ前んところでは大きな顔しよつたみたいで、碌に出張りもせんのによいしよされとるうちの事が気に食わんかつたんやろなあ、イチヤモン付けてきたことがあつてな。なんやつたかな。ちつこくてまな板やから駆逐艦かと思つたわ、こ

れで空母かいな笑かすなあ、こつちは胸が大きくて肩がこるさかい羨ましなあみたいなこと言いよつたんやつたな。龍驤モデルは自分の体にコンプレックスもつてるのが多いさかいな。愛宕もそれでうちが凹むか怒るか、期待したんやろな。

うちに懐いてくれとつた連中は怒ってくれたけど、うちは全然気にせんかった。だつてな、あれやで。

目の前で生ばんばかぱーんしてくれたんやで。怒るところやないわ。拝みそうになつたわ。

わかるか？

あのきつちり襟元までしまった制服に包まれたたわわが、両腕を大きく持ち上げることで、勢いで揺れるだけやのうて制服自体に持ち上げられ、ほんで生地にぎゅつと締め上げられるようにしわ寄せながら上に突き出るんやで。おまけに若干背えが反るから、なおさら前に突き出されるんや。背のちっこいうちからやともはや顔が半分しか見えへんねん。お乳が頭上でたわわに突つてんねやぞ。

ほんで、手え下ろしたらどうなると思う。制服に締め上げられるように上向いとつたのが、ゆさつと降りてきて、ほんでその弾力でゆさつと揺れるんや。お乳が空から落ちてくるかと思うたわ。親方ー！ 空からお乳がー！ て叫ばへんかった自分をほめたいわ。

やからもう、演技でも大人の余裕でもなく、心底うれしゆうて仏の笑みやで。解脱するかと思うた。このお乳がこんな下らん意地張りで他から嫌われでもしたらうちはともやないけど耐えられへんかった。せやからやんわり窘めて、却って優しくしてやつたんや。

ほーかほーか、そら大変やな。女として見栄えもするけど、辛いこともあるさかいにな。肩凝るんは辛いもんな。凝らんもんにはわからんのや。どれ、あつたかいもんいれたるさかい、それ飲んで落ち着いてな、楽になるマツサージでもしたるさかい、な、な、な、お布団しこか、な。

うちが新入りに媚売つてるように見えたんか最初は不満もあつたみたいやし、愛宕も天狗になつとつたけど、これでもうち年期が入つた艦娘やからな。自主整備の一環もあつてマツサージは得意やねん。部屋に入つてお茶飲ませてリフレッシュさせてTシャツに着替えさせて布団に寝かせて、あとはもう三十分もあれば陥落や。年寄りの口車なめたらあかんで。

ほんで終わつたら、肩が軽い痛くない言うて大喜びでばんぱかばんする愛宕にうちもにつこりや。体が大きい相手やさかい疲れたけど、今度はノーブラ白Tシャツの生ばんぱかばんやぞ。さっきのはゆきさつちゆきさつちゆう感じやつたけど、今度は押さえるものないばんばんや。お乳打ち付けられて痛いやろうに、それ以上に嬉しかったん

やろうな。健康な笑顔と健康なお乳。最高やな。

それ以来、愛宕も新しい鎮守府で氣い張つとつたのが一氣にほどけてな、うちにもなついて、みんなにもちやあんと謝つてな。しかもそのおかげでお乳が重くて困つとる連中にも話が伝わって龍驤ちゃんマッサージ大繁盛や。お代は取らん。こつちが払いたいくらいや。

せや。

うちはお乳が大好きや。

みんなうちの胸が平坦なんを気にして話題に出してくれんかったから絡めんかったけど、うちはお乳が大好きや。銭払うても拌みたいくらい好きやねん。風呂入るときは絶対お乳を眺めやすいポジションに陣取るし、夏にみんなで水着買おうかなんて話になつたら身銭切つてでも最高のを買うたる。

大事なんは、なんぼお乳が好きでも、一線は引くいうことや。イエスおっぱいノータツチャ。勿論、巨乳連中の凝りほぐしやとか、駆逐艦連中の豊胸マッサージの時は触る。触らんとできんし、遠慮したら却つてマッサージがうまくいかんから、ありがたく触らせてもらう。ありがたく言うのが大事や。そら、やらしい気持ちもある。寧ろやらしい気持ちでいっぱいや。おっきなお乳を触るときは夢いっぱいなのやし。ちっこいお乳を触るときはいじらしいやし。おっぱいに貴賤はあらへん。おっきなお乳

もちつこいお乳も、それぞれに良さがある。大事なんは感謝の気持ちや。沢山のやらしさと、そしてやましさのない感謝の気持ちや。生まれてきてくれてありがとう、育んでくれてありがとう、見せてくれてありがとう、触らせてくれてありがとう、ほんまおおきに、今後もご鼻肩に、そういう感謝の気持ちでお乳の方にも良くなつてもらうんが大
事や。独りよがりはおかん。

みんなも感謝の気持ち、忘れんてな。

乳にありがとう。バストにこんにちは。そして全てのおっぱいにおめでとう。

つてちゃうわ。なんでおっぱいの話で盛り上がとんねん。ちゃんわ。全然ちゃうわ。お乳の話は枕やねん。枕言うても乳枕やないぞ。なんや乳枕て。自分で言つて
て気になるわ。夢いっぱいやん。

まあええか。

そんなこんなで心広うて仲間思いで何でも解決してくれるみんなの龍驤さんと思
われとるつちゆう話でな。

今日も迷える艦娘が来てまた面倒くさいねん。

うちが昼飯も済ませて、式神でも作り置きしておこうかなおもうてせつせと内職し
るときやった。

誰か来よつたから今日はどんなおっぱいかな思うて出たら、おっぱいはおっぱいでも

面倒なおっぱいやった。

「はいはい、どちらさんでーって加賀やんやんか。どないしたん」

最近うちに来た加賀やんやった。

加賀やんは実に加えお乳しとる。いつもは弓の邪魔にならんようにさらしできつめにまいとるからわからんけど、風呂場なんかで見える限りは、もう、あれやな、ぼろんや。さらし解くと、その隙間から零れ落ちるようにぼろんとまろび出る。張りはあるんやけど、柔らかさが際立つお乳や。

けど顔があかん。

いや、顔は加賀モデルだけあって別嬪さんなんやけど、この加賀やんほんまに顔色変わらんねん。表情変えたところ一度も見たことがあらへん。瑞鶴と一緒に駆逐艦連中に交じって遊んどった時も、楽しいのか何なのかまるで分らん無表情でやけに俊敏に動きよって、あれは不気味や。

相手の瑞鶴がフラミンゴ言う二つ名ついてるからか、この加賀やんも早々に鳥の名前で二つ名ついてな。ハシビロコウ言うんやけど。もう、わかるー、しか言えんな。

うちもこの加賀やんの考えとることは全然わからへん。

座布団勧めたら素直に座るし、悪い子やないとは思うんやけど。

「今更だけれどお邪魔だったかしら」

ちやぶ台に広げ取った式神ちゃんセット見ながら言うんやけど、抑揚があんまりなさすぎやろ。邪魔や言うたら素直にそのまま帰りそうなくらいや。まあさすがにそんないけずはせえへんけど。

「まあ手慰みみたいなもんや。気にしなんな」

ほうじ茶淹れたつたら、これもやつぱり素直に口つける。そういえばこの加賀やんは好き嫌い言うもんがないな。空母モデルはよう食うけど、個体ごとにやつぱり好き嫌いあつてな。嫌いやから食わへん言うほどの偏食は早々おらんけど、好きなもんもようわからんのはこの加賀やんくらいやな。なに食うにしても顔色一つ変えずペースも変えず、するする飲み込むみたいやから、前に隼鷹が言つとつた、なんやつたか、あれや、のづちだかやかんづるだか言うのがまさにそれやな。

「今日はどないしたん」

式神ちゃんセット片しながら聞いてみたけど、加賀やんはなかなか切り出さん。かつちゆうてなに考えてるんかわからん目でじーとこっち見とるからなんか落ち着かへん。真直ぐ見返してもなんやメンチきつとるみたいやから、女は黙ってお乳を凝視や。こっちは真直ぐ見るんやのうて視線をぼやかすようにして見ることやな。そうすると相手もそんなに気にせえへんし視界全体にお乳が入って悪うない。

「瑞鶴の事なのだけんど」

「ほう、フラミングゴがどないしたん」

沈黙を破つて唐突に切り出されたんはフラミングゴの瑞鶴の事やった。うちの後に入ってきた空母やけど、まあ優秀な子やった。優秀で、その上頑張り屋でな、頑張りすぎて、酷い大怪我負つて帰つてきよつた。あんときはもうあかんかもしれへんと思うたけど、それでもあの子はいまも戦つとる。戦うことしか知らへんみたいに、いや、ちゃうな。負けたままでいるのが気に食わんのや。

「先日から、あの娘と交換日記を初めて」

「はあ、そらまた」

交換日記と来た。何時の時代や。けどなんや初々しゆうてええな。瑞鶴はあれで気難しいところもあるし、なんしろ頭打つてちいと健忘症が酷いから、その対処言うのもあるんやろうな。なんや、ハシビロコウもこの鉄面皮で考えることは考えとるんやな。

「少しは、仲良くなれたと思うのだけれど、最近避けられてるようで」
「避けるなあ。まああの瑞鶴やし、距離感取りかねとるんかもしれんな」

瑞鶴は気難しいし、気紛れやし、ほんで真面目や。記憶が持たんようになってからあんまり人と深くかかわらんようにしとるのも、距離感間違うて気まずい思いさせたらあかん風に考えとるからや。仲良うしとつたのに覚えとらん風になつたら、瑞鶴も気まずいし、何より相手が悲しい。あれはそういうの考えすぎる方やからな。

相変わらず無表情でじっと見てくるもんやから、なんや気まずうなつて、言わんでもわかるやろうけど一応付け足しとく。

「そら、すこしは加賀やんのこと覚えてきてはいるんやろうけど、なんしろほとんどは覚えていられひん。考えてみいや。朝起きたら部屋に誰ぞ知らんのがおつたら嫌やろ」
「それは、そうかもしれないわね」

「せやろ。近頃は少しは覚えてきたかも知れへんけど、多分まだどんな態度取つたらええのんかわからんやで。日記読み直して、それでぼんやりこんなもんやろかーつてなるくらいや。どっしり構えてまったりや」

一応、なんとなくやけど、納得したような空気が感じられる気もする。運営のつこてる伝達用の合成音声の方がまだなんぼか人間らしいわ。

そんな風に思つとつたら妙な不意打ちが来た。

「実は、最近気づいたら彼女を見ていて」
「ほ」

なんやまた初々しいのが来たな。

思い出しながら話そうとしとるんか、ちいと俯きがちに加賀やんはそんなことを言うてくる。気づいたら見てまう、なんてまたええなあ、青春やん。うちも気づいたらお乳を見てしまうもんな。

「何かしていても、ふと見かけたらついで目を追ってしまつて」

「ははーん」

わかる。わかるで。うちもついついお乳の揺れるんを目で追ってしまう。ちつこいお乳にはちつこいお乳の良さがあるけど、あの揺れはおつきいお乳だけの特権やな。

まあそういう話でもないか。

しつかしなんやくすぐつたなる話やな。

「何気ないしぐさや、ふとした拍子に、ドキッとしてしまつて」

「ほほーん」

いよいよもつてそれらしゆうなつてきたやないか。

うちは煙草盆を寄せて、煙管を取つた。吸い口を軽く啜えて考える。昔鳳翔はんからもううたもんで、考え事するときにはなんや啜えとつた方がはかどるんや。つまりおっぱい吸つとつたら最高にはかどると思うんよね。

「フムン。せやな。これはもしかすると繊細な問題かも知れへんな」

はたから聞く分にはくすぐつたなるような話やけど、なんしろ本人には真面目な問題やからな。外野が面白がつて下手なこと言うたらあかんやろ。

よっし。これは定番の奴やな。

「よし、加賀やん。ちよつと想像してみいや」

「想像」

「せや。瑞鶴のな、顔を思い浮かべるんや。ほんで、それがキミに近づいて、唇が触れ合う。キスやな」

キスするんを想像して、嫌やなかつたら、ちゆう奴やな。

案の定、加賀やんは深く考え込むようにして、自分の唇そつと触れたつた。

そこに嫌そうなそぶりはあらへん。これは間違いない。恋やな。多分。恐らく。

嫌そうどころか他に何のそぶりも見えへんけど多分それでええやろ。いまの話から他にあつたらうち怒るで。

「せや。それがキミの気持ちや」

いい加減面倒なんもあつて、言い切つたる。肝心の加賀やんの本心はいまいちわからんけど、まあこういうこと言うたれば、まあなんや自分の中で勝手になんか決めてくれるやろ。

「自分の気持ちに素直になつてみるのもええと思うで」

ほなお帰りと背中を押ししたれば、存外素直に出ていく加賀やん。居座られたらお乳以外に救いがないからこのハシビロコウ。

さつて妙な圧迫感の元凶も去つたし一服しようかと煙草詰めて火いつけたつて、ぷつかりぶかぶかぼんやりぶかしとると、また来客があつた。

「なんや、キミか。今日は千客万来やな」

ハシビロコウと入れ違いで顔出したんはフラミンゴやった。ちようどいいやら面倒くさいやら。まあきたもんはしやあなしや。座布団勧めて、ほうじ茶淹れたつて、まあ昔なじみや、前置きもいらんやろ。さっくり切り出そか。

「で、どないしたん」

「ちよつと相談がありました」

言いながら土産や言うてどら焼きを出してくる。わかつとるなあ。付き合いが長うてもこういう気遣い忘れんのが瑞鶴のええとこや。その点、加賀やんは抜けとるな。視野が狭いのんかもしれへん。

早速おいしゅう頂こか。

「新しく来た加賀さんの事なんだけど」

「おーおー、加賀やんな。交換日記してるんやて？ 青春やな」

「……誰から聞いたんです？」

「加賀やん」

加賀やんと違うて瑞鶴は顔に出やすいからええ。はつきりと嫌そうなに顔を歪めて、ええなあ、こういう素直な反応。気難しいし気紛れやけど、なんやかんや顔に出やすい。こういうのもツンデレ言うんかな。おっぱいももちろん素直や。お椀型で、こよう、つん、

とどがったところがまたええねんな。

煙管の灰を落として、しゃんと話し聞こか。

「まあ、その日記を見る限り、そこそこうまくはやれてるみたいなんですけど」
「ですけど？」

「視線が、ちよつと気になって」

「ははーん」

加賀やんの視線にちやーんと気づいとるんやな。まああの加賀やんがそんな器用に隠せるとも思えんし、大方あのハシビロフェイスとハシビロアイでじーつと見つめよつたんやろな。こわっ。

「ふとした時に目が合ったりして、何だか気まずくて」

「ほほーん」

そらハシビロコウに見つめられてるのに気づいたらちよつとびくつとするもんな。うちかてあれに見つめられた思わず身構えるわ。

「真剣な顔してたり、いつも真面目でがんばってるのはわかるんですけど」

「成程な」

ちゆうて、身構えるばかりでもないみたいやな。そういう、加賀やんの見えにくいええところもちやーんと見とるんやな。ええやん。青春やん。先輩と後輩の甘酸っぱ

い青春やん。

つんとしたおっぱいとふんわりおっぱいのコラボレーション最高やん。

「嫌なんか？」

「え？」

「加賀やんに見られるんは、嫌なんか？」

試しにちよつと突いてみれば、案の定真面目に悩む瑞鶴。せやろなあ。まだ自覚的ではないんやろな。嫌やったら、瑞鶴ははつきり拒絶する筈や。そうでないちゆうことは、なんやもやもやがあんねやろな。言葉にできない、けど振り切れないもやもやした感覚。ええやん。ロマンチックやん。うちもいつもそんな気持ちやねん。言葉にできないおっぱいへの思い、けど振り切れへんもやもやしたお乳への慕情。な？ ロマンチックやん？

「嫌、ではないと思います」

「せやったら先輩として受け入れてやる懐の広さも大事やな」

「懐の広さ、ですか」

うちみたいな似非やない。ちゃーんとした懐の広さや。表面上で受け入れるんやない。しつかり向き合つて、ちゃんと見てやつて、考えてやつて、そういうのが受け入れるちゆうことや。あかん、自分で言つとつて自分に刺さる。

いっつもお乳やおっぱいや言うてん、やっぱり真剣にむきあつたらんのかもしらへん。うちにも本命のおっぱいくらいある。けどやっぱり向き合うのは怖いものや。それを他のおっぱいで誤魔化しとるんかもしれへん。まあおっぱい好きなんもおっぱいに感謝しとるんもほんまやけど。

「せや。あんまり度が過ぎたら叱つた方がええかもしれんけど、ちよつと見てくる程度可愛いもんやないか。そのうち距離感も取れてくる」

「はあ、そんなもんですかね」

「そんなもんやて」

たぶんな。うちもそんなこと知らへんけど、まあ、なんや、なんかなあなあでうまくいくんやない？

そんなええ加減な内心を隠して、うちは瑞鶴を見送つた。

うちもそろそろ真面目に考えなあかんのやろか。でも、うちの相手は難しい。遠いところにおるし、強いし。けど、後輩の恋路を適当にとはいえ応援したんや。自分がなんもせえへんやつたら言い訳が立たん。

うちはあらためて式神ちゃんセットを取り出し、入念に整備を始めた。

なんしろ恋路には障害が多すぎる。とりあえずいま遭おう思うたらカレー洋いかなあかんもんな。

懐かしなあ、根こそぎの名がついた時か。敵方のお乳があんまり魅惑的で、鹵獲しようとして他全部根こそぎに平らげて連れて帰ろうとしたんやけど思いの外本気で嫌がられてうちはシヨックで放心するわ逃げられるわ提督はんにわかつたような顔で肩叩かれるわ。おかげでうちはお乳への感謝の気持ちを変えて刻まれたし、いまも恋心がうちのまな板をうずかせるんや。

久方ぶりに根こそぎの龍驤見せようか。

全部揃えて押し並べて、根こそぎこそげて平らげて、愛しいあの子に遭いに行かな。