

猫と89式とモブの話 (仮題)

ライス・オン・エッグ

【注意事項】

このPDFファイルは「ハーメルン」で掲載中の作品を自動的にPDF化したものです。

小説の作者、「ハーメルン」の運営者に無断でPDFファイル及び作品を引用の範囲を超える形で転載・改変・再配布・販売することを禁じます。

【あらすじ】

目が覚めたらシンフォギア世界に来ちゃった系主人公のサトシ君がモブに厳しい世界で生きていく話です。

オリ主ものです苦手な人は見ないほうがいいです。

よくある話ですが書きたくなったので。

目次

目が覚めたら異世界	1
父の遺産	5
それでもノイズは空気を読む	11

目が覚めたら異世界

(やってしまった)

自分が置かれていた状況を理解したとき真っ先にそう思った。

(昨日、深夜まで起きて寝落ちたのが原因か?)

いくら考えたところで現状は変わらない。この原因を考える事で現実から目を逸らそうとするも意味がない。今の自分にはただ受け入れることしかできない。

「T■UTAYAで借りたDVDを無くすなんて! うっそだろ、今お金ないのに!」

脳裏に浮かぶのはクラスメイトのモブ男君。紛失したDVDの弁償に5万円が必要だったけど、結局払えなくて親に泣きつくしかなかったモブ男君。親にかなり絞られたのだろう、あの時の彼の顔はまさに抜け殻とでもいったところだった。

(やばいやばいやばい! もし母さんにこのことがばれたら…:うちはあんまり余裕ないから無駄遣いはするなって口酸っぱく言われてるのに!)

「ちくしょう、どこに行ったんだ俺のシンフォギアAXZ! …いや、TSUTAYAのだけどきーまじかーこれ、行かないとダメなやつだよなー」

『行きたくない行きたくない』と心の中で連呼しながらも外出の用意をする自分。

もう割と覚悟完了してたりする。手にはコツコツと貯めた小遣い、そしてまだ少し残っているお年玉合わせて2万3千円。

「昨日まではこれで金持ちだと思ってた自分を殴りたい。足りなかったらどうしよう……」

『親にばれたくない』そんな内心でT■UTAYAに向かう。いつも当たり前に通っていた自動ドアがとても重く感じた。

「いらつしやいませー」

どこか気の抜けた店員の声、いつもの店内なのに凄まじい居辛さを感じた。

「あ……えっと、その、DVD……を紛失してしまいました」

「分かりました、それでは一度カードを拝見させていただきます」

「は、はいどうぞ」

「根本さとしさんですね……えっと、現在根本さんがお借りになっっているDVDはあります。ひよつとして以前返却したDVDと間違えているんじゃないですか？」

「え、いやそんなはずは……昨日借りて今朝確かになくなっただんです！」

「ひよつとして、ご家族の方が返却したんじゃないですか？」

「それはまあ、ありえますけど……」

「まあまあ、よかったじゃないですか別にDVDを紛失したわけじゃないみたいで」
「そうですね…失礼しました」

どこか納得できないが、まあ助かった。でも本当に母さんが返却してくれたのかな？
うちはそういうの報告しあうって決めてるから書き置きとかあるはずなんだけどな。

「まあ、考えてもどうにもならないか。母さんが帰ってから聞いてみよう」

「母さん、今朝俺のDVD返却した？」

「DVDって…してないわよ別に返却なんて。というか勉強はどうしたのよ春から受験生でしょあんた」

「いや、昨日で見納めにしようと思ってさ」

予想とは違う返事にとても混乱した。母さんが言ってることが本当なら結局誰があのDVDを返却したんだろう？

——
答えはすぐわかった

『……近頃、認定特異災害通称〈ノイズ〉による被害が増加しています。〇〇区では特に多くの数が確認されて……』

「最近多いわね。あんたも気をつけなさい、ちゃんと警戒警報出たらシエルターに避難するのよ」

「……………えっ、あ、うん。分かったその時はちゃんと避難するよ」

そう、シンフォギアAXZのDVDを返却なんて誰もしてなかった。だって、この世界にそんなDVDは存在しないんだから。

父の遺産

この世界が自分の知る世界から変わってしまったことに気づいてから一か月。最初こそアニメの世界に來れたと浮かれていたが、調べるにつれてこの世界のヤバさがわかっていた。前の世界との一番の違いはやっぱりノイズだ。アニメでは『バビロニアの宝物庫から出てくる最強の対人兵器』そんな感じの設定の癒し要素だった。アニメで知っているだけだったがこの世界では現実の存在だ。あんな空気の読めるノイズさんなんていない。何より以前ネットで調べたんだが、ノイズが人を炭化させる10秒程度の動画が下手なホラー映画より何倍も怖かった。

「やっぱりノイズが問題だよなあ、リディアンとか行ってみたいけどあのあたりノイズの発生数がめっちゃ多いからな」

ちなみに俺の予想通りあのDVDは最初からなかったことになっていた。まあ、当然だけだな。それからツヴァイウィングのコンサートの事件は去年のことで風鳴翼はもう芸能活動を再開してららしい。たしか原作があ的事件から数年後のはずだったからもうすぐなのかな？えっと…1話の時は確か響が15歳だから来年に原作なら同じ年か。あれ、まだ原作が始まってないってことは今の響って…

「……どうにかしたいけど俺じゃあ何もできないな」

そもそもどこにいるか知らないし。

「はあくアニメの世界だからってなんでも都合よくいくわけないよなあ。まあ、ともかく今は目の前に集中するか」

さて、今俺は父親の部屋を掃除している。受験勉強は大丈夫なのかって？まあ大丈夫でしょ。まだ4月だし。ちなみにこの掃除をすると小遣いとして1000円が俺の懐に入る。こう言うとまるで父が俺に小遣いを渡して掃除をさせているみたいだがそうではない。この掃除を俺に頼んだのは母さんだ。ぶっちゃけると俺に父親はいない。自衛隊に所属していた父は俺が10才のとき前の世界では災害の救助活動中に、今の世界ではノイズとの交戦中に亡くなった。正直なところ俺は父のことをよく知らない。子供の頃の記憶しかないというのもあるが、それ以上に父がほとんど家に帰らなかつたことが大きい。自衛隊の隊員として単身赴任していたため、父と会えるのは月に1度あるかないかだった。……話を戻すと今は父の遺品の整理をしている。まあ、整理といっても大体のものは屋根裏部屋に片付けられている。俺がやることは半物置と化したこの部屋の掃除だ。

「ふう、大方終わつたかな？こういう生活感のない部屋って苦手なんだよなああんまり長居したくない雰囲気があるんだよな。て、あれ？なんだこれ？」

なんだこれ？初めて見るぞ。見た目は1メートル位の布で包まれた三角形だな。と
いうかこれ見た目以上に重いぞ。なにが入ってるんだ？

「よつと、さてきて中身は一体……………は？」

——そこには日本人にあまりは馴染みのない物、銃があった。

お、おとおお落ち着け、落ち着くんだ俺！よく考えたらこれってあれじゃね親父の形
見じゃね？前の世界とは違ってこつちではノイズと戦ったらしいし……………いやいや
いやそれにしても銃はないだろ！ああいうのって自衛隊のものでしょ形見だって言っ
たってもらえるわけないじゃん。あれ、じゃあこれなんだよ？

「あーもう！わけわかんねえ！よし、母さんに聞こうそうしよう。うんそれがいい」
これも知らないとかないよね？だったらマジで怖いんだけど。

「……………つて、あれ？この銃弾丸が入ってない、のかな？マガジンが入りそうなところ空
いてるし。それになんかくすんでるし、しばらく放置されてたのかな？」

あれ、ひよつとしてこれマジで形見？え？死んだ隊員全員分こんなことしてんの？こ
んな自衛隊がほんぽんノイズにやられる世界で？破産しそう。

「いや待てよ、ひよつとしたらこれただ重さまで再現してるだけのモデルガンなん

じゃ？まあ、そりやそうか。てか、よく考えたら本物なわけないよな。まったく、驚かせるなよ」

それにしても、こんな前の世界じゃ見たことないな。これも世界が変わった影響かな？こっちの父さんはモデルガン集める趣味があるとか。

「はあ、驚いて損した。まあ、本物じゃなくてよかったよかった」
もし本物だったら捕まっちゃうからな。

「ああ、それ本物よ」

「へ？マジで!？」

「マジよマジ。実は自衛隊の寮にあるあの人の遺品を整理するとき、風鳴えーつと……弦十郎だっけ？そんな感じの名前の人に会ってね。なんでも昔、うちの人の後輩だったらしくてツテであの銃だけ回収したんだってそうよ」

「へ、へーそうなんだあ」

マジかあ、何やったんだよ父さん。しかしなるほど、そりや前の世界では見つからない訳だ。あつちにはOTONAとかいないからな。しかしほんとに形見だったとはな。というか意外と身近に原作キャラが居るんだな。びっくりだ。

「あら、こんな時間。翼ちゃんの出る番組が始まっちゃうわ」

「ほんと好きだよねSAKI：風鳴翼」

「当り前じゃない、翼ちゃんの歌はなんというかこう…：パワーがあるのよ。それに翼ちゃんはねえ——」

フォニックゲインかな？まあそれはともかく、この世界のに来て一番身近な変化はこれだな。母さんがSAKIMORIのファンになった。まあ、それは別にいいんだけどね。俺もCDとか借りて聞いているし。最初は慣れるのにスゲー疲れたけど。

「はいはい。じゃ、俺部屋に行ってるから」

「んー」

「ほうほう、こいつは89式5.56mm小銃という銃なのか」

部屋で俺は父さんの銃について調べてる。ほら、やっぱり男の子はこういうの好きじゃん。触りたいじゃん。いじりたいじゃん。

「フンフーン……おっと、いけないつい鼻歌が」

やっぱりね、銃って男のロマンだと思ってる。て、あれ？なんかこの銃きれいになってる？さっきまではくすんでる感じだったのに。それになんだっけこれ、マガジン？も

ついてるし。

「あれ？マガジンなんてついてったっけ？外せるかな」
お、外せた。……………なんで中身は入ってるの!?

それでもノイズは空気を読む

やあ、みんな。主人公のサトシだ

なんと！今俺はあのお好み焼き店『ふらわー』に来ている。そう原作で響たちが通っていたあの『ふらわー』だ。やべえ感動してきた。なんで俺がこんなところにいるのかというと実は昨日まで、ゴールデンウィークに毎年やってる親戚の集まりに参加していたんだ。俺も最初は驚いたよ叔父さんの家に行ったら近所にリディアンとかあの大きなライブ会場があるんだから。えっ？親戚の集まりに参加するほど余裕あるのかって？大丈夫大丈夫まだ5月だから。まあ、そんなこんなで今は親戚とも一旦別れてこの街を観光中で、俺はやつと見つけた『ふらわー』でお好み焼きを食ってる訳だ。そこ、ぼつちとか言わない。親戚で年が近いやついないんだ。母さんは近所でやってる風鳴翼の握手会に行ってるし。

「二人の方が楽しいって奴だつて世の中にはいるんだぞ全く。それにしてもこのお好み焼き美味しいな、おぼちゃん。おかわり！」

「はいよーいやあ、いい食いつぶりだねえ。お兄さんこの辺の人かい？」

「いいや、観光」

「なるほど、普段はどこに住んでるんだい？」

「八王子の方、遠いって程じゃないけど学生が一人で遊びに行くにはちよつと移動費がキツイんだよね」

もちろんノイズの発生数が多いってのも理由だけどこれも観光に來なかつた理由だ。往復で4桁は学生にはちよつとお高い。

「そうかいそうかい、じゃあおばさんのおすすめの観光地はやつぱりスカイタワーだね。時間があるなら行つといで」

「ほうほう、なるほどそれじゃ次はそこに行こうかな」

2期で壊されるし見れるうちに行つとこう。

「それじゃあ、ごちそうさま。はいおばちゃん、お勘定」

「まいど、楽しんでおいで」

いやー、行ってよかつたよ『ふらわー』おばちゃんもいい人だったし、お好み焼きも美味しかったし。ノイズが出るかもって思ったけどよく考えたらまだ原作始まつてないし。ノイズに出会う確率って通り魔に会う確率より低いはずだから簡単に遭遇する訳ないか。いやまあ、通り魔に出会う確率とか知らないけど。

「よーし、次はスカイタワー行ってみよう。と、その前に母さんに連絡しとこう」

さーて、スマホスマホ。……………あれ？

「……………マジですか。やつちまったよ、あー叔父さんの家に居た時か。とりあえず公衆電話探そう」

はー、ついてないぜまったく。そういえば結局父さんの89式は何の聖遺物なんだろう？歌がトリガーになってるっぽいから多分聖遺物だよな。いろいろ試してみている間にマガジンを作る能力がある事は分かったけど、それだけなんだよなあ。まあ、さすがに怖くて試射はできてない、身近にノイズなんていないしな。ただ、シンフォギアとかとは違ってなんか変身するわけじゃないから多分対ノイズ戦はオワタ式になりそう。まあ、そもそも戦う気なんてないけどね。

「お、公衆電話みつけ。……………もしもし母さん、サトシだけど。実はスマホ叔父さんの家に忘れちやったまみたいでさ」

『何やってんのよあんた。ちゃんと取りに行きなさいよ』

「分かってるって。いつまで観光する？」

『夕飯は家で食べる予定だから大体16時くらいね。それから、このあたりはノイズがよく出るらしいから気をつけるのよ』

「大丈夫大丈夫、そう簡単にノイズなんて現れないよ」

まだ原作始まってないし、わざわざフィーネが出すわけないじゃん。

……………正直、そろそろ来ると思った。

「て、そんな落ち着いていられるかよーど、どこに逃げればいいんだ」

この辺の避難所の位置なんて把握してないぞ！と、とりあえず周りの人に付いて行けばその辺の避難所までたどり着けるかな？えつと、周りに人は……………

「え？……………あれっ!？」

ひよつとして、置いて行かれた!?!ちよ、まじかよ。今、スマホも持ってねえぞ。えつと、どこかに看板とかは……………ん？向こうにいるチカチカしてるのってもしかして……………ノイズ!

「ヤバ！距離をとらなきゃ。どこかに安全そうな場所は……………」

「その君！こつちだ！避難所まで誘導する」

「は、はい！」

たすかった！ありがとう、そこのお兄さん。正直マジで今のはヤバいと思った。

「ハツハツ、その角を曲がればすぐだ」

「ぜえぜえ、わ、わかりました」

ちくしよう、こちらら体育の成績は上からよりも下からの方が数えやすいんだぞ。もつと手加減してくれ！というかノイズってどの辺りまで来てるんだ？

「チラツ」

そこには炭化した人がいた。きつと俺と同じように逃げ遅れたんだろう、さつきまでは俺と同じようにノイズから逃げていた人だ。でもノイズによつて死体も残らないで殺される、普通ではありえないような光景がそこにはあつた。

『振り向くんじやなかつた』そう思つてももう遅い。視線を戻していつも以上に高い心拍数を感じながら全力で走つた。すぐ後ろまで来てるじゃないか！そうだ、この世界がそんなに甘いわけないって知つてたはずなのに！

「あそこだ！あの扉まで行けば安全だ」

「あ、ありがとうございます」

シエルターの扉が閉じる音を聞きながら俺は呼吸を整えていた。この中にいれば安全だ、さすがにノイズもシエルターの中には入ってこないだろう。

——そう思っていた

ここでノイズの位相差障壁について確認しよう。ノイズはこの能力によって自分が存在する比率を操ることができる。具体的には存在比を下げることで人類からの攻撃を減衰または無効化したり、逆に存在比を上げること人間に触れて相手を炭化させるなどのことができる。ここで注目するべきは存在比を下げた時の物理的干渉の無効化だこれを簡単に言うと『ノイズはシエルターの壁もすり抜けることができる』ということになる。

あ、あれ？待てよ、そういえばノイズって壁くらいすり抜けられなかったっけ？どう

してここに居る人は皆、平気な顔をしてるんだ？ノイズは壁のすぐ外に居るんだぞ。

「おいどうした、大丈夫か？顔が真っ青だぞ。安心しろ奴らもこの壁は越えられない
さ」

「そ、そうですか……。いえちよつと、急に走って疲れただけです」

「そうか、ゆっくり呼吸を落ち着けるといい。なに、すぐ外に出ても問題なくなるさ」
そ、そうだ確かによく考えたらアニメでもシエルターの中に入って人を襲うシーンな
んでなかったじゃないか。きつとこの人が言うみたいにノイズはこの扉を越えられな
いんだ。そうに違いない。だから一旦落ち着こう。

……………心臓が今まで聞いたことがなくらいうるさいな。

……………おかしいな、なんで俺の手、こんなに震えてるんだ？

……………少し息苦しいな…なんだろう、うまく呼吸できない。

大丈夫なはずだ。ここ避難所だろ、きつと大丈夫。

「お、おい。体調が悪いなら奥の方で休むといいぞ」

「……………はい、そうさせてもらいます」

「ああ、それがi」

「え？」

この人は俺をこのシエルターまで連れてきておまけに気遣ってくれた。いい人だったのだろう。急な警報で混乱して俺に声をかけてくれたし避難所まで誘導もしてくれた。きつとこのあたりに住んでいてノイズからの避難にも慣れていたのだろう。

——そんな彼が今、目の前で死んだ。跡形もなく一瞬で炭化した。

「あ…ああ、うわああああああ!!なんだこれ、なんなんだよこれー!」

逃げなきや、奥に行けばまだ安全なはず。そうだ、ノイズは人を炭化させたら自分も炭化して消える。奥に行けば周りの人を盾にすればいい。急がないとこのままだと逃げ遅れちゃう、走らなきや!

前の人を押しつけてどんどん奥に進んでいく。後ろからは断続的に悲鳴が聞こえてくる。ノイズにやられたか目の前で炭化したところを見たかのどちらかだろう。このままノイズが減ってくればいいんだけど。シエルターの外からはどこかで聞いたことのある歌声と歌が聞こえる。きつと風鳴翼が来たのだろう。『近所に居たんだからもつと早くこれなかったのかよ!』と心の中で思いながらも、同時に『もうなんでもいから早く終わってくれ』という感情でいっぱいだった。

「ちくしょう、なんで俺がこんな目に合わなきゃいけないんだ！俺が何をしたらっていうんだ！」

誰もかれも自分が生き残ることに精一杯だった俺も誰かも押しのかたし同時に押しのかけられた。これだけでもみくちやになっていたから姿勢を崩したのか、それとも誰かに足をかけられたのか俺はその場で倒れた。

結果から言えばそれがよかった。

ノイズたちもかなり数を減らされていてもう数えるほどしか残っていない。最後に一矢報いるつもりなのかわからないが、奴らは体を紐状にして攻撃を仕掛けた。運悪く転んで地面に転がりながら逃げる人たちに踏みつぶされていた俺は運よくこの攻撃を回避できた。ただ、それ以外の逃げ惑う人はそんなうまく回避なんてできなかつた訳で……………

肉体的にも精神的にも参ってしまった俺は自分に降り積もる炭素の軽さを感じながら意識を手放した。目が覚めたらこの地獄から救われてることを願って――