

拳のマニフェスト

蜘蛛ヶ淵

【注意事項】

このPDFファイルは「ハーメルン」で掲載中の作品を自動的にPDF化したものです。

小説の作者、「ハーメルン」の運営者に無断でPDFファイル及び作品を引用の範囲を超える形で転載・改変・再配布・販売することを禁じます。

【あらすじ】

絶望の淵で咽び泣く少年（仮）に手を差し伸べたのは、むさ苦しい中年達（脳内）でした…。

反骨心溢れる漢達が無理矢理織り成すHurtful story!

クロスオーバー作品一覧

・拳闘暗黒伝セスタス〜拳奴死闘伝セスタス

- ・ 刃牙シリーズ
- ・ 喧嘩商売く喧嘩稼業
- ・ 史上最強の弟子ケンイチ
- ・ SPRIGAN
- ・ 燃えよ鉄人く小鉄の大冒険
- ・ 究極!!変態仮面

目次

イマジナリイ・ザファル	1
不運と踊ろう	32
人間卒業	101
俺は正義の味方だが、世間ではただの犯	
罪者らしい：	181
男子学園生の日常	260

イマジナリィ・ザファル

…ふと気が付けば、彼は見知らぬ場所に居た。

辺りは薄暗く、けれど空に浮かぶ月の光が強いせいか、

周りが見えないという程ではない。

目の前に広がる空間は結構広く、なんとも味気の無い場所であり、

草木一本すら見当たらない。

そんな広場を囲っているであろう高く長い塀は、

何とも立派な物だというのに、宝の持ち腐れも言い所。

コレは日本家屋特有の土塀という奴であろうか。

自身が置かれた訳も分からぬこの状況、

彼は不安に駆られながらも把握の為に周りを見渡し、…そして感じる妙な違和…。

(どうも、視界が低い…様な。)

その他にもナンとも妙な感覚が自身を襲い、まるで自分の身体では無いかの様。

確認するかの様にまずは…と、自分の手のひらを視界に入れ 思考が止まる。

(…ええ?)

薄闇の中、はつきりとは見えないが…小さく、綺麗な手。

(自分の手は大きく、もつとこう…ささくれ立った、

歳相応のモノだった、様な…。

コレ、どう見ても子供の…。)

混乱と疑念が渦巻く中、視線は自身の手の平へと留まり…、

そこでふと隣に気配を感じた。

振り返ればソコには着流しを羽織った男が一人、

廊下の縁側に設けられた柱の一つにもたれ掛かり、寝息を立てる事無く眠っていた。

世の中に疲れ果てた様な表情をして眠るその男を見て、

彼は更なる違和感に襲われた。

薄暗さの中でも分かるその男の顔立ちは、二次元チックとでも表現すればいいのか。

どうにも現実的に見て、ありえない造詣をしているのだ。

(…いや、1/1ファイギュアとかなら、まあ…。)

なんでこんな金のかかつていそうな代物モノが目の前にあるのか。

そんな疑問を一先ず横に置き、そんな職人芸輝く立体ファイギュア(仮)を、

自らの顎に右手をあててガン見をしつつ、その出来栄えに彼は素人ながら感心する。

(このキャラクターどこかで見た事あるな。)

自らの現状を一端棚に上げ、何処でこの人物を見たか思い出そうと記憶を探り、
…その結果、ひらめきが一足飛びして自分の今の状況とよく似たシーンを思い出す。
その上で死立んだ様体に眠る男フイの顔キュアにはつきりと見える位置まで自らの顔を近づけて、
改めて確認した。

「…衛宮切嗣？」

思わず声に出してまで確認しなければならぬ程に、彼は混乱の極みにあつた。

(は、いやナニ？これは一体どうゆう…)

おオ…、俺は何時の間に型月アミューズメントパークに迷いこんだんだ？)

無論そんなテーマパークは現実に存在しないし、

これから先もきつと無いだろう…そう、きつと。

もしそんなものが建設されたのならば、

コン〇イル・S〇Kに続き、型月も終わりの始まりの様な気がしてならないし…。

いや、S〇Kはプレ〇モアとして黄泉返ったからまだその限りでは無いが、

まあソレは置いといて…。

(じゃあ…じゃあえつと、なんだ。

…このシチュエーションからして…自分の、立ち、位置？

…自分は…今の自分って、何だ？)

一瞬襲う眩暈を堪え、低めの視界に映したるは何とも古びた日本家屋。その縁側から屋内へと上がりこみ、恐らく鏡があるであろう洗面所を必死に探す。そして見つけたその場所で、電灯の灯りのスイッチをカチリと入れて、鏡面が設置されている洗面台へと手を掛ける。

…そして、その顔を見てしまった。現実に観てありえない、まるで漫画やアニメのキャラクターの様な造詣をしているその顔を…。

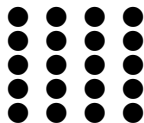
幼い顔立ち…

赤みがかった髪…

橙色の瞳…

「…エエ？…衛宮…シロ、うう？」

もともとそんなに多くない彼の脳は許容量が遂に限界を迎え、その意識はあっさりと奈落の底へ落ちていった。





…そして早朝。

いつもの日課として朝の挨拶に衛宮邸へと来訪した藤村大河により、縁側で事切れている衛宮切嗣が発見。

密かに恋慕していた憧れの男性が死んでいるという、年頃の女学生から観て中々に重い事実に向面し、

衝撃で半狂乱になりつつも家屋内に在るであろう息子である士郎へ報せに、足早に彼の自室へと辿り着くが当人がおらず。

涙でウワづる声で士郎の名前を連呼して必死に各部屋を巡り続け、とうとう洗面所内で気絶している士郎（仮）を探し当てたところで

彼女の脳も許容量が限界を迎え、弟分（仮）の隣で仲良く気絶。

その後しばらくしても帰ってこない孫娘を迎えに、

藤村組若衆の一人が衛宮邸を訪問し事態を把握。

士郎（仮）は大河共々藤村組の方で介抱され、

彼らが眠っているその間に、衛宮切嗣の葬儀が藤村雷画主導の下、粛々と進められていった。

線香の香りと沈経と、そして木魚の一定の音が空間を満たす衛宮邸…その一室。襖は取り払われ仕切りを無くした広い空間の中で、けれど弔問客は訪れず。

式場と化した和室その場にいるのは、息子である衛宮士郎（仮）、

次いでこの場を整えてくれた藤村雷画とその孫娘である藤村大河、

そして菩提寺柳洞寺から呼びよせた住職の計四名だけである。

通夜の最中、士郎少年（仮）はふと意識を自身とその周囲へと向ける。

（…いや、どう考えてもこれは夢だろう…。

この身体、本当に本物なのか、実体なのか？

感覚の方はどうなってるんだろう…？）

そんな疑問に駆られ、彼は現状で出来る範囲の確認作業に入っていた。

通夜が終わった後に用意されていた食事からは味覚を感じとり、

その後は匂いに手触りにと、事細かに何度も何度も確認した。

…終始彼の傍には大河が付き添っていた為、

渡りに船とばかりに彼女の身体をそれとなくペタペタと触るなどして他者がどのような感觸なのかも確認した。

対する彼女の方は、頼る養父がいなくなり不安になっているのだろうと思ひ違い、今にも泣きそうな表情で士郎（仮）を抱きしめ、彼の好きな様にさせていた。青臭く、けれど女性特有の甘い香りが士郎（仮）の鼻腔を優しく攪る。

所々引き締まりつつも、柔らかな彼女の肉の感觸を掌の上で何度も感じ取り、徐々に調子に乗り始めた彼は胸や腹まわりを撫で回し、

さて と臀部へ手を延ばした辺りでさすがに度が過ぎた為か

「不謹しーん!!」という彼女の怒声と共に

脳天にチヨップを喰らいお叱りを受けるはめになってしまった。

先程の泣き顔は何処へやら…。

恥じらいと焦りで表情が真っ赤に染まった藤村大河という、

なんとも希少なものが見られた為、そして年頃の青い果実肢を堪能出来た為

「収支でみればおじさん得したなー」と思う事にした。

（…まあ確かに故人を偲んでる最中に…、

そもそも女性の身体は気安く愛でるモンじゃないわなー、うん。）

そう、喪服姿の女学生に胸の高鳴りを覚えたという訳では決して無い。

…決して、無い。

常識的にそういつた行為や感情など、彼の実年齢上あつさりと制御が可能であるし、なにより場の空気から察し、自重も出来るはず…なのだが、実際に彼の目の前では、常識云々とは懸け離れた、非現実的な光景が広がっている。

先程の藤村大河を始めとして、アニメの立体フィギュアみたいな存在が、確かな質感を持ち、個人それぞれが微かながらに体臭を放ち、物を食べ、鎮痛な面持ちでこそあるが表情豊かに会話をし、世話しなく動き回っているのである。

そんな非現実的な光景に、彼は察するといふ機微が取れずにいた。

(ア〜〇メじゃない♪ア〜〇メじゃない…♪)

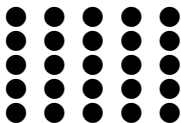
…と、不思議な世界に対してこのまま現実逃避を決め込みたかつた士郎(仮)。

しかしそれも限界の様で、彼の感覚が目のあるこれらの現実を、徐々に受け入れ始めていた。

ただ現実を知る意識のみが現状の感覚とのズレを生じ、僅かな苦痛と長く続く不快感に顔を顰める。

(ウウ、…現実?…現、実?これは俺の…いや、違…。)

朦朧とする意識の中、少しでも自我を保とうと、
彼は本能的に外界からの情報の一切を、一時シャットアウトした。



そして気が付けば、あれよあれよという間に衛宮切嗣の葬儀は恙無く終了し、
恐らく事前には拵えたであろう衛宮家之墓と彫られた墓石の前で、
彼が納まった骨壺を両手に抱え、墓穴に納めようとしている土郎（仮）がいた。

———^{最後}最初の一発、くれてやんよおらアン！———

そんなふざけた台詞をのたまいながら、

憎たらしいくらいにのイイ笑顔で槍をブツ刺しに来る、

憎いアンチクショウを幻視する。

（お互い合意の上での一突きならばまったく問題無いが無理矢理突くのは強姦だろうが！

そのほんの先つちよだけで俺は簡単に逝^死くんだぞ！

もう少し^{ヤリ} 男の扱いというものを学べや原人^{サル}が！

というかそもそも何でこうなった!?

型月作品なんて最後に触れたの虚淵^ZF A T E^{R O}ぐらいだぞ！

たまに二次創作に目を通してはしたけど、

最近触れてるサブカルは専ら神姫^{エロブル}ぐらいで…。

ああ畜生もうせつかく四属性までは武器と幻獣が整ってきたつてのに…。）

そんな具合に混乱と現実逃避に身を浸しつつも、この非現実めいた現実に対し少しでも多くの打開策を捻り出そうと葬式が終わった後ここ数日の間、

外界の情報を最低限までシャットダウンし脳ミソをフル稼働させながら

居間中をゴロゴロと寝転がっている彼であるのだが、堂々巡りで一向に進展がない。

(…試しに原作を、なぞらえて…みる、か?)

それはつまり原作主人公と同じ様に一日の終わりには下手を打てば死ぬかも知れない

魔術の鍛錬をこなさなければならないということだ。

後にその鍛錬方法自体が間違っていると、

登場人物の一人である遠坂 凛によって指摘される訳なのだが、

この基地外鍛錬法により衛宮士郎の魔術回路は、

そこらの魔術師よりも異様に強固になった…とも言える。

(うーん、うーん、…：…うん、無理☆)

そもそも中身からして、まったくの別人なのである。

中身が違えば当然「起源」というのも違う訳で…。

今後、彼が衛宮士郎オリジナルの真似をどれだけ擬えたところで、

解析や投影なんて魔術は出来るはずも無く…。

ましてや弓矢による的当ヒト百発百中レなど夢のまた夢である。

(…：…とゆうか …もう、粗方試した後だし…：…あ——…：…)

∴数日前∴。

葬儀後、彼は何かと付き纏う藤村大河の目を盗み、

今後の命綱になるかもしれないぬ原作知識を必死に脳内から漁っては試行錯誤。実際に衛宮士郎が劇中で想像している魔術回路を思い出し、

起動するイメージを何度も思い浮かべてはトレースオンと口ずさむ。

『強化』『解析』『投影』と、頭に浮かぶ魔術を一通り試してみた訳だが、彼の身体はうんともすんとも言いやしなかつた。

台所の中央に置かれたダイニングテーブル：その上に置かれた、

まったく変化の無いオープン^実トースター^験を前にして、悩む彼。

(と言うか、やり方ゲームでしか知らないんだけど、コレ間違ってるの???)

額に手を当て、生前(?)のゲーム^マプレイ^ウ中の記憶^スを掘り起こし、

彼は衛宮士郎というキャラクターがどういう風に魔術を使っていたか、

思い出そうとしていた。

(えーと……リボルバー？式拳銃の撃鉄を下ろすイメージが
衛宮士郎の魔術回路の起動スイッチだったはず。

……今おじさん、その撃鉄とやらを一昔前の百円ライターばりに

むつちやカチカチ鳴らしてるんだけど、なんで起動してくれないんスカねえく……。

……ああ！クツソ今の俺、そーいやヤニ吸えねえじゃん!?

……いや、吸おうと思えば……。あくそつか、売ってくれねえか、こんなナリだし……。

……あつ！親父のお使いって事にすればいけるのか？

この時期なら自販機にタスポも無いし……。

じゃあ無くて……、そもそも俺、拳銃なんて持ったこと無いんだけど、

撃鉄ってこんな風に気軽に下ろしたり上げたり出来るもんだっけ？

ん——……やり方が違うのか？ 少し位、変化があってもいい様なモンを……)

元々、拳銃のイメージすら曖昧な彼の連想する撃鉄は、

愛煙家としての邪念も入り込み、

百円ライター
フリントライターのヤスリと着火操作部へと変貌を遂げていた。

一端やさぐれだった心を落ち着ける為、

彼はテーブルに収まっているダイニングチェアを引き、腰掛ける。

そして溜息と共に顔の前で両手を組み、

目の前にあるオーブ^実ントースター^素を苦悶の表情で凝視する。

(いかなんな…。これはまず衛宮士郎というキャラクターを、一から思い出さんと…。)

そして何とか彼の初期設定からチートと呼ばれる迄の成長過程を、

思い出してはチラシの裏に箇条書き。

…思い出したのは以下の通り…。

彼がチート主人公と呼ばれるのは原作終了後のお話である事。

チートの片鱗^がが見えてはじめるのは原作中盤以降、

それ以前の彼はただの足手纏いである事。

『強化』の魔術が完璧に成功したのが聖杯戦争初日で、

ランサー^青に二度目の襲撃を受けてる最中だった事…等々。

日常生活等に於いて主に使っていたのが『解析』で、

『投影』は気分転換の為の息抜きで使用。

魔術回路は通常では開いておらず、開く為の通過儀礼^施を鍛錬と称し、

遠坂凜に出会うまでの約十年間、休まず続けていた事…。

鍛錬失敗で死あるのみである事…。

(…死…あるのみである事…。死、死…ああ、そうだ！)

ここから逃げるという選択肢は…。」

二次創作でたまに見かける変り種の物語…。

しかし目を通してソレ等は話を盛り上げる展開上、ほぼこうなってしまうのだ。

………アイリヤスイリヤスフィールフィールが存在する限り、

聖杯戦争から逃がられない…。」と。

…一瞬止まったペン先を、深い溜息と共に再び動かしては箇条書き。

(……—で、回路が開いてない現在、

認識が出来る回路の数は二本か三本だけ…だったはず。

…で、本来なら使える数は二十八本？だったか…？

その二、三本も認識出来無いですか…僕…。

…あく…いや、もしかしたら今から始めて十年間の鍛錬の成果で

なんとか認識出来るのが二、三本になる訳か？

と、なると「解析」も十年間の苦行の果てに身に付いた感じ？

じゃあ少年時代の時に気軽に出来た魔術って「投影」の失敗作だけな訳か？

………いや俺、実際に投影そんなんて出来ねーしい、出来なかつたしい…。」

「………あとは何かあつたつけかな？」

利き手に持ったボールペンを器用に回しながら、

生前プレイしたエロゲーについて思い出そうとする彼であったが、再び知恵熱に襲われ思考作業を一端中断。

その後、熱が冷めては臍げな記憶を探り、

チラシの裏にソレ等は書き足してはまた知恵熱に苛まれ、そして…。

…そして現在、こうしてやさぐれている。

そもそもオリジナル士郎が原作初期から息抜きで使えたであろう
出来損ない『投影魔術』すら使えないという時点でもう無理である。

仮に原作開始まで日課をこなしきったとして出来るのは、
自分を魔術使いだと思込んでる精神異常者魔術の使えない海賊版士郎とか劣化士郎だと思われる。

無論、原作以下の戦力外であるし、

ランサー辺りと出くわした時点でFATE/stay nightお終いである。

(…あ！ 今風に言えばニア士郎、かな…。フフ。)

…などと、くだらぬ思いつきに薄ら笑いを浮かべつつ…。

彼は頭に浮かんだウ口憶えの知識を、手元にあるメモ帳で確認しては、今後取れるであろう手段をツラツラと脳内に並べ、ダメ出しする作業を行う。

（戦争開始前に籠城決め込むとして、

仮に身体に埋め込まれてる鞘を触媒にしてセイバーを喚び出せたとしても

燃費の悪さですぐガス欠になるだろうし、

じゃあエネルギー補填の為相撲取ろうぜと進めたとして…、

…まあ応じてはくれるんだろうよ。

もううろ覚えだけど菌糸類セイバーって確か

勝つ為ならばよほど非道な行為で無い限り手段は選ばないって感じのキャラだったはずだし。

…だから勝利に繋がるなら搾りたての精液の一杯や二杯、

嫌な顔しながらもガブガブ飲み込んでくれるはずだ。

…先週の葬儀の最中にも大河嬢で色々確認させてもらった通り、
二次元³ファイギュア^カの様なニンゲン^ムでも

欲情するだけならばあつさり出来るし、精通が来れば出すモノだって出せるだろう。

セイバーのガス欠問題がこれで解決されたとしても…だ。

彼女と懇ろになったのがあの金ピカに知れた日には恐らく、

イの一番にやつて来て「死ね雑種」。

うん、無理無理無理のカタツムリ。

仮に精液満タンになるまでやりまくったセイバーイケイケ女を

金ピカの所へ送り込下んだ所で勝率4割も届くかどうか。

バトルフィールドによつては多少勝率が変わるかもしれないけどさー。

でもなーあの野郎、慢心云々言つときながらその時々の気分次第で

あつさり最大宝具エスマエリシユ使つて来る危険性がある訳でー…。

…仮に聖剣の鞘を返せばほぼ勝ち確だとしてもさー、

じゃあどうやって返すんだつて話になるわけで…。

…投影なんて使えないし…俺…。

まあ、まずは目先の金ラスボスピカよりもまずバーサーカー中ボスをどうにかしたいんですよね…

と、

彼は一端思考のプールから這い摺り出て上半身を起こす。

例え無気力であろうと腹は減る。

簡単な昼食でも摂ろうかとカップ麺がストックしてある台所へと向かいつつ、

「今日は何味にしようかなー」と型月世界ちちに来て以降、

数少ない楽しみに頭に悩ませる。

（今の所、コッチ来て良かったと思う点は糖尿を気にしなくてよくなった事と、関節痛が無くなった事。

：あとは胃モタレしなくなっただってところかなー。）若いつて素晴らしい。先程の陰鬱さはどこへやら。

ルンルン気分分で食用筆筒の戸棚からストックされてるカップ麺を一つ取り出し、ペリペリと紙蓋を捲りつつ、流し台に置かれたポットの給湯口の下へ、コトリと容器をそこへ置くと、給湯スイッチをポチリと押す。

静かにそこへ流れ落ちる熱湯の音をBGMに、

「これでスマホでもあればなー」と現状の不満点を彼は嘆いた。

現在彼が住んでいる衛宮家なる空間は、時間が90年代前半でほぼ止まっており、ネット環境と呼べる代物が本格的に整い始めるのはまだ先の話。

スマホが普及するのは年代的にも先の話である。

（お昼〇〇すみはウ〇ウ〇ウオツチング〜♪）

動画サイトとはおろかネット通信すら無く、

パソコン通信すら出来るか怪しい90年代そのままの衛宮邸。

居間に設置されているブラウン管テレビから流れる某番組のテーマソングを脳内でリフレインさせつつ、座卓に置かれたカップ麺を一口啜る。

（周りの人間があくせくと働いてる中過ぐす、
気だるい午後の一時：…なんと贅沢な事か。）

…などとくだらない優越感に浸りつつ、

彼は明確な答えに近い打開策の内の一つを思い浮かべてみる。

（逃げる…やつぱりこれが一番正解に近い様な気がする。

うん、漫画のキャラグズリーズも言っていた、嫌なら逃げてもいいんだよって。

…とは言つてもじゃあ何処に逃げるんだという話になる。

正直この世界は弱者に対して非常に厳しい…。

仮に避難所ヴィンランド的な場所があったとしてもだ。

そこにもいずれは型月特有の魑魅魍魎が入り込む。だつてここ型月世界だもの。

そもそもアラヤだとかガイアだとかいう得型月体が知二大れねえ物巨頭の匙加減次第で、

滅びがどうの救いがどうの決まっちゃう世界つてだけでも詰みじゃん逃げ場無し
じゃん。）

コネでもあれば話は少し変わるかも知れないが、

モニター越しでしか知らぬ世界でそんな上等な物は彼には無い。

切嗣あたりなら持っていたかもしれないが彼は既に故人である。

出会い方からその後の関係遺憾によつては、

切嗣自身が士郎（仮）最大のコネになったのかもしれないが、

出会い頭で既に彼は往生している。

この時点で詰み2である。

（…やっぱアレかー、正義の味方云々のくだりとか喋つてから死んだんだろなあ…。）
 麵を下品に嚙りつつ、彼の死に顔を思い返す。

まるで救われた様な、満足した様な表情をしていたので恐らくは士郎（仮）の予想ど
 うり、

「じゃあ俺が…」と、オリジナル士郎が口にしていたと思われる。

（で、何故かその後を引き継ぐ男・俺……。いやいや、いやいやいやいやー！）
 士郎（仮）にとつてはそんな事、冗談では無いし無理な話である。

そんなに正義の見方云々に拘りたければ警察官なり自衛官なりにでも成ればいい。
 …が、衛宮親子コイツラが求めるであろう正義の味方というのは、

どうにもそういった地に足着けた堅実的なモノでは我慢ならないモノらしい。

もつと具体的に言うならば、こう…本来目立つちやいけないのにド派手に決める
 正義戦隊ヒーロー的なモノに惹かれるのだろう。

具体的に言えば旅客機☆撃墜とか都市部でのホテル☆爆破とかがソレである。

（まあ、そりゃあこういう物語の中央にいるのが「堅実現実主義な主人公」とかだったら、

面白みは無いらうけどさー…。

飯に原作終了後のチート主人公が国家公務員に成つて御国正義の為に云々なんて言われ
ても、

読み手からしてみれば「は？」と思いたくなる顛末ではあるわ。

昼はサラリーマン特命係 じゃあ夜は…見たいなノリなら面白いかもしれんけど、

主人公が魔術師つて肩書きである以上、

やつぱり人生裏街道を派手に爆進して正義だ信念だと

一々拘つて懊悩してくれた方が読み手側としては面白いだらうし俺だつて思うわ。

…俺が読者側ならな…。

しかし今は悲しいかな艱難読者を楽しませる辛苦に塗れる予定の主人公（憑依）。

本当にどうしてこうなつた、である。

ちなみにそんな彼の掲げる正義は「一にお金、二に女」である。

現代日本を生きるティピカルな若者からしてみれば珍しいものの、

それでも一般大衆の大体の野郎共が今だ持つているであろう確かな正義である。

まあ、金はこんな世界月だから何れはケツ拭く紙にもなりやしねえ日が来るかもしれな

い。

女に限つては正直、アニメキャラクター型月世界は彼の感性が違つと嘯く。

(いや、かわいいっちゃかわいいんだけどねー、でもねーでもさー…。)

…彼の場合、呼吸する様に二次元キャラクターをG行為のネタとして使う事は出来るのだが、

じゃあソレらと恋愛行為やら結婚生活が出来るのかというところとまったくもって出来ずには無い。

と言うよりもまず考えた事が無い…。

まあ現実の大半の人間はまずそんな事は考やしないが…。

(夢から覚めず現実に戻れず一生をここで過すとなれば、

そういう事もいずれば考えなきやならんのかー…。)

つまる所、こちらに來た以上彼は現実にいるかもしれない選ばれし者少数派に

ならなければならぬという事である。

これがスカイリム(無論MOD導入)の世界だったならば、

まだ彼の感性が受け入れられたかもしれない。

(話を戻して魔術回路…:なまじこれがある分、他の魔術師や人外に見つかれば確実に

素材扱いとして採取される…:詰み3。

そして身体に埋め込まれた聖劍の鞘…:みつかったらやっぱり無理矢理に摘出された

あげく、

下手すれば魔術回路もズタズタになって心身共に再起不能：詰み4。

それら4つの死亡フラグを邪魔だとばかりに

薙ぎ倒して迫り来るバーサーカーという聳え立つ詰み5。

まあ、それらが無くても死ぬ時はやっぱ死んじやうんだよね。

深夜帰宅中に間桐臓硯妖怪ジジイにモシヤモシヤ貪り食われる一般会社員さん(♀)みたいに。

……色々と考えてみたが結局一般人にも優しくない仕様やんけ。

せめて魔術が使えるばな〜。

…ふと考えを一端打ち切り、容器に残った汁に視線を落としつつ、

ボソボソと何事かを嘆く彼。

「R-typeよりマシだ、ベルセルクよりマシだ、Dead Spaceよりマシだ
…。」

この世界に迷い込んでからここ数日間で、

彼なりに自我を保たせる為に何とはなしに思いついた、この魔法の言葉…。

とは言え、この世界の場合例え運命原作の夜を乗り越えたとしても、

何時か何処かで不審死するかもしれない、又は行方不明になるかもしれないという

恐怖ロクデナシ共との邂逅という名の不安が死ぬまで続いてく訳であり、

魔法の言葉に出て来た作品群と比べても、

単純に緩急の違いというだけで、そう大差が無いと思われる。

終始出ずっぱりなのか、忘れた頃にやってくるのかぐらいの違いといえいいのか
…。

最近は神経が急激に擦り切れた弊害なのか、

「突発的な交通事故つてまだ日常の範囲内だったんだな」などと

色々と間違った安心感までついてしまっていた。

…何時の間にやら汁まで飲み終わり、空になったカップ麺の容器を座卓の上へそのままに、

彼は座布団からゆるりと立ち上がると、居間から陽の当たる縁側へ。

前傾姿勢のまま向かい、溜息と共に腰を下ろす。

陰鬱としたこの気分を、彼は少しでも転換したかった。

(あゝ…両手から突然イデオソードとか出てこねえかな…)

もし出てくれたら列師範も目ん玉飛び出るぐらいにグルグル回すわ…)

もはや捨て鉢気味の思考で縁側に腰掛けたまま、

死んだ魚の様な目で両手をグルングルンとブン回す。

端から見ればもはや気が触れた子供にしか見えない。

もしもこの場に大河がいれば、彼の背中をそつと優しく抱きしめていたことだろう。

まあ今の士郎（仮）にとつては、その優しさは非常に鬱陶しい以外の何物でも無いのだが。

（死ぬ…死ぬのか、俺…。普通こういう状況だとチートとかさ…、
そういうのも…無いか…。）

身体中からは大量の脂汗。

瞳には涙も無く涙が溢れ、内臓が下腹部に下がる様な感覚に吐き気を覚え、自らの肩を抱く。

（終わり…終わりか…。訳もわからず…こんな世界に放り出されて…。）

これでもう…終わり。俺が？ 嘘みたい…。）

実際始まってもないのだが始まる前に色々ともう終わってる…それが彼の現状である。

涙目のまま膝を抱き、後ろに体重を傾け、起き上がりコボシ…。

昼下がりの青空を視界に映し、黄昏る。

「…ハハハ…ハハハハハ…。無理無理無理の、かたつむりー…。」

『無理と諦めては何事も成し得んぞ』

黄昏でいた士郎（仮）の耳朶じだに突如、力強く芯の籠った男の声が響いてきた。

『お前の年は幾つだ、ペドロ』

『物心ついてこれまでにどれ程の努力をした？』

『何に挑み 誰に負け 何時何処から落ちこぼれたというのだ』

「ペドロじゃねえよ!!」

俺は士郎（仮）だ!——と、現状名乗らざるを得ない自分の名前を挙げ、抗議しようと声のした方へ面を上げると、目の前にある何も無い寂しい庭の中、杖で身体を支えている一人の中年男性が立っていた。

肌は浅黒くかなりの高身長：鍛え抜かれたその身体はまるで一つの芸術作品の様。身に着けている衣類こそ粗末な物のはずなのに、

それを身に纏う彼自身から放たれる鬨オウラ気のせいかな、

その程度の些事等一切に無らない。

むしろ気になる点と言うのなら、左脚の膝に着けられた痛々しい補助器具であるが、

当人にとつては素知らぬ風。

真夏の熱狂の中

現役時代を生き抜いた拳闘士被にとつてソレは誇るべき傷思い出である…と、同時に奴隷解放を願う彼の教え子達にとつての忌むべき傷訓戒でもある。

…決してこうはなつてくれるな、と。

その偉丈夫は厳しくも暖かい眼差しで静かに士郎（仮）を見据えていた。

…そう、士郎（仮）はこの漢を知っている。

「ええ、チョッ、待つて…。 作品が違ウツ、なんでココに…ええ?!?!」

『たかが十年足らずの小僧如きが俺の前で挫折を気取るつもりか?』

『寝言を抜かすな!!』

『目を醒ましてしっかりと前を見ろ!』

『挑みもせずに諦めるなど俺が許さん!』

『拗ねるな 嫉むな 逃げるな 誤魔化すな!』

『今この場で出せる全力を振り絞れ!』

『今日現在辿りつける己の極点に登れ!』

『他者との競争は常にその先にあるのだ!』

…ああ、いちいちこの男の口から紡がれる訓戒はどれもこれも心に響く。この男が登場する格闘漫画を読みふけり、ふと思ったことが彼にはあつた。

——子供の頃、もしもこんな大人が傍に居れば（ゴミの様な）俺の人生、少しは変わっていたのだろうか、と。

『いいかッ……がッ出発点だ！』

そう檄を士郎（仮）へ飛ばすと、彼は持っていた杖の穂先を力の限り地面へと打ちつけた。

——今、まさにその『もしも』を可能にしてくれるかもしれない^大存在が、彼の目の前に立っている。

『……ここからどう動くかで将来が決まる』

『考えろ！時間だけは全ての人間に平等なのだ』

『十年後、泣くも笑うもお前の努力次第だぞ』

「……ザファルツ……先生ッ……!!」

……ああそうだ、そうだよ先生。十年後、俺は笑いたい……。

……例えこんな世界でも、笑って生きていきたいんだ。

萎えた両脚に自らの拳を叩き付け、腰掛けていた縁側からゆっくりと彼は立ち上がる。

そして涙と共にあらん限りの雄叫びを上げ、彼はなけなしの闘志を振るい起させた。

『確約しよう。向上心を捨てず、前へ進む奴を決して見捨てたりはしない』

そう言い終えると、彼は何時の間にか右手に持っていた、

『ある物』の持ち手部分を士郎へ向けて、差し出した…。

…さあ、まずは穴掘りからだ…。

…翌日早朝、衛宮邸の庭を余す限り穴だらけにしてなお満足出来ず、

掌に出来た血豆が潰れ血塗れになったツルハシの柄を、あらん限りの力で握り締め、

その先端を大地に全身全霊でもって打ち続けようとする士郎少年（仮）と、

そんな彼を羽交い絞めにして涙ながら必死に止める大河嬢がそこに居た…。

不運と踊ろう

夕刻に差し掛かり黄昏の光が窓ガラスを透して差し込んでいる衛宮家、台所……。その流し台の前で包丁片手に、もう片方の手に持たれたジャガイモの皮を剥きつつ、藤村 大河は物思いに耽っていた。

物思い……と言うより、最早悩みの種と言っている、その対象……。

ソレはこの家の元家長である衛宮切嗣の忘れ形見であり、彼女の弟分でもある衛宮 士郎の事である。

(最近、士郎の様子が頓とみにおかしい……。)

溜息と共に、皮を剥き終わったジャガイモを再び水洗い。

その後適当な大きさと切り分け、熱湯が収まった鍋へ、手早く入れる。

(玉葱……炒めるのめんどいな……。) はあ……。

玉葱の皮を筆りつつ、彼女は衛宮切嗣の葬儀後から今日に至るまでの弟分の奇行、それ等を思い出しては頭を悩ませる。

最早それは彼女の日課の一つになりつつあった。

憂いを帯びたその表情は、同回生異性の大半が見れば、

瞬く間に恋煩いに罹る者もいるだろう。

実際、彼女は喋らなければモテている。

…だが彼女との恋愛を発展させるにおいて最大のネックと言えば、

やはり実家が893という一点にあったりする。

…とは言うものの、

藤村家自体が地域の商店街やご近所との折り合いが悪いという話は特に無く、周囲とは比較的良好な関係の下、

長年受け入れられている事は誰もが知るところな訳で。

その為「大丈夫だろう」タカを括っては、

大河に交際を申し込む者の中には居た訳だが、結局は藤村組総出に迎えられ、彼等に気に入られなければ、ソレも叶わず諦める他に無しという…。

…つらつらと書き連ねてみたが、やっぱり主に実家のせいで彼女の春はまだ遠い…。

まあ、彼女の恋愛模様はさて置いて。

刻み終えた玉葱を、結局炒める事も無く鍋へと投入。

人によっては文句を言う者もいるだろうが、作っている大河本人は勿論の事、共に夕食を済ます士郎本人も、特に気にする事はないだろう。

「結果カレーであるならば、過程なんぞどうでもいい。」

毎食インスタントで済まそうとする土郎に対し、

「コレではいけない」という考えの下、

彼女なりに四苦八苦しながらも最初に作った衛宮家での夕食に対し、

彼の感想がコレだった。

当初、調理に不慣れな彼女なりに一所懸命作ったメニューを前にしての、この感想。

この言葉で居間の空気が瞬時に凍り、彼女の表情も極寒の如き無表情。

(…私は今、馬鹿にされてるのか?)

そんな思いに駆られ、眉間に皺を寄せつつ壁に立て掛けていた竹刀の方…ではなく、

その隣に何故かある木刀の方に手が伸びかかりもした訳だが、

まあそれも今の彼女には詮無き事。

正直今夜、彼に切り出す話の内容を考えるリソースに時間を割きたい彼女に取つて

は、

悠長に腰を据えて調理をする精神的余裕はあまり無い。

どうせ適当に作ったところで奴自身が文句は言わないだろう事からも丁度良かった。

——今日彼女が夕食で切り出す話の内容。

それは目下の悩みの一つである土郎の不登校問題についてである。

…まあ他にも彼については悩むべき内容が結構な数あり、

彼女の頭の中はその整理にてんてこ舞になつてゐるのだが。

——とりあえず一つずつ解消していく他にない。——

そう答えた彼女の祖父・雷画からの助言は尤もであるし、

それは彼女自身も解つてはいる。

それでも日々の日課になつてしまつたが為に、彼女の思考はやつぱり止まらず、今日も葬式当日まで記憶が遡さかのぼつてゆく…。

(葬儀の最中は父親である切嗣さんが亡くなつたからか、

年相応に取り乱してたり、遅い夕食の最中に氣を失つたりと大変だつたけど、

あの子の事情を考へてみれば、ソレは当然の事かもしれない…。

新都での災害で実の御両親を…、今回で育て切嗣さんの親を失つたんだ。

精神的な限界から混乱したり、挙動がおかしくなつたりするのは…、

なんらおかしくない…。)

当時の年相応の弟分を思い出しつつ儂く笑い、刻んだ人參を鍋へ投入。

(…：…まあドサクサ紛れに胸とかお尻とかお腹とか…：…、

揉みくちやにされた様な氣もするけど、

きつと親を立て続けに失つたショックによる幼児退行的なものでしょう…。

實際あの子、精神面もまだ幼いし…。

本来なら甘えたい盛りな年頃だろうから…。）ウン。

当時の親父臭い弟分を思い出しつつ、真つ赤な顔で鶏肉を鍋へ投入。

（葬儀後しばらくは無気力状態からの不登校児にもなっちゃったけど…。

ソレも…まあ、おかしくはない。）

葬儀が終わって暫らくの間、

陸に打ち揚げられ力つきかけてる魚の様に横たわる弟分を思い出しつつ、
疲れた表情で灰汁取り開始。

（でもある日突然家の庭中を穴だらけにするっていうのは、

どうということなの…!?)

ある日の事、最早日課である朝の挨拶をしにお隣さんを訪問した彼女。

門を潜った彼女の目の前に突如広がるのは、

家屋を除く敷地内全てが穴だらけという何とも信じられない光景。

ソレを思い出した瞬間、眉間に皺を寄せながら刻んでいたカレールーに、

彼女は勢いよく包丁を入れてしまう。

まな板から「ダン！」という鈍く重い音が台所に響くが、

その包丁捌きは手馴れたもので…。

…何故手馴れているのか…実家稼業が関係しているのかどうかは置いて…。

指を怪我するという事も無く、彼女はその後もルーを淡々と刻み続ける。

刻んでいるのは玉葱では無いはずだというのに、

その目尻にはじわり…と、涙が浮かんでいた。

「どくしてえ…一体どういふ事なのお…。」

思わずそう口に出してしまふ程、後見人である彼女は精神的に追い込まれていた。

それほどまでに今日まで続くあの光景は、衝撃的かつ悩ましい出来事であった。

その後も士郎の異常な行動は留まる事を知らず。

現在も隙あらば取り上げた筈のツルハシを片手に庭中に穴を掘ろうとするし、

誰もいないはずの空間に突然話しかけたと思えば、

突然おかしいな行動を取り始めたりと…。

具体的に言えばシャドーボクシング的なアレとかシフトウエイト的なソレとか…。

まあソレ等は全て、彼女には視えない又ミディア生まれの妖精さんの仕業な訳だが、

(最初は男子思春期特有のゴツコの的な行動かと思っただけど、

ソレにしては度が過ぎてるでしょお…。)

彼女の様に妖精さんが視えない以上、

士郎がやつてる行為の数々は中二病…その考えに行き着く。

刻み終えたカレールーを涙目になりつつ鍋へ投入。

お玉で中身のカレーを掻き回しつつ溜まった涙を指で拭う。

(わ、私がつっかりしないと…私がつっかりしないと…私がつっかり…)

もはや口癖になりつつある台詞を頭の中で反芻しつつ、

彼女は今夜、彼に話すべき問題について再び頭を働かす。

出だしは士郎(仮)の好物でご機嫌を伺いつつ、

後はどのタイミングでどう切り出すべきかと悩ませる。

正直もう見捨ててもいいんじゃないかと例え後見人であろうと思う所だが、

そんな選択肢は最初から考慮に入っていないという所が、

藤村大河という人間の美德であり彼女が周囲から慕われている理由でもある。

(…えーい！もうウダウダ悩んだってしょうがないじゃない！

出たトコ勝負だ!!)

そしてこの思い切りの良さもまた彼女の長所であり、

人に好まれる理由でもある。

まあ、今回の不登校云々の問題が解決されたとしても、

今後また新たに生まれるであろう問題に頭を抱えていく彼女な訳だが…。

(うん、そうよ！——私が…、私があの子をちゃんと見ていかなくちや!!

あの子にはもう私しかないんだから!」

陰鬱な気持ちを通理矢理切り替え気合を入れた結果、自身に念じていた言葉が声に出ていた彼女。

ソレが恥ずかしかったのか、

場を誤魔化すかの様に赤くなった表情で更に声を張り上げる。

「しろ——！——飯できたわよ——！！」

主に士郎（仮）の影響で、

何気に原作よりも家事・育児能力が上がっている藤村大河であった。

——食後の満腹感から心地の良い眠気が襲うが、まだ彼は眠る訳にはいかない。

この後また身体を丹念に解しつつ、

疲労が残らぬ程度に筋トレを行わなければならないからだ。

…ここ毎日の日課内容…。

朝日が昇るよりも早く起きては柔軟して筋トレしてランニング。

朝食済ませたらウィービングしつつシャドーして、

ミット打ちの最中に突然飛んでくる反撃に対し、

スウエー及びダツキングにパリングという複合訓練。

昼食済ませたらツルハシ握って、ひたすら穴掘って穴掘って穴掘って穴掘る。

本来ならば、ここまで詰め込む様な訓練など素人目から見てもド論外。

児童の身でこんな無理を押し通せば最悪成長の妨げに成りかねない。

しかし彼の前に立ちはだかる最大の壁、それはギリシアの大英雄ヘラクレス。

これだけやってもまだ足りない……この休憩時間すら彼には惜しい。

正直死んで楽になったほうがマシかもしれぬ程の質と量である訓練内容。

本格的な死を経験した事が無い彼にとっては、死は本能的に避けるべきモノ。

死にたくないと思うからこそ今もこうして、日々繰り返される苦行に耐えていら
る。

出来る事ならば訓練以外の時間は食事と睡眠に当て、

このクソツたれな現実から少しでも逃避したい……しかし……。

「ねえ士郎、そろそろさ……その……学校、行く気にはならない？」

苛烈な訓練による疲れを、瞑目しつつ癒す食後の貴重な休憩時間を、

藤村大河のそんな一言によって台無しにされた。

正直そんな時間は欠片も無いし、出来る事ならば実年齢上を鑑みて、小学校なんて通いたくも無い。

しかし精神的に殺伐としたこの現状下。

鼻水垂れた小学生共を尻目に優雅なシエスタ決め込みたい。

平和な時間を体感したいし満喫したい…そういう気持ちも確かにあった。

だが、彼の答えは既に決まっている。

「悪いがそんな時間は無い。俺にはやるべき事がある。」

これが特になんら生命の危機も迫っていない、

緩やかな作品の二次創作トリップであるならば、

実年齢上の事もあり曖昧にお茶を濁しつつ、事態の先送りを計るのだろう。

しかしハッキリと生死に関わる事案が数年先に待ち受けているとならば話は変わる。

この碌でも無い世界に訳も分からず放り出されてしまった以上、

彼の精神は既に典型的な日本人と違い、

はつきり「NO」と言える人間へ切り替わっていた。

…だが、次の彼女の発言で空気が凍る。

「…でもさ…アナタ、来年は中学生になるでしょう?」

「……………ハイ?」

——チウガクセイ……？今、目の前のこの女は何と言った？——

『中学生』……現在の土郎にとつては聞き捨てならないそのワード……

ソレが彼の脳内一帯を埋め尽くし、両の眼球が小刻みに震え出す。

身体中からは冷や汗がドツと流れ出し、

腸はらわたが重力に負けその全てが下腹部へ垂れ落ちる幻覚に襲われる。

この混乱から来る動揺を少しでも落ち着けようと、

彼は懐や腰周りにあるポケット等を執拗に弄るが、

何時もならばソコに在るであろう目当てのブツが存在しない。

それに気付いてしまい、しかし少しでも体裁を整えたかった喫煙者。

利き手を自らの口元に着け喫煙中の体を取る事で、

苦し紛れながら心を落ち着かせる様必死に努めていた。

——来年中学生という事は今、何歳だ？12歳？

待て、という事はあと五年？十年じゃなくて？五年？——

……が、そんな努力をしようとも、口元に置いたその利き手は面白い程に震えている。

限界は最早目に見える距離に在り、正直彼はこのまま意識を手放したい気持ちで一杯

だった。

しかし彼には聞かねばならない事が……、確認しなければならぬ事がある。

「…あの…藤村さん。」

「ふ、藤村さん!!?」

「あのくですねえ、非常に申し訳無いんですがあ、

…藤村さん宅にある今日か、昨日の新聞あたりを拝見させて頂けるとですね…
大変ありがたいのですが——…。」

胸元で両手を揉み擦りながら平身低頭。

取引相手に顔色見つつお伺いを立てようとするその様は、
生前取った杵柄による悲しき宮使えのソレである。

「…ちよつと、その気持ちの悪い喋り方は止めなさい。

その仕草も…揉み手も止めろ!!はあ——…。」

…で、何で突然新聞なんか…?」

それに新聞読みたいなら家の…あ、そっか…。」

切嗣さん、家空ける事が多いからって新聞契約^{取っ}してなかつたんだ。」

そう言うや、彼女は疲れた表情^{かお}でその場から立ち上がる。

「…ちよつと待つてなさい。」

そう言い残しつつ溜息と共に居間から退室。

その後、頼んでいた物を片手に数分と経たず彼女はその場に戻ってきた。

そしてその手から渡された、新聞のとある箇所を目を通す…。

…平成12年(2000年)○月○日発行…

…平成12年(2000年)…

…2000年…

2000ネン

2000

(エ、ナンデ!? 2000ネンナンデ? 95ネンチガウ!? ナンデ!?)

最早本来の現状を受け入れる余裕など欠片も無く…。

訓練による疲労も相まって、心身共に限界を迎えた士郎は意識をあっさりと手放した。

気持ちのいい虚脱感と嘔吐感が彼を襲い、

胃に収まっていた夕食を盛大に吐き出しつつ倒れ逝く。

その様を見ている大河は慌てる以前にこれまでの疲れで呆け掛けており、

(…あ、なんかコレ前に観た映画のワンシーンみたいな倒れ方だ。)

…と、なんとも場違いな感想を抱いていた。

宙に吐き出された吐捨物が綺麗な放物線を描き、

吐き出した張本人の顔に盛大にブツかかると同じくして呆けから覚める大河嬢。

「し、しろうお——！！」

笑いの神が降臨した士郎（仮）の傍らで彼女の叫び声が木霊した。

…暗い意識の遙か底で…

生暖かい空気漂う真つ暗な空間の中、膝を丸めて身体を横たえる士郎（仮）。

その様はまるで母体に包まれた胎児の様…。

傍から観ると何とも穏やか且つ安寧たるその光景。

しかしその実、これは彼の諦めの心象である。

（もうダメだオシマイだ。

残りあと5年で何だよ 10年じゃなかったのかよ…。）

現在、彼が宿る衛宮士郎と呼ばれるこの身体。

見た目小学校低学年くらいの体格をしていた為に、
今迄彼は致命的な勘違いをしていた。

10年もの猶予があるのならばもしかしたら…と、ある種タカを括っていた。

余裕がある…希望がある…そう思っていたというのに、

実際の士郎終末時計は10年どころかその半分、…5年である。

5年しか無いのである。…詰みである。

(…こんなよお分からん状況に陥った時点で、

まず最初に調べておくべきだったろうが！

重要項目やんけ、西暦何年か調べるのなんざ!!

ああ——…、よくよく考えてみれば、

士郎が切嗣に引き取られてから死に別れるまでの期限もあつた訳だし、

ソレを考えに入れて当たり前だったのに馬鹿なの俺は…。

…コツチに来てから本当に冷静に物を考える余裕が出来てねえ…。

俺の型月知識まったく使い物になってねえやん…。

生前、彼は仕事の合間合間に出来た微妙に暇な時間があれば、

何とはなしにネット小説などを掘り起こし、時間を潰していた。

それが実際、我が身にハ——○ルンやらアル○ディア的な展開が降り掛かってみれば、

ご覧の通りトコトンな迄の空回り。

正直ここに至り、彼はスコツパーとしてもそうであるが、

それ以上に、これまでに纏めた自分の原作知識を欠片も信用出来なくなっていた。

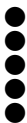
実際穴だらけの知識である：仕方の無い事やもしれないが。

(てゆーか、なんで小6にもなつてこんな背え低いだよ！)

130cmも無えじゃねーか!! 欠食不良児かコイツは!

もつとご飯食べろよ! 肉を食えよ! お米! 食べろよお:!!)

彼の魂からの慟哭が、黒洞々たる闇の中へと吸い込まれていった…。



『立て。』

もはや音すら響かぬ静寂な意識の中。

蹲り不貞腐れる土郎(成れの果て)を見下ろすは、

地面に杖を突いた、一人の屈強な伝道師。

『もはやお前には絶望に浸る時間すらも無い。

生き残りたければ、まずは立て。

これからの五年間、一分一秒・刹那の間でさえお前の血肉に変えねばならぬ。』

「…今迄十年の余裕があると思ひ込んでいたのは俺のナリが小学校高学年にしては幼すぎた為だとか、現状の衛宮士郎の情報のみを掻き集める為に必死になり過ぎてやる気無くなったりして正確な年代を調べなかつた俺自身の落ち度もある訳だが俺が勘違いをしちやつた遠因を作つたのはアンタのせいでもあるんだからな。」

彼を見下ろすザファルに対し、流暢なペラ回しで非難する衛宮 士郎（成れの果て）。

——十年後、泣くも笑うもお前の努力次第だぞ。——

…前回、そう彼に言われた言葉を思い出し、

非難がましい目でザファルのツラをガン見する。

…そんな成れの果て（士郎）とザファルの下へ、静かに歩み寄る男が一名。

その人物、どう見ても堅気には見えず…、本職の893よりも893している風体。剃髪した坊主頭に右目には眼帯が…顔面は至る所が傷だらけ。

そして服の上からでも解るほどに鍛え上げられた、武術家特有の機能的な肉体。

常在戦場を掲げているのか、その身に纏う空気は精練に、

且つ混じり気無く淀んでいる。

『クク…五年でこのワツパを一端の玄人に仕立て上げるかあ。

…中々の無茶振りだが、まあ無理つてえ訳じやあねえ…。』

「…才、愚地、館長…？」

士郎は目の前に現れた男の名を、震えた唇で紡ぎ出す。

彼を見下ろす二人目の男…その人の名は愚地独歩。

長く続く格闘漫画『刃牙シリーズ』の登場人物の一人である。

彼を視界に入れ、その姿を認めた時、

士郎は驚きと共に正直なところ、安堵していた。

あの漫画ともなると、どうしても地上最強の生物が思い浮かんでしまうし、

ソレは士郎（仮）本人とて例外ではない。

もし仮に、この場にあの男が出て来たとしても、

士郎はあの男が指導者として優れているとはどうしても思えない。

息子の事を極上の餌とかヌカす割には育成は妻まかせ。

途中からは息子本人の自主性任せだったし、

最後は範馬の血如何どうこうでゴリ押しするしで

その性格上、欠片も信用が出来ないのだ。

まあ長期連載が故の弊害と言え、それまでなのかもしれないが。

しかし、目の前にいるこの男は奴とは違う。

長期連載故の弊害こそ被ってはいるが、才能云々で物を言わぬ、文字通り努力型の人間だ。

しかも物語上、指導者としてその地位を確立させている。

この男ならば、ザファルの指導も相まって、

さらに自身を強くしてくれる事だろう。

でもやっぱり五年の時間制限の上に、その先に立ちほだかるは、

死亡フラグの大権化であるギリシアの大英雄ヘラクレスである。

それに彼が半世紀も努力して、やっと手に入れた珠玉の正拳突きとやらを、

十分の一の時間で体得なんて、まず無理無理無理のカタツムリであるし、

5年努力したところでやっと一端の空手家を名乗れるかどうか。

しかもソレは空手一本で努力した場合の話であつて…。

その考えに至つたところで、再び士郎に絶望の帳とぼりが降り始める…。

『まあ一番成長の見込みがある時期だ。』

徹底的に鍛え上げりゃあ、一通り使える様にはなるだろ。』

そんな黄昏始めた士郎の前に、闇の向こうから、

言葉と共に両腕を胸に組みつつ、ユルリとした足取りで現れた三人目。

服の上からでも分かる程に屈強な体格を誇る、
無精髭の目立つ短髪・高身長の中年男性。

…その男の名は入江文学。

武術富田流六代目継承者：38歳童貞。無職。普通自動AT限定。
十兵衛ちゃん曰く「教え方がヘタ。」

「童貞…。」

『…：ねえ、何か俺だけ呼び方おかしくない?!

紹介も何かこうアツサリ風味っていうか…。

特に最後の方が何かこう、何か…。ねえ、おかしくない?!』

彼等の他にも、かつて観た事のあるキャラクターが、

暗がりから続々と此方へ現れる。

何故か皆が皆、格闘漫画のキャラクターで統一されているのだが。

それ等の中には、どう見ても格闘漫画から逸脱しているだろうチートキャラが、
ちらほらと士郎の視界に映る。

例えば長髪で黒いカンフー服を身に纏った仙人志望の青年（年齢不詳）だとか。

質素な着流しを着込み、その身長は2Mを超え、

立派な白髭を蓄えた老人（年齢不詳）だとか。

それからパンツを被り網タイツを履いた、

これまたマツパで筋骨隆々の……。

『君の慟哭の叫びが、私の魂に届いたんだ……。』（イケメンボイス）

「……待つて。」

『諦めずともいい。君の身体からは常に、無限の可能性が迸ほとほっている。』（セクシーボイス）

「いや、あのちよつと……。本当に待つて。」

『さあ正義の為、共に戦つて行こうではないか！』（イメージCV：紅茶）

「話聞いて。」

何とか冷静を保たせつつ会話を試みるものの、相手は常に全力投球。

会話のキャッチボールをする気配は無く、常識も通用しない。

挙げ句の果てには実力行使。

何処から持つてきたのか知らない女性用下着を手に、

ソレを無理矢理 土郎に被せようと両手を後頭部に組み、

腰をクネらせながら彼の方へジワリジワリと近づいてくる……。

……その後繰り広げられた語りたくもない長い死闘の末、

無敵超人と元スプリガンに脇をガツチリと固められ、

闇の彼方へ引き摺られ消えていく変態仮面。

連行される最中、『フォオオオオ!!』という名状しがたい奇声はその場に残る…。

『ふう…おう、切りもいいところだ。』

今日はもうここ等でお開きとしようかあ。』

その後、静まり返る暗い空間の中、

先程の一種壮絶な殺り取りに満足したのか、その奇声を終わりの合図と定めたのか。

薄つすらとミミズ腫れした両腕を擦りつつ、

周りに同意を求める愚地館長。

『…そうだな。今宵はここまでとし、明日からの訓練に備えようか。』

同じくミミズ腫れした肩などを擦りつつ、それに応えるザファル先生。

『あ——っ!!クソ！サイン貰うの忘れてた。』

いや、そっか…。 ○んど先生じゃなくて主人公キャラの方だから…、

ソツチのサインは、…違うのか?』

メタい事を口にしつつ、片手を額に当て変態仮面が消えた方角に目を向ける文さん。

「ははははははははははハッ、ゲフォツゲホツ…ゲフ…フウ——。」

士郎（仮）の目の前で起こった一連のひょうげた馬鹿騒ぎ。

彼は某織部正の如く腹筋が攣る程に笑い切り、

落ちていくその過程で色々と吹っ切れてしまった。

(どうせ死ぬのが確定というならば、もう盛大にコイツ等に任せちまおう。

胡散臭いけれど、もう仕方がないし……。うん、仕方ないし……。

目の前のコレが希望(中年共)というなら縋ってみよう……。うん、仕方ないし……)

ある種言い聞かせに近い決意内容であった。

とゆうか正直なところを言えば、彼には切れる札が無い以上、

もはや目の前の胡散臭いモノに縋る他に無かった。

人、それを自棄とも言う……。

宴たけなわ 酩たけなわの中、中年共が一人、また一人とこちらに片手を振り、

闇の向こうへ帰っていく……。

その内の一人……独歩が思い出したかのようにこちらへと振り返り、

士郎の今後について、簡単に言葉を残していく。

『あく、そうそう……。今後はちゃんと学校には行っておけ。

テメエの最終目的は平凡な日常を取り戻す事だろう。

なら、ある程度の学や社会的立場は必要になる訳だ。

なく心配するな！

訓練の遅れは授業中、下層意識化この場所に引き擦り込んで、

手ずから揉んでやるからよお。』

そう言いながら彼は再びコチラに背を向け、
片手を軽く振りつつ闇の向こうへと消えていった…。

…そして、その後の三年間…。

毎日休む事無く行われた、グループラー式イメージトレーニング。

教室内で授業中、居眠りしているにもかかわらず、

彼の身体中至る箇所が痣だらけ。

着ている私服が、後には学生服が血塗れとなり、

机に突っ伏し痙攣する衛宮少年がそこにいた。

始まった当初こそ内外共に騒然としており、泣き出す女子まで出る始末。しかしその都度、士郎本人からゴリ押しに近い誤魔化しの言葉が入る。

「あ、大丈夫。」

「持病みたいなのだから。」

「まあ、よくある事だし。」

…この様に、何とも軽薄な口調と態度で、

その場を乗り切る血達磨少年・衛宮 士郎。

日常的一幕として、どう表現しても異常とも言うべきこの光景。

そんな光景が五年後の原作開始に至るまで、

信じられぬ事に周囲に受け入れられてしまう。

因みに小・中・高と進学するに連れ教師陣…、

特に上の役職にある教頭・校長、両教諭等からは、

彼と顔を会わせる度に遠回しにこう勧められる。

…その手の施設に診てもらったほうが…。

彼を氣遣つての言葉なのか、それとも厄介払いがしたいのか…。

恐らく後者だと思われるが、それでもそんな彼等に対し申し訳なく感じつつ、

士郎はやりわりと断っている。

なので教師陣も、これ以上は強くも言えず…。

まあ言えば言ったで後見人である藤村大河が、

鼻息荒く出張つてきそうである為、

結局現状維持を貫き通し、遂に小学校をめたく卒業。

…中学進学後は悪魔憑きなんていう心無い紳名までついてしまったが、

彼にとっては瑣末事。

言い得て妙だが、ある意味悪魔以上に性質の悪い連中が、

彼の身体には憑いている。

まあ仮に、神社・仏閣・教会などの霊験あらたかな

神主・僧正・神父に御祓いなどを依頼したとしても、

対象者^{土郎}を視た瞬間に敷地内から平身低頭しつつ追い出される事だろう。

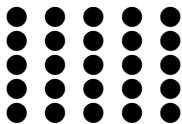
「二度と来ないでくれ」という熱い言葉^{エール}と共に…。

…——そして、血と汗と涙と鼻水による思春期の日々は過ぎて行く——…。

『数を追う事に専念し手段が目的化してしまっただか。』

「一打一打を意識して打ち込め。罰として追加50回。』

「はいッ!!」



『…——習得と体得では次元が違う。真理を悟り初めて技は身となり——…』

「あのく…先生、僕もう腕が…腕が上がらないんです…。」

『何故たやすく諦める!?!何故言い訳を捜して怠ける道を選ぶ!?!』

『いいか坊主、琉球空手にはコツカケという技法があつてだなあ…。』

「あの、僕まだ空手習い始めて今日で三ヶ月くらいなんです…。」

『ああ?三年も経つてりや充分出来んだろお?』

「いえ、三ヶ月です三ヶ月!!」

『オイオイ…家、出てすぐにメタルスライムと出くわすたあ、お前中々持つてるじゃねえか！』

よおし、教えた通りに殺れ！奴の弱点は心臓だ！』

「…いや、あの兄ちゃん藤村さんトコの若衆さんで…。」

『さあ被りなさい。』

「ねえ待つて。やつぱりこの縞パンお隣の藤村さん家ちの娘さんのだよね！俺この間顔。パンツパンになるまでボコボコにされたんだけどー！」

冬木の地から遠く離れた、とある夜の繁華街。

小雨が降り始めている街中の、人氣が感じられない路地裏の更に奥。四方を雑居ビルに囲まれた、微かな光差す袋小路…。

薄汚れたビルの外壁に不満を発散するかの如く、

バンテージでガチガチに保護された両の拳こぶしを、

何度も打ち付ける一人の大男がそこに居た。

……衛宮 士郎……そう、彼である。

その風体は三年前の欠食不良児と同一とは思えぬ程に様変わり。

現在中学三年生にして背丈は190cmに迫る程。

着込んでいるスカジャンから覗く、

タンクトップをはち切らんばかりに自己主張する大胸筋。

ジーパンの上からでも分かる程に盛り上がった大腿筋から覗て、

体重の方も恐らくは100kgを優に超えている事だろう。

15歳という年齢でこれだけの体格を誇る事から、目立つなと言う方が最早無理な話である。

その為か最近では地方のローカル番組にて、

冬木市在住のスーパー中学生としてテレビデビューを飾ってしまった。

これも偏ひんに現代科学に基づいたトレーニング理論を真つ向からガン無視し、

文字通り『日に30時間の鍛錬という矛盾!!』をコレでもか コレでもかと

この身に施してくれた中年共（一部例外あり）と、彼の為に教師として働く傍かたわら、栄養士資格を取得してまで食生活向上に徹してくれた、

藤村大河の食育による賜物であろう。

…後は原作版衛宮士郎の様に無茶な魔術の鍛錬という、

心身共に来る弊害を日課として組み込んでいない事も付随しているかと思われる。

ここまでガチムチに成った要因は他にも幾らかあるだろう。

しかし挙げれば切りも無さそうなので、とりあえずココまでとさせて頂くが。

堅気連中はなんとも分かりやすいその画風と言うか、見た目に注目されがちになるだろうが、

それに対し、玄人連中は彼が纏う修羅場めいた空気と首や肩の異常なくらいの盛り上がり、

そして本職のマルボウや機動隊ですらも顔負けする程の拳ダコにこそ、まず目を向けるだろう。

もはや堅気のソレでは断じて無い尋常為らざる雰囲気を持つこの男に、学び舎の全校生徒や教師陣からは当然の如く恐れられ、

『悪魔憑き』などという綽名は既にナリを伏せており、

懇意こんいにしているお隣ちさんが893という事も相まって、

現在、新たにこの男についた綽名は『リアル片桐智司』『世紀末世界からの来訪者』等である。

最初、士郎がコレ等の呼び名を聞いた時、目に見える程に驚いた。

「この世界にあの漫画とかあんのかよ?!」

…と、この様に声にまで出す程だったが、

ファンディスクである『ホロウ』の日常イベントに於いて

英雄王金びかが小学生達相手にジャ○プ買ってこいとパシらせていた場面があつた事を思い出し、

○ンデーやマ○ジんがコチラにあつても不思議じゃないかと彼なりに結論つけた。

その後、生前読んだ事のある、漫画の登場人物の名前を偶然聞いた事により、

懐かしさを覚えた士郎は、コチラの世界のサブカル関連がどうにも気になってしま
い、

苦行による時間の合間を見つけては、その手の書籍を求めて書店へと足を運んだ。

俗世間から、ある意味で懸け離れた生活を送っていた彼にとつて、

昔を：生前を懐かしめる十二かがあるのは、一種の心の慰めへと繋がっていた。

けれど特定の漫画：彼が生前読んでいた、格闘漫画関連の作品群だけが、

何故か掲載されてはいなかった。

もしかしたら日々、目の前に現れては無茶振りを要求する中年共と、

何かしら繋がりがあるのかと思いはしたが、

彼自身が納得出来るソレらしい答えこそ出るものの、

結局ソレ等は確信めいたモノとも言えず、

今日に至るまで、この一部胡散臭い中年共と彼は日々を過ごしている。

——まあ、中年達の正体云々における考察は、本筋には関係ないので一先ず置くと

して…。

…さて、現在…。

そこ等のチンピラ、ヤクザも視界に入れた瞬間、

泡食つて逃げ出すであろう鉄人・衛宮 士郎の足元には、

数人の男女が、顔や胸を陥没させて倒れている…。

一見、彼等はこの大男の手に掛かった、憐れな一般市民に見えるのだが、その正体は食屍鬼グールと呼ばれる超常たる存在だ。

要は人間を辞めさせられた憐れな犠牲者達であり、簡単に言えば『人外』である。この世界に彼が来訪して三年…。

ジャック・ハンマーと範馬刃牙を足して更に、

色々と掛け合わせるといふ空前絶後の健康的な生活を送り続けた結果、

もはや人間如きでは彼の遊び相手…もとい訓練相手は務まる事能あたわず、

必然、彼は人間以上を追い求めた。

——人間以上…：そう、先程も言った『人外』である。

もしも、この世界に彼と同じ様な生活を送っているグラップラー…、

もとい人間が無数に存在したならば、彼もここまで実戦相手に苦心する事も無く、食屍鬼グールという犠牲者達が、彼に止めを刺される事も無かつただろう。

しかし、残念ながらここは型月世界であって、

グラップラーの世界線でも無ければ、拳闘暗黒伝の世界線でも断じて無い。

彼は来るべきDOOMS—DAY（聖杯戦争）に備え、

三年前の運命的な出会いから今日に至る迄、常に実戦相手を求めていた。

更なる強者との立会いを望むが故に、自らの更なる高みを目指し、それ故に呆れるほどの修練を己に課す。

それに併用して、とある身体的問題から常時、大地に広がる龍脈から『精』を、冬木の管理人から無断でその身へと吸い上げ続けた結果、彼は一般人程度ならば、もはや地を這う虫けらと認識出来る程の強さと身体を手に入れてしまった。

力を求め苦行に励み、力を得たならば強者を求め自らが現在、どこまでのモノなのかを確かめる…。

そして、また満足出来ず更なる力を、強者を追い求め、また ひとすら歩き続ける。

…もはや終わり無く続くこの男坂に、

主に中年共のせいで見事に囚われてしまった、憐れな『闘い』の巡礼者…衛宮 士郎
(仮)。

当初、願っていた本来の目的は一体何処へやら…。

かつて死亡フラグとして恐れていたヘラクレレスでさえ、

今や恋焦がれた想い人へと昇華してしまった彼は、来るべき2年後を指折り数えながら、

今日も強者を求め夜の街を彷徨い歩く。

…なんとも傍迷惑なホーリーランドであった…。

しかし今日、今宵は少々事情が違う。

食屍鬼グールというワードが先に書かれていた通り、ここは地元冬木市でも無ければその隣の市という訳でも無い。

更なる強者である『人外』を求めての遠征である。

…強者…実戦を始めた当初は刺激的で、

今まで溜まりに溜まった鬱憤も晴らされ、満足していた。

しかし成長するにつれ、地元内ではその非常に目立つナリで知られ過ぎてしまった。

実地訓練というヤンチャが出来なくなり、彼なりに考えた結果、

その後は冬木から駅を二つ三つ程離れた見知らぬ街で、

腕に覚えのあるヤンキーやチンピラ相手に、花金の夜には火種を振り撒いていた。

時には893相手にその拳こぶしを振るうケースもあったが

自身の風貌から正体が露見され、お隣さんに御迷惑がかかり、

最悪、血で血を洗う仁義無き抗争に繋がりがかねないという考えから、

半グレ連中との接敵は、出来うる限り避けていた。

最低限の変装で顔も隠してはいるが、なにせ目立つ体格だ。

念には念を入れての事であるし、本来であるならば関わらない方がいい。

なにせ、ほんの少しの切欠で下手をすれば、

和風伝奇ノベルから地域制圧型シミュレーションに移行しかねない

何ともデリケートな問題でもある為、喧嘩を売る相手には、厳選に厳選を重ねていた。『FATE / stay night』というタイトル名が『大大河』なんて物になつてもまた困るし。

とりあえず、そのおかげもあるのか、彼の観察眼は徐々に養われ、

現在。パツと相手を観ただけで、どれくらいのヤバさかが大雑把にはあるが、判別出来る様になつていた。

簡単に説明するのなら、奇生獣の物語上で、

強さの表現を巨大なカマキリやらクモ等で表現した様なものだろうか。

：しかし、それなりに腕に覚えのある893と違い、街中を練り歩く場馴れした不良程度では、

彼の経験値的に見て1とか2程度であり、

しかも下手に加減を間違えてしまえば彼等を殺しかねない為、

当然の如く現在の士郎では、満足に力を振るう事も出来ず。

ストレス発散も出来ないこの現状に 彼のキチゲは当然の如く溜まっていくばかり。

レベルアップのファンファーレが鳴る気配の無い：その現状に焦りを感じ、

狩場、もとい自分に適した訓練相手に事欠かない場所はないものか：と、

頼りない原作知識を漁ってみた結果、

『吸血鬼』という一つのワードが彼の頭の中に思い浮かんだ。

—— そうだ、ここ型月ワールドなんだし吸血鬼がいるんじゃないやね？ ——

『吸血鬼』という型月世界においての『絶対強者』…。

訓練相手に難儀していた彼がその存在に思い当たり、

興味を示すのは必然だったのかもしれない。

ただ、彼のこの思いつきだが、本来『英霊召喚を可能とする』FATE時空であるなら、

死徒二十七祖自身が結成されていないという点もあり、

バルダムヨオンさんが、もしかしたら遠野四季として転生こそしてはいても、

吸血鬼では無いという可能性等があった為、

本来のFATE／stay nightという物語上、今回の遠征はほぼ徒労に終わるだろう、そのはずだった。

しかし、食屍鬼グールという存在が現在、遠征先である件の町くだんで彼に確認された通り、

二十七祖の存在はともかくとして、少なくとも『吸血鬼』はこの街に存在する様だ。

衛宮 士郎（仮）にとつて都合がいい事に、この型月世界は『なんでもありの世界線』らしい。

しかし原作：というよりも型月知識に乏しい士郎（仮）本人が、そんな細々とした設定など、知る由も無いのだが…。

話を戻し、その後、彼なりに調べた関東のとある地域…。

：吸血鬼が、もろびとこぞりて来訪する例の都市、〇〇県三咲市三咲町。

もはや吸血鬼連中にとつてのメツカなんじやないかという、

そんな物騒な場所へ、せっかくの思いで喜び勇んで遠征と称し、

安くもない交通費を支払って、関東くんだりまでやって来たと言うのに、

結果、求めた相手は挨拶代わりに放ったジャブによる、ワンパンダウンの体たらく。

メタルスライムと呼ぶ事すらおこがましい。

甘く見積もったとしても、せいぜい経験値16（バブルスライム）くらいであろう。

そこらのヤクザですら格闘技を齧った使い手であるならば、

68（さまようよろい）くらいはあるというのに。

当初の絶望から三年、それなり以上に実力を身につけてしまった為、

実戦（レベリングとも言う）を常に求めている彼の不満も

今回の遠出に於いて特に期待していた以上、殊更溜まるというモノである。

標的である彼等を発見した当初、彼は思わず嬉しさの余り笑いが込み上げ、

遂「エフツ」「エフツ」と、ガラにも無くエツいてしまった程だというのに。

しかもその弱さのみならず、矢鱈に数が多い為に鬱陶しい事この上ない。

恐らくは原因であるバルダムヨオン先生、

もしくは遠野 四季先輩がハッスルした結果と思われる。

この惨状を作った張本人を知っている者ならば、

「そら座敷牢にも幽閉されるわ」と、士郎ならずとも思う事だろう。

こうして、彼が今抱えている不満をツラツラと記述してみたが、

とは言え人間とは違い、気兼ねなく殴り倒せる相手ではある。

なまじ見た目がソコ等の人間と差異が無い所為か、

良心の呵責が多少働き、何時もの様に手心を加えてしまうところはあるが、

仮に殺したとしても、何等問題の無い都合のいい動く木偶人形である。

あまりにも脆過ぎるその耐久性にさえ目を瞑れば、

本当に都合だけはいいい存在なのだ。

(…既に死んでる人間な訳だから殴り倒しても問題無いし、

心臓潰せば消えて無くなってくれる訳だから…まあ、うん。)

先程まで「エフツ」「エフツ」と、熱に浮かれていた士郎であったならば、

『木偶人形生産機』に対して「いいぞもつとやれ」と、

適当に声援を送っていたのだろうが、すっかり熱が冷めてしまった現状、

こんな糞の役にも立たないチリ紙を大量生産して、

一体何がしたいんだらうという疑問が浮かぶだけだった。

（正直、ここまで脆弱にも程がある兵隊なんぞ作って、一体何の意味があんのよ？
えくと、確か死都を造って………んで、何だっけ？

あ〜いかな〜、如何せん知識が足らんわ…。）

正確には戦う為の兵隊としてでは無く、

食事を用意させる為の小間使いとして、彼等は大量生産される訳だが、
吸血鬼の生態に明るくない彼がソレを知るには、型月知識が足りない。

（奴等の行動原理なんぞどうでもいい。

それよりもこれから如何するか…。

いつそ木偶グールに見切りつけて大物狙い、行っちゃうか？）

溜息と共に戦意を失いつつある拳を壁に打ち付ける事で、

モチベーションセキスの維持に努めつつ、今後の予定を組み替える。

『不満そうだな、士郎。』

眉間に皺を寄せながら壁に拳をぶつける士郎に対し、

そんな言葉を投げ掛けるのは、屈強な肉体を持った浅黒い肌のターバン男。

彼の名はザファル……土郎の内に存在する、比較まともな方の師の一人である。

「……不満？……当然さ……、あるにきまつてるだろう！」

ただでさえ想定していた相手が期待はずれにも程があり、

キチゲがさらに溜まってしまい苛立っていたところへ、

ザファルから無遠慮な言葉を投げ掛けられた事で、

ついに彼のフラストレーションが爆発。

自身の拳こぶしをあらん限りの力を籠めてビルの外壁へと撃ち付ける。

元々壁の強度が限界を迎えたのか、それとも建物自体が元々老朽化していたのか。

結果はどれもが違う……たったの一撃、それだけで叩き付けた箇所を中心にして、

ビルの外壁に凄まじい数の罅またたが瞬またたく速さで入り始めてゆく。

「ゲッ……、ウツソ、やべえ……！」

結果、音を立て派手に崩れ逝く外壁を見ながら、焦り始める土郎。

今迄、中年親父共の訓練を除けば実戦ですら本気らしい本気を出した事が無かった為

に、

この様な見慣れぬ異常事態に出くわした経験が彼には無かった。

その為、見た目一般市民の何人かが死屍累々としているその中で、

見つとも無く慌てる大男という客観的に見れば日常であるかも知れない……

そんな光景がその場に生まれる。

…因みに彼がこうして暴力を振るう上で、

身体に在るであろう魔術回路なるモノは一切用いてなどいない。

…かと言え、今、このビルにデカイ風穴を空けてしまったのは、彼自身による純粋な膂力による結果という訳でも無い。

実は、彼には前述した身体的問題から、常時とある権能が発動していたりする。

…三年前、彼が衛宮 士郎に成り代わった当初、

欠食児ながらも取り合えずは心身共に正常の範囲内で、

まともに人として機能出来ている状態であったのだが、

妖精おじさんことザファル先生が彼の前に現れた事によつて、

とある問題が発生してしまった。

このザファルを始めとする中年親父共は、

士郎の身体に寄生しているオカルト的な…こう、よく解らぬナニかであり、

寄生している以上、彼等は存在維持に必要な栄養源を欲している訳で。

ソレは人間の想いだとか、感情だとかさういうフワッフワしたものでは無く、

動物が生命活動をする上で必要な活力だとか、精力と言つた至極単純なモノである。

ザファル一人のみを維持するだけならば、

特に日常生活に支障も無く自然と賄える量であり、

一晩休息してしまえば回復してしまふ為、

士郎が生きていく上で特に問題も無かったのだが、ある日を境に大所帯となり、どう見てもこのままでは宿主である士郎が精気不足へと陥り、

いずれ衰弱死する事は必至であつた。

この事態を早急に対処すべしと、

彼等は余所から取り入れられる栄養源を、急遽探す事になつたのである。

他者から精気を失敬する房中術から、

果ては魂魄を喰らう事で力を維持させる魂喰い等々…。

見つけられた候補に挙げたモノを幾つか列挙し、

宿主である士郎の心情も考慮したその結果、

一番穏便と思われる方法として、

大地を巡る龍脈から流れている『精』を、日に少しだけ失敬すれば、

この問題は取り合えず解決するだろうと彼等は結論づけた。

そして、おあつらえ向きな事に、

ソレが出来る技能をもつたキャラクターを知つていた士郎の生前の記憶に、

無断で手を伸ばし漁り散らかした末に、

その人物を見事サルベージし、こちら側へと招き入れた。

呼ばれたその男の容姿と言えば、やっぱり筋骨隆々とした体格を有しており、

身長は無敵超人と並んでも遜色の無い巨漢の老人であった…。

——その漢の名を、風祭蘭白という——

格闘系…と言うよりは、もはやバトル系と表現した方がいい漫画の登場人物であり、どちらかと言えばチート枠に位置するこの人物の、

人となりを簡単に説明するならば…。

『例え味方であつても弱い奴は所詮そこまでだから死ね。

敵は無論殺すし、女は美人ならば敵味方関係なく○す。』

…大体こんなヤベエ人物である。

…そんな危険人物、通称『蘭白老師』が主に用いる武術である『白鶴拳』には、『地根力』と呼ばれる奥義があり、その技の内容は、

足の裏から大地の精を吸い上げ身体へと取り込む事で、

己の力に変えるといったモノである。

『あ、いいですねえソレ。後で私にも教えてくれませんか？』

『いや教えてて…。一応これ奥義なんじゃが…。』

ま、ええわ。テメエ^{クシフ}功夫 異様に高えし。

あと何かココ、ワシの知つてる場所^{世の中}と違うし。』

士郎の身体を通じて、地根力を用い精を吸い込んでいる蘭白老師に対して、軽い口調で教えを請う元スプリガン。

取り合えずこれにて問題は解決：かに思われたが、更なる問題が彼等：…というか士郎を襲った。

吸い上げていた精気に不純物が混じっていたのである。

そう、皆さんご存知アンリ・マユである。

大聖杯と霊的に繋がっている冬木の龍脈へ、長年かけて入り込み、

冬木市全土に浸透していたこの黒い泥が、

吸い込んだ『精』にも当然混じっていた為に、

士郎の身体へと侵入してきたのである。

士郎本人の預かり知らぬところで、生命最大の危機到来である。

原因を作った中年共が侵入先で待ち構えてなければだが。

『何じゃ、あいつ等？吸つとる端からワラワラと湧いてきよつたぞ！』

『うむ、少々雑味が酷いか…。出来うるなら海鮮物が欲しいところだが…。』

『毒も喰らう、栄養も喰らう……。』

『いや、それアンタの台詞じゃ無いだろ。』

『さあ食べなさい。』

『ヒイツ……!!いややあ……!!』

『…色丞さん、食べ物(?)で遊ぶのはお止めなさい。』

『ホホ、なんとも賑やかな食卓じゃの。』

アンリ・マユにとって侵入してきたその場所は、正しくモンスターハウスだった。

武術家として、時には泥を嚼る事もあつた彼等はどこまでも悪食であり、

当初こそ彼等もこの予期せぬ襲撃に驚きこそしたモノの、

今やアンリ・マユによる襲撃など日常茶飯事であり、

士郎本人の知らないところで繰り広げられる「中年共VS人類約60億人分の悪意」という、

レイダー同士の一大抗争は、三年経過した現在も士郎の内側で絶え間無く続いている。

この結果、士郎の身体というか中年共という濾過装置を通す事で、

大聖杯に溜まった泥は少しづつ除去が進んでいき、その後も彼等は空腹を感じては、

その都度逆探知したその先にある大聖杯へと逆襲撃をかまし、

外食と称してはアンリ・マユと書かれた暖簾のれんをくぐる。

結果、溜まっていた魔力やソレに含まれている泥なども、彼等の糧へと成り変わってしまった、

現在アンリ・マユとして構成されているであろう3分の1近くの泥が、

この三年間続く彼等の食害によって、大聖杯の中から消失してしまった。

無論、数世紀程溜まっていた大聖杯内の魔力に至っても、

セルフサービスと称して少しづつ中年一同の腹の中へ…。

こうして今日に至るまで、そして現在も精を吸い続けている事により、

彼等の宿主である士郎にもその恩恵に与り、

常時、仙人の如き凄まじい力を振るえるに至ったのである。

因みに士郎本人は、ソレ等一連の出来事を一切知らない…。

「くそっ…、全然ッ殴り足りねえ——…!!」

常時『地根力』という反則能力が発動している事など露知らず。

仙人という領域に知らぬ内に迷い込んでしまっている小物、

その名は衛宮 士郎（仮）…。

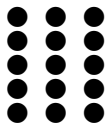
彼は路地裏を囲むビルの外壁の一方を、盛大に粉碎してしまったその瞬間、

一般的な感性からくる罪悪感が働き、脱兎の如く逃げ出した。

…彼が犯罪者の如く逃げ去った直後、倒したであろう動く亡骸が、

霧の如く闇の中へと消えてゆく。

彼らが身に着けていた衣服と雨音をその場に残して…。



その後、地理に明るくもないというのに、

見知らぬ街中を 食屍鬼達を殴り倒して尚、ありあまる体力発散の為、

遮二無二走り続けたその結果、繁華街の喧騒から少々離れ、

閑静な住宅街の入り口付近と言つていい場所にある、

結構な広さを有している公園に入った辺りで、彼は徐々に足を止めていった。

(あくびビッツた〜…)

ちよつと力入れただけで壁壊れるつてマジありえへんわ…。

そりやく見た目逞しく為つたし、力もついたな〜と感ずるけどアレは無いつて!

偶々あのビルが老朽化してただけだつて、きつと!)

顔に両手を当てつつ、言い訳めいた理由を頭の中でつらつらと展開し始める鉄人

衛宮 士郎。

ここままで本気で走っていた彼であるが、

本来ならば特に息が切れるような事も無く、疲労から来る発汗もまったく無い。

……が、意図せぬ損壊行為によって、焦りから来る激しい動悸と、未だ止まらぬ冷や汗ならば、身体中からわんさと出ているが。

とりあえず……と、少しでも自身を取り繕ろうと、

不自然なくらいの笑顔と判り易いくらいの挙動で辺りを見渡し、

初めて来訪した公園内を観察する。

因みに時間帯故に周囲には人っ子一人いない為、

この大男の行動は非常に滑稽にしか見えない。

——この曇天の空の下、

俺の不安を受け止めてくれる誰かは、

何処にもいないのか……？——

……ふと、そんなキザったらしい台詞を思いつつ、

空を見上げてみれば、夜も更け始めた曇り空に、

彼の待ち人であるヘラクレスがキメ顔で浮かび上がっていたが、

高々三年程度の苦行でアレに勝てると思うほど、

彼は樂觀的ではないし、自らの力に自信も驕りも一切無い。

……まあ正直な所を言うならば、

現状の彼でも充分あの大英雄と真つ向勝負が可能なのだが、

当の士郎がグラップラー式イメトレによる弊害を被っており、

彼のイメージするヘラクレス像が、原作よりも遥かに強大になってしまっていた。

しかも何度も対戦を繰り返す度に、イメージ的な強さが加算されていき、

「絶対に勝てない」という現実の格闘家であるならば、

最悪の事態に陥ってしまっているのだが、

当の本人は「まあ、だってヘラクレスだし？」と納得してしまっている。

苦手意識以前の問題であつたが、

「闘いは思い通りに行かぬもの」という事を知っている中年達から見れば、

寧ろ^{むし}いい傾向だそうである。

因みに師匠連中がじゃあ暇つぶしに…と、

原作よりも遥かに強化されたスーパーヘラクレスと一戦交えているのだが、

皆が皆必ず一度以上は殺しきっている上に、

無敵超人に至っては不殺を貫いた状態で、あの大英雄を再起不能に追い込んでいる。

…そして、変態仮面は鞭と蠟燭のみで12回分、彼を昇天させている…。

かつて絶対無敵として恐れていた存在が、

亀甲縛りで天井から吊るされた挙げ句、

鞭で攻められて恍惚の表情で、オンオンと鳴いている…。

そんなふざけた光景を観た事により、

士郎の自信と正気度は最底辺にまで下がると共に、

これまで以上に『日に30時間の鍛錬という矛盾!!』という不定の狂気に
ドツブリと浸かる破目になった。

…余談だが時期を同じくして、大河が胃薬を常薬するようにもなった。

(男は女以上に強い者に惹かれる…だったか。)

まあ、強い云々で言ったら俺に憑いている連中、大概にも程があるんだが、
公園の中央付近までゆったりと歩を進めつつ、

脳内で何度も見学させてもらったあの死合い…、

あのヘラクレス相手に遠慮無くブチかまされる中年達の美しい闘技の極致、
その数々を頭の中で反芻する…：…約一名分を除いてであるが。

ほんの少しでも手透きであるなら、自然と行うようになった彼の習慣である。
やがて目的地まで辿り着くと面を上げ、

物思いに耽っている最中から感じていた、妙な静けさが漂う公園内を、

またゆつくりと見渡す。

(あの三咲町に夜の公園か。中々嫌なシチュエーションだなあ…。)

先程の器物損壊行為と、鬱憤うっぷんを発散出来ぬ苛立ちによる気持ちの昂ぶりから、ある程度の落ち着きを取り戻した彼は、

視界にあつたブランコを取り囲んでいる鉄柵の一つに、

溜息と共に腰を下ろす。

上手く事が運ばないこのイラつく現状から、一時でも気を紛らわせる為、

彼は既におぼろげとなつた原作知識（笑）をソレと無く漁り始める。

（こんな時、ヤニでも吸えれば気も紛れるんだろうけどな。）

こちらに来て以降、事ある毎に懐まじくを弄り、

タバコの在り処を探る癖があつた彼であるが、

（範馬兄―薬物十範馬弟）×アトラクションみたいな数式的に合っているのか、

よく解らない死すら生温なまぬるい健康的な生活を三年間も送つていく内に、

すっかりその癖は無くなつていた。

とは言え、かつて喫煙していた頃の名残なのか、

物事を考える最中の彼は利き手を口元に運ぶという癖が、

自然とついでしまつていたが。

（そう言えば、月姫の主人公が襲われるロケーションの一つに公園があつたな。

襲つてきた人物は……確か吸血鬼化した女子生徒だつたはず。

名前は——…えーと、なんだっけ？)

そんな物思いにふけてっていると、突如後方の風の流れが極端に変わり、同時に獣じみた臭いが、瞬く間に彼の背後へ近づいてくる。

瞬時にそれを害意と判断し、土郎は上半身をやや前倒しにしつつ、鉄柵から腰を浮かせて右脚を軸に反時計回りに回転し、

左脚による気持ち手を抜いた後ろ廻し蹴りで迎撃。

襲い掛かってきたソレを、見事左足の踵で視界の左端の方へ蹴り飛ばし…。

「あっしまった。」

対象に衝撃を与えた彼の左脚は、直後ピタリと宙に止まり、

一連の殺り取りによる余波で奇怪なオブジェと化した元鉄柵の上に、

音も無く足を着けた。

(あくあ、まゝた器物損壊…。)

暢氣にまだ一般的な罪悪感に苛まれつつ、

公園の端にある植え込みまで雑に蹴り飛ばしてしまった、物体の方へ目を向ける。

訓練通りに殺るならば…、蹴りの軌道を地面へと変えて、

自身の足元に対象を叩き付けてからの踏み碎きまでが、

喧嘩完了までの綺麗な終わり方だ…と、

どう訊いても人を殺すまでの一連の流れを、懇切丁寧に泣くまで教わったのだが、どうも突発的な事態になると対処が雑になってしまう。

まあ、その雑さに救われてるお陰で、未だに人殺しには至っていないのだが。

「まあやつちまったモンは仕方ないな」と、とりあえず気持ちを切り替え、油断無く蹴り飛ばしてしまつた下手人を確認する為、

ゆつくりとソレに近づき…、パツと見で分かるオカルト的なソレに対し、思わず彼は呻りを上げる。

（人…じゃあ無え。猿…、にしてはちとデカ過ぎないか、コレ…。

生前愛読していたオカルト漫画に、ヤマコとか言う猿の化け物がいたなあ。

うん、アレに似てる。）

正直パツと見では人間と変わらない食屍鬼グールと違い、

ここまで分かりやすい化物を見たのは初めてである土郎は、

口元に手を当てつつ「ああそっか、非現実的な世界に来ちゃったんだな」と、改めて実感が沸く。

（ああそうだった、そういえばココ型月世界だった。

なんだろうな、今迄こういつたオカルト的な存在と接触した経験が皆無だったせい
か、

実際に観るとナンかもう感動的だわ。

思えばこの三年間、寝ても覚めても訓練鍛錬訓練修練ばかりで…。

もう途中からココ、格闘漫画の世界なんじやないかな〜と思つてたし。)

ちなみに、そんな士郎に訓練鍛錬訓練修練を施す連中は、

どう考えてもオカルト的な存在であるのだが、

身近に居る弊害故か、彼自身はソレに気付いていない。

既に死んでいるであろうソレの傍にしゃがみ込み、

マジマジと観察していた彼だが、やがてソレは霧の如く夜の闇へと溶けていった。

(ありや、消えた。手加減し損ねたのかな?)

彼の耳元に『見た目よりアツサリ風味』という、

よく解らない誰かの囁きが届くと同時に、

心成しか全身に力が湧いたような感覚を覚える。

はて、誰が言ったのかと首を左右に振りつつ、

周囲にいる士郎にしか視えない親父どもを見回し…、

まあ、取り合えずその場から立ち上がるうかと腰を浮かせた辺りで、

ぞわり…と、悪寒が背中走るのを感じ取る。

過去、実戦経験において一度も体感した事が無い未知なるソレに反応し、

勢いよく気配のする後ろへ振り返ってみれば、

数メートル：目と鼻の先とも言える距離に、ソレは居た。

「何時まで経つても帰つてこぬと思ひ、こうして来てみたが…。

貴様がやったのか？」

公園の街路灯による頼りない灯りから、

ぼんやりと映し出されたソレは全体像が黒く、人の形を模した人以外のナニか。

体格や背丈の方は此方と然して変わらず…。

だというのにその存在感は、見た目以上に大きく感じ取れてしまう。

晒している頭部は病的に白い地肌と、白髪と言うよりは灰色の毛髪。

初めて目の前のソレと対峙した彼の身体は、本能的に判つてしまう…。

…あれは人間では無いと…。

(…ネロ・カオス…?)

グラップラー式イメトレにより、

散々ヤバイ空気というものを疑似体験してきた士郎ではあるが、

こと現実においてソレを体感してみれば、肌の粟立ちに脂汗、

生理的嫌悪から来る吐き気等が全身を襲い、

自身を正常に保つ事がここまで辛いのかと痛感する。

生前の感覚で言わせてもらえば、

月姫もしくはメルブラでよく見たセレクトキャラクターの一人程度の認識であり、目の前に現れた実物にしても、

よく出来た3Dカスタム兄貴という暢気な感想しか浮かんでこない。

この様に彼自身の精神面は至ってフラットなのだが、

彼のガワである衛宮 士郎の身体の方が、目の前のキャラクターに対し、完全に拒絶反応を引き起こしている。

(あく、これクトウルフ的に言えばS A N値チェックのお時間って奴だワ。

…で、多分この反応からして士郎君のダイスロール、物の見事に失敗してますワ。)

久方ぶりに中身である彼が、外身である衛宮 士郎に引つ張られる感覚に襲われる。

小雨が降りしきる夜中に加え、目の前に突如現れた圧倒的な存在に相對し、

今迄彼の身体に発せられていた熱が、急速に冷えていく。

衛宮 士郎の身体が吸血鬼という存在に対し、声無き悲鳴を上げる中で、

中の人である彼が必死に意識を保とうとしている…そんな状況下において、

この二人の大男の遣り取りを少々離れた場所から観戦している、
ギャラリー達の方はと言えば……………。

『…ほお。』

『コイツあ、中々…。』

『なんとも……………闘り甲斐がありそうな…。』

『いいねえ、このヒリつく感じ。』

『WELCOME!!（いらっしやいませ!!）』

各々が目の前に現れた黒尽くめの大男に対し、呑気に意見や感想を言う中で、約一名だけシリアスぶち壊しのM字大開脚で見当違いの発言をしていた。

簡易的な作りとはいえ、人避けの結果が施されたこの場所に、

仲良く welcome しちゃったのはむしろコイツ等の方である。

「暢気なモンだなあんた等」と、

こんな危機的状況であろうと自由に泳ぐ野郎共に対して怒鳴りたい気分の中、目の前の化物の方はと言えば、

信じられないモノを視る様な目で士郎を凝視し、

恐らく疑問対象であろう親父共にも、その視線を向けた。

「…貴様、その身に何体の魔を飼っている？ 一体ナニを 此方に持ち込んだ？」

「…はあ？」

『ああ、どうやら彼は我々の事が視えているようです。』

『こりやあ生かして帰す訳にはいかねえなあ。』

『いや、本当に残念じゃのお……。』

士郎にとって化物と認識しているその男が、

言いようの無い……まるで怯える子供の様な表情で、

よく解らぬ疑問をぶつけてきた為、彼が戸惑いを見せるのと同じくして、

普段は士郎にあまり関わらず、言葉も特に発することも無いチートな連中が、
各々に意見を述べる。

どうやら中年達にとって、己の存在を知られる事は結構拙い事態らしい。

本来、不殺を信条としているはずの人物からも、

ナニやら不穏な言葉が出ているし……。

しかも最後の方では皆が皆、口を揃えて『殺そうか』『殺そうぜ』と、
不気味に囁いてまでいる。

それにあの吸血鬼の口から、なにやら聞き捨て為らない単語まで出て来た。

コレ等一連の事から、士郎の彼等に対する胡散臭さが二割増す。

(……………色々と訊きたい事はあるが、オイ。

今、アイツは聞き捨てなら無いワードを口にしたな。

『魔』って一体なんだ、『魔』って！

テメエ等！今後も本ツ当に信用してもいいんだよな!?」

『相手の動揺から隙を造る…、まあ言葉を用いた一種の忍術だな。

俺から言わせれば、分かりやすいったらありやしねえ。』

『なんでえ、動揺を誘う魂胆丸見えの安い手じゃねえか。』

『あなたも修羅場に身を置くと決めた身ならば、常に明鏡止水を心がけなさい。』

『フオフオフオ、まだまだ若いのおシロちゃんも。』

『フオオオオオ!!』

普段以上にペラが回つてる上に、普段喋らない連中までもが必死に説得の言葉を紡ぎ、

最後の一人に関しては奇声を発してこの場をゴリ押しで乗り切ろうとしてる魂胆が、士郎ならずともバレバレである。

彼等を見つめる士郎の眼が、徐々に半目になっていく。

彼等に対し、更なる胡散臭さが二割増す。

『ええい！落ち着け、士郎！』

今日初めて邂逅した者の弁に信を置いてどうするか！

今迄我等と共に過ごした、苦楽の日々を思い出せ！』

中年共の中では比較的、良識のある師であるザファルにそう言われ、

仕方なくコレまでの苦い日々を思い出す。

まあ、彼が士郎と呼ぶたびに付けられる『セスタス』というルビが無い時点で、奴も充分に胡散臭いのだが。

ツルハシ用いた穴掘り作業で、両手の平に出来た豆が潰れてはまた出来てを繰り返すし、

痛みの余り箸等の食器が使えない時期、

大河の目を盗んでは、犬喰いで食事を行っていたのだが、

当然見つかり咎められた挙げ句、ツルハシを取り上げられた春…。

●●●●●
空手を習い始めて日も浅い中、

無理だ無理だと言っているのに身体の主導権を乗っ取られ、

無理矢理コツカケを敢行され腸捻転を引き起こし、

●●●●●
大河に発見されるまでの数時間、炎天下の中ひたすら悶絶し続けた夏…。

秋を向かえ未だ残暑の続くある日、

水分補給を行う為に台所へ赴くと、中央にあるキッチンテーブルの上に、カスピ海ヨーグルトと書かれたタッパーが置かれてる。

流し台で夕飯の仕込み作業をしている大河に対し、

「何コレ、どうしたの?」と 訊ねてみれば、

「何ってあなたが作ってって頼んだんでしょ?」

……………いや『俺は』頼んでないです。

三年前、『土郎自身』は盗んでもいない大河のシヨーツ群が、

土郎の自室や衣服の中に見つかる度、

彼女による物理的な教育指導が入っていたが、

肌寒さを感じ始めたある日、顔を赤らめながら、

「まあ、土郎も男の子だし…。」

…と、コチラに対し異性として意識しているかの様な、

恥じらいの眼差しで口元を手で隠しつつ、

やんわりと咎められてしまった、そんなある冬的一幕…。



そして極めつけは、日々の就寝後も深層意識下で行われる、
グラップラー式イメージトレーニングによって、

次の日の朝目覚めると寝具・寝巻き共に血塗れ、身体は切り傷、
体力こそ回復してはいるものの、けれど痛みで身体は動かない。

結局何時まで経つても起きて来ない士郎に対し、

不振に思った大河が自室の様子見に来るまでの間、

死の淵を延々と彷徨う破目になった、そんな毎日…。

(おう…、色々と思いついてみたけどな。

心身共に苦しか残って無かったワ！苦しか!!

楽は一体何処にあんだよ、楽は!?)

『カスピ海ヨーグルト?』

(やかまし——…)

中年共に向かつて怒鳴ろうとしたその一瞬、

視界から外していた目の前の黒い大男から放たれる強烈な殺意。

ソレと同時に、黒い身体から全く同じ色合いをした黒い体毛をざわつかせ、全体で見ればまるで熊の様なフォルムをした、

巨大な獣が鳴き声と共に湧き出てきた。

その熊擬きは一瞬の逡巡を見せた後、こちらの存在に気付くと、勢いよく立ち上がり、こちらに向かつて押し掛かるように襲ってきた。

両の前脚を天に掲げる熊特有のなんとも典型的なフォームで。

(…あ、コレ綺麗に殺れますわ。)

立ち上がったその状態で、

大体2メートル半といったところはあるその熊擬きの動きが、徐々にスローモーションへと知覚されていく…、その過程で。

士郎は迎撃方法をあれやこれやと摸索し…、

結局「ああ、でも熊といえはコレだろう」と、

見た目阿吽の如き肉体を誇る彼の身体から、

もはや大開脚と言ってもいい、ダイナミックな右上段前蹴りが放たれる。

熊擬きの心臓に形容しがたい擬音と衝撃を与えた必殺のソレ…。

嘗て入江文学の父親である入江無一は、

2Mを超える灰色熊を、一撃の下に殺害せしめた。

その一撃に用いられた技の名は：『金剛』…。

敵対象の心臓部に目掛け、力の限り打ち込むソレは、

打ち込む箇所が心臓であるならば、その過程は一切問わず。

拳であろうが蹴りであろうが構わない。

状況によつては肘や膝による心臓打ちも『金剛』として扱われる。

文字通りの一撃必殺である。

例え言いようの無い恐怖に駆られていようが、身体は自然と動くもの。

…いや、そうなる様に徹底的に泣くまで仕込まれてきたのだ。

公園の端で管巻いてギャラリィに徹する、得体の知れない存在達に。

…現在、『地根力』というバックアップを受けている士郎により放たれた、

全く遠慮の無い彼本来の『金剛』。

原作である『喧嘩商売』よりも遥かに馬鹿げた威力により、

巨大な熊擬きが蹴鞠の如く前方へ、

まるで一昔前のワイヤーアクション並みの勢いで蹴り飛ばさる。

蹴鞠の持ち主であるネロ・カオスの横を瞬またたく間に通り返ぎ、

大きく弧を描き宙から、そして地面へと落下。

それでも勢いは止まらずソレは地面を転がり続け、

やがて彼等から遠く離れた後方に設置されている街路灯のひとつに、甲高いド派手な音を立てて衝突した。

その黒い蹴鞠はそうしてやっと止まる事が出来たのだが、間を置かずして、止めとばかりに衝撃を受けた部分を起点に、倒れたポールが熊の頭にゴンという音と共に押し掛かる。

見事なまでにへし折れた街路灯を背にして、黒い液体の混じった泡を吹いて静かに事切れる熊擬き。

…その様を遠目で見て、ふと思いつく。

嘗て実戦に於いて、彼が『金剛』を使用したのは、たったの一度きりだった。

記念すべき最初の犠牲者は最初にヤのつく自由業。

吸い込まれる様に心臓部分にソレをカマした直後、

血の泡吹いてゆつくりと倒れ逝く自由業…。

そんな変わり逝く自由業だったモノを見ていく内に、

何か恐くなり、殺害現場その場から逃走してしまった為、

その後ヤ93の人がどうなってしまったのか…、それは彼にももう分からない。

それ以降から彼は金剛を撃たなくなった。

トラウマから、というものは無い。

単純に出会う相手が悉く脆かったから。

しかし今日この日をもつて、初めてなんの躊躇いも無く放った『金剛』。

その感触に彼は総身が粟立ち、とても晴れやかな気分と、

襲い来る開放感に打ち震えていた。

やつとこの現実において、氣遣う事無く暴力を振るえる相手と出会えたこの瞬間に、

思わず「ありがとう」と満面の笑顔で言いたくなるほどに。

…もはや完全にバトルフリークである。

『フツ…。調子を取り戻してきた様だな。』

微かに笑い、心なしか軽快に土郎へと言葉を掛けるザファルと同じくして。

何も出来ず霧の様に消え逝く憐れな熊に対し、一体誰がソレを発したのだろうか。

——臭味がひどい——。

そんな謎の眩きが、またしても土郎の耳元へ届いてきたと同時に、

心身に力が湧き出てくるのを感じ取る。

不可思議な力によって自身が漲みなぎっていく事により、

充実していく社会不適合者・衛宮 土郎。

彼は嬉々とした眼まなこでこれまで願ひ、

追い求めていた絶対強者に対し、視線を向ける。

その視線に捉えられた人物は、先程の一連の遣り取りの中にも、何か気になるものでもあったのか。

吸血鬼ネロ・カオスはまた、あの信じられないモノを見る様な目で、士郎を凝視していた。

一度彼から視線を外し、黒尽くめである自身の身体を手早く確認。そして再度士郎へと、交互に何度も視線を向ける。

「…もう一度訊く。…貴様等は一体、なんなんだ？ 一体何をした？」
(さっきから何だ何だと疑問を投げ掛けられてもな…)

寧ろ何だと言いたいのは、襲われたコチラの方なんだが。

あく、もしかして名前を尋ねられてんのか？)

しかし仮にそうだとしても正直に名乗るほど彼は馬鹿ではないし、もちろん度胸や心意気もまったく無い。

とは言え、思わぬエンカウントからの見事なカウンターにより、衛宮 士郎の身体は今や、脳内麻薬の作用によりドエライ事になっている。

グラップラー式イメージトレーニングが行われている時と同様、総身が力に酔い痴れている程に。

けれどソレに反するかの如く、精神を司る彼の方はこと保身や打算が絡めば、

何処までも行つてもフラットである。

それ故に黙して名乗らぬか、若しくは偽名で答えるか。

それは一般的な感性を未だに保つ彼にとつての普通であつた。
故に彼は呼吸する様にこう答える。

「愚地独歩です。」

『……………まあ良いけどよお。』

彼に取つて生涯忘れる事の出来ぬ、熱い夜が始まる…。

人間卒業

関西圏のとある県に在る地方都市冬木から、

遠く離れた関東圏内のとある県：三咲市三咲町。

その繁華街と住宅街のほぼ境目さかいめに設けられた、結構な広さを誇る公園内。
宵よいの口など疾とうに過ぎてしまった現時刻午後10時過ぎ。

本来、この時間帯であるならば人の気配などあつたとしても知れたもの。

いつもならば近所を徘徊する野良猫達の談笑や、

虫達の微かな鳴き声ぐらしか存在しない。

けれど彼等にとつて残念な事に今夜は雨だ。

野良猫達は軒先を求めこの場に居らず、

虫達も疎まばらに響く雨音により、鳴りを潜めてしまっている。

生物の息遣いも申し訳程度にしか感じられない公園内。

小雨がポツリ：ポツリ：と、地面を優しく叩く音だけが聴こえる仄暗い園内は、
現在二つの強大な気配によつて占領下に置かれていた。

——ネロ・カオスと衛宮士郎である。——

小雨が降りしきる中、何かしらの動きを見せるでもなく、ただ静かに対峙する傍迷惑の権化・兩名。

刻一刻と進む時間の中、何かしらの言葉を交わすでもなく、

双方共に不気味な薄嗤いを、その貌かおに浮かべながら、

互いの足元付近に視線を落とすのみである。

まるでこの二人の居る時間と空間だけが、ごっそりと破り取られたかの様。

男二人が三間程の距離を取り、見合う様にして立っている…。

唯ただそれだけの事だというのに、死を連想させるかの様に映るその光景は、

そのうちに相對する両者から発せられる熱氣と殺意により、

中心部分から空間がグニヤリ…と、ゆっくりとゆっくりと捻ねじれていく。

万物がそんなありえないグラップラー的な事象を錯覚する中で、

堰せきを切った様に止まっていた兩名の時間が徐々に動き始める。

公園という憩いこいの場が修羅場へと変貌を遂げていくその過程で、

一方に居る黒尽くめの大男スベック…、

もとい吸血鬼ネロ・カオスの身体の内から、

大小様々な気配が何度も表れては消えて…と、絶えず蠢うごめく。

それ等は相對するもう一方の大男である花山…衛宮士郎に對し、

明確な殺意と抑えきれぬ食欲を向けており、

彼等の主であるネロ・カオスに食事の了解を得ようと、

それぞれが健気に自己主張をし始める。

飼い主である彼を除き、どんな動物学者であろうと決して聞いた事が無いであろう、人が持つ本能的な恐怖を掻き立てる獣達の鳴き声。

金属音にも似た鳥達の翼の羽ばたき。

そして、地面をまるで砕くかの様な大型動物達の激しい足踏みの数々…。

それ等が統率の欠片も無く混じり合い、

形容し難い不協和音が暗い園内に響き渡る。

本来この様な騒音が響き渡れば、当然ご近所迷惑であるし、

何処ぞから警邏中のパトカーでもかっ飛んで来そうではあるが、

そんな心配はまったく無い。

恐らくは園内に張られている結界に、防音効果でも付与されているのだろう。

真つ当な人間であるならば、そんな身の毛がよだつ状況に遭遇した時点でS A N値直

葬、

発狂しながら絶望のドン底へと精神が転がり落ちていくのだろう。

ところが、その異音を聴覚どころか全身で受け止め、

一種恍惚こうこうに浸ひたっている衛宮士郎という逸般人の場合はと言えば、

SAN値減少どころか、これから始まるであろう闘争の幕開けに、期待と不安で胸一杯いっぱいだった。

期待や不安…と言うならば、士郎本人だけではなく、傍らかたわで彼を見守る中年一同にも当てはまる。

強くなり過ぎてしまったが故ゆえの弊害へいがいにより、

これまで本当に彼は対戦相手に恵まれなかった。

しかし…いずれは来るであろうこんな日を、誰もがずっと待ち望んでいたのだ。

これまでの三年間、試す事の出来なかったアレやコレ…。

人間や木偶でく相手に出来なかったソレ等が遂ついに今夜、

ここに解禁されるのだ。

(さっきの熊擬もどきとの殺り取りで身体と精神のズレは解消されている。

…とは言え機眼きがん(タイミング)の見極めが未だに甘いな。

いままでの実戦と言えるかどうかとも怪しい実戦じゃ技の程度も知れるし、

イメージトレーニングとの違いもモロに出てるワ。

深刻な問題ではあるが、もう始まっちゃう以上、

実戦で覚醒・矯正きようせいさせていく他にない…。)

ナイフに脂を塗り付けた様な嫌な眼つきで二タ二タと嗤わらいながら、

自身の状態が理想と現実でどう違うかを確認する為、

彼は頭の中で、今まで習得させられた動作を一通りなぞらえる。

その都度、身体中に覆おわれた彼の筋肉がピクリと何度も反射的に揺ゆらぐ。

そんな細々とした点検作業に、身体の方が我慢の限界に来ているのか、

とつと始めると武者震いを行う事で抗議し始める。

これまでの三年間、散々お預けを喰らった上に、

積み上げた成果が漸ようやく問われるこの一戦に対し、

身体の抑えが効かなくなっている様だ。

傍かたわらで観客に徹している中年連中も、表面上は平静を保つてはいるが、

その心中はこの一戦に対し胸を膨ふくらませ、浮き足立っていた。

……今夜、この三年間の答えが出る……。

士郎を始め、中年一同誰も求めていたソレに答えてくれるであろう相手が、

ようやくと現れてくれた事に対し、

落ち着きが無くなるのも致仕方のない事なのだろう。

(例え、ここに死んでも悔いは……。)

これから行われるであろう死臭漂う暗黒舞踏に対し、

薄ら嗤いを浮かべつつ、そう言葉を綴ろうとして…。

一瞬、藤村大河の困った様な笑顔が彼の脳裏を掠め、

瞬く間に掻き消えていった。

(…チツ。コチトラもはや死なんぞ何遍も体感しまくったし、呆れるくらいに殺されまくったワ。

ここまで来たんならもう拳を信じて突き進むのみよ。)

武者震いによる昂ぶりで震えていた彼の身が、

本格的な実戦の空気に当てられたのか…。

言いような無い不安と恐れによる震えが、その身に混じり始め、

彼から一瞬表情が消え掛けた。

萎えかけ、恐れを抱いた彼の心持ちであるが…、利き手を握り拳へと変え、

もう片方の掌に勢いよく叩き付ける事で自らに喝を入れ、

その小さな負の感情を無理矢理 戦意へと塗り替える。

再びニヤつく嗤いを浮かべ、半端ながらも覚悟を決め込んだグラップラー士郎。

そんな彼の周囲を、野性味溢れた獣臭と、

ソレに混じって嗅ぎ慣れた濃密な鉄の臭いが漂い始める。

その芳醇な香りは、

一度は陰りを見せた士郎の戦意高揚を促すが如く、彼の鼻腔を刺激する。得も言われぬ芳しい匂いの中、

場の支配を主張し始めた目の前に佇む黒い男の身体から、

見た事も無い多種多様な形をした、何とも冒瀆的な生命が溢れ出る。

名状しがたいソレ等を、視覚のみならずその全身で感じ取り、

士郎は眩い眼差しで、その尊い光景を見据え、

感慨深い溜息と共に両の空拳を静かに構える。

(どうか、お前こそが…、

俺の不安を全力で受け止めてくれる誰かであってほしい…。)

士郎の切なる祈りを殺意と捕らえたのか。

それに呼応し、主たる吸血鬼を守るかの様に獣達が前に躍り出て、

横一列に倅い雁首揃え、それぞれが唸りを上げる。

その内の一匹が、聴いてる者の下腹が底冷えする程の遠吠えを上げたと思えば、

それが食事の合図だったのか我先にその肉たる者を喰らおうと、

雪崩の如く士郎の元へ殺到し始める…。

—— 吸血鬼と人間による壮絶な生存闘争が、今…児童公園にて火蓋を切った…。 ——

…幾つもの死の体現が目前まで迫っている…。

士郎の知覚が鋭敏になるにつれて、徐々にそれ等の動きが緩慢かんまんになっていく。

そんな状況下にあつて、彼は特に緊張する素振りも見せず、
微睡まじろみに浸ひたる様な気分気分で、揺ら揺らと身体を左右に揺らす。

…——相手が人の形をしているのならば、

例え大英雄を謳うたう存在であろうが、この拳で応戦してみせてやる——…

日課である脳トレ中の彼は、フィードバックで全身血塗ちまみれになりながらも、
是迄これまでそう自身に言い聞かせ続けていた…。

もはやそれは信仰そのものにまで昇華されており、

無論 彼をそんな人間に仕立てあげたのは中年一同である。

弟子の敗北、ソレ即ち師の敗北であるが故に…。

敗北Ⅱ死という紀元前におけるローマ闘奴とうどとしての当時の在り方は、

2000年の時を超え、衛宮 士郎という青年の身に、

泣くまでその身に刻み込まれ、見事に継承されていた…可哀そうに。

…しかし今、21世紀最後の闘奴とうどたる彼の、

その眼前に展開されている敵性対象の群れは、

その全てが獣の形をした人為ならざるナニかである…。

一斉に押し寄せるその数も然さる事ながら、

生物としての体ていすらまともに為なしているかも怪しい有象無象。

現実的に観るならば、拳闘や空手等では、どう見ても対処しきれないこの異常事態。

しかしこの世界、レギュラーキャラは漏もれなく人外とお約束の型月ワールドな訳であ
り、

両の拳を構え、独特のリズムを刻み始める彼もまた、

この三年間ですっかりと人外の仲間入りを果たしていた。

まあ その人外の仲間入り…と言っても彼の身体は、

三年前の着工から突貫工事を行いつつも、未だ完成に至っていない。

入るな危険の看板が至る所に設置されている

超大型軍事要塞予定の歩く火薬庫な訳だが。

形状・行動共に統率性が一切感じられない獣達。

一斉に襲い掛かってきたソレ等、

有象無象の『攻撃』と呼ぶには余りに酷い粗雑なソレ等を、

彼は制空圏で自身のパーソナルスペースを広げてからの、

両手を攻防同時に行う古流空手の技法である夫婦手めおとでを主軸においた戦法により難なく対処。

迎撃出来るものは打拳により斬つて落とし、

無理だと判断したものは受け流してからの後回し。

人間と違い、呼吸を置く間も無く続く馬鹿げた連撃や、

視覚外からの攻撃などに最初は驚かされこそしたものの、

制空圏を発動させているからか、言うほどの焦りは特に無く、

彼は終始穏やかな心持で「ああ、こんなものか」と、

何とも不思議な納得感が、現在の彼の心を占めていた。

…穏やかという割には、終始影が差した不気味な笑顔で、

その両の眼まなこは怪しげに発光しているが…。

まあとは言え、先程までの一触即発たかによる感情の昂ぶりが、

まるで嘘の様である。

実戦において、ここまで長く制空圏を使用した経験が無いせいか、

彼は新鮮か且つ、おかしな感覚に酔い痴しれる。

流れに身を任せる感覚に心地よさを覚える中で、

時間の感覚が徐々に曖昧あいまいになっていく…。

…そして、ふと気が付いてみれば周囲の害獣達の数が、

片手で数えられる程疎らまばらになっている事に、

驚きと名残惜しさを感じてしまう。

驚愕きょうがくと哀愁の中　とりあえず…と、

彼はある程度片付いてしまったその締めとして、

自身とほぼ同じ大きさはある、鹿によく似た哺乳動物っぽいナニかを、
繰り出した打拳一発で公園の端はしまで景気よく殴り飛ばす。

その後、前方から打ち漏らした害獣の何体かが、

此方へと翻ひるがえり、再び攻撃に転じる気配を彼は背中から感じ取る。

けれど彼は、それ等を視認する事は無く、

ネロ・カオスを視界から外さぬまま流れる様に迎撃体制へと移行する。

自らの左脚を前方に出し、

右脚を重心と共に後ろへと少しだけずらして腰を落とす不動立ち。

背後から此方の右肩へ迫り来る気配に対し、

腰を勢いよく時計回りに捻ひねり体重をタツプリ乗せて、

右肘ひじを自らの肩より上へ突き出す『後回し猿臂えんび』で迎撃開始。

無論、左掌てのひらで右拳を包み込みしつかりと固定させる事も忘れない、

まるでお手本の様な猿臂えんびで、

背後から襲ってきた害獣を容赦なく撃ち抜き、あつさりと沈黙させる。

撃ち抜いたその勢いのままに、

右脚を軸じくにして腰を徐々に沈ませつつクルリと回り、

自らの両拳を前方に突き出す夫婦めおとで手の型を再び取って、

彼は襲い掛かってくる残りの害獣共に対して、

次なる迎撃処理へと入る…。

(圧縮打法は上手い事イってるな。

機眼きがん(タイムリング)の方は…:そもそもコイツラ人間じゃないからな、

呼気が掴み辛いワ。

そもそも呼吸してんのか、コイツラは？

息してないの何匹か見かけたんだが、まあいい…。

受け流しの方はまだまだ…:か。

害獣共に対して身体の方がまだビビってやがる…。

まあヤ○ザも結局慣れだったし、コイツ等の方も殴ってる内に慣れるだろうけど。

あ、熊だ。今度は見様見真似の数え貫手でも試してみようか？

いや、折角の人型だし時間をかけて間接からじっくりと壊してみたいし…。

うくん、どうするかなあ。

間断無く続くこの無間地獄むけんにおいて、現在の彼は生の充足に満たされていた。

力の限り己の有り様を表現出来るこの一時ひとときに幸せを感じていた。

この型月世界で訳も分からず必死に過すごした三年間、

いくら思い起おこしてみても、決して味わう事の出来なかつたこれ等の前向きな感情

…。

そんな感情の大波に乗り、思わず鼻歌を歌ってしまう程に絶好調だった。

これまでの経験ならば一合か、せいぜい二合で終わってしまう…。

それが彼の知る実戦であり、

唯ただのストレスとフラストレーションのささやかな捌け口というだけの認識だった。

むしろ相手に考慮して手心まで加えなければならぬ分、

実戦も彼にとっては苦行の一部としか捉えられなかった。

けれど今この時、この場において相手に気遣きづなう必要も無く、

己おのが力を存分に振るえる事で、三年間血塗ちまみれに彩いろどられた青春の日々と、

これまでに掛かかったクリーニング代は決して無駄では無かつたと、

初めて彼は、そう実感出来ていた。

制空圏の影響により心は静寂であるにも関わらず、総身は興奮に震え粟立っていた。

しかも不思議な事に、相手を殴れば殴るほどに身体の底から力が湧き出でて、集中力も増している。

その為、殊更彼の殺る気は更新に更新を重ねていき、

遂には第三の欲にまでその影響が働き始めてしまったのか…。

彼の股座に収まっている一物までもが、

ムクリと、鎌首を擡げだしていた。

——衛宮士郎：灼熱の時間——

対してネロ・カオス：彼の現在の心情は、寒冷混じった時化気味である。

得体の知れぬ存在に出くわした瞬間に感じた言いよりの無い恐れ。

ソレに伴ってやって来る不快感と焦りから、彼のゴースト直感が囁く。

——目の前に佇む人間は、自身が最も嫌う人種と同一の匂いを纏っている…と。

一刻も早く従僕を殺したであろう目の前の人間を、

この世から排除したい衝動に駆られ、

物量に物を言わせてさっさと終わらせてしまおうとした訳だが。

その悉くを瞬間に殴り殺され、あげくに喰われてしまった。

…その存在が無かった様にぼつくりと…。

この辺りで直感通り、アレは彼の嫌うトラブル人間であると確認が出来た訳だが、

彼自身に退くという選択肢は無い。

今までその手の人種に遭遇そうぐうしたならば、

自らの手で対処してきたという自負があるからだ。

…本来…この手の裏家業に勤しむ人種（主に聖堂教会）は、

想定外の事態なんてモノに遭遇したならば、

様子見しつつ情報収集、駄目ならとつと退却し、

上や雇用主に報告を上げるまでの流れを視野に入れて、慎重に行動する。

対してネロ・カオス…本名、フォアプロ・ロワインという男の元々の本職は、

ワンマンプレイの代名詞『魔術師』である。

教会と違って、縦・横共に繋がりは基本的に薄いし、それに比例して情も薄い。

トラブル関連は自らの手で処理するのが当たり前。

魔術師というカテゴリー上もあり、想定外だのトラブルだのという事象とは、

切っても切れない間柄。

それ故、避けては通れぬ諍いさかい事や派閥闘争に付き合ひ上、嫌々ながら巻き込まれ、

そんなトラブルの果てに死の際を垣間見た経験は何度もあった。

まあそれは、この男の人付き合ひの良さも要因の一つではあるが、…とりあえず、

そんな様々なトラブルを乗り越えて、その身を死徒というトラブルの権化へと変じて

以降は、

そういった煩わしい世間のしがらみからも、やつと開放された上、死を匂わせる様な事態に巻き込まれる機会もめつきりと減ってくれた。

死徒に成つた事で、新たな繋がりや厄介事もまた生まれはしたが、それくらい的事ならば、まだ想定内。

一介の魔術師であつた当事と比べれば、

人間関係や死に縁遠くなつた分、精神的負担は減つた方だ。

死徒に成り代わつて以降は、聖堂教会から定期的に送られる襲撃に辟易していたが、不死である彼には最早それも瑣末事。

並みの魔術師ならば死を伴う嫌がらせの数々も、

現状の彼にとつては煩わしくは思つても、片手間程度で処理出来る。

これまでに彼が携えた魔道の料を用いれば、

教会から送られた刺客程度では、遅れを取ることも事態が先ずありえない。もし仮に、想定外の事態にまで追い詰められたとしても、

一度理性のタガが外れてしまえば、彼等が考えついた戦術・戦略の一切を度外視し、蹴散らせる程の力を彼は有している。

強大な力を持つに至つた現在の彼にとつて、

荒事というのは、もはやストレスとフラストレーションの捌け口でしかなく、トラブル足りないモノとなっていた。

そう、死徒に変じて以降のこれまでは…。

そして今回の一件も結局は…と、そう見通していた。

（——ましてや相手は見た目こそ威圧的ではあるが、所詮は唯の人間。

例え特殊な手札を持っていようと、結局は片手間で始末出来る。）

…そう、見通していた…というのに、

目の前で広がる現状というか彼視点で言えば惨状は、

そんな思惑とは180度真逆の展開…これである。

長々と書き連ねてみたが、とどの詰まり人間を辞めて久しく過ごしてきた弊害を今

回、

彼は分かり易いくらいに表面化した形で認識した事になる。

死徒である彼にとつて、襲撃事態が定期的に訪れる予定調和。

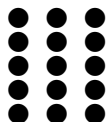
それ故に魔術師であつた頃と比べて、

予期せぬトラブルに対しての危機意識や慎重性が薄れてしまつていたのである。

…目の前で衛宮士郎が全身をフルに使い、動物愛護反対を訴える中、

何故こうなつてしまったのだろう…と、彼はこれまでに至る経緯を、

レ○プ目で思い返す。



来日して早々、友人が根を張る地へと足を運び、

本来ならば久方振りに顔合わせ等をすべきなのだが、当人とコンタクトが中々取れず。

事後承諾の下、仕方なく彼の領地で餌場を幾つか品定め。

早速見つけた、それなりの広さを誇る公園を第一候補として仮決定。

簡単な人避けの境界を園内に施しつつ、獣達の幾つかを番としてその場に残し、

さて次へ行こうかと思つた、その矢先…。

周囲の探索を行う為に放つた従僕：その一体との繋がりが突然途絶えてしまった。

何者かに殺されたのか、若しくは思わぬ要因で死に至つたのだろうか、
彼なりに適当な予想を組み立てる。

だと言ふのに、彼の身体にその従僕を構成する生命因子が、

何時まで経つてもその身に戻つてこない…。

本来、従僕が死を迎えれば、必ず彼の身に還つてくる筈はずだというのに。

この時点で彼は異常性に気付いていたが、

それは自身の内に発生したエラーか、若しくは未知なる進化か、

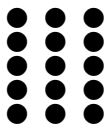
又はその種に限り発生した、何らかの変異に因るものだろうと彼なりに結論づけていた。

(もしかしたら何らかの要因で、この身から独立を果たしたのかもしれない。)

この時の彼は、これらの原因が外的からの力に因るモノだとは思ってもよらなかった。

取り合えず、解き放った従僕がどのような状態にあるのかを一刻も早く確認したいが、

学者特有の浮き浮き気分、繋がりが途絶えた地点へと軽い足取りで向かい、そして



——そして現在…、原因の元に対し、怒りに任せて従僕共をけしかけて、

いつもの様にさつさと終われと悪態吐きつつ行った駆除作業は、

彼が恐れる想定範囲外により、遅々として進まぬ状況にあった。

『海の幸から山の幸まで、地の果てまで続く満貫全席じゃのお〜!』

『なんと ♡ なんとなんと 、 なんとなんとなんと ♡』

『いや、それアンタの台詞じゃ無いだろ。』

『え、コレ全部食っていいの?!』

『ああ、しつかりと食え、おかわりもいいぞ！

気に病む事は無い、存分に食え！どうせ皇帝（ネロ）の奢りだ。』

『…何故こんな所にチマキがあるんでしょう？』

『それはチマキではない、私のおいなりさんだ。』

もはや彼の中に薄々と感じていた確信は、ここに至り確証へと至った。

（…こいつ等…、私が何世紀もかけて育て上げてきた生命因子を喰っていやがる！

目の前の人間の身体を介して！）

どういいう手段を用いて、あんな悍ましいモノを幾つもその身に降したのかは知らない

が、

所詮は人間…などと、捉えるべきでは無かった。

その悔りの結果が目の前のこの惨状。

永い時間をかけて、観察し続けてきた大切な研究成果…。

それは本来研究者である彼にとって、もはや我が子と言っても過言ではない。

そんな大事な子供等が面白半分で殴り殺され、

身体いへに戻る事無く生命その在り方因子むさほごと貪り喰むさほわれていく。

その度に彼自身を構成する広大な異界に小さな穴が空き、哀愁あいにしゅうの風が吹き荒れる。

…まあ風穴が空く度に、彼の世界は失われた部分を他の因子によって補われ、

瞬く間に修復されてゆく為、結果を見れば損失なのかもしれないが微々たる物で。

彼の身の内に構築された世界の規模から観れば、その損失は限りなくゼロに等しい。

(そう、何も問題は無い……。だが、そういう問題では無いのだ。)

眉間に皺しわを寄せ、彼の目の前で練り広がれる悲劇を、

喜々として作り出す諸悪の根元を、怨みの籠った眼で睨み付ける。

人間であつた頃ならば感情を抑え、割り切る事も出来ただろう惨々たるこの結果。

冷静に観るのならば、彼にとって目の前で暴れる人間ゴリラは、

高々いさ粹いさの良い食料一匹程度、ムキになってまで得るべき物では無い獲物。

微々たる損失と割り切つて、物量で攻め上げた状態を維持しつつ、

このままアレを疲弊させるべきか。

若しくは日の出までの制限時間を考慮して、

撤退も視野に入れるべきか…そんな想定をする状況である。

しかし、現在の彼は吸血鬼。

当時、魔術師として持てる限りの粹すいを掻き集め、人外へと昇華したこの男には、

連綿と積み重ねてきた超越者としての矜持があり、この現状を割り切るといふ事が出来ない。

しかもその矜持の結晶とも言うべき研究成果従僕達が殺されたとあらば尚の事。無論、撤退など論外である。

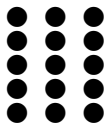
結局彼は、目の前にいる敵対象が人間である事から、あなど侮りを捨てきれぬ事は出来なかつた。

ある意味、英雄王金びかと通じるものがある。

意識を改める事も無く、結局彼は：タカが人間如きに…と、自らの矜持とその結晶が踏み躪にじられた怒りと憎しみに、その身が塗りつぶされていく。

結果、彼の堪忍袋の緒がブチブチと嫌な音を立てて、引き千切られようとしていた。

何時もの如く、差し向けられた刺客共を蟻の如く踏み潰す…。聖堂教会の皆さんからはもうお馴染みとさえ言える、彼最大の武装を以つて…。



何時の間にやら、雨が止んでいた。

怒涛どとうの如く襲かい来るS A N 値チエツクの荒波は、

粗方士郎の手によつて美味しく片付けられた。

本来ならば死屍累々ししるいゑいであるはずの園内は、

象かたどつていた最後の「一匹」が死を迎え、霧の如く消え逝くと、

本来そうあるべきである真夜中の静けさを取り戻した。

だが、目の前に広がるこの惨状を見るに、

日常に戻つた…とは、とてもじゃないが言えはすまい。

ネロ・カオスと呼ばれる怪物が、この浮世に顕現けんげんせしめた等活地獄によつて、

園内は見るも無残な光景が広がっているのだから。

要所要所に設置されていた遊具は、最早 使もちい物にはならないし、

景觀を整える為に植えられていた木々も、

園内を取り囲むそれ等を除き、薙ひぎ倒されてしまっている。

それに、その惨状の中心地点には、

そんな暴挙をやらかした非日常の権化・計二名が今尚健在なほなのである。

お互いがまだ底を出し切っていない事もあり、

寧むしろここからが開幕本番と言つてもいい。

先程までの一幕により、相当の距離が空いた場所で、互いを認識しあう二人、相手を見据えリズムを刻む士郎とは対称的に、

俯き微動だにする事無く、静かに佇むネロ・カオス。

お互いがある場所から動かぬ様子から、

暫らくの膠着が続くのかと、ギャラリー連中は観ていたが、

突如対峙する一方、ネロ・カオスが勢いよく天を仰ぎ叫び出す。

もし一般人が聞いたならば、底冷えする程の雄叫びを上げるや、

彼の身体から生まれている朧気な影法師から、黒い獣達が一斉に現出する。

それ等は、彼の足下から始まり全身にかけて、

生理的嫌悪を促す様な音を立てて這い廻ったかと思えば、

時を経てずして彼自身を完全に覆い尽くし、その有り様を変えてしまった。

理性をかなぐり捨てて、怒りと共に纏ったソレの名は武装999…。

怒れる教授のご降臨である。

(ああ、ゲームで見たなアレ。確か突進三回だったか…。)

『ようやっと本番みたいだぜえ…。』

『人ではないと事前に知ってはいいたが、何とも奇つ怪な。』

士郎を始め各々が、異形へと変貌を遂げた黒い大男に対し感想を含む中、

異形に包まれた怪物が雄叫びを止めたと同時に、突貫の一步目を踏み込む。

その反動でアスファルトにより舗装された地面が派手に碎け、その破片が宙を舞う。

そのたつた一步目で、30メートル相当は離れていたはずの互いの距離が、

瞬またたく間に詰つまめられる。

踏み込んだ粉碎音を後方へ置き去りにして、

怪物は今まさに士郎へとぶつかる直前にあつた。

「……はっ。」

制空圏が展開されているにも関わらず、瞬く間に彼の領圏内へと入り込み、

肉薄する怪物に対し、あっさり虚を衝かれてしまった士郎。

そこから生まれた驚きと、次に生まれる焦りとが合わさり、

気もロクに練り込まれていない形だけの回し受けて、

その突進を凌しのごうと試みるが――。

『ああ……、馬鹿野郎が。』

彼のその慌てようを観て、独歩ちゃんが片手を自らの額に当て、

首を小さく振りつつ嘆なげく。

その眩くらきが吐かれた直後、凄まじい衝突音が周囲に響き渡つた。

受け流しが成功したならば、この様な不細工な音など発生する筈は無い。

相反する両雄は今だ健在。

仕掛けた側は無論の事、凌いだ側でもあるが、しかし…。

それは凌いだと果たして言えるのだろうか…。

一合目の突進を受け流そうとした土郎の両腕は、

上着が皮膚に巻き込まれ、血と肌とスカジャンとが混じり合つた奇妙な斑模様を描

く。

ユニークな擦過傷を負つた事により、

思わず苦痛の声を上げる…、そんな暇すら与えられず、

怪物による折り返しによる突進が、背を向ける土郎に再び襲い掛かる。

気の運用を咄嗟に切り替え、対処に移ろうと振り向き様に相手を捉えた時には既に遅

く。

皮一枚にまで迫つたソレの突進に対して、現状の彼に取れる手段は、

衝撃の直前に後方へと飛び、少しでも衝撃を和らげる事だけだった。

…結果…、2メートル近くある大男が勢いよく宙を舞い、

大きく弧を描くという豪快な絵面が展開。

重力に逆らうソレは激突地点からかなり離れた地点へと、

嫌な音を立てて無様に墜落。

その後も止まる事は無く、地面をゴロゴロ転がり続けるソレは、

園内を取り囲む様に植えられた木々の一つに背中からぶつかつた挙げ句、その反動で前方へと前のめり。

…締め^しにヒキガエルの様な呻^{うめ}き声を上げ、

漸^{ようや}く彼は一時ながら落ち着く事が出来た。

『面白^{おもしろ}いくらいに意趣^{いしゆ}返しされたのお。』

蘭白老師が大爆笑しながらそんな台詞^{せりふ}を吐きつつ、

倒れ伏^ふす士郎の身体状況を遠間^{とおあい}から観察する。

現在、衛宮士郎の容態は全骨格の至るところに罅^{ひび}が入り、

腹部に収められている臓器の幾つかは破裂。

防御に使つた両腕は、皮膚表面が斑^{まだら}模様を描き、形は奇妙にへしやげており、

所々から折れた骨が皮膚から突き出てしまつている。

中途半端ながらも二度目の接触時に於^おいて、

咄嗟^{とつさ}に『硬気功^{こうきこう}』をその身に施し、防御力を極限まで引き上げていたというのに、

気の練りこみが甘かつたのか、この惨状。

これだけの現状説明で判るとおり、彼は完全に危篤^{きとく}状態である。

とは言え吸血鬼の攻撃を…ましてや、その最上位であるネロ・カオスの概念武装を

纏まとつた突進、

往復による計二回も接触して尚なほ、人の形を保つていられるこの男・衛宮士郎…、この程度では死なないし終わらない…。

と言うか、決して終わらせてはくれないのだ…主に中年一同が。

（——大きな収穫だ………）

次に活かせる………）

立ち上がる事を全力で拒否する敗北台詞せりふを脳内でのたまいつつ、意識が地獄の底へと墮おちていく士郎。

そんな彼の身体から地面へ、大きな血溜まりちだが出来ていく…。

人間は最高速度の新幹線に轢ひかれた場合、

恐らく真つ赤な花が血の霧きりと共に咲くはずであるし、

開花後は影も形も残るまい。

新幹線ネロ・カオスに二度も轢ひかれ、この程度の損害で済んだのならば、彼にとつては僥倖きやうじやうと言えるだろう。

何故ならばこの程度の損傷、イメージトレーニングによるフィードバックにより、最早もはや日常茶飯事だからである。

身体に取り入れられた膨大な精ジンにより、

彼が負った致命傷であるはずの大怪我の数々が、またた瞬く間に修復される。

その際に身体中からけたたましい異音が奏かなでられ、

患部からは日常では滅多に嗅かぐ事のない異臭が周囲へと放たれる。

何時もならばこの異常、彼の学び舎である教室内で行われ、

絹を引き裂く様な悲鳴の一つでも聞こえるモノだが、

ここはそんな学び舎から遠く離れた関東圏。

何時もの如く息を呑み、ブルーシート越しから彼を見守るクラスメート達は居ない

…。

そんな冬木の地から遠く離れた見知らぬ場所で、

彼に取って日常である筆舌に尽くし難い違和が、身体中を駆け巡る。

急激な修復作業が行われる中、彼はいつもの如く、

主に脳トレ終了後に襲ってくる死の微睡まどろみに浸ひたされようとしていた。

いくら怪我が完治されようが、その身に受けたダメージまでは抜ける事は無い。

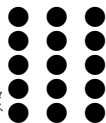
治癒ちゆを行う上で急激な新陳代謝が作用した影響と、

何より怪我を負った原因である、新幹線並みの衝撃をモロに受けた事により、

彼の意識は現在、今朝済ませたはずの日課である賽さいの河原手前までの、

往復ランニングへと出かけていた。

…無論、身体に流れるのは爽やかな汗などではなく、真っ赤な血であるが。



『…て…郎』

…心地良い微睡みの中、誰かの呼ぶ声がする…。

『……S郎』

『……て！』

『……士』

——声が…誰？

『……士郎、立て!!』

——セスタスって誰だ…!?

——…オレか？

——あれ、待って？俺、そんな名前だっけ…？

——んん…？あれ…？

『起きろおオ！立ち上がれッ士郎!!』
セスタス

重い^{まぶた}瞼を徐々に開け、声のする方へ気だるく首を動かしてみれば、

その視線の先には両手を握り締め、倒れ込んだ士郎に対し、

何かしらの言葉を叫んでいる誰か…。

しかし士郎は何故、その誰かが必死に叫んでいるのかが解らない。

(何だ？何で叫んでる？この程度の怪我、何時もの事じゃないか…。)

ボヤける頭で愚痴^{ぐち}を垂れつつ、彼は再び微睡^{まどろ}みの中に溶け込もうとした。

だが、どうにも何時^{いつ}もとは勝手が違う。

視界に入る景色が薄暗^{うす}い上に土一色、その上うつ伏せで倒れているからだ。

はて、何故こうなっている？…と、彼の中で疑問が浮かぶ。

——血溜^{ちだ}まりの方は、まだいい…。

何故俺は暗がりの中、うつ伏せに倒れているのだろう…と。

本来、彼が致命傷を負う場所は、決まって自宅か真昼間の教室内である。

気を失うにしても、前者であるならば、

何時の間にか自室で床に就いている上、起きたら起きたで大河の第一声が耳に入るし、

後者ならば両腕を胸に組み、オッサンの様な大股開きで、

自分の身体に見合わない学級椅子に座ったままの状態が常である。

この三年間、ここまで無様に倒れた事などありはしないし、

飯に死ぬにしても、最低限の体裁を整えた上で、彼はちゃんと地獄へ堕ちてゆく。

何より、これ程の血溜まりが出来てしまえば、何時もの如く血飛沫も辺りに飛び散り、

学校ならば女子生徒連中が、自宅ならば大河が悲鳴の一つでも上げるものだ。

——それが無い時点で……：……そんな考えに至ったところで、

彼は自身が置かれた異常性に気づき、頭を勢いよく引き上げる。

(……………どこだ、此処は?)

ボヤけた視界に映る先は、見慣れぬ場所だった。

辺り一面が薄明かりの中でも判るくらいに酷い有り様で、

災害にでもあったのか、所々に設置されていた街路樹が押し折られ、

何らかの設備だった物が散乱している。

(何かの破片でも腹にぶつ刺さったのか?)

…その程度の事で、ここまで血溜まりが出来るものなのか?)

一般人の観点から「お前の言ってる事はおかしい」と、

ツツコミが入るであろう疑問が、彼の中で湧きあがると同時に、

「早く気付け」と脳内で警鐘がけたたましく鳴り響く。

(何だ? いったい何を見落としている? 俺は!?)

場の状況から情報を取り入れるべく、忙しなく視界を働かせていたその先に、
警鐘の原因であろうソレは居た。

黒い人の形をしたその十二かを視界に認めた瞬間、頭に閃光が奔り、

彼はこれまでの経緯を瞬刻に思い出す。

「チィ……」

力の抜けた身体に無理矢理にでも熱を点し、起き上がる為…再び闘う為に、

既に完治した両拳を地面へと押し付ける。

朦朧とした意識が目的を思い出した事で、

徐々に霧が晴れていくかの様にクリアになっていく。

五体の感覚を取り戻しつつある彼に対し、ギャラリー達の反応は様々なモノだった。

必死の形相で彼を叱咤激励し、起き上がることを促す者。

その程度の損傷ならば立って当然と彼の挙動を見守る者。

戦意が挫かれたならば所詮そこまでと冷ややかに観る者。

——履いていたブーメランパンツの両端を、両肩まで無理矢理引き伸ばし、

股間を強調しだす者…。

変態の両肩から景気よくパン！…という乾いた音が鳴り響いた直後、

「ゲフオアツ！」という呻き声と共に盛大に咯血し、再び地面へと突つ伏す土郎。

ザファル先生の声援により磨り減つた気力を取り戻そうとしていたというのに、

変態野郎による無言の応援（？）のせいで、完治間近の横隔膜が痙攣を引き起こす。

ソレによりダメージを負つた身体中が引き攣り、

絶えず血を吐きながら彼は白目を剥きつつ悶絶開始。

『何をしている！場の空気も読めんのか！』

『私なりの激励のつもりだったのだが…。』

『そんな激励の仕方があるか！』

『…あ、コリヤもう駄目かもわからんね…。』

中年共が諍いを起こすその端で、

彼は必死に失いかけた意識を現世へと繋ぎ止める。

引き攣る痛みを少しでも和らげる為なのか、

何故かラマーズ呼吸法を用いているが。

霞んだ視界の中で、見慣れた人物の幻影が、

うつ伏せで倒れる土郎の傍に、腰を下ろした形で現れる。

——はあ、また士郎が死んでる…。

何時もならば疲れた顔であんまりな台詞を口にしつつも、

彼が目を開けるまで枕元に座っている藤村大河はこの場に居ない。

それが殊更に自身の置かれた状況が、

日々感じている安らぎからは程遠い切迫した事態だと、

朦朧とした意識下であろうと本能で理解する。

薄暗い闇の中、園外に設置された街路灯から差し込まれる、

微かな灯りによつて生まれた彼の影法師…。

ソレがうつ伏せの状態から起き上がろうとしている

彼の霞んだ視界に収まると、此処は彼が望んだ修羅場であり、

同時に彼が追い求めた敵の存在を改めて認識。

…そして…そんな望んだ相手によつて、

初めて与えられた現実的な苦痛も相まって、

彼は実戦による本格的な死というものを強く意識してしまう。

（——独り…誰にも看取られぬまま…俺は、死ぬ？）

枕元でいつも疲れた様に微笑んでいた彼女の顔が、

彼の中で遠い存在に成り代わろうとしている事に、

得体の知れぬ感情が彼の内に生まれ、胸の辺りでざわつき始める。

本来ならば持ち掛けたであろう彼の戦意。

それが変態の粹な激励で押し折られ、

不安と恐れが死という形で身体に押し掛かり、

デカイ身体が産まれたてのゴリラの如く小刻みに震え出す。

そんなゴリラに——…。

『独り…。』

様々な感情が渦巻き意識が朦朧とする中、

少年特有の中性的な声が突如　ゴリラ士郎の耳元に響く。

『——闘いは孤独だ…道連れは俺自身の影法師だけ…』

頼るべきは双拳のみ…。』

諦めという負の念に囚われかけていた彼を鼓舞するかの様なその叱咤は、

全身へと染み渡り絶望を戦意へと塗り替える。

『萎えた脚なら氣迫で支えろ！諦めるな！立ち上がれ、立ち向かえ！』

自ら招いたこの窮地、自分の拳で打開しないでどうする!!?』

(…ううぬうれエエえ——!!)

何処かでも今も尚闘っている誰かの声が、

倒れかけた彼の心身に決して消えぬ火を点けた。

うつ伏せの状態では地面に顔を向けたまま、

今だ痛む腹から声無き雄叫びを上げ、心身に喝を入れる。

(…三度目ッ、三度目が…来る！)

焦燥の中で己の上半身を何とか起こし、軸足である左膝を曲げ腰を落として蹲る。

立ち上がる事を拒否する右太腿に何度も右拳を打ち付け櫂を入れる事で、

振らつきながらも立ち上がり、彼は自身を轢き飛ばした張本人を必死の形相で視界に入れる。

暗がりの中でも判る今だ解除されていない吸血鬼の概念武装。

三度目である止めの突進が来ると判断した彼は、

息を整える暇も無く衝撃に備える為、大股開きになり腰を深く落とす。

未だ斑模様が浮かんでいる両腕を、

顔面手前で交差させての何とも分かり易い防御行動である。

(クソつたれがッ！)

ダメージによりフットワークが覚束ないこの現状。

短い悪態を吐きつつ「今みたいな本来の覚悟があれば…」と、

先程喰らった怪物の突進を苦虫噛み潰した表情で反芻し、中途半端な行動を悔いる彼は防御した両腕越しに、

たった二合で自分をここまで追い詰めた怨敵を、恨みがましく睨みつける。

しかし当の相手は此方に振り向く事もなく、

彼の記憶にある三度目の突貫を起こそうとしない。

二度の突進があれだけ間髪入れずに行われたというのに、

その後、此方に振り向きもしない怪物に対し訝しむ士郎。

最早一切の油断も無く、怪物の次なる動向を見据えるが、

何時まで経てど彼が懸念する三度目の突進が来ない。

むしろクールダウンでも計っているのか、

異形と化したその身体をこちらが観て判るくらい大仰に何度も弛緩させ、

状態を整えさせているかの様にも見える。

(……………もしかして、突進つて二回だけ?…俺の記憶違い、か?)

そう思い至った瞬間、気が抜け落ちそうになるが何とか保たせる士郎。

突撃を喰らった衝撃と地面に叩き付けられた挙げ句引き摺る様に横転した事で、

無残に擦り切れてしまったスカジャンを引き裂く様に脱ぎ捨て戦意を引き上げる。

周りに気を病む事無く音を立てて行つた士郎の存在に気付いたネロ・カオスは、

筋肉を弛緩させつつ驚きと共に此方へと振り返る。

本来ならば人の形を保つこと事態不可能である全霊の突進。

ソレを二度も受け、尚も耐え切った目の前の人間に対し、

彼の中で鳴りを潜めていた恐怖という感情が、

塗り固めたはずの殺意に僅かばかり混じり始めた。

そんな好敵手の心情など露知らず：士郎の方はそんな彼を視界に留めつつ三戦立ち。

腰まで引いた両腕：その両拳を掌へと変え、それをゆつくりと前面へ押し出しつつ、

同時に肺に溜まっていた空気を徐々に体外へと出来る限り出し切る。

：『息吹』：取り乱した精神を平常に戻し、氣の流れを高める空手独自の丹田呼吸法。

「ふうう……ううああああ” あ” あ” あ” あ” あ” あ” あ” あ” あ” あ” !!」

『息吹』により心身が整った事を実感した瞬間、

変態に対しての怒りとここまで追い込まれてしまった自身の不甲斐無さを、

雄叫びを上げる事で発散する。

同時に自らの筋肉を最大まで一気に膨張させる事で、

彼は着用しているタンクトップをド派手に破り脱いでしまった。

ご存知、これは世紀末救世主を真似てみた脱衣法であり、

かつて士郎が自信を持って他人に自慢出来る持ちネタだったものである。

……思い起こせば今年の二月。

藤村大河によって無理矢理参加させられた檀家催しによる節分行事。

彼はその風体から理不尽にも赤鬼役に抜擢されたのだが、

ならばその腹いせとして牙一族に迫る程の鬼を演じてくれようと、

この世紀末式脱衣法を豆持った子供達の前で披露した。

結果を言えば、参加した子供達による阿鼻叫喚の泣き声が寺院内に鳴り響く地獄絵図と相成った。

男性陣からの受けは約一名：柳洞 一成を除いて非常に良かったのだが、女性陣からの受けは約一名：蔦寺 楓を除いてドン引きだった。

子供達が目を真っ赤にさせてガン泣きする柳洞寺という名の賽の河原……

満面の笑顔で檀家連中に応える赤鬼士郎に対し、

「加減を覚えなさいよ！」という叱責と共に大河キックが赤鬼の脛へと炸裂。

蹴りをカマした本人が、自らが放った蹴り脚を両手で押さえ蹲り、

涙目で士郎を睨み上げるその隣で、

雷画翁が腹を抱え笑っていたのはまだ記憶に新しい。

この地獄の節分行降、彼はこの持ちネタを大河による厳命により、

強制的に封印せざるを得なくなった訳だが、

何人も咎める者の居ない今、ここに解禁された。

『ひゅ〜ひゅ〜。服なんか着てられるか!』

まるで何処かの誰かと重なり合っているかの様な不思議な気分の獄卒・衛宮童子。興奮で真っ赤になっている上半身が露わになった事で、

制空圏の精度がより上がった事を実感する。

この勢いでズボンの方も脱ぎ捨てたい衝動に駆られていたが、

目の前の吸血鬼がその様な間抜けな隙を見逃す筈も無いだろう事から、

恍惚にも似た何とも言えぬ感情を抑え込み、諦めざるを得なかった。

溢れ出る氣を身に纏い、両腕を音も無く前へと伸ばし上方へ…。

その後それぞれを左右へ、世紀末救世主伝説初期OPの様に暗闇の中スローな動作で、

大きな円を描くようにゆっくりと両腕を回しながら深く息を吐き、

再び前羽の構えを取った士郎。

今度は前回の様に咄嗟に行った中途半端なものではない。

氣を整え練り込むだけ練り込み、全身へと行き渡らせた本格的な迎撃体勢である。

——あの突進…知覚は出来ても即座に反応する事は不可能…。

しかも現状、ダメージの残滓で微かに震えるこの足で回避に回るなど…。

恐らく万全の状態であろうと、あの突進は避けられまい。

ならば全力で最初の一撃は受けに徹してくれよう……。だが……。ニチャア

「コーホー……」と男の呼吸法を行いつつ物騒な攻撃設計を組み立てるは、

見た目世紀末の現役中学生（15 + 生前の年齢 α ）。

そして大雑把ながらに組み立てられたその内容——…、

（…実行するには、氣が足りぬ…）

そう思うや否や、彼は無意識下で三咲市に張り巡らされている龍脈から、

吸えるだけの精を吸い上げ続け、その影響からか大地が鳴動し始める。

結果、素肌を晒し薄つすらと湯気まで出ていた彼の上半身は、遂に発光までし始めた。

地球にバックアップを無理矢理引強制させた事により、
地球にバックアップを無理矢理引強制させた事により、

彼の新たな持ちネタが生まれた瞬間である。

…しかし龍脈を枯渇する勢いで精を吸い上げ続けるこの一芸…。

二年後、冬木の地で行われる聖杯戦争において知り合う事になる少女…遠坂凜に、

三白眼が殊更強調された形相で「二度とするな殺すぞ」と、そう言われたのを皮切りに、

その数年後、原因足る彼の身元を探り当てた全国津々浦々の霊地管理者連中が、

度々彼の下へ定期的に訪れては出会い頭の攻撃と同時に「二度とするな殺すぞ」と、

警告され続ける破目になる訳だが、その程度で終わってくれるならば、彼自身は屁でも無く塩対応。

しかしその後、抑止力までもが手を替え品を替え何度も襲撃かましてきた為に、身内に被害が及ぶことを懸念して、

泣く泣く彼自身の手で封印する事になる事が確定されている文字通りの厄ネタである。

突如大地が震え始めた挙げ句、目の前の敵性対象である人間の全身が、

蛍光灯の如き眩しさで輝きだした事により、目に見えてうろたえるネロ・カオス。

「何なんだ!?! 本当に何なんだ、貴様!!?!」

あまりの出来事になぐり捨てたはずの理性を一旦 取り戻し、

吸血鬼は、現在も振るえ続ける地震の原因であろう眼前に居る人間LEDに対し、泡を吐きつつ大声で問いかける。

「愚地独歩…デス!」

「…オロチ…ドツポ…ッ!」

『…もう好きにしてくれや。』

反射的に偽名で応える土郎に対し、そう称する人物が、

まさかこの期に及んでまだ偽名を名乗っているとは露知らず、

相手の名前を再認識するネロ・カオス。

そんな二名の遣り取りを呆れた表情で眺めつつ、
剃り上げた頭部を一撫でするオロチ・ドッポご当人。

…若干緩みはじめた空気を醸すギャラリーとは対照的に、
その目線の先にいる二人の漢達による死闘は、

今、最高潮を迎えようとしていた。

動揺する感情を抑えて努めて冷静に、

ネロ・カオスがどれだけ感知能力を働かせても、

魔術回路を一切使っている痕跡が見られない眼前の人間発光体。

最早この未確認生物の行っている事象に、

怪物は今まで培った知識と経験を総動員しても理解がまったく追いつかず…。

それでも彼は挫ける事無く、灰色の脳細胞をフル活動。

（——— もしや目の前のこの男、私を排除する為に現れた抑止力か…？

…否、自身の固有結界（在り方）を鑑みればそれは無い。

…ならばこの男はいったい何だ?!）

堂々巡りの思考に陥り、彼は思わず後ずさり。

そんな無意識の上で行った反応に気付き、

吸血鬼はこれから訪れるであろう自らの破滅を幻視する。

(…何を…馬鹿な。)

咄嗟に浮かんだ映像を恥じると共にその感情を掻き消す為、

彼は腹の底から雄叫びを上げる。

自らを再び殺意で塗り固める最中も、頭の中では警鐘が鳴り止まない。

その鐘の音を雄叫びの声を張り上げる事で無理矢理にでも掻き消す。

身体中に行き渡らせた魔力を纏い、力の限り一步目を踏み抜くと、

その瞬間には既に兩名の間合いは詰められており、

遠く離れていた双方が息詰まる程の距離にまで肉薄する。

後退のネジを全て外し迎え撃つ衛宮士郎と、

進撃にアクセルベタ踏みフルスロットルのネロ・カオス。

相対する二名の知覚が鋭敏になるにつれ、

彼等の身に纏わり付く時間の流れが徐々にスローになっていく。

…今、正ににぶつかり合おうとする…そんな二名をそっちのけにして、

周囲の動きがゆつたりと感じる時の流れすらガン無視し、

中年達は何時を通りの調子で意見を交わす。

『スケールの違いなんていう弊害をモロに受けてるなあ、アレ。』

まあ蟻ありンコ踏み潰す為に必死に修行する人間なんてこの世には居やしねえが。』

『あの黒コートがこれまで殺してきた連中は、

奴から見りやあ蟻ありだつたんだらうがなあ…。

今、テメエの目の前に居るのは同じスケールの生物にんげんなんだぜい。』

ネロ・カオスの行動に対して呆れた様に感想を評する入江文学に対し

応える様に話す愚地館長。

『結局凝り固まった考えを改める程の柔軟性は持っていないかつたという事じゃろ。

長く生きてると誰しもがそうなっちまう…ワシ等も気いつけんと…。』

『と、言いますか彼の場合、年齢が千年以上…でしたっけ？』

それだけ在り続けたならば、人間だった頃の事など忘れてしまったのでしよう。

彼自身の現状を鑑かんがみれば、仕方の無い事かと思いますが…ね。』

人の振り見て…という諺を思い出しつつ腕を組み成り行きを静観する蘭白老師と、

ネロ・カオスの有様に何やら思う所があるのか、

手を顎に当て考え込む仙人志望の元スプリガン・朧。

『そもそもあの男、闘技者では無いだろう。』

身体を運用する上での技も術も見受けられん。

挙げ句に一度功を奏した策に拘り、また突進だ。

あの膂力と瞬発力だけなら目を見張るものはあるが。』

『牙無き人から見れば、それだけで充分 脅威ではあるんじゃないや。しかし相手はあのシロちゃんじゃ。』

あそこまで単純な手は二度は通じて。

あの面妖な奇術で押し続けられ、いずれは逃れる機もあつたじやろうに…。』
『さて、逃げるだろうか？』

あの男の視点で言えば蟻に馬鹿にされている訳だろうか？』

『うむ、まあ結果は御覧の通りじゃやて。』

何時も通り対戦相手の総評を淡々と述べる平常運転のザファル先生と、

士郎の前に立ちはだかった吸血鬼に対し、哀れむ様に言葉を紡ぐ無敵超人。

『WELCOME! (いらっしやいませー)』

一同の議論の末、変態仮面がM字開脚で発した締め台詞。

それにより完全に止まっていた世界に、時という因子が激流の如く動き出す。時間の流れが正常に戻った瞬間、

ぶつかり合った二人を基点に凄まじい音と衝撃が園内全体に響き渡る。

周囲に散乱していた嘗ての設備がその余波により四方八方へと飛んでいく。

怪物による全霊を賭した突貫…。

その馬鹿げた一合を瞬間的に、前方へ突き出した両の掌で受け止めて尚、なお
一拍置く事も無く動き出す男・衛宮士郎。

最大の一手を放ち刹那、硬直した相手：ネロ・カオスの僅かな間隙を縫うかの如く。
彼は左脚を軸点に自らの身体を回転し、その動きによって舞い上がる粉塵と共に、
怪物の左真横を旋風せんふうとなつて横切つていく…。

その身を一瞬、竜巻へと変えた大男は怪物の左斜め後ろ側へと瞬またたく間に占位を変え
る。

不恰な形ながら強引に抉こじ開けた勝機への扉。

それは人外の領域にドツブリと浸かつたこの大男だからこそ出来る力技。

占有出来たその場所に、回転を加えていた軸足の勢いを無理矢理止めると、
舗装された地面に僅かな軌跡が出来上がる。

土煙の舞う闇の中、光り輝く大男が握り締めたその右拳で狙うのは、
異形の鎧で手厚く守られた極太い首筋…では無く。

動きの障害を嫌つてか、装甲が全体に比べ薄い両脇腹：第一に狙うは無論左脇。

まともな人体であるならば、12対で構成された肋骨の環状結合されていない最下部
位。

その内側に収められた臓器に目掛け、今…彼は渾身の一撃を放つ。

大地に縫い付ける巨大な釘を自らの右拳に連想し放たれたソレは、
凄まじい打撃音と共に意識が漂白する程の痛みを怪物に齎した。

衝撃の瞬間、腕の全筋肉を締める事で運動エネルギーを拳の打点部分へと圧縮。

更にその身に取り入れた膨大な量の精シヅメにより、

原作漫画以上に馬鹿げた破壊力へと変貌を遂げ、怪物を撃ち抜いたその魔拳。

…悪魔の鉄槌『腎臓打ち(キドニーブロー)』…近代拳闘においては無論反則技である。
本来ならばその身が混沌と化しているこの怪物に、人間としての機能などとうに無
く。

…士郎が撃ち放ったその箇所には、目的の臓器など既に存在してはいない訳ではあるが
…

しかし士郎の拳には、中年達の特徴が宿っている。

怪物の身に纏った分厚い鎧越しに、

人であるならば収められているであろう腎臓部分をド派手にブチ抜かれた衝撃が響
く。

久方ぶりに怪物は人としての痛みを思い出し、

足がよろけ嘗ての勢いも遂には止まってしまふ。

士郎の連想通り、地面に縫い付ける事こそ叶わなかったが、

その威力によつて齎された被害は甚大であり…。

怪物…ネロ・カオスが幾星霜を掛けて、

その身に構築してきた異界に巨大な風穴が穿たれる。

「グアアアアあ”アあ”あ!!」

ネロ・カオスが痛烈な叫び声を上げると共に、その身に苦痛を与えた下手人に対し、振り向き様に自らの左腕を勢いよくその下手人…士郎 目掛けて振り抜こうとする。型も何もあつたもんじやない怒りに任せての裏拳打ち…。

彼はその反撃を流れる様な動作で掻い潜り、

今尚も叫ぶ怪物の懐へ、音も無く入つていた。

…最初の相手が…

— あんたで良かった… —

そんな囁く様な言葉が、ネロ・カオスの耳にはつきりと聴こえた直後…。

彼の右脇腹、人間ならば取められているであろう腎臓部位に新たな衝撃が走り抜け、それが激痛へと変じていき、その身を光が奔る様に侵食する。

彼の右脇腹に差し込まれた士郎の左鉤突き…。

そう、それは左鉤突きから始まった。

…それとは即ち…。

『煉獄という。』

衛宮士郎がグラップラーとして身体が仕上がりがりつつあった、三年目の春…。

衛宮家、居間：その中央に置かれた座卓を囲み、入江文学による講義が行われる中、皆が思い思いに余暇を過ごす。

縁側に腰を掛け、一間毎に設けられた柱の一つに背を預けながら、ボクシング入門と書かれた書籍を静かに捲りつつ感慨深い息を吐く、頭にターバン巻いた色黒のオッサン。

その縁側の軒先で攻夫の何たるかについて延々と立ち話しつつ、大地から精を強制徴収しているタンクトップ着た2M超えのクソジジイと、黒いカンフー服着た年齢不詳・黒い長髪的美青年。

現在まともに文学の講義を受けているのは、彼の真向かいに座り、これから無理矢理 件の技を習得させられるであろう衛宮士郎（仮）。

そんな彼の右隣の席に座り、技の性質上、興味本位から参加している愚地独歩。そして左隣で正座しつとお茶を啜りながら拝聴している無敵超人。

この三名のみである。

…最後に問題の人物は、一人でどう自縛したのか知らないが亀甲縛りに成っており、天井の中央からロープでぶら下がっている…。

聞きたくも無い変態野郎の鼻歌を極力無視し、

文学の説明のみを拝聴する様に努める士郎。

『一撃に重きを置いた空手に連打、か…。』

『この場に逆鬼君が居れば満面の笑みで喜びそうじゃのお。』

『ま、俺が5分くらいで考えついた技なんだけどね!』

(煉獄…仕組みだけなら覚えている…。大雑把にだが。)

…確か、五つの連続攻撃が計七つあって、そこに左右二つの…、

5×7×2で構成された反撃させない高速連打…だった、はず?

まあどんな技でパターン化されてたかまでは、まったく思い出せんが…。

講義を聴き感想を述べる二名の前で、

十兵衛ちゃんに張り合ってたのか、原作上で考えついた時間が更に5分短縮され、

くだらない嘘をのたまう38歳無職。

そんな三名の存在を隅に置き、煉獄がどういう技だったかを、うろ覚えながら思い出す土郎。

亀甲縛りで天井に吊るされた変態が旋回しながら歌い出す…。

そんな奇怪なオブジェの下に置かれた座卓を囲み、

今後の予定を大雑把ながらに組み立てる男四名。

その後、形稽古による反復練習の積み重ねにより、

土郎は煉獄をその身へ浸み込ませていった…無論、独歩ちゃんも御一緒に。

…しかし問題は習得後にこそあったのだ…。



『技は充分に浸み込ませた。

だがよう…、こちとら実戦相手は愚か訓練相手にすら難儀してる始末だ。

そいつ等、どこから見繕えばいい?』

『隣にメタルスライムの巣窟があるじゃねえか。』

「いや、あの…出来れば表沙汰になる様な事案はちよつと…。」
衛宮家敷地内にある結構な広さがある道場。

そんな道場内のほぼ中心で胡坐を掻きつつ、

どう体得するかについて疑念を言葉にする武闘家・ドツポに対し、

腕を組みつつ当然の如くそう答える勇者・ブンガク^ト。

そんなレベリング作業を平然と推奨する効率重視の中年勇者に対し、

両掌を合せつつ擦りつつ、現実的な代案を何とか促そうと試みる武闘家・シロウ。

『ふむ…。じゃあ、もう借りるしかないのお…。お隣さんに。』

梁山泊から来た武闘家・ハヤトのその一言により、

その発想に思い至らなかつたデンジャートリオは目から鱗がポロポロ落ちる。

早速駄目元で、お隣さんの大親分・藤村雷画翁に相談してみた所、

粋のいい鉄砲玉を二名も紹介してくれた。

空手にも明るく段位持ちだそうだが、現在はどう間違つたのかヤクザ稼業。

若気の至りでつまらぬ喧嘩に首を突つ込んだ挙げ句に補導され、

社会的に腐つていたところを藤村雷画直々に拾つたそうだ。

組自体が抗争に縁も無く、日々やる気を持って余していたこの半グレ二名…、

そんな彼等の御協力の下、遂に煉獄は体得の至りへと成りはした。

だが訓練相手として招かれたこの二名、燻っていた空手家としての熱が再燃したのか、

煉獄について必死に教えを乞い続け、遂には土下座までする始末。

結局彼等の熱意に負けて、『基本的には門外不出、

衆人環視の目が無い状況でのみ使用可能』という絶対条件の下、

彼等にも一から教える事に相成った。

…『煉獄』とは…

空手団体進道塾・塾頭、山本陸が編み出した秘奥義である！

その内容は5つの技で構成された連続攻撃を1セットとし、

内容の異なるモノを7パターンまで用意。

更に左右反転による構え2つ分を組み合わせたものである。

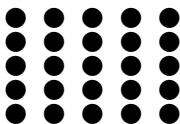
状況に応じてパターンを組み変える事で、

相手の反撃を決して許さぬ高速連打：それが『煉獄』なのである！

門外不出という条件を出したのは、第三者に観られた場合、

この技の法則性に気付いて対策を講じられる事を恐れての事である。

…事実色々あって、こうして富田流によってパクられているし…。



…藤村の家には二匹の獄卒が棲んでいる…。

裏稼業連中がこの二名について語る時、そんな出だしから始まる武勇伝…。

…——後に恐れられる藤村組の赤鬼・青鬼誕生秘話である。

……『肘打ち』『両手突き』『手刀』『貫手』……

……時と場所を戻し、現在……

両脇腹の激痛に苛まれつつも身を縮こませ、

必死の形相で防御に徹し続ける怪物ネロ・カオス。

頭部を覆うその両腕越しの先には、今も尚 止まる事の無い連打を続ける男・衛宮士郎。

金色に輝く奇つ怪な大男が繰り返り出し続ける、息もつかせぬ高速連打。

(ただの勢いに任せての連続攻撃か……)

痛みという冷や水を被せられ冷静さを取り戻し、そう相手を分析する吸血鬼。

……しかし彼のその分析は……10、15、20と流れるように繰り返り出される攻撃によつて、

何時しか間違いである事に薄々ながら気付き始める。

(……まさか、この一連の攻撃は勢いによるものではなく、

繋がっているモノなのか?)

そんな疑問が彼の中で生まれ、その考えに行き着いてから瞬く間に、

30、40と打撃の数が超えた頃には疑問は確信へと変わった。

これは一つの技であると……。

(だが、この連撃が長く続くとは到底思えん…。

いずれは呼吸に乱れが生じ、勢いも衰え始めるだろう。)

生命因子で覆われた分厚い鎧が剥がされていくにあつて、それでも彼は冷静だった。

(…———どれだけ強かろうが所詮は人間…いずれは体力が尽き息も上がる。

…その瞬間をただ待てばいい…。その時こそが貴様の最後だ…。)

理性をスツカリと取り戻し、努めて冷静になつたネロ・カオス。

けれど悲しいかな相対しているこの人間、

相手を殴れば殴るほどに活力と集中力が湧いてくる社会不適合者。

彼に憑いている中年共の特性がその身全体を覆っている為、

宛ら人間ストームブリンガーとでも称しようか。^{さながら}

現状の彼の攻撃は、例に挙げた魔剣の通り人間の魂…だけでは無く、

その魂と共に、あらゆる呪い・術・結界といったオカルト要素を

小難しい理屈など抜きにして吸収し、己が活力へと塗り替える。

例え実質不死の存在であろうとも、いともアツサリと…とまではいかないが、

喰い殺すゲフンゲフンもとい吸収する事が可能だろう。

…ネロ・カオスの読み違いの下、

彼の存在を守るべく装着された、膨大な数で構成されている生命因子の肉体を、

ソウルイーター為らぬオカルトイーターと化したその拳で、時には脚で喰らつていく光り輝く大男：その名は衛宮士郎。

煉獄による高速連打がより一層激しくなるにつれ、

彼の股座に鎮座する唯一無二のご子息も完全に起き上がり、

今の彼はとても痛気持ちがいい！

テンションとボルテージがクライマックスに差し掛かった現在の彼が織り出す攻撃は、

その一合一合が非常に馬鹿げた威力を叩き出しており、

防御に徹する等という悠長な選択肢を吸血鬼から綺麗さっぱりと奪い取る。

彼の内に構築された固有結界に穴が空く度、

リアルタイムで行われていた補填作業が、遂に追い着かなくなつたのだ。

ここまで来ると、一体どちらが怪物なのか判つたモノではない。

嘗て聖堂教会に黒き混沌という名を冠された吸血鬼は、

この場に於いて最早待つという事さえ出来なくなつてしまつたのだ。

ジリ貧の状況下、それでも彼は諦める事無く虎視眈々と反撃の芽を捜す。

ここまで追い詰められた以上、目の前の人間に対し最早油断をする気は彼には無い。

飽きる事無く攻撃を繰り返す相手を、彼は両腕越しから必死で観察し続けた。

…そう、観察し続け…そして観てしまった…。

…——攻撃を繰り出す相手…衛宮士郎のその背後で、

両手を後頭部に組み、上半身を振り子の如くりズミカルに動かす変態仮面の姿を…。

「ぶふおオ!!」

緊迫に置かれた中で変態の奇態をモロに捉え、盛大に吹き出すネロ・カオス。

笑いのツボにはお国柄やら価値観、個人差等が影響するモノらしいが、

緊迫した状況下で、こんなふざけた存在を目の当たりにすれば

誰でも笑ってしまうのは恐らく万国共通と思われる。

そしてそんな憐れな隙を晒してしまった吸血鬼を見逃すほど、

社会不適合者は優しくくない。

…——『裏拳』『裏打ち』『鉄槌』——…

「げふおオ!!」

痙攣した横隔膜に社会不適合者士郎の繰り出す裏拳が深く入り、

彼の間抜けな笑顔が苦悶の表情へと、あつという間に切り替わる。

事ここに至り、防御の体すら為す事が困難になってしまったネロ・カオスに対し、

それでも一片の容赦無く、苛烈なまでの連打を繰り出し続ける衛宮士郎。所々で音速の壁にでもブチ当たっているのか、

繰り出す攻撃や間接の駆動部の節々で、パンパンと乾いた音が屋外に響き渡る。

そんな彼から奏でられる衝撃音にシンクロするかの如く、

上半身による振り子運動が更に激しくなっていく変態仮面。

殴る者、殴られる者、踊る者…光と闇と音とが調和された空間の中、

遂に各人が各人による悟りへと至る。

…——嗚呼、なんてこった…今なら解る。俺にも解る…。

精子が止め処なく作られていくのが解つちまう…!!

…——ここが…、私の終わり、か…。

『フオオオオオオオオオオオオオオオオ!!!』

もはや彼等は止まらない…絶頂に至る、その瞬間まで…。

パン

パン

パン

パン

パン

燃える…燃えて逝く…。

彼がこれまで積み上げてきた世界が、煉獄の炎によって浄化されていく…。

『チタタプチタタプチタタプチタタプ…。』

『何やつとるんじゃ?』

『いや、こうして肉を叩く調理法が、とある漫画にあるんだよ。』

『ああ? 坊主が散々ブツ叩いたろう、ソレ。』

『そうだっけ?』

『さあ食べなさい。』

『まずは貴様が食ってみろ。』

煉獄の炎により荒涼と化した彼の領地で和気藹々と過ごす七人のインベイダー。一体何処から取り出したのか、二本のキッチン包丁でまな板に置かれた謎肉を、

几帳面に叩き続ける無精髭生えたオッサンを中心に取り囲み、残りのムサイオッサン達が思い思いに寛いでいる。

屋外で暢気に鬨いを観戦している中年共とは別に、

何故かネロ・カオスの体内にも同時に中年共が存在しているこの状況…。

理不尽極まる事態に直面し、彼は当初混乱の極みにあった。

殴られる最中、覚束ない思考を働かせこの理不尽をについて熟考した結果、分霊という概念に思い当たる。

……まあ、彼らが英霊や神霊の類かと言えば、正直怪しいところだが。

ともあれ、この内外共に燦々たる状況に直面し、

彼は身体は愚か精神も完全に圧し折れる。

最早自力で身体を支えること事態が困難になっていた。

殴られた反動でバランスを崩し、もうとつとと楽になりたい衝動もあつて、

進んで横倒れになろうとする。

……しかし……そんな彼の脇腹に素早く『鉤爪』が差し込まれ、

苦痛と共に無理矢理、直立にされてしまう。

（……——横には、倒れられない……。）

為すがままに打たれ続ける彼は今度は前のめりになりつつ、

膝から崩れ落ちようとした。

だがその瞬間、『肘打ち』が彼の顎を綺麗に捉え、

訪れる痛みと共に景気よく打ち上げられたと同時に、再び直立に姿勢を正される。

（……——前にも、倒れられぬのか……。）

鈍い痛みに襲われ諦観の唯中、

何時しか倒れる事そのものが彼の目的へと成り代わっていく。

(……もう解放してくれ……)

後方へ重力に身を任せ倒れようとした瞬間、

『踏み砕き』による痛烈な一撃が彼の爪先に深く入る。

痛みと衝撃によつて三度立たされた挙げ句クリアになつた意識へ、

『上段足刀』による顎への一撃で脳を激しく揺らされ、瞬く間に酩酊状態にされる。

もはやモーシヨンすら置き去りにして、連打を与え続ける士郎に合わせる様に、

その身を委ねる嘗て怪物として恐れられた彼……

苦痛と衝撃に身を侵される中、前後左右……何処にも倒れることが許されない。

まともに頭を働かせる事など出来るはずも無く、

何時しか彼の脳内はたつた一つの疑念で埋め尽くされる。

(……なんで？なんで倒れられない？なんで？なんで？ナンデ？ナンデ、ナンデ!?)

(……自らの意思で倒れる事も許されない……)

(……ナンで……なんで……ナンで、なんで……なん……)

(……言葉も届かない……)

(……もう……止めて、クレ……止めテ……ヤ……)

(……泣いても……)

……叫んでも……

……懺悔しても……

(……)——助けて……助けて……たすけ……

……逃れる術はない……

……——『裏拳』

『裏打ち』

『鉄槌』

『肘打ち』

『手刀』

『左下段前蹴り』『右背足蹴り上げ』『左中段前蹴り』『左中段膝蹴り』『右上段膝蹴り』『振
り上げ』『手刀』『鉄槌』『中段膝蹴り』『背足蹴り上げ』『鉤突き』『肘打ち』『両手突き』
『手刀』『貫手』『右中段回し蹴り』『左上段後ろ回し蹴り』『左中段猿臂』『右下段熊手』『上
段頭突き』『鉤突き』『肘打ち』『両手突き』『手刀』『貫手』『下段回し蹴り』『中段回し蹴
り』『下段足刀』『踏み碎き』『上段足刀』『左下段前蹴り』『右背足蹴り上げ』『左中段前
蹴り』『左中段膝蹴り』『右上段膝蹴り』『裏拳』『裏打ち』『鉄槌』『肘打ち』『手刀』——

……
それが煉獄

…… 『振り上げ』 『手刀』 『鉄槌』 『中段膝蹴り』 『背足蹴り上げ』 『左上段順突き』 『右中段掌低』 『右上段孤拳』 『右下段回し蹴り』 『左中段膝蹴り』 『右中段回し蹴り』 『左上段後ろ回し蹴り』 『左中段猿臂』 『右下段熊手』 『上段頭突き』 『鉤突き』 『肘打ち』 『両手突き』 『手刀』 『貫手』 『裏拳』 『裏打ち』 『鉄槌』 『肘打ち』 『手刀』 『左下段前蹴り』 『右背足蹴り上げ』 『左中段前蹴り』 『左中段膝蹴り』 『右上段膝蹴り』 『下段回し蹴り』 『中段回し蹴り』 『下段足刀』 『踏み砕き』 『上段足刀』 『裏拳』 『裏打ち』 『鉄槌』 『肘打ち』 『手刀』

『左上段順突き』

『右中段掌低』

『右上段孤拳』

『右下段回し蹴り』

『左中段膝蹴り』 ……

…この三年間、溜まりに溜まった欲求不満を発散するかの如く打ち続けられた煉獄

…。

士郎がもう何手目になるか分からない右拳による『鉤突き』。踏み込みがまったく足りず、それが盛大に外れるやいなや、

矢の如く続いてきた連打から、念願叶って解放されたネロ・カオス。

煉獄と言う支えが無くなり、焼き払われたその身体は、灰の如く崩れ落ちる。

漸く倒れる事が出来た彼の身体は現在、

高い身長を除くその全体が急激に萎んでおり、まるで衰弱死寸前の病人の様。

それでも辛うじて意識を保っている辺りは、人外としての面目躍如といったところか。

彼に取って生涯の支えであり、自身の至上命題でもあった固有結界『獣王の巢』が士郎…、

と言うか、中年達の食害により散々に喰い荒らされてしまった今の彼に、

戦意も気力ももう感じられない。

戦いに敗れ生命因子を粗方喰われた影響で、固有結界の維持すら困難となった彼は、完全に黄昏に暮れており、直に訪れるであろう滅びを素直に受け入れようとしていた。

(…——弱肉強食は、世の常か…。

終わらせた相手が強者であるならば、もう何も言う事は無い……。)

そんな悲観的な考えに至る彼とは対称的に、

衛宮士郎：今の彼は身体中を駆け巡る絶頂感で何度も痙攣する状態に堪え、恍惚の表情で何時の間にか晴れている満天の空を仰いでいた。

煉獄による度重なる激しい動きにより、遂に限界を迎えた士郎の股座にあるご子息は、

盛大に雄としての役割を果たしてしまった。

その結果、集中力や攻撃精度も盛大に右肩下がりを。

次のパターンに入る為の一手目（右鉤突き）を繰り出す事が億劫になり、これまた盛大に空振ってしまったのである。

現在、身動き一つ億劫な状態で彼は生前読んでいた、

陰惨極まる格闘漫画の主人公が口にした、ある台詞を思い出す。

——そのギリギリの先にはなあ、女の股座より気持ちいい事があるんだぜ。——
事実、その通りだった。

人を殴って盛大に吐精する等、彼にとって生まれて初めての経験である。

勝者と敗者がそれぞれ違う理由で黄昏始めた辺りから、

勝者である衛宮士郎の身体から放たれていた光はその輝きを失い、

傍迷惑な地震の方も治まっていた。

(…嗚呼、俺は…俺はなんて卑しいんだ…)。

某漫画のイカレタ銀髪の主人公と同じ様な台詞を、

脳内でのたまうバトルフリーク。

遠い眼差しでゆっくりと地面に横たわる愛しき怨敵へ視線を移す。

性交渉ですら子供のお遊戯だと断言出来るほどの触れ合いをした漢同士。

そんな彼等に煩わしいピロートークなど一切必要無い。

それでも言葉を相手に伝えたいならば、ただ一言、こう言えばいい。

「~~~~~」ごちそうさま「~~~~~」

静かに横たわる怪物だった男を取り囲み、

士郎を始めとした一同は感謝の言葉を送る。

言葉が重なる中、齒の隙間に挟まった食べカスを取り除く為か、

その口から鬱陶しく「シーハー」とせせる音を出す者が何名か居るが、

気にしてはいけない。

…その言葉が耳に届いた瞬間、目を見開き彼等を見上げるネロ・カオス。

そんな彼を感慨に浸る瞳で見つめる漢・士郎…ある意味真つ白に燃え尽きた彼に、

老人二名がそれぞれ現状に対して意見を述べる。

『人避けの結界が完全に晴れちまったな。

まあ元々大掛かりなモノじゃないし、術者自身の手で維持されていた簡素なモンだ。コイツが坊主にボコボコに殴られてる辺りでもう使い物にならなくなっていたし、当然つちや当然だわな。』

『シロちゃんが派手に轢かれた辺りから、

コチラに出歯亀決め込んだ者も居るしのお。

宴たけなわ 酣、そろそろ引き時じやろうて。』

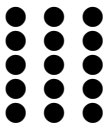
名残惜しいが、この乱痴気騒ぎもどうやらここまでのようだ。

衛宮士郎は倒れたままコチラを今だ呆然と見上げるネロ・カオスに

警戒する事もなく背を向けて、

後ろ髪を引かれる思いで嘗て児童公園だった場所から立ち去った。

…淡い栗の花の香りをその場に残して…。



「オロチ・ドツポオ…オロチィ・ドツポオオお…!!」

つい先程まで修羅場だった荒地を這い蹲りながら、

彼をここまで追い詰めた相手の名を口ずさむ…。

嘗て、混沌と言う異名で恐れられた二十七祖が一体、ネロ・カオスは最早おらず、そこには絶対者としての自信も矜持も消えかけていた憐れな吸血鬼…、

その一匹が一刻も早く、この場から離れようと藻掻いていた。

もはやナケナシとなつた生命因子を掻き集め、

繕う事で何とか己が存在を維持する様必死に努める。

嘗て死闘を繰り広げた経験は数あれど、

ここまで完膚無き敗北を味わつた経験など彼には無かつた。

況してや、その後礼を言われ、その挙げ句に見逃されるなど、

彼にとつては前代未聞の事であり、筆舌に尽くし難い屈辱である。

様々な情念が渦巻く彼の胸に、しかし僅かながらの清しさも生じていた。

それは死力を尽くし命を削り合つた者同士に芽生えた、共感の様なものだろうか。

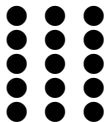
（——思い返してみれば…あの死闘とも呼べる戦いはまるで

互いを語り合っているかの様な何とも可笑しい一時だった…。変態は別にして…。）

口の片端を吊り上げ薄く笑う、心なしか人間味のあるその表情かおで。

オロチ・ドツポ（衛宮士郎）との再戦を渴望し、

誓いとしての言葉を胸に秘めようとした瞬間、突如として彼の意識が断たれた。



「二十七祖第十位、混沌の消滅を確認…。」

この世界の裏側を識る人間達に於いて恐れられていた吸血鬼の一体…ネロ・カオス。

その存在は、この街に派遣されていた聖堂教会代行者である彼女の手により、

完全な終焉を迎えた。

本来であるならば致命傷を与える事など不可能な存在。

しかしそんな彼の現状は、目に視える程に解れていた箇所刃をすりりと通すだけで、

いともアツサリとその首を落とせる程に弱体していた。

断頭に用いた刃は役目を終えると、文章が書き綴られた一枚の用紙へとその姿を変え、

ソレは風に乗れば彼方へと飛ばされていった。

ソレを見届ける事も無く、

彼女は刃の無くなった黒鍵の柄を着用している法衣の中へと仕舞う。

彼女の視線は今だ、嘗てそこに吸血鬼の亡骸が在った地面を油断無く注視している。

信じられぬ事象を観た事による余韻もあるのか…。

彼女は柄にも無く興奮してしまい、両の掌がじつとりと汗ばんでいた。
…完全にいち観客である。

(まさかあの混沌がただの人間に…。いや、アレは本当に人間か?)

彼女…シエルの中で人間の定義が大きく崩れかけていた。

彼女は思い出す…。

どう視ても魔術回路を行使していないただの人間が、

何とも解らぬ方法で霊脈から魔力を強制的に徴収し、

全身を金色に輝かせ、恐らくはあの微弱ながらの地震まで引き起こし、

…挙げ句の果てに、教会が恐れる死徒を打倒してしまった。

彼女なりにこの一晚の経緯をまとめてみたが、結論を言えば…。

(……意味が解らない……。)

…これである。

その上、ネロ・カオスを殴り続ける彼の真後ろで、

奇妙な舞を必死に披露していたあのパンツ被った変態については、

女性の観点から言えば、解りたくもないし思い出したくもない。

魔術回路を行使せず、あれだけの奇跡の数々を起こした事から、

あの犬男はこの世に誕生した新たな聖人なのかも……と、思い至りはしても、その聖人のバックで振り子の如く踊り続ける嫌なオプシオンが付いている以上、そこから生じる個人的嫌悪が沸き上がり、絶対に認めたくなどなかった。

……が、上に報告書を提出する以上、文章として記さねばならない事案である。二十七祖の一体が討伐されたのは喜ばしい事ではあるが、

正直これからの処理を思うと、非常に憂鬱な彼女であった。

目撃したモノを洗い浚いさら報告したところで、

最悪上司に「頭大丈夫？」と本気で言われかねない。

溜息と共に彼女は視線を彼が去っていった方角へ目を向ける。

「オロチ・ドツポ、か……」

微かに栗の花の香りが漂う園内……。

心なしか疲れた声色で彼の名前を呟くと、彼女はその場から音も無く立ち去った。

これが後に、下北沢ヤンキー狩りボクサー……、

三咲町ヴァンパイア狩りグラップラーと呼ばれる、

『聖人（仮）指定オロチ・ドツポ』誕生の顛末であった。

——二年後——

……2005年：初冬が近づき木々も衣替えを迎えつつある冬木市深山町、郊外……。

日本各地と比較してみれば春の如く暖かな気候の土地柄ではあるが、さすがに早朝ともなれば、少々の肌寒さを感じてしまう。

しかし、そんな事など物ともせず黒いボクサーパンツ一丁のみでをほぼ全てを外気に晒し、

大の字で母なる大地に横たわり瞑目する大男がそこに居た。

裸男らおとこが寝そべるその場所は、嘗て鬱蒼うつそうとした森が広がっていたのだが、現在は寂寥せきりようとした更地である。

一見すれば土木現場と見紛うその場所は、その所々が穴だらけ、大小様々な木々が生えていたであろう場所はその数々が根元から引き抜かれ、どんな手法を用いたのか、引き千切られた物・両断された物等無残な末路を迎えた色とりどりのモノが、

破片となつて辺り一面に転々と散らばっていた。

これらの惨状は、全て更地のご真ん中で寝そべるパンツ一丁の大男…、衛宮士郎の五年間に及ぶ鍛錬たんれんによる成果である。

あの初体験ネロ・カオスによる殺り取りから二年…。

元々精悍せいかんだった風体は更に磨きがかかり、現在身長213cm体重160kgとい

う、ある意味負けフラグが立ちそうな数値を誇る肉体へとその身を昇華させていた。最早存在自体が特徴の塊かたまりである彼の肉体は、常にベストコンディションを維持させており、

筋張ったその皮膚からは、鍛錬たんれん後によるモノなのか薄うつすらと汗が浮き出ている。そして身体の至るところには大小様々な傷が付いているが、

なかでも一際目立つのは左腕であろう。

肘から指の先に掛けてまるで鉄の如く黒ずんでいる。

まるで彼が今履いているボクサーパンツの様に…。

まあ、裸一丁の大男が屋外で臆面も無く眠つてこの異常な状況を鑑みれば、黒ずんだ左腕程度注目に値しないだろう。下手すれば通報案件である。

暫らくすると彼はゆっくりと瞼を開き、上半身を起こす。

彼の視界の向こうには、薄つすらと西洋細工の古城が霞んで見える。

五年に渡る鍛錬の余波を受け続け、

その所々に傷が付き、尖塔の幾つかが欠けている。

幾重にも張られていた高度な結界も現在は所々が穴だらけ。

無論、森の周囲に張られたそれ等も使い物にはもう為るまい。

これまで、度重なる近所迷惑を引き起こす士郎に対し、

「やるなら森でやってくれ」と藤村 大河に懇願された為、

鍛錬の場を移してみたが、思いの他 伸び伸びと自身と向き合えたと彼は感じる。

まあ彼が好き勝手やった事で、後にアインツベルン勢は来日早々、

この有り様に対して、教会に抗議する暇すら惜しみ、

不眠不休で工房の復旧に勤しむ破目になるのだが、

そんなものは彼の知った事じゃなかった。

現在この森の現状を知るのは、

二年前ローカル番組で士郎を見かけて以降、使い魔を通して彼を観察し続ける間桐臓硯と、

聖杯戦争監督役という立場から、冬木の地を定期的に視察に回る言峰 綺礼、

計二名のみである。

冬木管理者である遠坂 凛はフェアプレイの精神からか、

戦争本番まで敵領地には決して近づかない様になっている為、

森がこの様な有り様になっている事を欠片も知らない。

まあ仮に近づいても周囲は一応木々に覆われている為、

一見は森ではあるし気が付くまい。

：中に入って10メートル弱歩けば土木作業場であるが。

本来、この様な蛮行が知れたなら、監督役から手痛い制裁が与えられるモノなのだが、彼の養父である切継が嘗てアインツベルン陣営として第四次聖杯戦争に参加していた事から、

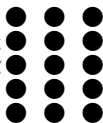
今だに衛宮Ⅱアインツベルンという図式が、

間桐・言峰両名の中で深読みという形で成立していた為、

特にお咎めなどは来なかった。

：仮にアインツベルンとの関係が既に御破算ごわさんしている事が知れたとしても、この両名が制裁に動く事など無いだろう。

間桐 臓硯は自らに不利益さえ被らなければ他陣營の事などどうでもいいし、言峰 綺礼は他人が四苦八苦する様さまを觀賞する事が密かな趣味だからである。



鍛錬たんれんによる心地良い疲労に身を委ねつつ、

遠くに浮かぶ西洋細工の城を胡坐あぐらを掻きながら眺める士郎。

パンツ一丁のこの大男の身体に、

あらゆる箇所から使い魔による視線が注がれているが、

特に士郎は咎める様な行動に移す事はなかった。

「寧ろもつと観ろ」と、視線を感じる方角に向けてサイド・チェストまでかます始末。

その瞬間、四方から感じた視線が波を引く様に無くなると、暫しばらくしてパトカーによるサイレン音が幾つも森を包囲している様子が

彼の耳みみにまで届く。

妖怪ジジイとパンツ男による二年に渡るこの死闘…。

結局それは、第五次聖杯戦争が始まる前にケリが着くという事は無かった様だ。

鉄の様に黒ずんだ左腕で額から浮かぶ汗ををひと拭きすると、

朝食が待っているであろう我が家に帰るべく、

彼はアインツベルンの更地から静かに立ち去った。

俺は正義の味方だが、世間ではただの犯罪者らしい…

…早朝…衛宮家の敷地内…その片隅に設けられた小さな稽古場。

赤黒い染みが至る箇所^に点在し、この五年間ですっかり血生臭くなつた、けれど手入れがしつかりと行き届いている場内。

気持ちのいい空気と静寂^{せいじやく}の中、その中央で悠然とモスト・マスキュラーをかましている、

一人の益荒男^{ますらお}がそこに居た。

…衛宮 士郎…そう、彼である。

日の出と共にこの男は一体何をしているのかと言えば、

彼にとつては当然の事ながら日課である自らの肉体チェックである。

本来ならば掛け軸が掛けられているはずの神前には現在、

罰当たりな事に彼の姿が収められる程に巨大な姿見が据え置かれている。

この姿見が設置された当時、藤村 大河がどれ程に怒り狂つたかは想像に難くない。姉弟仲が一時期氷点下^{ひょうてんげ}にまで冷え切つた、そんな原因を作つた姿見を前にして、

彼は様々なポーリングを緩やかな速度で行いつつ、

筋肉のカット具合や次のポージングへと至るモーションに阻害そがいが無いか、じつくりと確認する。

(hum…m…m。また、少し…、筋肉が膨ふくれた…か…。) ミシ…ミシ…

鍛え上げられた肉体に張りが出る事は、彼自身いち漢おとしとして正直誇らしくもあり、しかし同時に複雑な想いでもあつた。

筋肉が肥大化すればそれだけ動きが阻害そがいされてしまう為、

技を行う上でフォームが崩れ、パワーを拳に伝えきる事が難しくなる。

今まで培つちかった格闘技術を繰り出す度に、

自身の身体に振り回されるかのような感覚に苛まれ、

スピードとキレが感じ取れなくなってしまうのだ。

常に切迫した時間の中、訓練と平行して行われてきた実戦に於おいて、

調整及び覚醒を繰り返す破目はめになるのは、衛宮 士郎に成り代わつた以上はもはや常

であり、

こうして無理矢理にでも身体を慣らしていく他にない訳だが、

その度にこの違和感が原因で危機おちいに陥り死にかけては、

正直闘狂である彼であれど辟易へきえきしてしまふ。

特にこの間行われた戦闘等では、序盤から本調子とはズレた感覚に苛まれ、

何度か地に膝ひざを着き掛けた。

最終的にはこうして命を拾い、生き永ながらえる事が出来た訳だが、連戦に次ぐ連戦もあつて彼自身、暫しばらくは厭戦えんせん気味になりかけていた。

それでもこうして喉元過ぎて熱さを忘れてしまえば、再び闘争を追い求めてしまうのだから、

何とも救えぬ男になつたものである。

…5年前、母屋の縁側えんがわに座つて死んだ魚の様な目で、

両腕グルグルさせながらイデオソードとか宣のたまつていた事が、本当に嘘の様である。

一通りの作業が終わると、彼は身体の所々に付いている、

既に薄うすくなっている傷の一つ一つを見つけては、

利き手の人指し指と中指でゆっくりとソレ等をなぞり、

ついこの間の様に遭つたであろう鮮烈な闘争の記憶を、遠い目で思い出す。

——…半年前…○○県三咲市三咲町、夏。——

——冬木の地より遠く：〇〇県三咲の地で生じた、後にタタリと呼ばれる怪奇現象。

FATE時空であるならば、本来起こるはずの無い出来事ではあるが、生憎とココは何でもありの世界線。

そんな怪奇的な事件を解決する為、深夜の街を彷徨いゆくのは、

この物語の主人公である少年少女：そう、メルティブラッドな彼等である。

本来彼等により、織り成されるであろうボーイミーツガール…、

しかしそんな学生共の青春模様なんぞ一切知るものかと、

更なる闘いを追い求める漢・衛宮 士郎による強制武力介入が、

深夜の三咲町にて遂に開始されてしまった。

以前、何処かでチラリと見かけたであろう紺色の学生服着た眼鏡男子と、

ちよつと変わった異国風の服装をした少女とが、

キャツキャウフフとお互いの関係を構築している、その間…。

そんな甘酸っぱい遣り取りどころか、婦女子との出会い事態が、

もはや無縁となつてしまった今生を往く漢・衛宮 士郎はと言えば、

目的地に着いて早々、個人情報保護法の下、持参していた虎の覆面をズッポリと装着。

これで紺色の軍服とサーベル辺りも拵えれば、

思わず『ありがとう…』と言いたくなる様なキャラクターの出来上がりな訳だが、
実年齢上そこまで趣味に走る気もない為、マスクのみで妥協した。

まあ、仮にソレ等を揃えたとしても、左手に宿る予定であろう令呪が、

破滅の刻印なんていう馬鹿げたモノに挿げ変わっても、また困るし…。

おまわりさんに職質されること請け合いなお色直しを公衆トイレで済ませ、

その出入り口で人の気配が無いか、巨軀を屈めながら何度も左右確認する覆面拳法
家、

…その名は衛宮 士郎…改め、安直にタイガー・ジヨウ。

そんな、なんちやって閃真流の使い手へとジヨブチェンジを果たした覆面男は、

さつそく深夜の街並みを、ヤクザよろしく肩で風を切りながら彷徨い歩く。

そうして辿り着いた、人の気配が微塵も感じられない、光もまったく届かない路地裏
で、

再び好敵手ネロ・カオス…などではなく、

街に広がる噂を元に、ソレを象ったタタリとの邂逅かいごうを果たしてしまう。

半端者だった嘗ての士郎であるならば、

出会い頭に膝下ガクブルでS A N値チエックものだっただろうが、

この時期の彼は、最早完全に覚悟ガンギマリの拳奴死闘伝…。

——ラウンド……1……、ファイト！——

なんとも可愛らしい少女の声で、そんな幻聴が耳朶みみだに届いた、……その瞬間……！

両雄がド派手な音と共にぶつかり愛アイ。

衝撃と光とが奔流ほんりゅうとなつて、瞬またたく間に周囲に被害を広めてゆく。

傍はた迷惑の権化・計二名がド派手に三咲町内を縦横無尽に駆け巡る中、

タタリ現象を切欠きつかけに主たる登場人物たちが、

忌まわしい因縁によつて引き合わされていく……。

……そして、そんな和風伝記から完全に蚊帳かやの外へと追いやられた阿呆共の方はと言え

ば、

お互い合意の下、暫しばしのインターバルを設けた後に怒涛どとうの第二ラウンドへと突入。

様子見一切無しの攻撃から始まる、息つく暇も無い死の応酬おうしゅうが、

鉄風雷火の如く展開されるそんな中、少年少女達の物語の方も遂に佳境を迎え、

彼等は心身共に傷付きながらも互いを支えあい、

タタリの元凶の下へと辿り着く……。

……もう、何と言えばいいのだろうか……。

圧倒的に落差のあるアチラとコチラ。

もしもタイガー・ジョージョーが互いの在り様とその違いを知ったならば、

恋愛バトル青春群像劇を謳歌おうかしている少年少女達に對し、

怒りの炎と共に大地から吸い上げたありったけの精ジシを

こねてこねてこねてこねて極限にまで圧縮したソレを拳に乗せて、

彼等の延髓えんずい目掛けて躊躇たためらう事無く

閃真流神応派奥義・天破雷神槍とでも叫びながら、ぶちカマしていた事だろう。

：正確に言えば、ソレはそんな大仰な浪漫奥義などでは無く、

『断頭』という名のえげつねえ殺人奥義であるが。

——しかし、互いにそんな事情や状況など露つゆとも知らず。

現在、21世紀最後の鬪奴たる士郎青年は、眼前に相對する好敵手ネロ・カオスと共に…

彼等兩名以外もはや何もかもが存在しない、真っ白い空間の只中ただなかに居た。

(——…あらゆる事象や状況が頭から蒸発してゆく…)

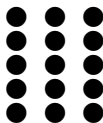
(ほかの奴らの思い…頼み…目的…しがらみ…)

(もう何も無い…)

(ここはオレとオマエだけに用意された純粹な空間…)

(ここがオレ達の聖地ホーリーランドだ!!)

キャンペーンシナリオをガン無視し、闘う漢達おとこの物語は今、クライマックスを迎えようとしていた。



そんな落差のある両陣営をつぶさに観ていた、

元凶足るタタリこと、死徒ズエピア・エルトナム・オベローンの方はと言えば、

傷だらけになりながらも、目の前に立つ少年少女達の方に視線だけは向けているが、

その実、もう一方：ネロ・カオスにクロスレンジで対処する、

頭オカシイ虎頭の覆面男にこそ注目していた。

自らが構成し、本物に迫る程に模もされているはずの二十七祖：その一体が、

異能持ちであろうとはいえ、それでも未いまだ、ただの人間であるはずの存在に、

際きわの際きわまで追い詰められているという、異常な状況。

アレこそ、まさに規格外。

アレほどの面白い素材、注目するなと言う方が無理である。

…———どうかアレを再現できないものか———…

思案に暮れる吸血鬼。

そも、アレほどに目立つ風体と、現在進行形で破天荒を地で往く男である。

彼に纏わる噂の一つや二つ、無い方がおかしい。

そう思い立ったら吉日とばかりに、三咲町全域に広げていた食指を再度動かす吸血鬼。

…そうして彼は、この街にここ最近流れていた、あの大男に繋がる幾つかの噂の中で、最も強烈的かつ眉唾なモノを手繰り寄せ、遂にはソレを再現してしまったのである。

…———。パンツ被った全裸の変質者が夜の繁華街を蝶の如く飛び回り、吸血鬼を縄と鞭と蠟燭で成敗せしめる———…

結果、この物語の最終演目を彩るのはタタリの元凶…、

死徒二十七祖第十三位、ズエピア・エルトナム・オベロンではなくなつた。

夜半、静まり返つたシユラインピルの屋上を舞台に、少年達を出迎えたのは、

頭の天辺から爪先まで鍛え抜かれた暑苦しい大男のシルエツト。

その男は後ろ姿のままコチラを向こうとはせず、何故か両手を後頭部に組んでおり、丸太よりも太ましい両脚を、艶めかしく交差して佇んでいた。

静寂せいじやくが支配するこの場に於おいては一種、タタリよりなお異質な存在。

そして月光という淡あわい照明の中、慣れてきた目でよくよく見ればその巨漢、パンツ一丁ほぼ真マツつ裸バ、そのうえ網タイツまで履はいている分、より異様さが際きわ立っている。

月明かりの下、鍛え抜かれた真マツつ裸バの肉体、

その逞たくましい広背筋を惜おしみなくオーデイエンスに晒さらす、パンツ一丁の大男…、十代半なかばの観客二名が、混乱の中で片唾かたつばを飲むと、遂ついにソレはクルリ…と、上半身のみを捻ひねらせ、彼等の方へと振り返る。

その怪人物の頭髮は炎の様に赤く、天を衝つく様に揺ゆらめいており、その貌かおは白目を向いた狂相とも言いうべきもので…。

いや、ソレより何より注目すべきは、

ソイツは女性用下着と思いわれる縞柄しまがらのショーツを顔面に被かっている…、という点である。

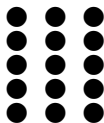
『W E L C O M E ! 』

「変態だ

——！！！！

」

キャンペーンシナリオの方もある意味クライマックスを迎えようとしていた。



…結論から言おう…。

少年と少女、二人だけではまったくもって対処不可能だった。

目を合わせた瞬間行われるSAN値チェック、男女共に見事失敗。

精神が急激に磨り減り硬直した未成年達の方へ、

一歩目で音速の壁を景気良くぶち抜き接近する真ッ裸の変態。

そんな性犯罪者が彼等の真横を滑る様に通過したその瞬間、

この物語に於いて今回、少年の相棒を務める少女…、

シオン・エルトナム・アトラシアは下半身に気妙な違和を感じ、

傍らに居る少年に気付かれぬ様、手早く確認した直後、

その場に素早くしゃがみ込み、早々に戦意を喪失。

主に変態による変態技巧により、すれ違いざまに彼女が履はいているはずの下着が、脱ぎ取られてしまった為である。

『ふむ…、白か。初心を思い起こさせる、良い色合いだ♡』

「か”え”せ”コ”ラ”——!!」

涙目でその場にしゃがみ込み、パンツを被ったパンツ一丁にパンツの返還を訴える、ノーパンのシオンさん。

そんな哀れな彼女に対して下手人たる変態は、彼女が履はいていた白いショーツを、これ見よがしにびよくん・びよくんとはげつつ、

屋上に設もけられたペントハウスの上へと華麗な動きで飛び上がる。

『フオツ…!この滑なめらかな手触ざわりに、芳かぐわしきこの香り…。

では早速、被らせてもらおうとしよう!!』

「や”め”ろ”コ”ラ”——!!!」

茹ゆダコのような顔色で、腹の底から泣き叫ぶシオンさん。

そんな意気揚よう々たる変質者の変態行為を、涙を流す彼女の為に少しでもそらすべく、

…傍かたわらに居た少年は、掛けていた眼鏡をゆつくりと外し、頭上で鼻息を荒くする変態に向く、

静かに問うた。

「…おい…。お前は一体、ナンだ？」

問いを投げかける少年の澄すんだ殺意ころたに応えるかの様に、

新たなパンティへ被り変えようとする変態の動きがピタリ…と、止まった。

その瞬間、月が厚い雲に隠れ、場の影が色濃こくなり、

間を置かずして屋上が闇に覆おおわれる。

先程まで色んな意味で騒然としていた空間に、不気味なくらいの静寂せいじゃくが訪れる。

まるで今までの悪ふざけが嘘うその様に…。

…そして張り詰つめた空気の中、再び月が顔を出し、

淡あわい光が徐々に変質者の全体像を照らし出すと、

パンツ一丁の大男は滑なめらかな動きで奇妙なポーズを決め、眼下に居る彼等に対し、

高らかに名乗りを上げた。

『私の名は変態仮面！日々街の人々の安寧を守る？正義の味方だ!!』

「ふぎげんな!!!」

無理矢理にでもシリアスに持つていこうと少年なりに努力してみたが、やはり駄目：

！

もはや完全に不条理に支配されてしまった空間で、

相棒である彼女：シオンが動けなくなってしまった以上、彼女に付き添う少年…、

遠野 志貴のみで正義の味方と大見得を切った、あのフザケた存在に対処する他にな

いのだが、

出合い頭から続く精神的な怯みゆえに、ファーストコンタクトから出遅れた。

名乗りを終えた途端に軽快な動作で、様々なポージングを取りつつ、

彼等の周囲を愉快に跳ね回るワラキアの夜 feat. 変態仮面シロウ。

慣性の法則を鞭と縄を用いて、無理矢理ガン無視した変態軌道によって、

蜘蛛の糸に絡められる哀れな獲物の如く、彼等は徐々に行動範囲を狭められてゆく。

そして遂には、屋上の中央から身動きが取れぬ状況にまで、

彼等は追い詰められてしまっていた。

…と、言うか変態の方は、とうとうトップスピードに乗ったのか、

彼等のパーソナルスペース擦れ擦れを通過するたびに、

某宇宙世紀作品の光学兵器とまったく同じ効果音が周囲に鳴り響いている…。

『ふおおおおおおおおおおおお…!!』ズギューンズギューン

…もはや色んな意味で、タタリ事件は志貴達の手からかけ離れる展開になっていた。

変態仮面が桃色のオーラを身に纏い、奇声を上げ周囲を飛翔するたびに、

鉄筋コンクリートを主軸に構成されたビルの屋上が、

豆腐の如く削られてゆき、無残な姿を晒けだす。

周囲の大小様々なビル群に至っても、変態機動の余波を受け、

窓枠に嵌められていた強化ガラスが連鎖的に割れまくり、室内に置かれた様々な業務

用品が、

発生した強風により次から次へと夜空へ舞い上げられてゆく。

地表で変態が亜光速で動き回ればこうもなるう…。

それでも言うほど被害規模が少ないのは、

氣の力だとかそういうフワッフワしたナニかが、変態の周囲で作用しているのかもしれないが。

…ちなみにだが、この時点でタタリこと死徒ズエピアの思考回路は、
変態仮面の形を成した時点で、文部科学省も真つ青な色濃い内容ばかりとなつてい
る。

「…いや、もう目で追えないんだけど、…コレ。どうしろと…。」

「…うう…。」グス…

戸愚呂（弟）がビルを粉碎していく過程を、

呆然と観ている他にない霊界探偵の様な心境になつている志貴少年とシオン嬢。

そんな身動き取れぬ彼等の下へ、この事態を重く見た土地の管理者…遠野 秋葉も腰
を上げ、

教会からは三咲町へと派遣されていた代行者が。

そして果ては、偶々この地に滞在していた真祖の姫君までもが、

抑止としての役割からこの事態の収束を図るべく、変態仮面の下へと走り出す。

…この状況を作ったのが性犯罪者だというただ一点を除けば、
まさにシリアス…、風雲急を告げる事態であつた。





完成間近だったはずが、もはや見る影もないシユラインビル…その屋上…。

雲一つ無い晴れやかな空の下、暖かな朝の光が場にゆつくりと差し込み始めると、痛々しい戦火の爪痕つめあとが、そこかしこに見受けられる事が分かる。

『このシルク特有の滑らかな質感と、なんとも抗あらがいがたく芳醇ほうじゆんな香り…。いつたい何年物…。否いな。何時間物なのだろうか…。

この一枚を手にとっただけで、酔よってしまいそうだ…。』
そう呟つぶやくのは、辛かろうじて残っているビルのヘリ部分に悠然ゆうぜんと佇たたずんでいる、パンツ被まつた真マツつ裸バの巨漢。

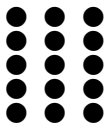
全身が白日の下に晒さらされている性犯罪者が、現在何をしているのかと言えば、それは孤独のテイステイング。

…——ソレは繊細せんさいな意匠いとうが随所ずいしょに施ほどこされた、色とりどりの、何とも頼りなさを感じる薄い布…。

…——ソレは男であるならば、一度は憧れあこがを抱く魅惑みわくの一品…。

…——そう、ソレ等は先程まで美少女たちの下腹部を健気に守護まもり続けていた、脱ぎたてのパンティー…。

興奮で大胸筋がピクピクと何度も弛緩しかんする中、その一枚一枚をパンティーツムリエたる彼は恍惚こうこつの眼差まなざしで鑑定かんていしてゆく。
 (…釣果ちようかで言えば、最初にスポーティショーツが一枚、その後ランジェリーが二枚、カレ代ー友達者に至っては履はいていなかったの、
 思わず筆むしり取ってしまったが…。さて、これは数に入れていいものだろうか…。)
 そんな具合に変態仮面タタリは数点の戦利品と数十本の○毛あたらを改めあつ、
 コレ等かくとくを獲得するまでの経緯けいゐを軽く振り返る。



急行かしました姦かし三人娘のうち、現場への一番乗りを果たしたのは遠野 秋葉であった。
 最早、扉としての体を成していない、へしやげ掛けたソレを、
 人為らざる力を以って瓦礫がれきと共に気化し終えると、彼女は颯爽さつそうと屋上へ躍り出おどる。

「兄さん…無事ですか?!」

彼女の放つ安否あんびの声に、月明かりに照らされた屋上のほぼ中央で座り込む、

二つの人影が反応した…。

薄明りの中見えたソレは、兄と呼ばれた件の人物：遠野 志貴と、

彼と共に寄り添う見知らぬ女性：シオン・エルトナム・アトラシアのモノである。

(…また、他の女とツ…！)

二人の姿を視界に映した当初の秋葉は、志貴とその隣で寄り添うシオンに対し、

何時もの如く嫉妬と殺意の念が、ムクリと鎌首をもたげていたが、

彼等三名が現在立ち入っている現場を始め、視界に映る周囲のビルの一つ一つが、

惨々足る状態である事を眉間に皺を寄せながらも認めると、

冷静さを取り戻した上で彼等に近づくと、一旦避け、出入口付近で踏み留まった。

(…詰問は後に回しましょう。今はこの事態を引き起こした下手人の処断をしなくて

は。)

淡く頼りない光に照らされた傷だらけの修羅場を、油断なく見渡す彼女。

…一分、…二分、…三分と、未だ姿を見せぬ相手に対し、彼女は徐々に焦れてゆき、

腰まで届く濡れる様な黒い長髪が、苛立ちで瞬時に紅く染め上がる。

感情が表に出始めてしまったかの様に異能を発現させた彼女であるが、

その実、何処かに潜み此方の出方を窺っているであろう手合いに対しての、

彼女なりの本能的な迎撃態勢でもあった。

(…———)こと、荒事に於いて、先走れば命取り…)

…自身に生まれた僅かな苛立ちを鎮める為、秋葉は心に一つ念じる。

かつて、荒事関連は経験の浅さもあり未熟であった彼女であるが、今日に至るまで、数多の泥棒猫たちと演じた飽く無き死闘の数々が、

遠野 秋葉という少女を立派な戦闘巧者として鍛え上げていた。

『「ふおおおおおおお…！」』

「えッ…、何?！」

そんな逞しく育った鬼女秋葉嬢の耳朶に、聞きなれぬ男の微かな呻き声が響く。

一瞬身体がピクリと反射し、精神が乱されかけた彼女であったが、それも即座に持ち

直す。

未だ姿を見せようとしないう得体の知れぬ相手に対し、

瞬時に対応出来るよう彼女は重心を低めにし、油断無く身構える。

『「ふおおおおおおお…！」』

「…———何?…何なの、コレは?！」

まるで地獄の底から聞こえてくる怨嗟の様な呻き声に、

首を振りつつ周囲を視るも、発生源が分からない…。

ふと中央に居る二人を見れば、彼女に対し、何かしらを訴えている。

しかし、シユラインピルの屋上は結構な広さがあり、なお且つ彼等とは距離もある。何より、この得体の知れぬ呻き声も相まって、

秋葉は彼等の声を上手く聞き取る事が出来なかった。

未だ分からぬこの状況に、平静だった心が乱れ、再び焦れ始める秋葉嬢。

彼女のイラつきに呼応するかのように、その身に纏う空気が、

紅い髪の毛一本一本が、陽炎の如く揺らめく…。

「…この声は、いったい何処から聞こえてくるの…？」

…若干、ドスの効いた声色で疑問を吐く、秋葉嬢…。

…——そんな鬼女彼女に対し、その答えを言わせてもらえるのならば…、

…——それは無論、彼女が着用している長いスカートの下からである——…。

『「ふ お お お お お お ……」』

「イヤ——」
「!!!」

余りにも呑み込めぬこの状況に、呆気あつけに取られ、アワアワとその場にへたり込む秋葉嬢。

そんな間の抜けた彼女の顔に黒い影をつくるその漢おとしの名は、月をバツクにして仁王立つ不条理の化身、変態仮面タタリ。

そんな彼の顔を見れば、先程とは容姿というか、明らかに被っているパルティの種類が違う。

『…これはオー○クチュール製か。』

縫製職人の方々は、相変わらず良い仕事をしていらっしやる。』

「なっ…ナツ…なああ”ツ…!!」

彼の顔を覗みれば誰もが分かるように、登場当初から着用していたであろう薄うすい緑を下地として白い横線いろどで彩られた縞柄しまがらシヨーツから、蠱惑こわく的なワインレッドのランジェリーへとお色直し。

実家の様な安心感からチョイと刺激を求めて冒険してみた…そんな気分の変態仮面は、

この気持ちを新たに、今宵も犯罪者どもの悲鳴を上げさせる所存にあった。

…対して、この状況から置いてけぼりを食らっているかの様な

錯覚に陥っている一人の少女が居た…遠野 秋葉である。

現在、彼女の思考は目の前の変態によって完全に漂白されており、表情も若干ながら白恥がかった。

しかし、そんな状況下であつても、彼女なりに分かっている点の一つだけあつた。

変態が覆面の如く頭からズツポリと被っているその下着は、

まごう事無く彼女自身が先程まで着用していたモノだという事である。

「ううううううう——…ッ！」

変態が被っているワインレットのパンティによって我に返った彼女は、

漏れ出る呻き声を抑えつつ、手早くスカートの下を確認してみるが、案の定と言うべき

か。

本来あるべきモノが下腹部に収まっていない事を確認した直後、

力無くへたり込んでいたままの間抜けた体勢から、

瞬時にスカート越しから両手で下腹部を抑えつつ座り直す。

こうしてノーパンである事を強いられてしまった彼女は、

沸々と込み上げる羞恥心ゆえに戦闘行為はおろか、まともに動く事さえ出来ない、

のつびきならぬ状況下へと陥った……一部分のみを除いて。

「かッ…、かッ…、かッツ…、」

顔を朱あけに染め、まるで過呼吸でも起こしたかの様に、

喉のどまで出かかった言葉を何度もつかえさせる秋葉嬢。

その過程で羞恥しゆうちが憤怒ふんぬへと徐々に変換されてゆき、その感情に合わせるかの如く、彼女の背後で揺ゆらめく、紅あかい髪が風を受けた炎の様に勢いを増してゆく。

——そして…。

「か"え"せ"コ"ラ"——!!!」

怒声と共に彼女は異能を発現し、その紅あかく染まった髪が束となり変態の下へと襲い掛かるも、

当の変態はいったい何処からソレを取り出したのか…あまりにも華麗な鞭捌むちさばきにより、

ソレ等はアツサリと鎬しのがれてゆく…、と言うより吸収されてしまう。

『甘辛い…。こう、綿菓子？みたいな？』

『駄菓子でこういうの無かったか？…こう、ピリッと来る様な…。』

『そもそも駄菓子喰う様な世代じゃなかったからなあ。』

『ああ、美羽がたまに食べてた様な気がするのう、コレ…。』

タタリが変態仮面へと象かたどった直後から、

分霊という形でちやつかりとズエピアの内へ潜伏していた中年達が、
思い思いに秋葉の攻撃に対して感想を述べる。

そんな暢のんき気な空気を、タタリの一部と化した中年達が醸かもし出す中、

尚なおも続く秋葉嬢の凄すさまじい猛攻を、

空気を叩き割る音を小刻みの良いリズムで奏でつつ凌いでゆく変態仮面^{マスタークラス}。

攻撃を繰り出す最中、鬼気迫る形相^{ぎようそう}で怨敵^{おん}たる変態を睨み上げ、

「パンツ…。パンツ…。パンツう…！」

…そう何度も呟き続ける秋葉嬢。

しかしそんな彼女の執念も、遂には底が尽きたのか…、

燃える様に紅^{あか}かった髪の色も、徐々に黒髪へと戻り始めていく。

…若干^{じやっかん}ソレに艶^{つや}が無くなり、所々が乱れているが。

「…グウウ…、くちおしや…。」

怨嗟^{えんさ}の呟きと共に、力の籠^{こも}らぬ拳^{こぶし}で地べたを何度も叩く秋葉嬢。

もはや力を使い果たした彼女に出来る事は、

自らに恥を欠かせた変態を睨^{にら}み上げ、涙する以外になかった。



秋葉がブツブツと呟く恨み節がBGMとなつて、

陰気な空気が辺り一面に醸^かもしし出されているシュラインビル…その屋上。

「とおおおりやあああああ——！！」

そんなしめやかな空気を破るかの様に、

子供の様な勇ましくも可愛らしい掛け声と共に闘いの場へと乱入、

及び奇襲にもなっていない奇襲を行ったのはアルクエイド・ブリュンスタッド。

真祖の姫君、堂々の二番乗りである。

この街に佇むビル群の中で、地上から最も離れているであろう建築途上の摩天楼。

彼等が現在留まるその屋上の、更にその真上から、

飛び降りざまの蹴りを変態へと見舞うべく、彼女は殲滅対象たる変態へと勢いつけて

直下する。

人知では視認すら難しいその一合はしかし、至極あっさりと躲される。

それにより変態と交差した瞬間、彼女は着用していたシルク製…、

ベージュのセクシーランジェリーを、造作もなく掠め取られはしたが、

本来感情の起伏が薄かった名残もあって、彼女はその程度の奇手で怯む事は無かつ

た。

着地後からの流れる様な動作で二合、三合、四合と踊る様に変態を襲う攻撃の数々。

…この様に一切、手を緩めぬ彼女であったが、型も何も無い力任せの激しい動作ゆえ

に、

着用しているスカートの方も派手に舞い続け、淡い光に照らされたデリケートな一部

分が、

変態を始め、その場に座り込んでいる周囲の眼まなこに映り込む。

「チイツ…、この…！」

『…ほう…、パイパンか。』

攻撃がまったく当たらずイラつく彼女に対し、変態が何気なく放ったその一言。

それは人間臭くなった彼女が最近気にしていた点であり…、

何より、その場に居た遠野 志貴にまでソレを聞かれてしまったのは、致命傷でもあった。

コンプレックスを想い人に知られた彼女はその後、攻撃の手に段々と勢いが無くなつてゆき、

最後はまるで力尽きた様に、赤く染まった泣き顔を浮かべ、スカートおきを両手で抑えつつへたり込んでしまった。

「…いったい何しに来たんですか…、アナタ？」

「…今のアンタにだけは言われたくないわ、妹。」



二人の戦乙女が変態の前に膝ひざを屈し、彼女達のすすり泣く声が、静寂に包まれたシユラインビル屋上に響き渡る…。

——戦いは終わった…しめやかに泣く声を終了の合図と捉えたのか、満点の星空の下、艶なまめかしいポーディングで月を仰あおぎつつ、

そう判断を下す変態仮面タタリ。

『「それでは早速、二度目のお色直しを行わせていただけよう！」』

意気消沈中である婦女子たちの怒りを再燃させるかの様な台詞を宣のたまうと、変態は蠱惑こわく的な赤から健康的な純白へ、華麗なるカラーチェンジに移るべく、未だ生暖かさの残るショーツに両手を通した。

「ヤ”メ”ロ”コ”ラ”——！！！！」

手に持ったハンドガンを変態に向けて撃ちまくり、再び必死の抵抗を試みるシオンさん。

しかし変態の滑なめらかな腰振り捌さばきで弾丸は悉しじく回避こ避され続け、遂ついには予備マガジンの弾まで撃ち尽くしてしまう。

最後は持っていたエーテライトを必死に伸ばし、最後の抵抗を試みるが、奴たなずが佇たつんでいるその場所は彼女の射程範囲から今一步届かない…。

奴の鼻はな柱はしらがパンティのクロツチ部分に届かんとする辺りで、

遂に諦めたのか頭を垂れる、真つ赤な泣き顔のシオンさん。

——しかし、その行動と同じくして。

突如、変態の背後へ上空から無数の刃が襲いかかる。

彼の広背筋に吸い込まれる様に向かうソレ等の武器は黒鍵…。

聖堂教会に属する代行者が悪魔祓いに用いる正式な概念武装である。

コレを投擲した本人は、この一合で主導権を握る算段なのであろうが、

しかし相手は規格外の大変態である。

…——戦場では後ろにも目をつけるんだ——…

そんな不条理な教えを、極一部の中年共から徹底して叩き込まれた彼の肉体…。

生憎と象ったソレは模倣なれど、分霊としてタタリの中へと納まった中年共による

人知を超えた第六感がまるでトグルスイッチのレバーが切り替わる様に次から次へ

と働く。

結果、黒鍵の数々は彼に視認される事も無く、片手でアツサリと叩き落とされてしま
う。

『又ウ、千客万来とはこの事か。』

そう眩きながら変態がクルリ…と気配が徐々に色濃くなつてゆく背後へ、
艶めかしい動作で振り返ると、ソレは既に目前。

彼との距離をほぼ三間ほどにまで狭め、今まさに両手の指々に掴まれた無数の黒鍵を、

対象たる変態へと突き刺さんと突進する代行者シエルの姿が。

しかし、その刃の先端がムクつけき変態の柔肌へ届くよりも先に、

奴が前に突き出していた黒い左腕が瞬く間に大きく円を描き、ソレ等の進行方向を阻害する。

すると、左腕に打たれた白刃の数々が、甲高い音を立てて碎かれてゆき、

その破片が眩きながら周辺へと飛び散ってゆく。

まるで鋼鉄にでも剣を当てたかの様な衝撃が、シエルの両手や腕へと伝わったその直

後、

鈍い痛みと鋭い痺れが彼女の感覚を苛み始め、

持っていた黒鍵の全てを我慢出来ず、地面へ落としてしまう。

彼女の端正な顔が歪む程の頑健性を見せた、奴の黒い左腕の正体…。

——その名を『鉄砂掌』——。

：お隣りラーメン大陸沿岸部：特に台湾に於いては有名な拳法である白鶴拳その奥義であり、

世の白鶴拳士達が目指して止まぬ到達点のひとつである。

視認出来る限りで、変態に向けられていた害意の数々が、

刹那の早さで排除されたその直後、円やかに弧を描いていた例の黒い左腕が、その軌道を直線へと滑らかに転じさせ、目前に迫るシエルへ襲い掛かる。

とは言うものの、変態が狙う箇所は頭部や胸部など、

彼女に致命打を与えうる部位では無論なく、

その下腹部に収められているであろう例のブツ、ただ一点のみであるが。

そんな彼女の方も、相対する変態の行動を予め分かっていたのか、

防御による接触を嫌い回避に徹する。

現状、変態に手が届く位置にまで肉薄していた彼女は、

突進による速度を尚も維持したまま、自身の胸を軸にして前方へ、変態目掛けて宙返り。

変態の繰り出した黒い魔の手を、擦れ擦れで飛び越える彼女であるが、

その過程で奴の巻き起こした拳圧が、群青色の頭髮を掠り、髪の毛数本ほどが泣き別れ。

目を見張る様な速度で、変態の攻撃を空を舞うかの如く躲きると、

その一瞬の交差の後、彼女は変態の背後から五間ほど開いた距離へと、音も無く着地した。

『……何故だ?』

…性犯罪者と修道女…。

社会的に相容れぬこの二名が、息を呑む様な刹那の攻防を演じ、

互いが背中を見せ合うそんな中、

変態が彼女に対し、静かに疑問の声を投げかける。

たった三文字という短い言葉ながらも、その声は動揺するかの如く震えている事がその場で留まっている者達にも判る。

『…何故なんだ!?!』

変態は狼狽える様な挙動でシエルの方へ、勢いよく振り返ると、

彼女の背中に向け、尚も問いを投げ掛ける。

変態の言葉と挙動には、理解出来ないが故に解を求める必死さが見て判り、

その場で様子を見守る者達も、この二人の先程の攻防に一体何があったのか、関心を持ち始めていた。

…対して、この場に居る全員から注目を受けている、彼女の方とは言えば、

涼やかな表情で変態仮面の方へ、緩やかに振り返りながら、

法衣に仕舞われている予備の黒鍵の幾つかを、両手に持てるだけ取り出すと、流れ作業の如く同時に形成していた白刃ソレ等を、

素早く黒鍵の束へと取り付け、体勢を立て直している。

変態の必死の問いに、応える気配が感じられない彼女に対し、遂に奴の苛立ちが最高潮に達したのか…。

真つ裸の巨体が今まで発していた言葉同様、小刻みに震え出し、苦悩を身体全体で表現するような暑苦しいポーピングまで取り始める。

『…なんという事なんだ…。まるで意味が分からない…。』

彼は若干、怒りの混じった言葉を静かに吐き出しながら、

シエルに向けて、まるで射殺すかの様に利き手たる右手人差し指を差すと、空気が震えるほどの大声で三度、彼女へ問いかけた。

『何故、パンティーを履いていないんだ!!?』

怒気を孕んだその絶叫は、まるで背信者を弾劾するかの如く。

その大音声は遠く、閑静な住宅街にまで届くかの様。

そして無論、これ等一連の遣り取りは屋上に留まる遠野 志貴や、

その他シエルにとって邪魔な敗北者達にも、現在ライブで視聴されている。

平静を装う様な余裕綽綽としたシエルの笑顔に、ゆつくりと陰りが差してゆく…。

——屋上に一陣の風が吹くと共に、その場に居た男女全員に、

沈黙の帳が下りる。——

…以下、各人の感想であるが、それぞれ誰のモノであるかは色で判別して頂きたい…。

「ああ…、まあ、うん…／＼／。」

「まあ、最近は何ーパン健康法と言うのもあるそうですし…。」

「いえ、あのカレーの場合は趣味でしょう。」

「そーいやアイツ、法衣の下は真ッ裸だっただわ!!」

「ソレはロアだった頃の話でしょうが!!」

見に徹していた四名が、何やら居たたまれない空気を感じ取り、

思わず一人ひとりが場を取り繕おうと、当たり障りのない感想を述べていく。

まあ三人目からは、そのまま感じた通りを言葉にしていたし、

四人目に至っては過去、まだ一般人だったシエルの身体へ憑依転生を果たして以降、

気の向くままに悪逆無道の限りを尽くしていた死徒…、

ミハイル・ロア・バルダムヨオン活動期間中の性癖混じった様な戦闘スタイルを、

シエル本人のモノとすり替えてしまっているが。

中途半端に記憶を掘り起こし、脊髄反射でいい加減な事を言うアルクエイドに、

思わず怒鳴り声を上げるシエル嬢。

そんな必死な彼女に弁護を入れるなら、ノーパンはあくまでも職務中のみであり、ピッチリと肌に着着した戦闘用のインナーを着用する以上、

下着は動きの障害に成りかねないという彼女なりの理由があったりする。

…まあ、仮にこの場でそんな事を長々と主張したとして、

彼女の都合など他の女性陣にとって、知った事ではないだろう。

闘争から懸け離れた緩んだ空気がボーイミーツガールズの間を漂う中、

変態の方はと言えば、気を一旦落ち着ける為、

新着していた赤いランジェリーから被り慣れた縞柄ショートツへ、

いそいそと仮面を被り戻してみたが、

ノーパンというライフスタイルに欠片も理解が追いつかず、

ソコから生まれる苦悩を身体全体で表現するかの如く、

誰も観ていないというのに、汗だくでポーズングショーを披露し続けていた。

『「おお…！おお、神よ…！」』

「性犯罪者が神を語るなあ———!!!」

吸血姫から変態へと振り向きざま、怒声と共に投擲された黒鍵の群れが、

再度変態仮面タタリを襲う。

その速度、その威力…ギリシアの大英雄もかくやと言うべきソレ等の攻撃群は、やはりと言うべきなのか…未だ苦悩のフリーポージングを続ける変態によって、もはや作業の如く片手間で叩き落とされてしまう。

怒りと羞恥により若干赤くなつた表情で、変態に対し猛追を仕掛ける彼女であつたが、

感情面は置いておくとして、思考の方は割合平常運転だつたりする。

投擲及び彼の者から弾かれてゆくソレ等黒鍵の回収を、

縦横無尽に屋上を駆け回りながら同時に行うシエル嬢。

ミドルレンジ以上の距離を置き、戦況を維持しつつ、

彼女はジパング一の大変態を視界から離す事なく、その攻略法に思考を働かせる。

(…そもそもあの汚物、直接接触してもいけないのに、どうして履いてないと分かつて…)

思考に若干の愚痴を織り交ぜつつも、細心の注意を払いながら、

真つ裸の変態に攻撃をし続けるシエル嬢。

魔術によつてより強化されたその眼球は、変態の一挙手一投足を嫌々ながらもつぶさに捉え、

：程なくして彼女は変態の奇妙な変化に気付く。

彼女が攻めあぐねている要因の一つでもある、奴の忌々しい黒い左腕。ソレが何故か握り拳を維持したまま、何とも精彩を欠く挙動で、投擲された黒鍵を弾いている、という点にである。

（――先程の攻防で負傷でもしたのか？…あの左腕が？）

疑念を持った彼女は奴の全体を捉えつつも、その左手を特に注視する。

通常よりも強化された、その両の眼でつぶさに視れば、

その左手には動物の体毛らしきモノが十数本ほど握られている事が判別出来た。

――アレは一体何だ？

――接敵当初、奴はあんなモノなど持っていなかったはずだ。

――何時から持っていた？

――なんらかの呪物か？…いや、奴そのものが呪物か。

慣れてくるにつれ、単調に為りつつある戦闘行為。

思考にも余裕が出来たのか、彼女は此処に至る一連までの流れを、一通り回想し始める。

しかし、延々と変化が訪れない状況により、思考が暇を持て余してしまったのか。

延々とソレ等の過程を、脳内で反芻し始めてしまうシエル嬢。

そうして、彼女は自身の記憶を何度も掘り起こしていく内、

特に気になっていたとある一部分を抜萃し、しつこいくらいに思い返していた。

—— 何故、パンティーを履いていないんだ!!? ——

—— 直接接触してもいいのに、どうして履いてないと分かって…。 ——

…その堂々巡りの末、遂に彼女は答えに辿り着いてしまった。

あの黒い左手に握られているのは、嘗て彼女の身体の一部だったものだ…という事に。

彼女が身に纏う法衣の下に、密着するように着込まれた、

レオタードを改良したかの様な戦闘服インナー越しから、

どのようなにしてソレを筆り取ったのかは分からない。

しかし今までの事を考えるに、恐らくアレは彼女のモノだ。

そう…あの変態は最初の接敵で、履いていないパンツに代わり、

見事にソレを筆り取っていたのである。

よくよく股座に意識を向ければ、痛みに似た微かな刺激も確認出来るし…。

正直、アレの正体が分かった途端、理性が吹き飛びかける彼女であったが、

何とかその感情を抑え込む。

精神の昂ぶりを少しでも抑える為、歯軋りしつつも一旦攻撃の手を止めて、

変態からも一定以上の距離を取り、立ち止まる。

「……………左手に持っているソレを、今すぐに捨てなさい。」

変態を見据え、静かに警告の言葉を吐くシエル嬢。

溢れ出る怒りを際の際で抑えているが、その目は若干据わってる。

『「フム…、ソレとは一体何かね？」』

「……………三度は言いません。左手に持ったソレを、今すぐに捨てなさい。」

『名称で言い給え、ソレとは…一体なんなのかね？』

「ソレを…」

「捨てろと…」

「言ってるだろおが——!!」

羞恥と怒りと苛立ちが最高潮に達し、

遂に感情・思考共に爆発してしまった涙目のシエルさん。

某格闘ゲームの登場キャラクターを彷彿とさせるかの様な、

モーションを置き去りにした連続投擲を行い、まるで無限に湧き出るカードフルの如く、その身に纏う法衣から黒鍵を次々と取り出しては変態へ向けて全力で投げ続ける。

：まあソレ等も、変態の滑らかな腰の動きと華麗な鞭捌きで鎬がれてしまうのだが。本来ならば、こんなチマチマした飛び道具等ではなく、

切り札である第七聖典をブチかましてスツキリとしたい彼女であったが、件の武装に宿っている精霊セブンは現在、とある事情から要介護状態にある為、持参する事が叶わなかった。

もう一つ挙げれば、この現状はジリ貧であり、

彼女の魔力許容量は規格外と言えど、無尽蔵という訳では無い。

未だ死にくい身体ではあれど、ロアと靈的に繋がっていた捨て鉢気味の当時と比べ、

現在は未練（男）が出来てしまっている分、肉体的な無茶には自制が働くし、超必殺技もといアークドライブをプラクティスモードよろしく

延々とぶつ倒れるまで撃ち続けられるほどの特攻精神も、

既に持ち合わせてはいなかった。

：それ故に：傍から観れば、留まる事無く続くかと思われた怒涛の黒鍵投擲は、

消耗により徐々にその勢いを無くしてゆき、ブチ切れたその表情も、やがては様々な感情が綯い交ぜになった様な真つ赤になった泣き笑いに。

遂にはその場に力無く蹲り、彼女：代行者・シエルの闘志は、魔力量や体力と共に空となつてしまつた…。

…——当初、目を見張る程の異常事態に対し、

異端狩りとして培われた経験から、相当な修羅場であると判断したシエル。

武者震いを抑えつつ現場へと駆け付けてみれば、ソコには何度か視た忘れ去りたい存在が…。

着いて早々、ゴリゴリと削がれる戦意をそれでも何とか維持しつつ、

放棄しつつあつた思考を再開。

両手を後頭部に組み、腰をくねらせながら志貴とその敗北者たちに近づく汚物を、

オリジナル汚物を模倣したタタリであると瞬時に断定。

ソレと同時に異変の元凶たる変態仮面タタリに対し、

奇襲を試みた結果、陰毛をゴツソリ筆りとられた挙句、

現在ノープンである事を周囲に座り込む厄介な連中に知られる始末。

何よりその後続く一連のアホな遣り取りを、

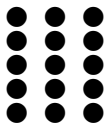
意中の相手にまで観られているとこの事実が、彼女の闘争心をポツキリとへし

折った。

本腰入れて躍り出れば、出会い頭から悪ふざけにも程があるこの内容に、あんまりにもあんまりだ…と、彼女は吐露したい心境であった。

「ええ…と、その、大丈夫…？…シエル？」

「……………もう、ほっといて下さい。」



…簡単にこれまでに至る回想を終えつつ、品評を終える変態仮面タタリ。

彼女たちのパンティー、その一枚一枚を丁寧に丁寧に折りたたむと、

最後ソレ等は被っている仮面パンティーの下へ…。

思春期を迎えたムツツリ少年の様な趣きで、宝物エロ本を隠す様に仕舞っていく。

『「ホフウ…♡」』

仮面パンティーの中がパンティーたちの甘酸っぱい匂いに包まれて、幸せいっぱいの変態仮面。

そんな生粋のド変態を、屋上だった場所じゃがみ込む女子三名が、

羞恥と怒りとが緋い交ぜになった泣き顔で睨み上げる。

残り一名の修道女に至っては、今日までこんにち鳴りを潜めていた羞恥心と乙女の尊厳が、押し寄せる波の如くその身を襲っており、未だに体が小刻みに震え、うずくま蹲っている…。

戦闘に参加した女子四名の中で、一番ダメージがデカいのは恐らく彼女かもしれない。

そして黒一点である遠野志貴、…彼はと言えば…。

「…ああ、兄さん…。なんて、おいたわしい姿に…。」

彼女たちの視線の先には仁王立つ変態仮面…、その股間に注目してみれば、

妙な人型オブジェが力無くぶら下がっている事が、皆さんお分かり頂けるだろう。

…遠野 志貴…そう、彼である。

…回想にはまだ続きがある…蛇足とも言うべき内容が…。



スベツク的に見るならば、遠野 志貴よりも遙かに優れ、

絶対強者のカテゴリーに入るであろう姦し娘三人組が一人…、また一人と

身体の極一部分を繊維喪失し行動不能に陥っていく中、遂に最後の一人に至っては、

ノーパンとバラされた挙句、下の毛まで筆り取られるという、

ある種、筆舌に尽くしがたい様まで見せつけられ、

兄として、友人として、そしてひとりの男として義憤に駆られた志貴は、

彼我との戦力差から感じる絶望的な身体スベツクの違いを顧みず、

怒りを抱いて変態の下へ、短刀片手に駆け抜ける。

空間を瞬時に把握した上で周囲を跳ね回り、

相手を翻弄しつつ死角から致命の一撃を見舞う…これが遠野 志貴の基本戦法であ

る…が、

奇しくも飛んだり跳ねたり回ったりは変態自身の十八番でもあった。

周囲を飛び跳ね、必死に肉薄する志貴少年とご一緒に、変態は今宵も蝶の如く夜に舞

う。

『「アン・ドウ・トロワ♪…アン・ドウ・トロワ♪…」』

「ちいさいいッ…」

爛々と屋上を照らす赤い満月を背景に、二つの影が幻想的なワルツを踊る。

必死の形相で殺害対象を志貴の持つ魔眼で視れば、変態の掛け声と合わせる様に、その巨体に黒く奔る死の線は直線から曲線へ…、点に至つては大小様々に大きさを変え、

イチ・ニ・サン・シ…と、リズムカルなビートを刻む。

湧き出る反転衝動を怒りで抑え込み、全霊を以つて変態へと食い下がる志貴。

『愛がある。』』

彼に対し、何か感じ入るモノでもあつたのか…、何事かを咄く変態仮面タタリ。

そんな何気無い咄きを掻き消すかの如く、何合もの激しい打ち合いの末に、

星が煌めく天上から傷だらけの地面へと、目まぐるしく舞台転換を行う演者二名…。

『……………哀しみもある。』』

未だ続く、吐露するかの様な咄きと共に、

屋上の地面擦れ擦れを深海魚の如く、背面越しに高速移動するド変態。

そんな変態のほぼ真上へと横つ飛び、志貴は力の限り速度を維持しつつ追いつく。

『……………しかし、』』

『「誠実さが無いでしょツツ」』

乙女心を解さない無自覚ハーレム野郎の存在など、

現実から型月世界へと舞い降りた衛宮 士郎（仮）が許さない。

此処が本来フィクションの世界である事を士郎（仮）たる彼は知っているし、

物語の成り立ち上、主人公の周囲に女性キャラクターが多いのも仕方ない事ではある。

∴そう、プレイヤー目線で観るならば、彼も納得は出来たのだ。

∴しかし∴こうも真近で一人の男が複数の女性を侍らせているという、

そんな場面をこうも見せつけられては、恐らく彼ならずとも、

怒りと殺意くらいは生まれるというものである。

ましてや現状の彼にとって、この世界は最早創作上のモノではなく、
不本意ながらもノンフィクションとして成立している訳であり∴。

遠野 志貴というプレイヤー目線で体感していたならばいざ知らず、

今の彼は本来無関係な第三者∴八つ当たりによる怒りも倍増である。

まあ実際のところ、現実には複数の女性と関係を持つなどという混乱とした状況、

一国の王様かアラブの石油王並みの甲斐性でもない限り、彼自身は真つ平御免であるが。

…もはやハーレムタグとは完全無縁な存在である、鋼の肉体を持つ漢…、

その名は衛宮 士郎（仮）…もといソレをベースに象つた変態仮面タタリが、

そんな士郎（仮）の精神性と思考に引つ張られてしまったのか、

人としてのモラルを力の限り叫んだ、その瞬間…。

ビームライフルの効果音と共に志貴の視界から瞬時に掻き消える変態仮面^{アンモラル}。

次に彼の視界に映つたのは、変態の後を追う様に地面の上を奔る、一本の白い縄だつた…。

『「貴様には特別なおしおきをしてやる」』



…そして翌朝、光差す屋上において、着衣緊縛・後手縛りに処され、

力無く萎れている十代男子学生の顔面が、変態仮面タタリの股間と今、熱いベージュを直に交わしていた。

取り合えず、肉体的には生きている様で、時折ソレを思い出したかの様に、身体がビクビクと痙攣している。

尚、余談ではあるが、この一晩の出来事で彼はトラウマでも刻まれたのか、プロレスラーやボディビルダーを視界に入れてしまうたび、蹲りながら小刻みに痙攣し、

数時間ほど泣きながら噛み続けるといふ精神疾患に暫く悩まされる事になる訳だが、変態仮面タタリは兎も角として、

衛宮 士郎（仮）本人に取ってはまったくもって関係の無い話である為、どーでもいい事だったりする。

そんな不幸真つ只中な遠野 志貴改めクライベイビーナナヤとは対照的に、幸福に包まれている変態仮面の方はと言えば、

色取り取りのパンティから香る芳醇な匂いを嗅ぎながら、終了を告げる日の出を遠い目で眺めていた…。

『至福の一時も、もう終わりか…。』

——演目は全て終わった…。

名残惜しくもあるが、この陽の光をカーテンコールと捉え、へたり込む観客達へ向けて謝辞を述べよう…。

『「それでは紳士淑女の皆様方。」』

昨夜の印象深いシーン…その一つひとつを、その厚い大胸筋に想起させつつ、変態は滑らかな動きで彼女たちの方へとポージング、もとい姿勢を正すと、

別れの挨拶を送る。

ちなみに紳士のカテゴリーに入るであろう志貴少年に、

変態からの別れの口上を聞く余裕など欠片も無い。

『「一夜の夢を、ありがとう♡」』

未だ地べたにへたり込む婦女子達に対し、心からの賛辞も含ませての挨拶を済ますと、

夏の残滓を感じさせる暖かな光の中へ、溶け込むように消えていく変態仮面タタリ…。

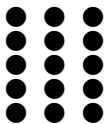
奴が完全に消えたその瞬間、志貴少年の頭部を拘束していた股座とパンツが掻き消える。

死の束縛から解放された途端に、支えるモノが無くなった彼の頭が、地面へと直下。傷だらけの地べたへと頭から叩きつけられ、ゴンという鈍い音が周囲へ響き渡る。

その一連の様子を、怒りと憎しみの感情を以つて網膜に焼き付けていた彼女達は、もはや此処には存在しない変態に対し、全霊を込めて怨嗟の叫びをシャウトする。

「か」 え「せ」 コ「ラ」 —— !!!「こ」

…… ——— 朝焼けが日常の始まりを告げる中、彼女たちの罵倒が三咲町の空に木霊した



…ところ変わって…。

此処はかつて二人の漢が互いの自己をぶつけ合った、因縁の大地……
 またの地名を三咲町児童公園……

朝を告げる雀の囀りが響く薄暗い園内に、一条の光が天からスウ……と差し込むと、ソレを照明にして、奇妙な一つのオブジェが暗がりから浮かび上がる。

ソレは被っていた虎マスクが半ばまで敗れた上半身真っ裸で血塗れの巨漢が、もう一方の異形と化した血達磨となった巨漢の upper body を両肩に担ぎ上げ、ファイアーマンズキヤリー決め込んでいるという、ナンとも奇怪なモノ……。

通常の担ぎ上げと違う点を挙げるなら、両肩に乗ったブツを取り逃がさぬよう、右手は対象者の後ろ首を、左手はその股間部分を、

強烈な握力で固定しているというくらいか。

血が一滴……、また一滴と地面へ吸い込まれる様に滴り落ちる……ソレはまるで生ける彫刻……。

今にも躍動しそうな芸術作品……その持ち上げている方の人間っぽい巨漢の方から、微かながらに空気の漏れ出る呼吸音が聞こえてくる。

「コオオオオオ……、ホオオオオオ……」

力を溜め込むかのような呼吸音が突如、止まったその直後、

上半身真っ裸の巨漢の両目が妖しく光り出したかと思えば、天馬の如く大空へと跳

躍。

その反動で粉塵が彼を追う様に宙へと舞い上がる。

見た目による総重量二人合わせでおよそ四百前後の物体が飛び上がるその光景は、まさに圧巻の一言であり、観ている者がこの場に居たならば、プロレスファンならずとも興奮する事、請け合いだろう。

「ぬううんッ！」

腹の底から絞る取るように吐き出される唸り声と共に、

異形の股座に差し込まれていた左手が、股間部分を鷲掴み。

力の限りソレを握り潰す。

異形の絶叫を待たずして、右手によつて絞められた首すじから、地面目掛けて真つ逆さまに投げ落とす真つ裸の巨漢。

——その名を富田流『高山』——…、文字通りの必殺である。

…原作を知っている方々が見れば、

コレはもう『高山』じゃねえと突つ込みたくなる程の絵面の下、異形が大地へ向けて高速直下。

その頭部が地面と触れ得たその瞬間、生まれ出る轟音と衝撃波。

無論その被害は凄まじく、公園の彼方此方に置かれた遊具の数々が、

原型を留める事無く明けの空へと吹き飛ばされてゆく。遊具だったモノと共に、周囲に舞い上がる大量の砂塵。

瞬く間に辺り一面を砂のカーテンで閉められ、けれどソレが鮮やかに晴れていくと、ソコには公園敷地ほぼ全体を占めるドデカいクレーターが出来上がっており、その中心部には悠然と佇む人影が、一つだけ浮かび上がる。

ソレはまごう事無く、この一戦の勝利者である。

そんな俯く勝者の目線、その先には、

超人奥義によって大の字で地面に平伏す悪魔超人：敗者の姿も当然あった。

しかし、そんな彼の心中に敗北を恥じる気持ちなど微塵も無かった。

全身全霊を出し尽くした事など、互いが痛いほどに理解し合えているのだから。

死闘とも呼べる戦いが終わりを迎えた：両者がそう判断したと同時に、笑い合う両名。

「…次は、負けぬ…。」

満足しきつた表情を浮かべながら、朝焼けの中へと消えゆく清しき好敵手。

ソレを静かに見届けた直後、力が抜ける様に両膝を大地へ着け、

組んだ両手を天空へ掲げ、勝利という美酒を一身に味わう血に塗れた一人の闘士。

…そんな勝者の名は衛宮 士郎…。

青春群像劇とはまったく無縁の人生を往く、悲しき漢である…。

(———何もかもを出し切った…。)

オーデイエンスが一切見当たらない闘技場と言うか三咲町児童公園、その中央で…。未だ両手を天高く掲げ、空を仰ぎ瞑目する土郎の背後へ、数本の黒鍵が投擲される。

———戦場では後ろにも目をつけるんだ———

…そんな非常識を地で行く彼は、

自分目掛けて投げられたソレ等を、視認する事無くやつぱり片手で叩き落とすと、背後にいるであろう下手人の方へゆるりと振り返る。

「朝っぱらから随分と物騒なご挨拶ではないか、プリーステス。」

「…もうこの街から出ていってもらえませんか…、『D』。てゆーか帰れよマジで…。」

朝の光を一身に浴びて、爽やかに受け応える土郎とは対照的に、

不機嫌極まりない表情で、開口一番存外な言葉を彼に叩きつける彼女はシエル。

そんな彼女が口にした『D』とは彼…衛宮 士郎に対し、

聖職者連中から呼ばれる様になった渾名あだなである。

呼び名の由来は小説『吸血鬼ハンターD』からでは勿論無く、

ドッポ・オロチの頭文字から取ったモノからだと思われる。

まあそういう意味合いで言うならば、彼は間違い無く吸血鬼ハンターDで合っている

…。

…因みに聖堂教会はオロチ・ドツポと言うか衛宮　士郎という人間について、既に根掘り葉掘りと調べ上げている為、

彼のプロフィールに至っては本名どころか本籍までバレている。

それ故に過去、何名かの教会関係者が士郎に対し、接触を試みていたのだが、

派遣された関係者たちが総じて高慢な性格だった事が災いし、

第一印象からして最悪であった。

…挙句、保護という名目とは名ばかりに、『藤村　大河』の名前を出してしまったのが彼等にとつての運の尽き。

ある者は外傷がまったく見当たらず状態で再起不能にせしめられ、

またある者は外科施術はおろか心霊治療を用いても回復不可能、頭陀袋ずだの様な有様へ

…。

…そして、ある者は股間と熱いベレーズを交わす羽目になった…。

その後、彼等は一枚の張り紙と共に、まとめて聖堂教会と繋がりがあろう冬木市新都に在る、

言峰教会の軒先まで送り返されている。

…ロシア語ではなく、日本語のカタカナでそのまま書かれているが故に、

当時の教会連中にはまったく意味が通じる事がなかった一文と共に。

——ダヴァイツツ——

…話に戻し。

最近、聖人かどうかとも疑わしく思われる、上半身を露わにした血塗れ男の下へ近づくと、傍ら、

叩き落とされた黒鍵数本を力無く拾い上げる修道女。

そんな修道女シエルさんから見た、士郎との関係を簡潔に言うならば、

彼女自身、不本意ながらこの巨漢と共同で死徒討伐を行ってきた経緯が幾度かあり、その過程で、一定の交流ならばある…その程度のモノであった。

…まあ、この二人の今日に至るまでの付き合いの大半は、

主にシエル嬢の涙声が混じった罵詈雑言で占められている訳だが…。

——彼女自身…当時、この筋肉聖人との遣り取りの数々にストレスの溜まり具合が半端なく、

何度目かの討伐任務でかち合った際、本当に本当につい魔が差してしまい、

討伐対象もろとも亡き者にしてしまおうと、

第七聖典を仏^{フツ}血^チK I L L全壊で使用してしまった過去があったりする。

とうの昔に裏とか闇とか付きそうな夥しい数の組織に身バレしているにも関わらず、それでも精神衛生上、素顔を隠さずにはいられない…そんな彼は事件当時、バツタ（太陽の子）の造形をした覆面を被っていた。

「クツクツク。お久しぶりかなブリーステス。

改めてお互い名乗り合おうではないか。己の名は後藤 効以。

戦闘中でのT A Cネームは…そう、バームントとも呼ぶがいい。」

「以前、お互いに自己紹介しましたよね？…エ ミ ヤ シ ロ ウ ク ー ン
？」

「そちらの今後の呼び名は…ヌウ…面倒な…。

ククレかクレアおばさん、どちらかを選ぶがいい。」

「会話のキャッチボールする気無いんですかね、貴方は？」

「ちゃんとしているではないか、我が心のカレー友達。」

…その後、罵声が飛び交う中で行われた簡易的な打ち合わせを済ませ、

手筈通りに討伐対象を追い詰める凸凹コンビ。

討伐対象と筋肉聖人が射線上に重なり合ったその瞬間、彼女の手からぶっ放されるパイルバンカー。

ソレと同時に凄まじい轟音と衝撃が大気と鼓膜を震わせ、周囲に粉塵が舞い上がる。今までに無い程の手応えを感じ取っていた彼女は、聖人殺しという咎もなんのその。

これまでに見た事が無いくらい満面の笑顔で、ガッツポーズまで取りつつ、粉塵が晴れてゆく過程を浮き浮き気分で見続ける。

その結果、目的の死徒は無事殲滅が完了し、

同じ射線上に居たであろう筋肉聖人の方はと言えば…着用していた覆面や衣類を除けば、

当然の如く健在だった。

…まあ、一糸まとわぬ姿であるが。

「……………申し訳ない。好機と思い、つい殺ってしまいました。」…チツ!

「ヌウ。ドンマイ、クレアおばさん!!」

「殺すぞ。」(そう言ってもらえるとコチラも救われますよ。)

見た目こそ笑顔で対応しているものの、

解消されたはずのストレスゲージが瞬く間に元通りし、

本音と建て前が真逆になっているシエル嬢。

そんな彼女の心情など、まったく知らぬ裸体を晒す大男・士郎の方はと言えば、特に気にする事も無く彼女の目線まで腰を下ろし、満面の笑顔でサムズアップ。

続けてアメリカンなノリでH A H A H Aと笑い、彼女の肩を何度も叩く。

肩を叩かれるたび、シエルさんのストレスゲージが何度も振り切れかけ、

彼女の胃もキリキリと痛みが奔る。

胃痛に加え、溢れ出る怒りと苛立ちを理性を総動員し必死に抑えるシエル嬢。

その一環なのか、遂にはラマーズ呼吸までし始めているが、まあ気にしては駄目なのだろう。

そう…必死たる彼女故に、この時シエルは異常に気付いていなかった。

手に持ったパイルバンカーもとい第七聖典に予期せぬ事態が生じている事に。

彼女の手からぶつ放された、不意打ちにより始まるその一合。

巨大な杭と奴の手が触れえた瞬間、新たな別荘…

聖典の内へと来訪したインペイダー計六名…そう、六名である。

問題の一名は、なんだかんだと理由をつけて、結局参加しなかった。

…その男の名は入江 文学…齢40を前にして未だ童貞を拗らせる、悲しき漢である…。

『なんでい、お前さんは行かねえのかい？』

『いや、だって…。年頃の女の子の部屋にお邪魔するのって、それなりに距離を縮めてからが一般的じゃない？』

暗い空間の中、頬を赤く染めて自身の恋愛観を語る38歳無職。

若干あきれた様な表情でソレを聞く独歩ちゃんのその後で、

タンクトップを着た2メートル超えの筋肉ジジイが、ウンザリした様な顔で何気なくつぶやく。

『…そんなんだから、何時まで経っても童貞切れねえんだよ。』

『『『『あ』』』』』』

タンクトップジジイもとい蘭白老子のその一言で、場の空気が瞬時に凍る。

『童貞』…ソレはある意味、この場に於いて禁句であった。

様々な感情が**緲**い交ぜとなり背中から滲み出る文学に対し、

各々の身に間を置かずして緊張が走る。

NGワードを口にした当の本人・風祭 蘭白は張り詰める空気を察し、
入江 文学を見据え、静かに身構える。

…しかし、いくら経とうと一向に構える事無く背中を向けている文学に対し、
訝しんだ面々は、ひとり…また一人と彼の正面へ、恐る恐る顔を覗かせる。

…入江 文学は声を殺し、泣いていた…。

彼は非常にデリケートな人間だった。

『いや、うん。…悪かったよ…。』

『ほれ、風祭殿もこうして謝つとる訳じゃし…。』

『…私の秘蔵だ。受け取り給え。』

気まずい空気が漂う中、タンクトップのジジイがぶつきらぼうに頭を下げるその横
で、

着流しを着たポリウムある白い髭がまた特徴的なジジイも、
場を和ませようと優しい声色でフォローを入れる。

しまいには何時の間にか傍らかたわに居た変態仮面なぐさによって慰められる童貞。

差し出されたその手には、簡素ながら装飾が施された薄緑色のシヨーツがあった。

『…え、コレ…ま、まさか愛子ちゃんのか？』

『大河ちゃんのだ。』

未だに女性に対して理想を抱く入江文学を除いた中年共が原因となり、精霊たるセブン嬢を存在させる上で編み込まれていた概念の極一部が、中年六名に吸い取られてしまった為に機能不全を起こしかけ、

聖典は一時期使用が困難な有様にまで陥^{おちい}ってしまった。

…今でこそ持ち直しているセブン嬢ではあるが、現在要介護中である。たまに当時の事をフラッシュバックし、うなざれているが…。

——…もう、聖典から出てつてくださいよう（泣）…!!——

…——再び話を戻し——…。

園内が陽に照らされ、近づいてくるシエルの顔を確認すると、
目元が赤く腫れ、頬には涙の後がくつきりと付いている。

そんな彼女に対し、土郎は両腕を胸に組みつつ話題を振るかの如く訊ねてみる。

「ナニか悲しい事でもあったかかね？」

「ええ、ええ！ありましたとも！

主にアナタの背後にいるト変態のせいでねえッ!!」

「又ウ？」

今回、彼に纏わりつく親父連中は、変態含め総じてヤジを飛ばしてただけであり、タタリ事件とは直接的には無関係だったりは…、した。

：しかし迎えた最終局面：タタリによる興味本位から、

彼等の情報に食指をのばした事により、本来綴られるべき物語の歯車が非常に大きく

狂い始め、

拳句の果てには舞台装置を含めた何もかもが瓦解してしまった。

——そして、その結果は泣き腫らした彼女の表情を視ればお分かりだろう。

非常に切ない目にあつた彼女からしてみれば、

怒りをぶつけるべき相手が、朝焼けと共に掻き消えてしまった為に、

間接的に関係のあるであろう、あのド変態に怒りをぶつけたがるのも無理からぬ話で

あつた。

そんな泣き腫らした顔を見せるシエル嬢に対し、この男なりに察するモノでもあつた

のか。

彼はシエルの涙の理由を面倒そうなので特には聞かず、

彼なりの不器用ながら励ましの意味も込めて、

本来、栄養補給用として予め買っておいたスパゲティパン数個に、

午〇ティーが入ったコンビニ袋を無言で差し出すと、

ニヒルな笑顔で片手を上げ、彼女の泣き顔に対しサムズアップ。

受け取ったビニール袋の中身を、

眉間に皺寄せながら覗き見るシエルに背を向け、

児童公園とは最早名ばかりとなった血の荒野から、静かに立ち去った…。

「イヤミか貴様ツツ——！」

…背後から絶えず聞こえる、修道女からの罵詈雑言…、別れの言葉を背に受けて…。

「…アレ…待って。コレ、後始末するの…ワタシ…？」

音速の壁をぶち抜き、三咲町を後にする彼の背に、

何やら途方に暮れるような修道女の眩きが届いた様な気がしたが、

ソレも彼にとっては過去の話である…。

…これまでの長い長いあらしからも分かる通り、

タタリ事件は一切解決しておらず、むしろ更さらに性質たちの悪いモノへと成り代わってしまった。

タタリという一概念に中年共…というか、

主に変態仮面の分霊こが色濃こく入り込んでしまった事で、新たな変態が誕生してしまつたが為ために、

毎年関東圏の一部では夏が訪れるたび、変態仮面タタリによる納涼破廉恥祭はれんちりが、

彼主催の下、数日間開催される事態になってしまつている訳だが、

大元となっているこの大男・衛宮 士郎が直接関与している訳でもない為、

彼自身の知るところではなかつた。

…とは言え、彼の自室の片隅かたすみに置かれてある簡素かんそな机の引き出し…その二重底には、

何故か見覚えのない色とりどりのパンティ数枚に数十本の〇毛らしきモノが、

それはもう大切に保管されている訳だが、そんな仕掛けなど一切知らない分、

やはり士郎の知るところではない。

国家ヤクz…大量の警察官が各地域に導入され、

怒りに燃える婦女子の方々も奮つてご参加していらつしやるその光景は、

遂ついにはマスコミの手によって全国報道されるまでになり、

放映当初、お茶の間でこれを観ていた藤村大河は、士郎に対してしきりに詰問きつもんする始

末。

「ねえ、何かした？何かしたでしょ、ねえ？」

「怒らないから。お姉ちゃんに全部話さない。」

「だって！コレ、どう観てもアナタでしょ!!」

モニターに映るパンティ被った男の特徴的な部分である、

赤銅色の頭髪や2メートルを超える鋼の巨体、変色した黒鉄の左腕などを何度も指さ

し、

涙目でゲロするよう士郎に訴える大河嬢。

何より、その巨漢が被っているパンティー自体が決定打。

薄い緑を下地にして白い横線で彩られた縞柄シヨーツ…。

ソレはまごう事無く、藤村大河の所有物である。

しかし、モニターに流されていたVTRは録画されたモノであり、

撮られていたその日時、彼は藤村組の若衆と共に衛宮家の稽古場で組手を行っており、

彼等と共に爽やかな汗を流していたというアリバイがあったりする。

…にも関わらず、動かぬ証拠を泣きながら何度も指差し、

余りにもしつこく濡れ衣を着せようとしてくるこの姉を、アイアンクローで悶絶させ

ると、

何処にでもある何の変哲もない縞柄ショートツだと指摘しつつ、

しかし狼狽える様に座卓から離れようとする土郎。

「正直に…正直に言えば、まだ許してあげるから…。」

蹲りながらもそんな台詞を吐きつつ、

居間から出ていこうとする土郎の履いているズボンの裾を必死に掴み、

なおもしつこく食い下がる大河嬢…。

(…又ウ…その日は、ちゃんとしたアリバイがあつたはずだが。)

…最近、自身の記憶に若干自信が持てなくなっていた彼は、

利き手を自らの口元に当て、何度も自信にそう言い聞かせる。

未だにしつこく彼の足にしがみつくと保護者の頭を、

無意識にグリグリと踏んづけつつ、今日も彼はあやふやな記憶を頼りに生きていく

…。

…ちなみに変態によるお祭り騒ぎ期間中、複雑怪奇な事件の数々が人知れず

解決されているのだが、日常を生きている人々の知るところではなく、

世間様から見れば奴は、やはりただの性犯罪者でしかなかった…。

——…時と場所を戻し…現在、冬木市旧都、衛宮邸。——

主に変態によるこれまでの軌跡を、苦勞して書き起こしたというのに、秒の速さで回想を終わらせてしまう筋肉聖人こと衛宮 士郎。

しつこいくらいに丹念なボディチェックを終わらせた彼は、現在、道場ほぼ中央で逆立ちをしていた。

しかし逆立ちと言うには、どうにも不自然なそのシルエツト…。

ソレもそのはず、その巨体を支えているのは、丸太のような右腕一本…では無く、更にその先…右手の人差し指一本のみだからである。

(クツクツクツ。嘗ては至難と言われた勁すらも自在に扱えるな…。) ミシイ…ミシイ

…

現状のパフォーマンスを確認し終えたと判断した彼は直後、

自身を支える一本の指へ、血流を一気に流し込む事で力を解放。

そこから生まれる爆発力の反動を利用し、飛び上がったからの前方宙返り。

ド派手な音と共に板張りへ着地すると同時に、

自身が映っている姿見に向けて、流れる動作で再びポージングポーズを取る。

(……………やはり己は美しい。)キレテル！キレテル！

この世界に迷い込んで早や五年…。

来訪した当初、中年共の無茶ぶり一色の生活で、

あまりにも潤いの無い生活故に、発狂しかけた彼ではあるが、

ソレも最早過去のモノ…。

かつて、思春期真つ盛りの肉体に精神が引つ張られ、

追い求めていた女性関係にしても、毎日の健康的な運動を強制された事によって、

現在の彼は常に賢者モード。

そんな日々を送るが故に出会いなんてものは更々無く、

結局、藤村 大河を除いてトコトンまでに縁が無くなってしまっていた。

…まあ一部、例外も居るには居るが。

とは言え目の前に映る姿見からも分かる通り、こんな筋肉ダルマに心惹かれる異性など、

少なくともこの日本国内に於いては少数派として数えられる方だろう。

実際に、すれ違う女性の大半が、彼に嫌悪の眼差しを向けてたし…。

(…ただ己を鍛え上げていただけに過ぎんというのに、何故か女子供からは非難轟々だ…)

だがこの美しき肉体の前では、もはやソレすら些事よ…)

こと此処に至り、あらゆる妄執から解き放たれていた彼にとつて、

色事を始めとした俗世関連に対しては、トンと興味が薄くなっていた。

まあ、目の前でイケメンがハーレム作つてイチャコラ見せつけてくれば、

鉄拳粉碎もとい制裁するくらい心の機微くらいなら残っているが…。

(ククク…、かつて悟りを開いた釈尊も、こんな心境だったのだろうか…)

…明鏡止水…そんな境地へ至った彼の内にも、未だ揺らめくモノが一つだけ…。

ソレは彼をこんな怪物にまで変貌させる原因ともなった、ヘラクレスに対しての情念である。

(…奴を打ち倒したその瞬間、喜びの余り強制解脫でもしかねんな。)

サイド・チェストからサイド・トライセツプスへ、

滑らかな動作でポーズを変えながら、彼はヘラクレス打倒までの過程を、

何度もイメージトレーニングする。

…何故か脳内同時上映で、ブツダや士郎に加え更にもう一名、

ブツダの友人と称するロン毛・髭面・茨の冠被った変なオッサンと共に、

三人仲良く肩を組みながら東京立川のとある商店街入口で自撮りするという、何とも不敬かつ可笑しな妄想もしていたが。

——感謝しよう。お前のお陰で俺は理想の肉体オレを手に入れた。

——お披露目の舞台も（アインツベルンの更地モリを除いて）整いつつある…。

——共に心ゆくまで競技会（聖杯戦争とも言う）と洒落込もうではないか…。

…尚、女性にはとんとモテないが、

学生という若輩でありながら極限まで鍛え上げた肉体を持つ故か、

野郎共には老若問わずすしぶ頼るモテる彼である。

「…もういいかなー、衛宮 士郎くーん？」

折角気分が一ビルダーいちビルダーとして最高潮に差し掛かろうとしていた…そんな彼の背後へ、水を差すかの様に冷めた女性の声が掛けられる。

道場の出入り口を仕切る両引き戸…その片側に疲れた様に肩からもたれ掛って、

若干冷めた目で彼を見ている彼女の名は藤村 大河。

主に士郎（仮）のせいで、原作からかなりキャラクター性が乖離してしまい、

家事全般が万能に成ってしまった超優良物件である。

…実家がエライハンディキャップになっている上、

ソコにボディビルダーも付随している事を除くなら、

交際相手は文字通り引く手数多であっただろう。

「朝餉か？ 姉よ。」

「そーだよ。だからとつとと身綺麗にしとくれ。…あと分かっているとは思うけど、風呂上りにワセリンだけは絶対に塗るんじゃないわよ。」

「ソレは女性に対し、化粧をするなど同義では？」

「同義じゃねえよ、馬鹿野郎。」

●●●●●
広い居間の片隅かたすみに置かれた大型ブラウン管テレビに映る情報番組…。

コメンテーター二名による軽快なトークが室内に流れる中、

座卓の上に並べられた朝餉あさげを黙々と口に運ぶ衛宮家の家人二名。

栄養バランスが考えられた献立は、とある一品を除いて、

全て藤村 大河が拵しじゆえたモノばかりである。

…そう、とある一品…座卓の中央に置かれたサラダボウルを除いて。

ボウルの中に収められたソレは、千切りにされた山盛りのキャベツ…。

…山盛りのキャベツである。

(全くもって、ご機嫌な朝食だ…。)

——モリ…メリ…モニユ…。

キャベツの千切りを口内に詰めるだけ詰め込んで、

牛の如く頬張る士郎（仮）を、冷めた目で見つめる大河嬢。

家庭崩壊一歩手前の様な空気が居間内に醸し出されているが、

これが彼等にとつて何時もの食事風景である…。

なんら問題は無い。

「…はあ。」

毎朝の習慣になつてしまった溜息を一つ吐くと、

仕切り直した様に食事を再開する大河嬢。

もう諦めて、ありのままの士郎（仮）を受け入れてしまえば楽になれるだろうに、

未だに何とか出来ないものかと頭を悩ませる辺り、彼女の人となりは良く分かる。

…まあ、最近はまだ半ば捨て鉢気味になつてはいるが。

そんな彼女が咀嚼をしつつ、ふとテレビの方へ視線を移してみれば、

明るいスタジオ風景が報道ニュースへとタイミング良く切り替わる。

心なしか険しい表情で、けれど淡々と報道内容をお茶の間へ伝えるニュースキャス

ター。

…最近、新都で頻発するガス漏れ事故に、刃傷沙汰による無差別殺人…。

なるほど、確かにソレ等は聴いていて気分の良くない物騒なモノばかり。

原稿を読み上げるキャスターが、沈鬱ちんうつな表情になるのも領うなづけよう。

街の人々の安寧あんねいを妨げる、暴虐武人な輩やからが日常に紛まぎれ込めば、

善良な市民の方々ほぼ全員が不安と憤いきどおりを抱いだくのも至極当然だろう。

現に食事を進めていた藤村 大河も、箸はしが止まり表情も曇くもっている。

「おい」

そんな陰鬱いんうつな空気に反応し、士郎（仮）の内に眠る性技：もとい正義の心が、
股座またくらもとい身体からいきり立つ：ソレもまた致し方無い事なのかもしれない。

「おい」

と言うか、先程から険けわしい表情で士郎（仮）の顔を睨にらみ、

ドスの効いた声色で何度も彼に呼び掛けている大河嬢。

まあ、それもまた当然だろう…。

現在、彼は溢あふれ出る義憤ぎふんに塗まみれ、

両手で広げたパンティを、昂たかぶりと共に今、被ろうとしている瞬間なのだから。

…ちなみに、最早言うまでもないだろうが、

彼の顔面が今まさにがぶり寄ろうとしているその下着は、

藤村 大河の所有物である。

「ハッハッハ！コイツは失敬！」

「…失敬じゃあ、無えんだよ。」

被りかけた縞柄模様シヨーツを中空で丁寧ていねいに折り畳み、胸ポケットにスルリと収める
士郎。

つい内なる正義の心が溢あふれ出てしまった：そう独り言ごち、朗らかに笑う彼の顎下あごに、
剣道の訓練において用いられる六角棒、その先端が差し込まれる。

本来両手で持つべき大きさのソレを、片手で軽々と持つている彼女は、
そのシヨーツの本来の持ち主である藤村 大河25歳：怒れる社会人である。

普段学園で見せる朗らかな笑顔とは打って変わり、
今の彼女が見せるその貌かおは正しく極道の女のソレ。

笑顔で謝意を見せる士郎に対して、雷いかづちの如く逆ほとほしる彼女の黒い殺意…。

年代的に片落ち手前である大型テレビから、

芸能ニュースが明るいBGMと共に流れる現在午前七時二十五分、衛宮家・居間。
最早日課となった、朝の体操たたくが始まるうとしていた…。



「じゃあ、お姉ちゃん…もう行くけど…。アンタ、ホンットに後で覚えてなさいよ…。」

ハア…ハア…

微かすかに肩で呼吸をしつつ、原付バイクにゆるりと跨またかる大河嬢を、

開け放たれた玄関越しから見送る士郎（仮）。

若干煤けた背中をご近所方に晒しつつ、勤め先である学園へと向かつていく。

その哀愁漂う姿は、正しく疲れ果てた社会人のソレ……と、

彼女を観た大半の者ならばそう思うのだろうが、

彼女の疲労の大元は衛宮 士郎（仮）に因るモノである。

本来であるならば幸運値EXランクを誇る彼女であるが、

今作品に於いては主に士郎（仮）のせいであ——にまでダダ下がりしている。

そんな人並み程度の幸運となつてしまった彼女の跨る原付の駆動音が、

遠くなつてゆくのを確認すると、玄関の戸をゆるりと閉め、台所へと向かう士郎。

台所：そのほぼ中央にあるダイニングテーブルの上には、

鋼の巨体を維持する上で、食事だけでは到底賄う事の出来ない栄養素を取り入れる

為、

これまた馬鹿げた量のサプリメントが各種、常備されていた。

——用法・用量を守つて正しく服用する事。

ラベルに記載された警告文、

及びソレとまったく同じ台詞を宣つていた姉の警告をガン無視し、

士郎は薬物系グラップラーの如くソレ等を口の中へジャンジャカ流し込むと、

飴玉かチョコレートでも噛み砕くかの様に、バリボリと口内で音を鳴らす。甘みと苦みで湧き出る唾液を各種サブリと共にゆつくりと嚙下し終わると、彼はその後、深く息を吐きつつ瞑目すると同時に俯き、そして暫くの間を経て、ゆつたりとした動作で木目細工の天井を仰ぎ見た。「今日も一日、がんばる『『『『『ぞい！』』』』』」

…貴様等に萌えなど求めていない…。

男子学園生の日常

最強の英霊とは誰か

—— ギルガメツシユ ——

—— トミユリス ——

—— 始皇帝 ——

二月初旬、冬木市：時刻は現在、深夜を回っている。

深山町西端、円蔵山：その中腹に位置する、柳洞寺へと続く長い石段…。

参拝客が辟易するであろうその長い道程を、

一陣の風の如く駆け上がる、一体の影があつた。

—— サラデイン ——

—— チンギス・ハン ——

—— トラヤヌス ——

ソレは片手になんとも物騒な長物を携え、

今夜の行動指針として定めていたその場所へ、嬉々として突き進む。

…そして、寺院の内に続くであろう山門：その手前で、

目的とする内の一体を、その身に感じ取ると、疾駆しゅくしていたその影は、慣性を無視するかの如く瞬時に止まった。

—— ハンムラビ ——

—— ハーラル三世 ——

—— フリードリヒ一世 ——

月明かりの仄ほのかな光の下、影はその身を晒さらけ出す。

ソレは獣を彷彿ほうふつとさせる、しなやかな肉体を持つ偉丈夫だった。

ライダースーツの様な、なんとも奇抜きぼつな出で立ち故、

均整きんせいの取れたボディラインが強調されているせいもあつてか、

殊更ことごとソレを連想させる。

この男：名義上はランサーと呼ばれている。

此度この冬木市で行われる聖杯戦争において、

槍兵のサーヴァントとして招かれた、超常たる存在であつた。

…… 対して。

身体から湯気たじの如く滲み出る殺ヤる気を、

一切隠ひそうともしないランサーなる超危険人物を前にして、

全く微動びどうだにする事無く、山門手前の石段の上に疲れた様に座る、

一人の男が居た。

北条時宗

ガンジ

——モンちゃ：モンテスマ——

その男の出で立ちは、月明かりからでもよく分かるモノだった。

涼やかな色合いながら、現代人から観れば何とも派手な陣羽織を着こなす、侍然とした風体。

：ただし枯れ果てた老人の様な、けだる気怠い空気を纏まとっている為か、

その衣装から感じる持ち味が、半なかば死んでいたりする…。

侍はランサーの存在に気が付くと、座っていた石段から力無く立ち上がる。

座していた時はその頭部が、完全に地面を向いていた為に判別が付かなかったが、

月明かりに晒さらされたその貌かおは、

同性であるランサーでさえ見紛みまじうばかりの美男子だった。

：しかし何故だろう：所々が微妙に煤すすけてる…。

後ろに結ゆわられた群青色に近い彼の長髪は、

本来ならば濡ぬれた様に艶あてやかで、観る者を惹ひきつける程なのだろう…、

何故か白髪しらがが少々目立つが。

…頬ほほも妙にやつれており土気色に近いその肌も、観ほる者によつては病人を想起させる。

きつと本調子の彼は、浮き名を流すほどの美青年なのかもしれないが、何故こうなっているのだろう…。

「…ソチラの事情は知らんが…大丈夫か、オイ？」

「…氣遣い、無用。」

これから刃を競うべき相手が不調であるならば、

この槍兵の性格上、当然やる氣は削そがれる訳で、

何なら一度、出直したい氣分にまでなつていたりするのだが…。

しかし、彼と主従の契ちぎりを結んでいるマスター本人からは、

ソレを良しとしない旨むねを、念話を用いて伝えてくる。

為に、彼は溜息ためいき混じりに持つていた長物を、空氣を斬なるかの如く一薙なぎする事で、

萎なえかけた自身を維持させる事に努める。

そんな彼の挙動に應えるかの様に、侍姿の青年もゆつたりとした動作で、手に持った鞘から刀を抜き、名乗りを上げる。

「アサシン…。佐々木…小次郎。」

「…ほう…。真名を自ら明かすとは、氣風きっぷの良い事で。」

目に見えて体調不良ながら、しかし尚も矜持なわ きようじを貫くこの男の姿勢に、ある種の感動を覚えてしまったランサー。

そんな彼の心の内を言えば、とある願望が徐々に鎌首をもたげ初めていた。

——出来る事ならば、この侍がベストな状態で殺り合ってみたい…。

そんな心境もあつてか、ますます出直したい衝動に駆られた彼であるが、

やっぱり雇用主が念話を通して、グチグチと小言を垂れ流す為、

苦虫か噛み締めた様な表情で、槍を構える以外に無かつた。

…槍兵から見て、半ば不本意ながら始まるであろう、殺し合い…。

しかし彼は一合目を仕掛けるその前に、どうしても気になる点が一つだけあつた。

「おっぱじめる前に…ひとつ、聞いていいか?」

「…何だ?」

「テメエ、何で受肉してやがるんだ?」

「聞くな(泣)。」

現在、最強の指導者…英雄は

まだ決まっていない…

時間を数日前の現在に戻し：——早朝、冬木市深山町。

山のほぼ中腹付近にあると言っている、穂群原学園へと続く通学路。

肌寒くも爽やかな朝の陽射しを浴びて、

学生服に身を包んだ穂群原学園生徒諸兄等が、

学び舎へと続く長い長い坂道を、白い息を吐きながら歩いてゆく。

周囲に飛び交う会話の内容は、十代学生特有のモノばかり。

億劫な科目：。

課題の提出期限：。

とある教師に対しての心象や、その評価：。

昨日視聴した深夜番組の感想、等々：。

皆が皆、思い思いに気怠い学生生活を謳歌する…そんな極ありふれた日常の一場面…。

そんな喧騒けんそうとした公共の場が突如として、波を引く様に静まり返る。

先程まで漂たなよっていた学生達特有の緩ゆるんだ空気が、

まるで傷口に塩を擦り付けられ、挙句あげくに冷水を浴びせられたかの如く、

急速に引き締しまってゆく…。

現在、彼等の心身に忙せわしなく働くその機能は、元々人類が古来より備わっているモノ。

石器時代から今日に至るまで、個人差こそあれど持つている、本能的なシグナル。

少なくとも、この現代日本という社会の枠組みに於おいて言うならば、

働かせる機会など娯楽媒体ほいたいを除くなら、そうそう訪れる事は無いであろう。

…そう、その機能の名は…恐怖…。

「拳王だ！拳王が来たぞお！」

「目線下に向ける…、踏み潰つぶされるぞ…！」

「おお、遠目からでもよく見ゆる…。相変わらず、良い仕上がり具合よ…。」

「ああ…あの大胸筋。一度でいいからこの手で触れさせてはくれまいか…。」

学生達により構成された群衆が真つ二つに割れるその様は、

まるで大海を割るモーゼの如く。

しかし彼等は波よりも静かに音を立てる事無く公道の両端へ、まるで訓練されたかの様に速やかに整列してゆく。

「ウツソでしよ…。今日、ワタシ登校時間念入りにずらしたのに、なんで…いつもこんな。」

まあ、中にはこうしてグチグチ文句を垂れつつ、

隅すみつこに寄つてく紅い外套がいでうを羽織つたツインテール女学生も居るが。

—— 彼女の名前は遠坂 凛。

今日に至るまで朝の通学時間帯が、

衛宮 士郎と完全にかち合つてしまっている不幸体質というか、

ある意味持っている少女である。

おかしな方向に突き進んでいる物語を、

原作側が無理矢理に修正させようとしている結果なのかもしれないが。

メタ視点を持たぬ彼女にとつては、ほとほと迷惑でしかない。

「…あつ…。お、お早うございませす…遠坂先輩…。」

もはや毎朝恒例こうれいゆえに、

不機嫌を取り繕つくろう気も起きなくなつた遠坂 凛に向かつて、

一人の少女が伏し目ふしめがちに小さな声で挨拶をしてくる。

——間桐 桜。

冬木の地において名家である間桐の長女であり、
訳あつて遠坂から養子に出された凜の実妹である。

「…ええ、おはよう、間桐さん。」

原作と違いコチラ側の間桐 桜は、

自身を変える契機けいきとなつた運命的な出会いが一切無かつた為、

陰気寄りな性格に拍車がかかつており、

本来入部するはずであつた弓道部にも入っていない。

その為、衛宮 士郎はおろか藤村 大河という庇護者ひごも居ない現在の彼女は、

原作以上に儂はかなげな空気を纏まとっている有様ゆえに、嘗てかつの実姉である凜は、

殊更ことさらに気をかけていた。

とは言え、お互い家の関係上、

この弱々しい妹に対し、必要以上に関わる事が出来ぬ故、

遠巻きから見守る他に無く、彼女は非常にヤキモキとする日々を送っていた。

——ぎこちない空気を醸かもし出す二人を、沈黙が包む…。

「…お互い、ツイてないわね…。」

「…はい…。」

隣に佇むかつての妹を横目で見つつ、

どうにもならないこの現状を、どうにか理性で割り切る遠坂嬢。

取り合えず、こうして偶然という形で直接顔色を診ただけ良しとすべきか。

そう自身を納得させると、視線をゆっくりと晴れ渡る青空へ、

途方に暮れるかの様な心持ちで移してゆく。

(——ハア……本来ならマジで辟易する時間ではあるけれど、

今日ばかりは筋肉ゴリラに感謝かしら……)

もはや縮まる事の無い距離が出来てしまった嘗ての姉妹、

慎まし気な朝の交流であつた。



阻む者一切が存在しなくなり、静寂が辺り一面を支配する通学路……その中央……

よく響く羽音と共に、空から一羽の白い鳩が地面へ舞い降り、

ことさら静謐感が漂い始めるこの空間に、程無くしてズシン……ズシン……という地鳴り

が、

整列している生徒諸兄等の耳朶に届き始めると、住宅街へと続いている下り坂の向こ

うから、

徐々に型月世界観に真つ向から反逆する絵面とゆーか、

いかにも劇画げきがタツチの大男がその姿を現す…。

ソレは鍛え上げた肉体を、張り裂けんばかりの学生服に包みこんだ、身長2M超えのムクつけき男子学生。

両端で整列している学生諸兄等を始め、深山町住人一同からは、拳王だの聖帝だのと呼ばれる程に、諸々と極めてしまった大漢。

——名を、衛宮 拳士郎…もとい士郎。

青春を謳歌する穂群原学園在校生及び教師陣から、

文字通り腫れモノ扱いされている、哀しきモンスターである…。

因みに、ここ最近ちなは深山町がサザンクロスと他称され、

ソコくんにんに君臨と言うか居を構えているが故に、キングとかいう異名が新たに付け加えられた。

暗にそのキングと同じ様に早く死んでくれないかなーとでも、

皆に思われているのかもしれない。

まあ幾ら冬木市住民がソレを切に願おうと、

この世界にキング足る士郎にトドメをさせる世紀末救世主なんてモノは存在しないし、

何なら彼の方が聖堂教会連中に救世主の如く扱われている。

…腫れモノ扱いの救世主ではあるが。

「…ハア。」

学生達による様々な視線が自身に注目する中、

肩を落とし、誰にも聞こえぬくらいの小さな溜息を洩らしつつ、

校門を通過する悩める男・衛宮 士郎。

鬪争という非日常から一旦抜け出てみれば、

この男は一般的な感性と道徳心を合わせ持つ冬木市市民の一人である。

生前には持ち合わせていなかった有り余る力を常日頃から持て余し、

偶《たま》にタガが外れる事はあるけれど、人間相手にだけはまだ一線など超えては

いないし、

誓つて殺しはヤツていないと彼自身、自信を持つて……………。

…一瞬、彼の視界に血の泡吹いて大の字に倒れこむ、名も無き893の幻影がチラつ

いたが、

ソレはきつと、朝の陽射しが彼に見せた白昼夢…。

話を戻し…これまでの所業を鑑みて、一般人とはもはや言い難くはあるけれど、

本来ナイーブな気質を持つ彼に取って、毎朝必ず訪れるこの登校時間は只々憂鬱の一

言であり、

数ある悩みの種の一つであった。

だってまだ学園生たる彼等に対して（物理的に）ナニモシテイナイというのに、周囲の学生全員が毎日毎日この態度だし…。

（……もう…イっそも何かも蹴散らシて、楽になつてシマイたい…。）

何やら物騒な考えと共に重苦しい空気を身に纏まといつつ、

昇降口を身を屈めながらぐり抜けた彼は、

出入口手前に置かれた数ある下駄箱の一つにまで淀よどみなく歩を進めると、ただ静かに立ち止まる。

そしてそのまま上履きを取り出す様子も見せず、

能面ヅラのまま、何故かピクリとも動かない…。

ただただその場で不穏な空気と言うか不快なくらいに濃密な闘気を、

どうしてか全身から醸かもし出し始めてゆく土郎青年。

グラップラー特有のねっとりとしたオーラが昇降口全体を秒で覆おほいつくし、

その場に居合わせた生徒一同は空間がぐにやり…と捻ねじれてゆく様な、

恐ろしい錯覚に襲われる。

本能で危険を察知した生徒一同が、身体中から冷たい汗を吹き出しながら、

一斉にS A N値チェックの強制ダイスロールを開始。

結果として呻きながら蹲る者、泡吹いて卒倒する者など様々な疾患者が出始める。偶に発狂する者もいるが、まあソコは御愛嬌。

さて、そんな士郎が不機嫌を露わにした事で、

日常から完全に遠ざかってしまった光景が今、こうして展開されている訳だが、ここ穂群原学園では週に二・三回の割合でよく見られる、

極々日常的な光景であつたりする。

——実際に当校の学園理事も、この怪現象について現在こう宣つている。

「第三者から観れば異常に映るかもしれない…が、

当学園側から観れば物理的な被害者が出ている訳でもない為、

今のところなんら問題は無いと判断している。」

…因みに…かつてこの光景に遭遇した倫理教諭である葛木 宗一郎氏が、

原因足る士郎を諫めようと行動を起こしはしたが、

奴に近づくにつれ、範馬 勇次郎に近づく渋川先生の如く、

次から次へと強烈な幻覚に襲われ続け、

遂には奴の五歩手前で膝を屈し、保健室へと運ばれていった過去もあつたりするが…。

まあこうして、まったく腰を上げようとしなない理事長や、

葛木先生による知られざる武力無き死闘等もあつて以降、

結局この地獄の様な光景を毎度毎度処理する為、

藤村 大河が泡食って現場に急行する事がほぼ恒例こうれいとなっており、

彼女の登場で場はいつも収束していた。

：そう本来ならば、彼女が現場に割って入る事で非日常から日常へ、

回歸するはずなのだ。

しかし生憎と今日の彼女は職朝により、この場に現れる可能性が微妙に低い。

微かな呻うめき声が、そこかしこで聞こえる地獄と表現してもいいこの惨状…。

何時もの如く亡者たる学園生達の頭上に、

蜘蛛くもの糸を垂たらすはずのお釈迦様もとい大河が一向に現れぬ…。

そんな事態ともなれば、さていったい誰がこの現状を解決へと導くのか。

皆が皆、悲嘆ひたんに暮くれて涙と吐瀉物としゃを垂たれ流す即席地獄、

その中央に君臨する士郎の広い背筋に、聞きなれた少女の大きな声が届く。

「…お、おはよう！衛宮くん！」

今にもこれからナニカシソウナ彼が声のする方へと振り返ると、

ソコに居たのは小動物を思わせる、小柄で可愛らしい女子生徒。

——彼女の名前は三枝 由紀香。

士郎とクラスは別なれど、檀家だんか主催の行事において何度か顔を合わせて以降、

こうして挨拶を交わす程度には交流のある……こんな人士郎でなしを見ても、怖気づく事無く接してくれる、希少な人物の一人である。

「……ああ、おはよう……三枝さん。」

絵面が戯画げきがタツチゆえに、表情が微妙に読みづらい士郎ではあるが、そんな彼の心情はと言えば……。

(……彼女のお陰で、今日も一日頑張つていける……ぞい。)

一学生として気さく(?)に声をかけてくれる彼女に対し、機嫌を取り戻したのか。

鬼……もとい士郎から放たれていた制空圏が見る間に萎しほみ、

昇降口全域を占めていた悍わぞましい瘴しょうき気も嘘うその如く晴れていく。

……助かった……その場に居合わせた皆が皆、

まったく同じ感想を共有する瞬間であった。

……三枝 由紀香……今や彼女の存在は、

衛宮 士郎という危険物に日々その身を晒さらされている学園生たちにとって、

藤村 大河不在の際には無くてはならぬ、もう一人の救いの神であり、

学園生及び一部教師陣からは、藤村・三枝兩名を穂群原二大女神として持はてやし、

遂ついには隠れファンクラブまで出来てしまう程であった……。

……まあ大河の場合、とある二面性が問題視されてたりしているが、ソレはさておいて。

現状そんな有様もあり、本来ならば高嶺の花として男子生徒に人気のある遠坂 凛は、

その存在がかなり気薄きうすになつてゐるのだが、

当の遠坂嬢は氣にしていな**い**どころか、

祀まつり上げられてる彼女たちに対して不憫ふびんに思つていたりする。

…因ちなみに、士郎を宥なだめられそうな存在として蒔まり 楓も居るのだが、

彼女の場合、近所の氣のいい兄ちゃんの足元に纏まとわりつく小学校低学年の如く

士郎に懐なついているせいもあり、あまり期待されてはいない。

むしろ不機嫌な士郎をおかしな方向にハイにさせ、

状況を更さらに混迷とさせる危険性を孕はらんでる為、あまり歓迎されてはいなかった。

そして本来ならば、そんな悪ノリした蒔まり嬢のストッパー役として三枝に加えもう一

人、

氷室 鐘の存在が出てくるのだが、そんな彼女は現在何をしてゐるかと言えば…。

…三枝嬢の背後に身を屈かがめる様に隠れつつ口元を両手で抑おさえ、

涙目になりながら氣配を必死に殺そうとしてゐる真つ最中であつた。

(…色不異空、空不異色、色即是空、空即是色…) ヒツヒツフー…ヒツヒツフー…

「オハヨウ。氷室サン。」

「ヒイツ…!!」

般若心経から抜粋ぼつすいした一部分を、

何度も何度も暗読する氷室 鐘の視界に、音も無く入り込み、
今出来る最大限の壮絶な笑顔で、彼女に挨拶を試みる土郎。

そんな彼に対し…か細い悲鳴を上げて膝下ガクブルで応えてしまう氷室 鐘嬢。
本来ならば何事にも毅然きぜんとした態度で接するはずの彼女が、

何故ココまで土郎に対して、過剰な拒絶反応を示す残念少女と成り果てたのか…。
ソレはある事情から…と言うかやっぱり土郎のヤラかしによって、
こうなってしまったとしか言えない訳で…。

思い起こせば去年の夏場…。

檀家だんか催もよしにより行われた納涼百物語。

柳洞寺本堂を会場にして、

和気あいあいとした緩いゆる空気が流れる当時刻は午後7時30分。

板張りの床にそれぞれが輪を作る様に間隔を開けて、

用意されていた座布団の上に胡坐あぐらをかく子供達。

そんな彼等の内側には何本もの蠟燭ろうそくが沿う様に置かれ、

藤村 大河や住職せがれの倅である柳洞 零観など、

朗読会に参加している成人組の一部が、ソレ等に灯りを点ともしていく。

十代学生たちの楽し気な声が飛び交う、なんとも賑やかな光景。

その輪の中に、どう見ても場違いな存在感を醸かもし出す、独りの益ます荒男らおがソコに居た。

——衛宮 士郎。

世界観を圧倒的に間違えている厳いかつ風貌ふうぼうと、前世から合わせての実年齢故に、

若人達わかが醸かもし出す十代特有の空気は無論の事、

現在経歴上学生故に成人組連中にすら、馴染む事叶わぬ悲しき男の名である。

しかしながら今、彼の心情は哀愁あいきゆうとは少々遠く、

見た目超然とした態度とは裏腹に、その内は焦燥ただなの只中であつた。

真つ当な人間社会に少しでも溶け込ませようという藤村 大河目論見みの下、
強制的にこんな催し事もよおに参加させられてしまった彼ではあるが、

正直この手の朗読会は生前から某動画サイトを通しての聞き専であり、
語り手としては不得手どころか、経験事態が皆無だからである。

何よりライブで、人前で慣れもしない朗読などと言われても…。

生前だったあの頃と違い、今世に於いては平穩とは程遠く、

まるでアトラクションのような日々を今日こんにちに至るまで送ってきた彼にとつて、

怪談の元ネタになった連中と、拳こぶしで語り合った方が遥かに気楽と思うくらいには、

高難易度の季節限定イベントであつた。

(朝礼のスピーチ以上に億劫おっくうなんだが…)。

もはや斑模様まだらもようの如く、穴だらけになつてしまつた生前の記憶達。

だというのに嘗てかつの苦々にがにがしい勤め人としての日々だけは、

思い出したくも無いというのに事ある毎ごとに、こうしてフラッシュバックを引き起こ

す。

知らぬうちに彼の眉間みけんに皺しわが寄る。

一瞬脳裏によぎつた懐かしくも不快な記憶…ソレを眉間みけんの皺しわと共に打ち消すと、

彼は騒さわめく心を律りつするべく深く息を吐き、利き手を自らの口元に添える。

そうして落ち着いたかに思えば、これから行われる朗読会に對し、再び陰鬱いんうつになつてゆく…。

そんな具合に、繰り返しコンセンションを失敗し続けて、

不機嫌な空気を徐々に醸し出しているこの男：衛宮 士郎。

現状コレに近づく命知らずな輩等やから、身内である藤村 大河ぐらいに居ないものではあるが、

何事にも例外は居たりする。

ソレは不機嫌男から吹き出す瘴氣しやうきに一切物怖じする事無く、

太い首に細い両腕をするりと回し、背中からぶら下がつて童女わらべめの如くはしゃぐ女・蒔

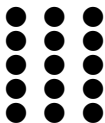
寺 楓嬢。

そして彼女を諫めるべく、慌てて士郎というか主に蒔寺嬢に詰め寄る三枝・氷室兩名である。

木枯らし吹く心境だった自身の周囲が一変、凶らずして賑やかになつてしまつているが、

その喧騒の一切をガン無視し、彼は取り合えず今日の為に仕入れた怪談ネタの数々を、

一部殴り倒したモノ含め、何度もしつこいくらいに脳内で反芻はんすうし続けていた…。



用意された蠟燭ろうそくの全てに灯りが点いている事を確認し終えると、
本堂の照明が順に消され、辺りが闇に包まれる。

しかしその中央で、暗闇に抵抗するかの如く照らされた、
頼りない十数本もの蠟燭ろうそく…。

その灯ともによって、大小様々な影が幾つも広い本堂に生まれる。
中でも一際大きな人影が、

一同の背後にあらう立派な仏殿を覆おほい被さっている事を視界に認めると、
各々が場の雰囲気のに呑まれ、皆の背筋に怖気はしが奔る。

この場に居る誰もがこの圧迫とした状況に対し、

大半が某暗殺拳の修練場を連想していたりするのだが、ソレもまあ無理はない。
どこをどう見ても十代半ばに見えぬ世紀末覇者みたいな存在と、

厳肅げんしゆくな空気が流れる本堂内、そして暗がりを妖しく照らす蠟燭ろうそくという、
ぱつと見よくばり三点セットである。

その光景に皆それぞれが重苦しい空気に委縮いしゆくする中、

成人連中の何名かが『そういうえば北斗神拳伝承者も連載当時は十代半ばだったな』……と、

この雰囲気に対し感想を浮かべていたりする。

誰かが生唾なまつばを飲みこむ音が、各々の耳朶じだへと響く……そんな暗がりの中。

輪の内に居る一人の男子が、軽く片手と声を挙げる。

発言元へ皆が一斉に注目すると、その先に居る人物は柳洞寺住職の次男坊、

柳洞 一成である事が分かる。

「……で、では一番手は、俺からで宜よろしいか？」

一成を始めこの場に居る参加者……藤村 大河を除いた全員が、

士郎の方へと視線を移し、恐る恐ると窺うかがいを立ててくる。

ソレもこの場に居る誰もが本能で悟っているが故の行動だろう。

——…この空間の支配者は奴だ、と。

(いや、なんでコチラにいちいち了解求めてくるんだよ……)

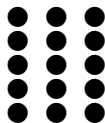
だが、当人はそんな彼等の心情など露つゆ知らず。

只でさえ気持ちに余裕が無い為か、思わず生前口調でそう独り言ごちる士郎であつた

が、

取り合えず場の空気を読んだ上で静かに頷く。

こうして万人恐怖もとい士郎から許しを得られた一同が、安堵の溜息を洩らす中、一成年は場を仕切り直すかの様に暫し瞑目した後、静かに記念すべき一話目を語り始めるのであった。



朗読会が粛々と進行するにつれ、今日この日の為に士郎が貴重な暇を見つけては、せつせこ用意しておいた怪談ネタの数々が、他の語り部達によって次々と消化されてゆく。

特に彼が「こりや肝いりだ」と感じて仕入れた怪談ネタが語られるや否や、仁王の如く眉間に皺を寄せ、焦りの感情をつい露わにしてしまう。

まあ、その感情の発露もほんの一瞬の事ではあるが。

しかし本能的恐怖から、彼の一挙手一投足を盗み見る参加者一同にとって見れば、その何気ない瞬間ですら嫌でも目に付いてしまう訳で…。

そう、捉え方によって視れば、先程この男が垣間見せたその表情は、場の雰囲気も相まって憤怒、または不快とも取れてしまうのである。

「正直なんでそこまで不機嫌なの…？」と朗読会参加者一同、頭に浮かぶ疑問を持って余

す中、

不穩な圧が暗い本堂内を制圧…。

主に士郎のせいで怪談話とはまったく違う方向で空気がどんどん薄ら寒くなる中、参加者一同の大半が、その身に冷たい汗を垂れ流す。

ある意味、涼を取る為に開かれた肝試しは大成功と言っていていいだろう。

…怪談から生まれる精神的恐怖と言うよりも、

衛宮 士郎と言う物理的強迫観念から湧き出る納涼でこそあるが…。

彼の両隣に座る藤村・蒔寺両名を除いた他参加者全員が、

「もう帰りたいたい帰らせて…」と本気で願う…そんな中、

士郎の対面に鎮座する氷室 鐘、及び彼女の両隣に座る憐れな語り部達に至っては、

彼の圧をモロに受け続けた為か、心身共に疲弊しきっており、

遂には冷や汗の出し過ぎによって、脱水症状を引き起こす。

我慢強さが災いして倒れる機会を逸した氷室嬢を残し、

両隣の語り部計二名、間を置かずしめやかに脱落…。

因みに、その哀れな被害者にして、

この後起きるだろう惨劇を回避出来た幸運な二名は、美綴姉弟だったりする。

さて流石にこの事態に対し、主催側である柳洞寺住職が、

早々に朗読会を切り上げるよう、周りに提案した訳だが、

しかし中途半端で終わらせてしまうのも、切りが悪いと捉えたのか。

次の語り部を最後に、今回は締めとしようと言う運びとなった。

…そのオオトリを飾る記念すべき語り部の名は、衛宮 士郎。

この場に居る語り部ほぼ全員が心身共に衰弱する原因となっている、人間災害である。



…さて、そんな人間災害であるが、正直なところ困り果てていた。

よりにもよってオオトリを任されてしまったこの状況に。

百物語という慣れない朗読会にしても元々辟易へきえきしていた為か、

彼が集めた怪談ネタの数々は、彼のやる気の無さの表れとも言うべきか、

よくある都市伝説の類ばかりであった。

トリとして扱うにはどうにもこうにもパンチが弱い。

…まあ中には実体験を元にしたモノも幾つかあるが、

よくよく考えてみれば、ソレ等は怪談話と言うよりは武勇伝の類であろう。

仮にこの場でこの男が……

「人外相手に激闘の末、人間マフラーならぬアルゼンチンバックブリーカー極めてみた。」

——…等と笑顔で話したところで、誰も信じはすまいだろう…多分、きつと、恐らく。

(ヌウウウウ…。己はいつたい、何を語ればいい?)

唸りと共につい出てしまったその苦悶の表情、正に阿吽の如し。

周囲の聞き手の内何名かがその相貌に恐れ慄き、思わずか細い悲鳴を上げてしまう。

無自覚に周囲の空気を殊更重くしてゆく土郎を諫めるべく、

張り付いた笑顔のまま無言で彼の脇腹を何度も小突くというかブン殴る大河であったが、

当の土郎本人は蚊ほども気付く事無く、更に思考を巡らせる。

(インパクト、だ…。トリを飾れる程の…)

そう、この場に居る誰もが一夏の思い出だと語れる程の、

強烈なインパクトが欲しい…)

正直に言えばソレらしいモノは取り合えず…という形で用意してはいる。

ソレは朗読会前日ターバン巻いた伝道師から彼に与えられた余計な一計。

ただソレは見る人によっては講談というよりも一発芸の類であり、

本来皆が求める「恐怖」というよりは、むしろ「戦慄」に近い。

これが忘年会であるならば高確率で受けるだろうが、

現在行われているのは朗読会…。

下手を打てば場がしらける危険性すらあるだろう。

…何よりも…彼はその一芸、未だ成功した試しが無い。

(…否…——追い詰められた、この得難き局面…。

為ればこそ、挑んでみる価値がある。)

今居るこの場が親睦しんぼくの下に開かれた一行事である事をすっかり忘れ、

いつも通りグラツプル思考に行き着いているアホ一名…。

そしてこの状況に追い詰められた末に、

悪い方向へ開き直ってしまったこのグラツプラーは、

用意されていたその一芸に、遂ついに手を伸ばしてしまったのである。

ソレが後にこの場に居る少年少女達にとつて、

払拭ふっしょくし難がたいトラウマを植え付ける破目になるとも知らずに…。



語り部・衛宮 士郎 f e a t. ヌミディアのザファル

『…拳闘…いやボクシングに限らず拳を扱う武術を手習う者ならば、何を今更と思うかもしれないが。

拳というものは握り方、その強弱で質の異なる打撃を繰り出す事が出来る。特に拳を主体とする武であるならば、握力と集中力は必要不可欠な要素だ。

拳を命中させる一瞬の集中力、そして極限まで鍛え上げた握力が噛み合えば、
堅牢な肉体を誇る大男さえ打倒しうる故にな。』

「ちよつと、士郎…ッ!!」

誰がどう聞いても怪談とは全く趣旨の異なる内容をつらつら展開していく弟分に、
たまらず苦言を呈しようとした大河であったが直後、

彼女はその身を硬直し、息を呑む事になる。

何故ならば彼女の視界に映る弟分…衛宮 士郎に重なり合わさるかの様に、
何者かの姿が視えているからである。

ソレは何の飾り気も無い粗末な衣服を身に纏う、異国の男性だった…。

…日に焼けた薄黒い肌…半袖から通された両腕は太く、

けれど見惚れるくらいにしなやかで…。

精悍な顔立ちと力強いその眼差しは、

有無を言わさぬ迫力と、言葉には無い説得力を感じられる程。

そして服の上からでもよく分かる、鍛え上げられたその肉体は、
一種の芸術作品と見紛うばかりの感動さえ覚えてしまう。

(…へッ、幽霊?!)

場の雰囲気も相まつて彼女が抱くその感想は、

一般的に見れば至極当然のモノだった。

そんな推定幽霊らしき存在から、歴戦の猛者独自のオーラを肌身で感じ取り、

総身が泡立ち頭髮も一気に逆立つ大河嬢…。

まあ元々そんな空気事態だけならば、

主に士郎のせいで慣れ切ってしまった感のある彼女であったが、

ぼんやりと映る男のソレはその佇まい、その気配に、

彼自身が積み重ねた筆舌に尽くし難い半生が滲み出ているせいもあり、

士郎のソレとは一線を画していた。

彼女自身、学生時代から一介の剣士として相当の実力を備えてこそいるものの、

しかしその男から放たれる空気に圧倒され、こうして微動だに出来ずにいる程であつ

た。

…あと何気に彼女のストライクゾーンに入る、しぶ溢れる男性でもあった。



『「——何故俺がここまで握力しごわに拘るか分かるか？」』

『…拳が打撃の、出口だから？』

『「うむ…正解だ。」』

彼女が呆気あっけにとられている最中であろうと、格闘談義は肅々と続く。

最早怪談とは程遠い内容から来る問いに対し、

参加者の一人である柳洞 零観あじが自らの顎あごに手を添えつつ応え、

ソレめいもくに瞑目しつつ満足げに頷く土郎ザッアル。

『打撃力の圧縮は握力で完了する。』

最後の握りの極め方次第で打撃効果まで一変するのだ。

…と、言葉にしたところで想定はしづらいか。』

自身の鍛え上げられた利き手を握り拳に変え、

薄暗い周囲に見せつける土郎ザッアルに対し、

周囲の反応と言うか面持ちも別の意味で薄暗くなつてゆく。

——もうコレなんの集会なんだよ…。

そんな白け切った突っ込みが、

柳洞 零観を除いた朗読会参加者一同の胸に去来する中、
暫し静まり返った堂内に士郎ザファルが次なる言葉を発する。

『「ならば一つ、ここで分かりやすい事例を披露しよう。」』

その言葉と共に彼は、自身の背後に置いていた小さなバスケットへ手を伸ばし、
ソコからとある果実を取り出した。

ソレはなんの変哲も無い一つのリンゴ。

彼のデカイ掌に収まっている事から見た目通常サイズと思われがちだが、
実際のところ成人男性すら片手で掴む事が困難なくらいに大きい。

いったい何処でそんなギネスとタメ張れる様なモノを仕入れてきたのか…、
この際ソレに突っ込むのも野暮というものか。

『「一度きりだぞ…真剣に観ろよ。」』

規格外サイズのリンゴが握られた規格外サイズのゴツい右手を、

円状に座る参加者達が注目し易い様、その中央にゆつくりと突き出す士郎ザファル。

「リンゴ潰しかよ——」…と、完全に今回の趣旨から外れたその行為に、

本来ならば注意なり非難なりが周りから飛び交いそうなものではあるが、

現在正しく鬼気迫る程の鬨気をその身から間欠泉の如く吹きだす鬼しろうに対し、

そんな命知らずな行動を起こす者など誰一人として居なかった。恐怖で身を竦すくませる紳士淑女の皆様方の、

そんな心情など一片も考慮に入れず、漲る土郎。

後は手筈通りこのリングを握り潰すだけ……しかし今の彼の思考は、

不安で埋め尽くされており、ザファル先生によるお膳立フイチャリングてからその身を解放された

今、

既に身体カミの自由が効いてはいるものの、

右腕を前方に突き出したまま、ピクリとも動く事が出来なかった。

(出来るのか……この俺に?)

リングならばこれまで何度か潰してきた土郎だが、

これから行う例のアレは正直に言って次元が違う。

潰してきたリングの数だけアレに挑戦してきたが、

結果はよく居る握力自慢が握り砕いた不細工なモノばかり。

そんな土郎の背後に悠然と佇み、

叱咤激励の一念を彼の背に送るターバン巻いた色黒のオッサン。

——諦めるな 土郎セスタス

この局面 正念場だぞ!! ——

…別に正念場じゃあ無いし、なんなら今後の事を考えると、
サツサと取りやめた方がいいモノであるが、

これが回想と言う時点でその懸念も、もう遅い。

周りの重い空気を置き去りにして今、師弟はクライマックスを迎えていた。
もはや日課の如くコチラへ襲い来るヘラクレスを思い浮かべ、

ソレに合わせる様に自らの拳を命中させるまでのプロセスを思い描く。

——永遠を錯覚する様な一瞬の静寂…そして——…。

パ
ン

その音は空気を叩き割る鞭の如く。

暗い本堂に響いたその派手な音と共に、

士郎の手により握られていたデカいリングが、

瞬く間に観測者たる彼等の眼前から消え失せる。

「…は？」

「ええッ!？」

「消えたッ？」

士郎が彼等の前で起こしたソレは、語り部というか一般市民の目の前で、本来見せちゃいけない集大成。

流れに身を任せた結果とは言え、ソレを堅気連中の前で披露した挙句、尚且つ成功までしてしまったこの事態に、

彼は事の重大性の何もかもをかなぐり捨てて、

涙と共に喜びの雄叫びをこの場で張り上げたかったが、

現在行われているのは檀家行事の親睦会。

腹の底から止め処なく湧き出る狂喜の衝動を、

理性で自制する他に無かった。

…しかし…耳をすませばホラ、聞こえるだろう…。

—— ミシミシ…ミシイッ…

何かが軋むその音の出所は、

総身を小さく震わせつつ昂ぶりを抑えている士郎に代わって、

背後から奏かなでられたモノ。

ソレは弟子の成長を目の当たりにして、

溢れ出る喜びに感極まり、本堂を支える幾つもの太い柱の内の一を、

嬉々として片手で握り砕かこうとしている、ターバン巻いた彼の恩師。

『——開眼したな……遂ついにに』

薄つすらと微笑みながら、弟子の背を捉とらえるその眼差しは、

子を慈いづくしむ父の如く。

……周りで置いてけぼりを喰らうオーデイエンスを放置して、

師弟は今、今日こんにちに至るまでの苦難の日々を、

万感の想いで振り返っていた。

……衛宮 士郎へと成り代わったあの日から、

ヘラクレスという強迫観念に日々、苛まれ続けた五年間……

決して短くなかったこの年月を、休む事無くひたむきに走り続けるよう、

イカれた連中に強制されてきた凡人たるこの男は、

今日、遂にひとつの頂きへと辿り着いたのだ。

……零距離打法『無間』開 眼の瞬間である——

因みに現在、漢達が居るこの場所は、血沸き肉躍る闘技場でも、凄惨極まる修羅場でも無く、清浄な空気流れる寺院である。

一般大衆たる語り部達にとつて、滅多に縁の無い非日常…。

ソレを垣間見た事で周囲が騒めく中、彼等をそつちのけにして尚も感動の余韻に浸り、

世界そのものが停止している師弟^{アホ}二人。

しかし、そんな余韻も束の間だった。

「——ヌフウツ!?!」

士郎は自身の左脇腹に、突如感じた事の無い凄まじい衝撃を受けた。

雷の如く全身へ走り抜けてゆくその痛みに、たまらず視線を向けてみれば、

ソコには肘鉄を彼の左脇に叩きこんだままの藤村 大河が、にこやかな笑顔でコチラを見上げていた。

「…とつとつ、何とかなさいよ、コレ…。」

笑顔とは裏腹に、その声色はまったくもって笑っていない。

先程のザファルとタメを張る程のド迫力に圧倒され、

急速に熱から冷めてしまった士郎は、事態の收拾をつけるべく、騒ぐオーディエンスもとい語り部達に、狂喜と恐怖が緋い交ぜになった様な、形容し難い声色で応える。

「……………手品じゃないんだ、消えちゃいない…。」

そう言うやいなや、士郎の前で目を見開き固まったまま座る氷室嬢へ向けて、彼の右手に収められているであろうブツをほうり投げた。

反応が一瞬遅れつつも、一旦正気を取り戻し、

慌ててソレを両手で何とか受け取る氷室嬢。

そして両手に視線を落とした瞬間、

石化の魔眼にでも魅入られたかの様に、再び固まってしまふ氷室嬢。

そんな彼女の両手に投げ込まれたリングを確認すべく、

彼女の下へ集まった語り部一同も、

先程まで瑞々しかったはずのリングだったソレを目撃した瞬間、

彼女に倣うかの様に、目を見開いたまま石像化。

——先程まで新鮮なリングが…、一年干したかの様にカラカラに!?

——床も殆ど濡れていない…。

——果汁はいったい何処へ消えたんだ!?

最初に疑念と驚嘆の言葉が発したのは、いったい誰だったのか…。

ソレを切つ掛けに堰を切ったかの如く、それぞれが感想を漏らしてゆく。

恐々とした面持ちを並べ、冷や汗を流す一同の鼻腔に、

何時しか甘い芳香が届いていた。

リンゴの香りが暗い本堂内を満たす中、

もはや生気すら感じられない能面ヅラを並べる一同に、

ゴリラが静かに語り出す…。

「…思い返してみれば常日頃から…己は、この場に居る諸君等に対し、事あるごとに迷惑をかけてきた。

今日この場を借りて、謝辞を述べさせてもらおう。」

氷室嬢を先頭に、彼女の両脇やその背後に居た朗読会参加者一同、

微動だにする事無く、ただ静かに目の前の霊長類が発する言葉を拝聴する。

…しかし、森の賢者から次の言葉が紡がれた瞬間、

一同は脂汗と共に五臓六腑がただれ落ちる様な錯覚に見舞われ、

脳内にけたたましい警鐘が鳴り響く。

「そんな皆に、これまでの謝罪とこれからの親睦を深めたく、

一人一人に握手をしたく思うのだが…どうだろうか？」

彼の、その本気かどうか分からない提案に対して、

この場に居る皆が皆、彼から出来る限り距離を取るべく、首を左右に振りながら徐々に後退を始めてゆく。

なお、不幸にも彼の真正面に座っていた氷室 鐘は、

心身共に限界を迎えていた為、最早動く事もままならず、

唯一逃げずに彼女の傍らに留まっていた、

藤村 大河のスカート裾を、只々必死になつて掴んでいる。

因みにそんな大河の方はと言えば、

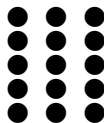
ここから先の展開がもう分かかってしまっているのか。

終始、士郎の方へ視線を向けており、その目も完全に据わつてる…。

「さ あ み ん な 、 握 手 を し よ う じ ゃ な い か ！」

彼が壮絶な笑顔を浮かべ、目の前に座ったまま金縛りにあつている氷室 鐘へと、機動隊顔負けのゴツイ右手が差し出された…その瞬間、

本日最後の蠟燭から明かりが一陣の風と共に消え、本堂は深い闇に包まれた。



——深夜の墓前の傍で……騒がないで下さい……♪

……そんな出だしから始まるかもしれないテノール調の歌声が、逃げ惑う少年少女たちの耳朶に幻聴として流れる中、

柳洞寺管理下にある墓地を舞台にして突如として始まった、運動会。

チヨークスリーパーを必死にかます藤村 大河をその太い首にぶら下げたまま、逃げ惑う語り部一同をひたすら追いかけて回す、その物の怪の名は衛宮 士郎。

百にも満たない物語、その最終話の末に降臨した悪鬼羅刹は現在、

涙と喜びの表情で満ち足りており、まるでヤベエ薬でもキメた格闘選手の如く、ヘッドバンキングしながら絶叫を上げていた。

喜怒哀楽……様々な感情が縋い交ぜとなった柳洞寺での一夜は、参加者一同にとって決して忘れられぬ、

ひと夏の悪夢もとい思い出となった事だろう……。

……藤村・蒔寺兩名を除いて、全員本気で泣いてたし……。

「フアウツ」

「フアウツ」

「フアウツ」

「フアウツ」

「止オまれッつつつてんでしようが——!!!」

（——強くなるって楽しいな……。）

感慨深い言葉と共に瞳を閉じて、思い返してみれば、
未だ耳目に残っている…。

夏場の夜空に鳴り響く、老若男女の絶叫が。

中でも飛び切り大音量の金切り声を張り上げて、

火事場の馬鹿力よろしく人生裏街道を驀進ぼくしんしている皆さんと、

本気でタメ張れる程の身体能力を遺憾なく発揮して、

柳洞寺内を飛び跳ねる様に逃げ回った一人の語り部が、彼の臉の裏に、強烈なくらい印象に残ってる…。

そう、ソレが三枝嬢の背後で今尚も震えているメガネっ子、

氷室 鐘その人である。

—— 氷室 鐘：彼女は藤村 大河同様に、

士郎のせいで原作設定から大きく乖離してしまった、哀れな犠牲者の一人であつた…。



「行つた?! ねえ、もう行つた?! ねえ!!」

「ああ…うん、もう行つたから。取り合えず、落ち着こう、ね?」

諸悪の根源・衛宮 士郎が自身の教室へと立ち去つた直後、堰を切つたかの如く恐怖に安堵と…様々な感情が溢れ出す氷室嬢。

「…うう…ゴメン、ほんと…ゴメン…。」

本来ならば古風な口調を日常的に使う彼女だというのに、

士郎が接触した後は、何時もの超然とした余裕も消え失せるのか。

年相応の言葉使いで、三枝の小さな背中に自身のおでこを押し付けつつ、申し訳なく謝る涙目の氷室嬢。

その有様はさながら、母親に縋る幼子の様。

彼女は立つ事すら叶わぬほど力が抜けているのか、

三枝の両肩に自身の両手を置き、震えるその身をただ必死に支えている。

そんな彼女の様子を背中越しで感じつつ、三枝は百物語が行われたあの夜を、

遠い目で振り返る…。

衛宮もといゴリラから差し出されたゴツイ右手を前にして、

腰が抜けて動けぬ友人を置き去りに一目散に逃げてしまったあの苦い夜を…。

その負い目故に、氷室に対し「少しはフォローしてくれよ」等とは、

決して言えぬ三枝であった。

——事情を知らぬ者から見たならば、

二人の女学生が織りなす、何ともてえてえ光景…。

そんな彼女たちを静かに盗み見る、幾つもの生温かい視線。

そのねっとりとした視線の内に、慈しみが混じったモノが、

氷室嬢だけを捉えている。

「…守護る」

「…守護らねば」

「俺（私）以外にはおらん」

「二」俺（私）が氷室 鐘を、守護らねばならぬ「二」

…小動物の様な愛らしい存在へと変貌を成し遂げた氷室 鐘…。

そんな彼女を遠まきから見守ると言うか守護ると心に誓う、

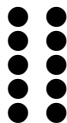
『氷室 鐘を守護る会』なる業深き集団組織が、

氷室本人の知らぬうちに、日々その勢力を拡大。

粘りある草の根活動により現在、穂群原二大女神信徒を切り崩しており、

じわりじわりとその勢力圏を塗り替えようとしていた…。

——が、ソレは本筋とはまったく関係の無いお話…。





……—2年C組……。

HRが始まる時間まで続くだろう学生達の喧騒が、
両隣のクラスから聞こえてくる……。

しかしこのクラスのみが、その喧騒からゴツソリと剥ぎ取られたかの様に、
静まり返っている……。

因みに、その静寂の原因足る存在は現在、
無骨な貌でただ黙々と自身の席周辺を覆い隠すかの如く、
分厚いブルーシートを四方に設置している最中である。

これは日々授業毎に、
微動だにする事無く血しぶき巻き上げ周囲へ迷惑かけまくっている、
彼なりの配慮であった。

最近では学生諸兄の精神衛生上を鑑みて、
士郎に対してとつとと自主退学を勧めるべきだとの声が、

PTAを始めチラホラあがっているのだが、当の学園理事長がソレをしようとしな
い。

ソレもそのはず、士郎が縁故にしている藤村組・組長と穂群原学園理事長が、昔ながらの旧友だから。

まあ、あとは何気に他教師の何名かが藤村 大河に対して、

衛宮 士郎という問題に対してどう思うか…と、遠回しながら振ってみるモノの、彼女はのらりくらりとその難題を躲し切り、挙句問題を棚上げしたりもしているが。

藤村家・水面下における静かな暗闘の下、

日々社会的に守護られている彼・士郎であった。

「みんな、オハヨー——!!」

——午前8時35分。

先程までお通夜状態だった教室内に、

生徒たちの心を和ませる、女性の元気な声が響き渡る。

実家では決して見せる事の無い、朗らかな笑顔と共に、

当教室担任である藤村 大河先生のご登場である。

彼女が現れた事で、張り詰めていた教室内の空気が

徐々に緩和されてゆく。

ソレは彼女の手柄故に成せる業、と言ったところか。

そんな彼女は本来ならば、

『タイガー』なるあだ名で学園生に親しまれている訳であるが、

この物語においてもあだ名こそ付けられているが、その呼び名が異なっている。最も代表的なモノを挙げれば、

『お釈迦さま (お釈)』・『女魔物使い』・『飼育員のお姉さん』などだろうか。

：『タイガー』というあだ名もあるにはあるが、ソチラは後述するとして。

対し、士郎のあだ名と言うか渾名と言え、

前述した『拳王』・『聖帝』・『キング』等があるが、これ等は冬木市市民の間で、

何時の間にか、まことしやかに呼ばれる様になったモノであり、

ソレ等に学園内で呼ばれるモノも加えると、結構な数になる。

生徒内で呼ばれている代表例を挙げてみると、

『筋肉ゴリラ』・『エミヤ・エミヤ』・『一人エクソシスト』等である。

まあ、士郎本人に面と向かってこれ等で呼ぶ者など、

当然の事ながら皆無であるが。

因みにこれ等の名付け親は、その大半が間桐 慎二であったりする。

と言うか中学時代のあだ名に關しても、大体彼が名付け親である。

なお、士郎本人は名付け親が慎二である事に薄々気付いているが、

特に気にも留めていない。

あだ名を付けるなんて学生特有のモノであるし、

仮に彼が慎二の立場であったなら、恐らく似たようなあだ名を付けるだろうからだ。

…しかし…むしろソレ等のあだ名を耳にした、

当時の大河の剣幕が非常にヤベえモノだった。

「…え…イジメ…？ウチの士郎が、私のクラスの糞餓鬼だれかにイジメられてる…？」

…2年C組一同は見てしまった…。

何時も朗らかな藤村先生の、怒り狂った虎の如きその気性を…。

その後、彼女は怒りに身を任せた挙句、

急遽学級会議まで取り開き、議題として取り上げた。

あの苦々しい放課後の教室を、士郎は本当によく憶えている…。

…だってある意味、槍玉だもの。

そもそも、こんな筋肉ゴリラをイジメようとする勇者など、居るはずがない…。

むしろあの学級会議自体が一種イジメの様相を呈していた。

だが議題に取り上げた大河本人が、

まるでナニカに憑りつかれたかの如く暴走していた為に、

士郎を始め皆が皆、ソレを指摘する気になれなかつた……だってナニか怖いもの。

それ以降、大河の逆鱗が士郎である事を思い知つた2年C組一同を始め、

一連の騒動を噂で知つた他クラス生徒諸兄等も、

表立つては無論の事、裏であつても士郎をあだ名で言い表す者は、

文字通り皆無となつた。

とにかく今後、衛宮 士郎関係にさえ触れなければ、

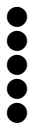
彼女は何処までも優しく、生徒思いな藤村先生でいてくれるのだから。

……こうして、大河の度が過ぎるほどの過保護故にヤラかしたこの一件で、

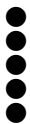
元々腫物扱いだつた士郎は、更にボツチ化が加速する破目となつた……。

……因みに、逆鱗に触れ暴走状態に陥つた大河のあだ名が、

『タイガー』であるという事は、何とも皮肉な話である……。



午後十二時二五分



——午前の科目が恙無く終了し、迎えた昼休み…。

ソレは衛宮士郎が席を空け教室から不在となる、とても貴重な時間帯。学生達の下にかくあるべき安寧たる一幕が、戻ってきた瞬間である。

…まあ、先程まで非日常が鎮座していた教室の一角から、

鉄の香りが匂い立ち、血痕等が所々に飛び散っているのだが、ソレも慣れ。

もうじき一年近くなるこの異常も、過ごしてみれば彼等にとつての日常だ。年端もいかぬ学生諸兄も、いい加減悟ってしまうものである。

もはや気にするだけ無駄なのだから…諦めろ、と。

さて皆が皆、崩れた笑顔で気の許せる者同士がグループを作り、

昼食の準備をする、そんな中…男子学生が思春期特有の、

よくある下世話な遣り取りが周囲の耳朵に届く。

ソレに対し女生徒の内何人かが、

非難がましい目を向けて、当の男子学生グループを無言で咎めたりもしているが、そんなモノなど歯牙にもかけず、盛り上がる若人達。

そんな彼等もあと数年程すれば、女性陣の手前、

下ネタを控える様になるのだろうが、現在彼等はまだ恐れを知らぬお年頃。

「モラハラ何するものぞ」とでも言わんばかりに、青臭い話に花を咲かせてゆく。

「うくん…やっぱり俺は、鎖骨あたりに仄かな色気を感じるな。」

「オレは腹回り…というか、臍タツまわりに心惹かれる…。」

「身長タツと尻ケツがでかい女がタイプです。」

とは言え内容それ自体は、下世話と言っても所詮は知れたモノ。議題に取り挙げられた今回のテーマは、

『女性の肉体でどの部分に拘りを感じるか』…といった、

ややマニアックなモノであつた。

…が、ソレも徐々に話題が尽きたのか、

現在彼等の話題は『好みの女性は誰か』という

ダイレクトかつ極有触れたものへ、内容が変化していた。

「氷室一択。もはや譲れん。」

「…ウム…守護らねば。」

「三枝×氷室で。」

「皆、定番過ぎてつまらんな。」

オレは総合的かつ具体的な理想像として藤村を推す。

いいよな…藤村。あの野暮ったい服の上からでもよく分かる…。

出るところ出て引き締まったエロい肢体もそうだが、

ソレを感じさせない天真爛漫で包容力ある大人の女性って感じが。」
「いや、教師を推す時点でお前の発想も定番だから。

ソレにアレはもう一生衛宮くん家の飼育員で確定だろ。」

お前も覚えてるだろ…ホレ、あの学級会議…。」

「ああ、アレなあ…。申し訳なさそうな表情かほした間桐見たのって、
後にも先にもアレが初めてだったよなあ。」

「衛宮くん、いいなあ…。年上の美人教師ゲットして。

もう人生半分勝ち確じゃん。」

自宅から持参した弁当や、学園側が購買している菓子パンを食みつつ、
話を弾ませる男子学生一同。

彼等が交わす話の内容から分かる通り、皆が皆もう察してる。

藤村 大河の、衛宮 士郎に対しての、あの病的な扱いぶり。

アレは「教師」と「生徒」という枠を超え、

女としてのいち部分が所々で悪目立ちしている。

現在あの二人の関係性…、ソレは後もう一押しでもあつたらば、

禁断の関係めでたく成立という、

危うい均衡の上に成り立っているモノだった…。

「とゆうか衛宮くんて、女に興味とかあんなのかな？」

空間捻じ曲げる事グランプラー現象以外、特に趣味もなさそうだけど。」

「ああ…拙者、衛宮殿の好みのタイプ知ってるでござるよ。」

溜息混じりに誰かが何気無く口にしたその疑問…。

しかし、ソレに至極あつさりと応える人物が居た。

その人物の名は後藤 効以。

その日その日によつて口調や行動がコロコロ変わる、愉快的男子学生である。

…士郎がよく偽名に用いる名前ゆえ、

裏とか闇とか付いて廻るなんとも物騒な連中に、

知れ渡つてしまったビッグネームでもあるが。

「ソレはちゃんとした有機生命体か？ダンベルとかバーベルとかじゃなくて？」

「いや、れつきとした人間でござるよ。」

…まあ、空想上というかある意味、

青年男児みんなの憧れみたいな存在というか。」

後藤君の一言一言に気になったのか、

教室で昼食を摂っていた生徒達皆が皆、

誰も彼もが意味の無い雑談しつつも、自らの聴覚を研ぎ澄ます。

——あれは去年の晩秋…。

毎年恒例である体育祭も無事終わり、

体育委員会側から各学年へ、片付け要員が募集された。

当時C組からは、大河による必死の静止を振り切つて、

色々とやり遂げてしまった衛宮 士郎が強制参加扱い。

残り参加枠として数名の生徒があみだくじにより選出され、

その放課後、燦燦たるグラウンドへと駆り出された。

後藤君は外れクジを引いた、そんな不運な参加者の一人だった。

因みに、同じく外れクジを引き当てた間桐 慎二も、

片付け要員として加わる事が決定されていたハズだったのだが…。

「これ以上ゴリラと一緒になんて居られるか！僕は家に帰らせてもらおう。」

そう言うや彼はサツサと学生服に着替えると、勝手に自宅へと帰ってしまった。

無論、取り巻きの女子生徒数人を引き連れて。



大小様々な爆心地の如き窪みが、

そこかしこに出来ている、黄昏時のグラウンド。

そんな光景を呆然と眺める穂群原学園在學生：と言うか片付け要員一同。

体育祭による疲労もあり、殊更気怠くなった身体に鞭を打ち、

予め分担されていた役割を、雑談交じりにこなし始めてゆく。

士郎を始めとしたC組参加者に割り振られた作業は、

取り寄せていた土砂を、グラウンドへ運搬・補填するという内容だった。

尚、士郎本人は穴だらけになったグラウンドの補填作業、ただ一択である。

最早クレーターと言つてもいい穴の底へ、

シャベルを肩に担いで意気揚々と飛び降りてゆく士郎を横目に、

残りの彼等はゾロゾロと校舎裏手へ…。

ソコには役割分担の際、説明にもあつた、気の遠くなるぐらいの土砂の山。

その光景を目の当たりにして、彼等は一瞬立ち眩みを覚えるものの、

何とか気を持ち直すと、土砂の脇に予め用意されていた幾つもの手押し車に、

乗せられるだけの土砂を乗せ、再び月面の如きグラウンドへ…。

まるで戦場跡の様なその惨状を、深い溜息と共に遠い目で眺める一同。

疲れた表情を最早隠すことも無く、彼等は指定された場所へ到着すると、

手押し車を前方へ、順に勢いよく傾けて土砂を穴へと落とすとしていく。体育祭を適当にやり過ぎた彼等とは言え、

それでも疲労はそれなりに溜まっている。

故にちよいと一息……とばかりに、先程まで行われていた体育祭を振り返り、彼等は口々に感想を漏らし始める。

「……敵無しだったな……ウチのクラス。」

「まあ、衛宮くん居るしな……。」

「いや……怪我人出なくて、本当に良かったよ。」

「片付けには難儀してるでござるが……。」

届けられた土砂をシャベルで掬い、

黙々と補填作業に勤しむ士郎に配慮して、小声で話す男子達。

見た目ヤクザも逃げ出す敵つい巨漢でこそあるが、心は硝子の如く繊細だ。だつてほんの少しでも機嫌を損ねてしまえば、

この男は身動きひとつ取る事無く能面ツラで、

場の空気を文字通り捻じ曲げて、板垣ワールドへと塗り替えるし。

……この場に居る誰もが通過儀礼の如く、一度は必ず味わっている、

昇降口での正気度チェック……、ソレを何故か一斉に思い出し、

男子一同が范然はんぜんとした面持ちになってゆく…。

「…いかん、一旦仕切り直そう。」

何か…こう、やる気の出る話題とか無いのか？」

「…やる気の出る話題…？」

「…そくだなあ…体育祭はやっぱダルいけど、

堂々と女子連中の体操着姿が見られるってのはイイかな…って。」

「「あ…。」」

正直終わる見通しが全く着きそうにない作業に、皆が辟易としている中、一人の男子生徒が何とはなしに口にした色ある話題に、

何気なく同調する他一同。

当時、体育祭が終わった直後もあつてか、

年頃の男子学生の間で、そういった下卑た話題になるのも、

まあ仕方の無い事なのかもしれないが。

「美綴の、あの健康的な肢体から飛び散る汗…。」

「遠坂のおみ足って結構しなやかだよなあ。」

「蒔寺もなあ、スタイルだけならイイんだよなあ…。」

性格は…もうこの際、置いといて。」

「今日はイイ目の保養にござった。いやはや、眼福眼福。」
結局、思春期男子の原動力はエロなのか…。

陰鬱な気分から一転し、枯渴しかかっていた活力も、

徐々に湧き出てくるC組男子一同。

和やかな空気に気も緩んでいたのか、

一人の男子生徒がつい、士郎に向けて気軽に話を振ってしまう。

「そう言えば衛宮殿は懸想する女人等、居られぬのか？」

(おい——!!)

(正気か後藤——!!)

(なんでソツチにまで話を振った、オマエ!!)

後藤君から突然振られた質問に、ピタリと動きを止める士郎…。

士郎は持っていたシャベルを地へと差し、

瞳をゆつくりと閉じて、茜色の空を悠然と仰ぐ。

難題に悩むかの如く両腕を組んだまま、真剣に逡巡する事、暫し…。

…——そして…天啓を得たかの如く目を見開くと、

彼は自身の理想とする女性の名を、囁み締める様に口にした。

『…小野田あ…優良さんが、好きだあ…。』

((あゝ))

何か四十歳手前の童貞臭いオッサンみたいな声色で吐き出すその答えに、妙に納得してしまうC組男児一同。

何故ならば、この場に居る彼等は奇しくも「ふ〇り〇ツチ」の愛読者であったから。まあとは言え、文学もとい士郎の場合、ほんの少し事情が異なるが。

生前含め、こうして年齢を重ねていった結果、

異性の好みに対して原点に立ち返ったというか、典型的になったというか。

闘い・戦い・斗いと：そんな心休まらぬ日々を過ごす内にこの男、ツンデレとかヤンデレと言う変化球などよりも、

何時しか傷付いた自身の帰りを待たせてくれている、

母性溢れる女性に対し、バットをぶん回す様になつていた。

：まあ決定打として言えば、ある日最寄りのコンビニで、

偶々手に取ったヤ〇グ〇ニマルをペラペラ適当に捲つてみたら、

偶々目に入った、思春期男児の入門書「ふ〇り〇ツチ」。

「あゝ懐かしいなあ読んだ読んだ」という仄かな感慨の下、

何となく読み耽るうちに、長い禁欲生活が祟つたのか、

徐々にK A P P E I 化していく士郎なのであった。

「なるほど、優良さんでござるか…。男の憧れでござるものなあ…。」
 そして彼の答えに共感を覚えている後藤 効以…。

この少年も、ある意味「終末の戦士」であつた。

お互いが心地良い殺風を身に纏い、

まるで十年來の旧友の如く、由良さん談議に花を咲かせる。

「二度男として世に生を受けたならば、あの様な素晴らしい女人と、
 人生、歩いて行きたいモノでござるなあ。」

『「ウム、然りよ。」』

『ただ某、少々心配にござる。』

あの夫婦、毎週アレだけ励んでいるというのに、

未だ目出度い話のひとつも上がってこぬし…。」

((…ソコは連載上の都合だろう?))

『なあに、あれだけお盛んならば十年後、お子さんの一人も出来るだろうさ。』
 「じゆ、十年後でござるか…。」

それまで〇〇樹先生は執筆しているのでござろうか?」

『「しているさ…必ずな。」』

((何だ、この会話?))

「小野田 優良って誰だ——!!!」

怒鳴り声と共に突然、教室の引き戸が豪快に空け放たれかと思えば、エライ剣幕でC組へと乱入する一人の女子生徒。

——彼女の名前は蔦寺 楓……。

前述した通り、何故かゴリラに懐いている、よく分からない女である。お隣り2年B組に籍を置き、本人は穂群原の黒豹を自称しているが、在学生一同は彼女をこう呼んでいる：穂群原の取扱危険（人）物……と。その日の士郎と彼女の接触次第で、士郎が文明人を維持出来るか、ゴリラへと退化するかが決まると言っても過言では無い。

故に、士郎とこの女が接触したその瞬間、

その場に居る生徒達が、波が引くかの如く居なくなる。

誰だつて爆発物の近くになど居たくも無いので、至極当然の事だろう。

…まあ、中には運悪く逃げ遅れる犠牲者も出てくるが。

その後、彼女の行動如何によつては、

一時的発狂という深刻な被害を受ける者も居れば、

1 D 3 の S A N 値減少程度で済んでしまう者、

または何事も無く場が収まり、その日は平和に終わる…なんて事もある為、

何とも評価のしづらい人物であつた。

そして、そんな危険（人）物の管理担当として、

本来ならば三枝・氷室という両生徒が居る訳だが、

三枝は必要に迫られない限り、士郎には一切近づかないし、

氷室に至つては前述した通りで役にも立たない。

現在、奴は席を空けているとは言えども、

彼女達がC組に近づくと事など、文字通り皆無であつた。

——二人の手から解き放たれた、蒔寺（こ）楓（女）を除いては…。

蒔寺は勢いのままに、ズカズカと後藤君の座る席まで歩み寄ると、

彼の胸ぐらをガシリと掴み、天高く持ち上げて、力の限り前後に揺さぶつた。

「答えろ後藤——ッ！小野田 優良って奴は、

いったい何年何組だ——!!?」

「オツオツオツ落ち着くで、ごぎるッよオツ!!」

ここ穂群原学園に於いて、ストッパーの居ない蒔寺ほど、

厄介な存在は居なかつた…。



学園関係者の皆が皆、ランチタイムと洒落込み始めている現時刻は、午後十二時三十分。

雲ひとつ無く晴れ渡る、冬木市の空の下…穂群原学園校舎その屋上。

その片隅に設置された給水塔の上に独り、両腕を胸に組み悠然と佇む巨漢が居た。

最早名前すら書かずとも、もう皆さんお分かりだろう…奴である。

現在彼の出で立ちを簡単に記そう。

頭部に何とも魅惑的な一品を装着している以外、上半身に纏うモノ一切が無く、下半身のみが学園指定の服装で極めこんでいる…というモノである。

正直に言うならば、本能の赴くまま下もとつと脱ぎ捨てて、純白ブリーフ一丁となり鍛え上げたこの総身を、

冬木の空の下、晒したくあつた彼であるが、

今度見つかれば停学どころでは済まされないだろう事を考慮して、上半身のみで妥協した。

そう、この中途半端なスタイルは、苦慮の末に生まれた産物なのである。

…目を閉じれば、この間の様に思い出す。

黄昏時の陽射しが差し込む衛宮邸・居間にて、

大河嬢が真つ赤な顔で泣きながら士郎の大胸筋を何度もしつこく叩きつつ、

明け方近くまで説教かましてきた、あの苦い日を…。

「……………今度やったら、士郎殺して、私も死ぬから。」

説教の締め括りに、まったく冗談に聞こえぬ声色で、確かに彼女はそう言った。日を跨ぐまで泣き続けた為に充血しきつたその目は、本当に笑っていなかった。

この出来事以降、服を脱ぎ捨てたい衝動に駆られる度に、

彼はその言葉を電流が奔ったかの如く思い出し、

自重という言葉をその身に刻み込まれてしまっていた。

しかし現在、士郎はその身の内に、

正義の味方・変態仮面が舞い降りてしまっている状態だ。自重などという言葉など、当然変態の辞書に存在しない。

：そう、存在してはいけなはずだったのだが、

あの日：大河が発したあの言葉が、あの鋭い眼光が、

この変態の身にも、恐怖という感情と共に刻み込まれてしまったのか…。

上着だけならばまだしも下履きに手をかける度に、

大河が締めをいれたあの台詞と能面の様な貌が、

変態の脳というか精神にフラッシュバックを引き起こし、

変態仮面へと完全脱衣クロスアウトする事に、深い躊躇いを覚えていたのである。

変態仮面、最大の危機到来である!!!

『「——…せ、せめて昼間は自重しよう…。」』

：まあ、それでも変態なりの抵抗の表れなのか、上半身のみ露わにした上で、

奴のレゾネーターと言っているいいパンツ（藤村 大河）だけは、しっかりと被っているが。

奴からみれば、「これならばセーフだろうか？」と本気で思っているのだろう。

当然ながらそんな訳など一切無く、現行犯で見つかった場合、姉弟仲はおろか、社会的にも終了案件である。

モノのついでに今後紡がれるだろう物語：Stay Nightの方も即終了：とまではないまい。

仮にこの変態：では無く士郎が拘置所だか留置所辺りに収監されたとして、あのイリヤスフィールが止まるとは思えない。

原作では面識も無いのに初見から、

一方的にぶつけてくる逆恨みに関してもそうだったが、

コチラの世界において言えば、冬木市郊外にあるアインツベルンの森を、アインツベルンの更地もりにした挙句、

彼等が丹精込めて練り上げたたであろう結界も穴だらけにした事も相まって、必ずや何も考えず感情任せで襲撃力マして来る事だろう。

まあ今の彼にとつては、そのくらい望むところであるが。

最悪な展開と言えば、どさくさ紛れに大河までもが、

黒を基調とした振袖をその身に羽織り、

ドスを構えて襲撃力マして来るかもしれないという事くらいだろうか。

…こうして考えてみると、

今やイリヤスフィールやヘラクレスよりも厄介な存在と成り果てた、
藤村 大河という最大の懸念事項…。

ソレを半ば無理矢理、思考の方隅へと追いやる士郎。

そうして取り合えず気を持ち直した彼は、とある方角をただ静かに見据える。

——その方角に在るのは円蔵山・柳洞寺。

…去年の夏場、

百物語という惨劇を味わった者達にとって因縁の地であると同時に、

衛宮 士郎にとつては零距离打法開眼を果たした記念すべき地である。

『私の目に狂いはない。』

まるで何処ぞの部隊を率いる高慢ちきな首領の如きひと言を発すると、

彼は今宵行われるであろう祭りを想起して、

その分厚い大胸筋を高鳴らせていた。