

めぞん一刻 ～ 五代春香の物語 ～

妄想中年

## 【注意事項】

このPDFファイルは「ハーメルン」で掲載中の作品を自動的にPDF化したものです。

小説の作者、「ハーメルン」の運営者に無断でPDFファイル及び作品を引用の範囲を超える形で転載・改変・再配布・販売することを禁じます。

## 【あらすじ】

東京のとある町のとある場所にある古い小さなアパート『一刻館』  
…。一刻館の住人である五代裕作と一刻館の管理人・音無響子との恋  
の物語は7年あまりにも及んだ紆余曲折を経て、裕作と響子の結婚：  
そして愛娘・春香の誕生をもって、一応の区切りを迎えた…。

そして…再び一刻館を舞台にして、春香を中心とした五代家と五代  
家の取り巻く周囲の喜怒哀楽とした様々な人間模様の新たな物語の  
幕が開くのであった…。

# 目次

其の一	一刻館の新しい住人	1
其の二	受け継がれる名前	22
其の三	春香（ハルチン）と晴夏（ハルタン）	45

## 其の一 一刻館の新しい住人

序 一刻館の新しい住人

1988年（昭和63年） 4月

一刻館の前で停車したタクシーから降りた五代裕作と妻の響子が玄関前に向かうと、玄関の扉が開いて…二人の帰りを待ちかねた一の瀬花枝、六本木朱美、四谷の三人が裕作と響子を温かく出迎えた。

「五代くん、管理人さん、お帰り…」

「ただいまです、一の瀬さん！」

代表して一の瀬が言葉をかけると、裕作がペコリと頭を下げて会釈する。

「きやく、カワイイっ♪ まるでお人形さんみたい。ねえねえ…この子、なんて名前なの？」

「春に香（かお）ると書いて春香（はるか）です」 興奮気味に訊く朱美に、裕作が説明する。

「へえ、春香ちゃん…かあ。五代くんが考えたにしては、いい名前じゃんっ」

「まあ…響子と相談して決めた名前なんですけどね…」

感心したような朱美に、気恥ずかしそうに裕作は右手の人差し指で鼻の頭を搔（か）いた。

「ほほう…なるほどなるほど、管理人とお二人で考えた御名前ですか？ いわゆる愛の共同作業ってヤツですな？ いやあ…五代くんも、まったく以（もつ）てニクい奴ですなあ」

「まったくだよっ！ この、このオ…っ!!」

いつの間にか裕作の後ろに回りこんだ四谷が厭（いや）らしい手つきで裕作の両肩を揉みながら耳元に生暖かい吐息を吹きかけ…、四谷に同調する一の瀬が肘打ちで裕作の脇腹を何度も小突く。

一の瀬たちが裕作をオモチャにしてからかう見慣れた光景に、一刻館（ここ）に帰って来たのだと改めて実感した響子に自然と笑みがこぼれる。

「ばうっ！ ばうっ！」

裕作の傍（かたわ）らに、いつの間にか寄り添った犬の惣一郎さんが『お帰り』とでも言ってるかのように鳴き声をあげた。

愛するべき人達に周りを囲まれて、響子は両腕に抱いた生まれて間もない赤ん坊を母性の溢れた眼差しで見つめて優しく語りかける。

「春香ちゃん、おウチに帰って来たわよ。ここはね…パパとママが初めて出会った場所なのよ……」

愛しげな表情で我が子を見つめる響子に倣（なら）い、裕作や一の瀬たちも温かい眼差しで母親の腕の中でスヤスヤと眠る赤ん坊を穏やかに見守っていた。

……その時であった。突然に春の突風が吹いたかと思うと…その風に乗って運ばれた無数の桜の花びらが、裕作と響子の周囲にヒラヒラと舞い落ちる。それは…まるで、一刻館の新たな住人となった春香を歓迎して祝福してくれているようであった……。

壺 新米ママ響子の育児奮闘記

1990年（平成2年） 4月

春香が一刻館に来てから…2度目の桜の時期が訪れ、春香は2歳を迎えた。

溢れんばかりの愛情を両親や周りの人達から注がれて可愛がられる春香は、健やかにスクスクと成長していった…。

生後8ヶ月で寝返りをうち…1歳になる頃には独りで立ち上がりヨチヨチと歩けるようになり、歯も生え揃ってきた。また知能が発達して知恵もつくと、色々と言葉を覚えて喋（しゃべ）るようになった。

喜怒哀楽と様々な表情を見せては感情表現が豊かになった愛娘に、裕作も響子も…時には驚き時には頬（ほお）を緩めて喜ばせていたのである。

その一方で春香は自己主張するようにもなつて、気に入らない事や嫌な事にはワガママ言ったり癩癩（かんしゃく）を起こして、響子の手を次第に煩（わづら）わせるようになっていた。

この日も…春香にお昼寝をさせようとして、響子は奮闘していた。

「やー、やー、ねんね、イヤーッ！ あそぶ、わんわん…そーいちろーさんとあそぶ、あそぶのーッッ!!」

子供用の小さな蒲団（ふとん）に入れようとする響子の手から逃れようと…春香はイヤイヤと首を振り、手足をジタバタさせて必死に抵抗する。まだ眠たくない春香は、どうやら犬の「惣一郎さん」と遊びたがっているようである。しかし響子も退（ひ）く気はなく、まさしく根比べであった。

「いい春香？ ママのお腹の中には赤ちゃん…あなたの弟か妹がいるのよ。春香は、もうすぐ『お姉ちゃん』になるのだから、ワガママばかり言っただけで少しはママの言う事を聞いて…ママを困らせないでちょうだい」

「あかちゃん…?!」

響子の言葉にピタリと抵抗をやめると春香は、母親の膨れたお腹を不思議そうに見る。

この時…響子は再び妊娠しており、胎内には新しい生命が宿っていた。昨年の年末に響子は体調を崩したのだが悪阻（つわり）にも似た症状だった為、もしや…と思った裕作に付き添われて時計坂総合病院の産婦人科を訪れて診察を受けたのである。そこで詳しく看（み）てもらったところ、妊娠2ヶ月目である事が判明したのであった…。

4月に入り、妊娠6ヶ月目に入った響子のお腹は大きくなった。た。

母親の大きく膨れるお腹に、春香は小さな手でそつと触れてみる。母親のお腹の中に赤ちゃんが入っているのがとても不思議といった感じで、春香はそのお腹を何度も触ってみた。

「あかちゃん…」

「うふふ…そうよ。春香の弟か…妹よ」

「ねえ、ママ。あかちゃん…いつ、うまれるの？」

「そうね、8月になったらね。だから春香もいい子にして、ちゃんとママの言う事を聞きなさい」

「うんっ、ママ」

もうすぐ姉となるのが余程嬉しいのだろうか…響子の言葉に、素直に従って春香は自分から蒲団の中へと入っていくのである。

「ねえ…ママ、（っ）ほん…（っ）ほん、よんで」

蒲団に入ると、そう言つて春香は響子にせがむ。

「はいはい、ちよつと待つてね…」

そう言つて立ち上がると、響子は本棚から一冊の絵本を取り出した。絵本を手にして再び戻ると、蒲団から顔を出す春香の目の前で響子は正座する。

その絵本は、春香が「クマのおじーちゃん」と呼んで甘える響子の父親が、春香の2歳の誕生日プレゼントに買ってくれたもので、春香のお気に入りのお絵本であった。

「…イヌのタロウは、森のなかでネコのニャン太と会いました…」  
響子の子守唄のような読み聞かせに…、睡魔に襲われた春香は次第にウトウトすると…ほどなくして静かに眠りに就（つ）いた。

小さな寝息をたてる春香の幸せそうな寝顔に、響子は穏やかに微笑（わら）う。

「こうして眠っているだけだと、天使みたいで可愛いんだけどね…」  
愛らしい春香の寝顔に、響子は苦笑いを浮かべる。

2歳になつた春香は、いわゆる「おてんば娘」であつた。元気いっぱい、の快活な春香には、響子はいつも手を焼かされていた。おてんばなだけでなく…感情的で意固地なところがあり自分の思い通りにならないと、すぐに春香はヘソを曲げて機嫌を悪くしたりした。

こうした春香を響子の母親の千草律子は、『春香ちゃんって、本当に小さい頃の響子にそっくりね…』と笑い話にするほどであつた。

娘が自分と似ているのを嬉しく思う反面、余計なところまでは似なくていいのにと…自嘲して響子は天使の寝顔な春香の頭を優しく撫でるのであつた。

「ママ、ママっ！ おっき、おっきして…」

どのくらいの時間が過ぎたのであろうか…。肩をポンポンと叩かれる感触と共に耳元で聞こえる春香の声に、響子は目を醒ました。

春香が眠りに就いたあと…ちゃぶ台で出納（すいとう）帳をつけていた響子であつたが、いつの間にかに眠ってしまったらしい。

「んうん…？ ごめんね春香。ママ、いつの間にか寝ちゃつたの…あらつ？」

自分の背中にタオルケットが掛けられているのに気付いて、響子は驚いた様子で春香を見る。

「まあ…春香、あなたがママにタオルケットを掛けてくれたの？  
有難う春香。ママ、とつても嬉しいわ」

「えへへ♪」

母親に褒（ほ）められて、とても嬉しそうに春香が喜んだ。

「あらっ…？ いけない。もう、こんな時間だわ…」

テレビの上に置かれた置時計を見て響子は、目を丸くした。時刻は4時37分を指しており、慌てた様子で長年愛用しているバッグに財布を入れた。

「春香、ママと一緒に買い物に行きましようね」

「ママ…はるか、おかし、ほしーの。おかし、かって？」

「もお、仕方ないわね…。でも…すぐに御夕飯だから、いっこだけよ？」

「わーいっ♪ ママ、だいすきっ♪♪」

大喜びする春香を連れて響子は、一刻館から程近い近所のスーパーへ買い物に向かうのであった…。

茜色の夕焼けに染まる空の下では仕事帰りで急いで家路に向かう人や夕飯の買い物行き帰りする人達が忙（せわ）しく道を行き交い、家々では夕食の準備に勤しむ夕刻の頃…。一刻館の管理人室でも、買い物済ませた響子が台所に立って、忙しそうに夕食の調理をしていた。時刻は6時5分を過ぎており、7時頃には仕事を終えた夫の裕作が帰宅する時間である。

買い物から戻って…響子は気付いたのだが、小さいタンスの下段の引き出しが開けっ放しとなっていた。開いたままの引き出しの周りにはタオル類やシーツなどが散乱していて、まるで空き巣にでも荒らされた様相だったのである。

しかしそれは、春香の仕業であった。ちゃぶ台の前に座って事務作業中に、ちゃぶ台に突っ伏して不意に眠ってしまった母親の身体に掛け物を探そうとして、春香がタンスの引き出しを開けて中を引っ掻きまわしたのである。それに気付いた響子は、自分の為にくれたも



のだと思ひ春香を叱（しか）る事はしなかつたのである。

その春香は幼児用の小さな折り畳み式のテーブルの前に座つて、母親にねだつて買つてもらつたアポロチョコを食べながらクレヨンでラクガキ帳にお絵描きを楽しんでいた。母親の響子からは虫歯の原因（もと）になるから…と普段は甘いお菓子を控えさせられている春香は、久しぶりに食べるチョコレートにとても上機嫌であつた。

ご機嫌な様子でお絵描きする春香に視線を時々送りながら、響子は晩御飯の調理を進めていた。

その時…管理人室のドアをコンコンと控えめなノック音がすると、少し間をおいてからドアが開かれた。

「ただいま〜」

ノックの主は夫の裕作であつた。ボストンバッグを肩に引つ掛けて赤いジャンパーにジーンズ姿といつたラフな服装の裕作が仕事を終えて帰宅したのである。

「パパっ、おかえり〜♪」

裕作が管理人室（へや）に入ると…お絵描きを中断した春香が裕作の許（もと）へ駆け寄ると、甘えるように父親の足に抱きつく。

「ただいま、春香♪ ちゃんと善い子にしていたかい？」

出迎えたる愛娘を笑顔で応えた裕作は、春香を抱き上げる。

「はい、パパっ…これ、あげる♪」

愛らしい表情の春香が、手のひらに乗せたアポロチョコ2粒を裕作に差し出した。

「…?? このチョコは、どうしたんだい？」

「ママに、かつてもらつたの♪」

「そうなのかい…よかったね。それじゃあ、有り難くいただくよ」

春香からチョコを受け取ると、そのチョコを裕作は口の中へと放り込む。イチゴ風味のチョコの味が、口の中いっぱい広がった。

「うんっ、美味しい♪」

「えへへ〜♪」

父親の嬉しそうな表情に、春香は笑顔ではにかむ。

春香を抱き抱えたまま裕作は、台所に立つ響子に声をかける。

「ただいま、ママ♪」

「まあっ…：パパ!? 今日は、随分(ずいぶん)とお早いお帰りなんですね?」

裕作と響子は、互いに『パパ』『ママ』と呼びあっていた。結婚した当初は…『裕作さん』『響子』と呼んでいたのだが、春香が生まれてからは『パパ』『ママ』と、呼びあうようになっていた。

「うん…：いつも残業して帰りが遅いから、『たまには早く帰って、キミも家族と過ごす時間を大切にしなさい…』って園長先生に言われて、今日は早く帰らせてもらったんだ…」

『しいの実保育園』に保父として勤務する裕作の帰宅時間は、いつも6時50頃であった。普段の勤務時間は夕方5時…：遅くとも5時30分であるのだが、貴重な男手であり他の保母からも頼りにされている裕作は、園児が全員帰って仕事も終わり他の保母たちが帰宅しても、裕作だけは1人残業しては園児達の居るあいだには出来なかった雑務をしていたのである。その為…：仕事を終えた裕作が一刻館に帰り着くのは、いつも周囲が暗くなりだす夜の始まる頃であり、夕暮れ時に帰宅するのは稀(まれ)であった。

「まあ…：そうでしたの」

夫が早く帰宅したのを嬉しく思う反面…：いつもより早い夫の帰宅に、響子は少し困ったような素振りをみせていた。

「でも、弱ったわ。帰りがいつもの時間だと思って…：今ちようど、お夕飯を作っている最中なのよ…」

「いいよいいよ…：早く帰れると思わなかったし、それに電話しなかった俺も悪いんだから…」

申し訳なさそうにする響子を気遣うと、裕作は抱っこしていた春香を下に降ろした。

「それじゃあ、それまで春香と一緒に惣一郎さんの散歩でもしてくるよ。春香、パパと一緒に惣一郎さんのお散歩に行こうか」

「うんっ! わんわん、そーいちろーさんのさんぽ、パパといくー♪」

「それじゃあ、ちよつと待っててね…。パパは着替えてくるから」

春香の頭を撫でてから管理人室を出ると裕作は、階段を登って五号室へと向かった。

五号室は、かつて裕作が住んでいた部屋であった。裕作が響子と結婚して、響子と一緒に管理人室に同居してからは…五号室は五代家の衣装部屋兼物置部屋になっていた。隣の四号室の住人である四谷が開けた壁の穴は、響子と春香の共用する大きな衣装箆笥（タンス）によって塞（ふさ）がられた。

かつては自分の住居であった五号室に鍵（カギ）を開けて入ると、裕作は部屋着に着替えてその上からジャージを着込んだ。着替えを済ませて散歩用のクサリを持ち出すと、再び鍵をかけて裕作は五号室を後にする…。

クサリを片手にジャージ姿の裕作が一刻館の玄関を出ると、既に響子と春香が外に出ていて玄関先の犬小屋の前で春香が惣一郎さんとしやれあっていた。

「お待ちせ、春香。それじゃあ…行こっか」

「うんっ、パパ♪」

惣一郎さんの首輪にクサリを取り付けると、裕作は響子に声をかける。

「それじゃあ…ママ、行ってくるよ」

「はい、気をつけて行ってらっしゃい…。パパ、あまり遅くならないでね。いい、春香？ パパに迷惑かけちゃダメよ？」

「は〜いっー！」

「ばうっ！ ばう〜う!!」

早く散歩に行きたがっている惣一郎さんが、催促するように吠える。

「そう急かさなくても分かってるよ、惣一郎さん。ほら今から散歩に行くよ」

惣一郎さんに促されて、裕作は手綱のようにクサリをくいっと引つ張る。ゆっくりと歩いて惣一郎さんは大柄な白い体を揺り動かすと、一刻館の敷地から道路へと出る。

「パパっ、はるかも、わんわんのクサリ、もちたい」

「うん、いいよ春香。それじゃあパパと一緒に持とうね…」

：夕暮れの空を背景に夕焼けの陽を浴びる夫と幼い娘と愛犬の後姿が次第に遠ざかり小さくなっていくのを見送る響子は、その姿が完全に見えなくなるまで…その場に留（とど）まっつて見送ったのであつた……。

式 響子の想い：

5月…。ゴールデンウィークも過ぎたある日のこと…。管理人室を訪れていた一号室の住人の一の瀬花枝が、管理人業務で忙しい響子に代わつて、春香の遊び相手をしてくれていた。

一刻館に夫と二人で暮らす一の瀬花枝は、一刻館の住人では唯一の育児経験者なのである。一の瀬夫人は夫との間に『賢太郎』という名前の今年で19歳になる一人息子がいる。その息子も今年の春には大学生となつて、…現在では一刻館に住む親元を離れて、違うアパートを借りて独り暮らしをしているのである。

一の瀬は初めての子育てに戸惑い苦労する響子の悩みや相談を親身となつて聞いては、色々と助言をしたり赤ん坊の世話の仕方を手取り足取りの実践（じっせん）形式で響子に育児指導したのである。

酒とタバコをこよなく愛し…ウワサ話と詮索（せんさく）するのが生き甲斐のお祭り騒ぎが大好きな賑やかな性格であり、他人の領分にも平然と踏み込むお節介な性分なのが「たまにキズ」な一の瀬だが…響子にとっては善き育児の先生なのである。

一刻館内の見廻りや清掃等で響子が業務に励むさなか、管理人室では留守を任された一の瀬は春香に絵本を読み聞かせたり、昔ながらのアヤトリやお手玉といった遊びで春香を楽しませたりしていた。

「一の瀬さん…お茶お持ちしましたので、休憩にしましょうか…」

時刻が午後2時をまわり…仕事が一段落して管理人室に戻った響子がお茶とお茶請けを載（の）せたお盆をちやぶ台に置くと、部屋の片隅で春香を寝かしつけていた一の瀬にお茶を薦（すす）める。

「ああ…ありがとさん。ちょうど春香ちゃんが眠ったところだから、頂くとするかねえ」

小さい蒲団に入つて静かな寝息をたてる春香の頭を撫でながら、一

の瀬は響子の言葉に同意する。

先程まで：一の瀬と鬼ごっこをして管理人室（へや）中を駆け回っていた春香は、フカフカの蒲団の中で幸せな寝顔をして気持ち良さそうに眠っていた。

『どっ（ら）らしよ…っ』と座蒲団（どぶとん）の上に胡座（あぐら）をかいて腰を落ち着けると、一の瀬は肩の力を抜いて楽な姿勢で寛（くつろ）いだ。一の瀬が座ると、ちゃぶ台を挟んで向かい合わせで正座して座蒲団に座った響子は、一の瀬の前に湯呑みを置いてお茶を薦める。

「それにしても、春香ちゃんは元気がいいねえ。ご近所さんの春香ちゃんと同じくらいの子の子守りもしてるけどさ、春香ちゃんみたいに活発な子は中々いないから春香ちゃんと遊ぶのはホントに疲れるよ…」

響子が差し出した湯呑みに口をつけてお茶を啜（すす）りお茶請けの大福餅を頬張って一息つくど、おどけて一の瀬は言う。

「一の瀬さんには、いつも春香の相手をして下さって：本当になんとお礼を申したらよいものか、言葉がみつきりませんわ…」

改（あらた）まって感謝の言葉を述べて頭を下げる響子に、一の瀬が気恥ずかしそうに笑う。

「よしなよ管理人さん：あんたとあたしの仲じゃあないか。困ってる時はお互い様なんだし、そう改めて礼なんか言われると背中がムズ痒くなっちまうよ」

誤魔化すように一の瀬は、湯呑みに再び口をつけるとお茶を啜り飲む。

「春香ちゃんと遊ぶのは、あたしはキライじゃあないよ？ 春香ちゃんの相手するのは結構、楽しいからね…」

部屋の片隅で小さな蒲団に入ってスヤスヤと眠っている春香に、優しい表情で一の瀬が見守る。

「つい、この前までオツパイしか飲まない赤ん坊だと思ってたのに：それがいつの間やら、こんなにも大きくなったんだから…。子供の成長ってのは、ホントに早いねえ…」

「ええ…本当、そうですね」

一の瀬の言葉に同意して響子も、慈愛（じあい）を湛（た）えた優しい母親の顔で愛娘を温かく見守る。

「そんな春香ちゃんも…もうすぐ、お姉ちゃんとなるんだねえ……」  
感慨（かんがい）深そうに呟（つぶや）いて一の瀬は、響子のほうに向き直ってエプロン越しからでも目立つ響子の大きくなったお腹を見る。

「今、7カ月目だっけ…？ あんたのお腹もずいぶんと大きくなつたもんだねえ…」

「はい…お陰様で。このまま順調にいけば、8月の中頃には生まれる予定です」

「まあ…昔つから妊娠して生まれるのは、十月十日つてゆうくらいだから…そんなモンかねえ。ところで管理人さん？ 次は、男の子と女の子のどっちが欲しいんだい!？」

目を輝かせて、興味津々に一の瀬が訊いてきた。

「まあ最初は春香ちゃんだったから…次は男の子が欲しいのかい？ そうしたら五代くんも、やっぱり嬉しいんだろねえ…でも、春香ちゃんからすれば、弟よりも妹のほうが喜ぶのかねえ？」

「実は…お腹の中の子は、もう男の子だと判っています」

「ええ…ツ!? そりや本当かいっ!」

ポツと頬を赤らめる響子の告白に、一の瀬が吃驚（びつくり）する。  
「はい。先週に病院で診察してもらった時に、医師（せんせい）から超音波（エコー）画像の赤ちゃんを見せて頂いて…その時にオチンチンが映っていたんです」

「そうかい…オチンチンが映ってたのかい。そりや良かったねえ…。さぞかし五代くんも、大喜びしたんじゃないのかい!？」

我が事のように喜んだ一の瀬が、響子を祝福する。

「それで…もう名前を考えたりにしてるのかい？」

「いえ…それは、まだです。生まれるのは、まだ先ですし…その辺は裕作さんと追々と決めるつもりです」

「なんだったら、あたしが名付け親になってあげるよ?! 男の子だ

し……どうせなら、カツコいい名前が良いねえ。今風にすれば、『大地』とか『太陽』とかさ……でも、『太郎』とか『一郎』とかの昔からの定番な名前も捨て難いねえ……。ウチの『賢太郎』みたいに、太郎の上に一字当てはめるってのも悪くないかもね」

名付け親気取りの一の瀬が、頭に思い浮かべる名前を次々と口に出していく。一の瀬の候補に挙げる名前に、響子も耳を傾（かたむ）け聞き入っていた。

「そうだっ！ 一郎で思い出したんだけどさ、とっても良い名前があつたのを忘れてたよっ……!!」

「どんな名前なんです……!?!」

良い名前が閃（ひらめ）いたのか満面の笑顔で一の瀬が手をポンツと叩（たた）く。気になる響子も両手をちやぶ台に着いて身を乗り出すと、思わず一の瀬に食いついた。

『惣一郎』……ってのは、どうだい?!」

「えっ……?! 惣……一郎ですか?」

一の瀬の口から飛び出した名前に、顔色が変わった響子に……言い様のない衝撃が全身に駆け巡（めぐ）る。

惣一郎（そういちろう）……

響子が決して忘れる事の出来ない名前……

心の底からの愛を捧げる響子が最初に夫と呼んだ最愛の男性（ひと）の名前であり……、結婚後わずか半年たらずで天国へと旅立った前の夫・音無惣一郎の名前であつた。

「そうだよ、惣一郎だよ……。爽やかで響きも良い名前だし……それに、その方が音無のジイさんも、きつと喜ぶだろう?」

確かに一の瀬の言う通りなのかも知れないと、響子は思った。

惣一郎とは死別しても亡き夫に操（みさお）をたて貞操（ていそう）を守り通した響子は7年あまりを未亡人として時を過ごした。そんな折……管理人として一刻館に赴任した響子は五代裕作と出会い、裕作の人柄と優しさに次第に心惹かれてゆき……7年間の紆余曲折を経て響子は裕作と再婚したのである。それから惣一郎に対する想いや短い夫婦生活を過ごした思い出を響子は心の奥深くに仕舞い込んで

意識をしないようにしたのである。

裕作と再婚して、音無の家から籍を抜いたとはいえ：響子は音無家との縁も所縁（ゆかり）も切れた訳では無い。亡き惣一郎の父親である音無老人を今でも響子は『お義父さま』と呼び慕い：惣一郎の姉夫婦を義姉兄（きょうだい）と慕って、その娘である元・姪の郁子との関係も良好なのである。また音無の親族とも、良好な関係が続いているのであった。

医師より胎内の胎児が男児であると告げられた響子は、産まれてくる子に『惣一郎』と名付けたいと秘（ひそ）かに想っていた。

惣一郎と愛しく呼びながら、抱きしめる夢を響子は何度も見ていたのである。

そんな素敵な想いを馳（は）せる響子であったが、それと同時に：現在もつとも終生の愛を誓って捧げる愛しい男性の優しく微笑む笑顔が脳裏に鮮明に浮かんだ。果たして：彼は、どんな反応を示すのであろうか：と。

これからも音無家との絆を未永く結ぶ架け橋となると、歓迎してくれるのであろうか：それとも、亡き夫をいつまでも忘れられずに未（いま）だに引き摺（ず）る未練がましい女だと呆れて愛想を尽かすのであろうか……。

相反する二つの想いが葛藤（かつとう）して複雑に絡み合って、響子の心を痛烈に締め付ける。

「裕作さん……」

『五代響子』として一生涯を裕作に捧げて、残りの人生を裕作と共に歩み：彼に添い遂げる覚悟を決めていた響子が、苦悩を滲（にじ）ませた声で愛する夫の名を呟（つぶや）く。

そんな響子の胸中を察した一の瀬が、申し訳なさそうに俯（うつむ）いた。

「ゴメン、五代くんの気持ちを考えてなかったよ……。いくら死んで10年も経（た）ったとはいえ：女房の前の旦那さんの名前を自分の息子につけるのは、五代くんからしたら色々と複雑になるんだろうね……。なのに、勝手に盛り上がったたりして悪かったよ……」



「いいえ、お気になさらないで下さい…。一の瀬さんに悪気が無いのは知ってますし、それに私たちの事を想って一生懸命に考えて下さっているのは伝わっておりますから…」

バツが悪そうに落ち込んだ一の瀬に、優しく言葉をかけて響子は一の瀬を氣遣う。

「ははっ…ありがとうございます…。まあ五代くんの事だから…きっと息子に、良い名前を考えて付けてくれるさ…」

「ええ…そうですね」

漸く明るい表情を取り戻した一の瀬が朗らかに笑うと、つられて響子も微笑む。

「せっかくの昼下がりなんだし…湿っぽいのはもう無しにして、愉しくお喋りを楽しもうじゃないか。春香ちゃんも眠っていることだし、エロエロな話でもするかねえ…?」

「んもお、一の瀬さんだったら…まだ真っ昼間ですよ!? そういった話題は自重して下さいなっ」

「ガハハハ…なにムキになって怒ってんのさ、管理人さん? 冗談だよ冗談…」

真っ赤に顔を染めて羞(は)じらう響子に、一の瀬が意地の悪い含み笑いをする。

羞(は)じらう響子の反応に目で愉しむ一の瀬に、響子は幼子のように拗(す)ねる。

「人をからかって困る様子を楽しむだなんて…悪趣味にも、ほどがありませんよ!?!」

「あはは悪い悪い、エロ話はおいといで…せっかくの昼下がりなんだし、もっとお喋りを愉しもうじゃないか。お茶飲んでお菓子を食べながら…お喋りするってのも、主婦の立派な嗜(たしな)みのうちだよ」

それから一時間後に春香が目を覚まして起きるまでの暫(しば)しの時間…響子と一の瀬は和やかな雰囲気の中、たわいのない話題で花咲かせて盛り上がる。時折、一の瀬が卑猥な話題をするのだが…その場の雰囲気、響子も咎(とが)める事なく笑って一の瀬の卑猥な工

口話に聞き入っていたのであった……。

参 春香と東京の祖父母

梅雨も明け…日の出と共に蝉時雨(せみしぐれ)が騒がしくなり、本格的に夏の到来を迎えた7月も中旬のとある日曜日…。

一刻館の管理人室に、のんびりとする休日の朝が訪れる。

午前の7時30分…日々の仕事疲れが溜まっている裕作は、蒲団の中で未(いま)だに安眠を貪(むさぼ)っていた。

蒲団にくるまり惰眠(だみん)を貪る裕作の所に、春香がやって来て蒲団の上に乗つかると小さな両手で蒲団越しにユサユサと裕作を揺さぶって起こそうとする。

「パパ、パパ…あさ、あつき。おつき、おつきっ！」

「うう…ん…春香あ、パパはまだ眠いんだから…あと…10分、いや…あと5分、寝かせてくれよ…。」

「むううう…。」

ミノ虫のように蒲団に丸まって起きようとしないう父親に、不満げに唇を尖らせた春香が蒲団からわずかに覗かせる裕作の頭をペチペチと叩き始める。

「まんま、まんま、おつきしてまんまたべないと、ママ、プンプンするよっ?。」

「痛ッ…!!? 痛たた…っ! 起きる、起きるからっ! だから春香、パパを叩くのはヤメてっ!。」

容赦のない春香の攻撃に、裕作も白旗をあげて降参した。漸く蒲団から上半身を起こした裕作は、大きく背伸びして眠気を飛ばす。

「おはよう、春香」

「パパ、おねぼーさんっ!。」

「あはは…ゴメンゴメン」

プーツと頬を膨らませる春香の頭を裕作が宥(なだ)めて撫でると、すぐに機嫌を直した春香は笑顔でちやぶ台で朝食の用意をしている響子の所へ歩いていった。

「ママあ、パパ、おつきしたよ♪」

「まあ春香、パパを起こしてくれて有り難うね」

「えへー♪」

母親に誉（ほ）められる春香は、とても嬉しそうにはにかむ。蒲団から起き上がった裕作は、パジャマを脱ぐと、蒲団の横に響子が用意して置いたといってくれた部屋着に着替えた。

「ふわあ…おはよう、ママ」

「おはようパパ…やつと、起きたのね」

欠伸（あくび）をしながら裕作は、ちゃぶ台に朝食を並べる響子に朝の挨拶をする。

「ハハツ、どうせなら…キミに優しく起こしてもらいたかったかな…」

苦笑いして裕作が春香に叩かれた頭をさすると、呆れたように響子が微笑（わら）う。

「もお…まだ寝ぼけてるの？ もう朝御飯の支度は出来ていますから、バカなこと言っていないで早く顔を洗ってきて下さいな」

「へいへい…」

「パパっ！ その『へいへい』…ってのは春香がマネするからヤメてって、いつも言ってるでしょ！」

茶碗にご飯をよそいながら、響子は嗜（たしな）める。近頃の春香は何でも大人のマネをしたがるので、最近の響子は裕作の言葉使いに口煩（うるさ）くなっていた。

「ゴメンゴメン…気をつけるよ」

平謝りして裕作はタオルを手にすると、管理人室を出て廊下の流し台で顔を洗う。

洗顔を済ませて再び管理人室に戻った裕作は、朝食の用意が出来ているちゃぶ台の前に胡座をかいて座った。裕作が座ると、続いて春香と響子もちゃぶ台の前に座って食卓を囲んだ。

「それじゃあ…いただきます」

「はい、いただきます…」

「いたらきまーすっ♪」

手を合わせて裕作が号令すると、響子と春香も手を合わせて食前の挨拶をして朝食を食べ始めた。

今朝の献立は、ご飯に納豆とワカメと豆腐の味噌汁に：オカズは目玉焼きと焼き鮭と茄子（ナス）の浅漬けであった。朝はしつかりと食事を摂（と）るといふ事で、五代家の朝食は決まって和食である。

「やっぱ朝はママの作った味噌汁を飲まないで、一日が始まらないよ」

味噌汁を啜り飲む裕作が、ほっこりとした表情をする。

「おサカナ、おいしー♪」

行儀良く座つてご飯を食べる春香は箸（はし）を上手に使つて、焼き鮭の切身をほぐして食べていた。裕作も響子も指先が器用なので、両親譲（ゆず）りに娘の春香も指先が器用であり2歳になる頃には上手に箸を扱えるようになっていた。

平日よりも遅めの朝食を終えると：響子は後片付けと洗い物をして膝に春香を座らせる裕作は、金曜日の仕事帰りに立ち寄った駅前のレンタルビデオ店で借りてきたドラえもんのビデオを春香と一緒に視聴していた。

「ドラえもん♪ ドラえもん♪」

父親の膝の上に座る春香は、ワクワクとした表情でテレビに釘付けとなる。ドラえもんは、春香の大好きなアニメのひとつである。それこそ瞬（まばた）きするのも忘れて、春香は夢中でテレビに映るドラえもんを視（み）入っていた。

そこに、洗い物を済ませた響子が飲み物を持って来る。裕作と自分にはカフェオレを春香には牛乳をそれぞれの飲み物をちやぶ台に置くと、響子も正座をして裕作と春香と一緒にアニメビデオを視聴する。

これまでアニメとかには関心の無かった響子であったが春香との共通の話題が持てれば：と、最近では響子も春香と一緒にテレビやビデオのアニメを視るようになった。

裕作たちはアニメのビデオ鑑賞を楽しみながら、まったりと休日の午前中を過ごしていた。

テレビに置かれた時計の時刻が10時20分頃を指した時：、管理入室のドアがノックされる。

「うん？ 誰か来たみたいだね…」

膝の上に春香を乗せている裕作が首だけ動かして、ドアのほうに視線を向けた。

休日の午前中に誰かが管理人室に誰かが来るのは珍しく、たまに一刻館の住人がガス等の設備の不具合を見て欲しいと言いに来るぐらいである。

「あたしが行きますわ」

臨月の大きなお腹を抱える響子がちゃぶ台に両手をついて立ち上がると、ドアのほうへ向かった。

「はい、どちら様ですか」

多分…一の瀬さんあたりがガスの調子をみて欲しいと言いに来たのだろうと…そう思つてドアを開けた響子であったが、そこに居た訪問者に響子は思わず驚きの声をあげる。

「お、お父さん?! それに、お母さんも…」

「…!? お義父(とう)さんとお義母(かあ)さんだつて…?」

響子の驚いた声に、慌てて膝に乗せていた春香を降ろすと裕作もドアにへと向かった。

ドアの向こう側には両手いっぱいの手土産を抱えた響子の両親が並んで立っていた。驚いた様子で出迎える娘と義理の息子に、響子の父はニンマリと笑い…響子の母は苦笑いを浮かべるのであった。

「連絡して頂ければ、お迎えに上がりましたのに…」

「もう、お父さんっ！ 来るなら来るって、電話くらいしてよねっ！」

義理の父親に恐縮する裕作に対して、響子は父親に文句を言った。

「何を言う響子。可愛い孫娘に…1分でも1秒でも早く会いたいのだぞ? いちいち電話なぞしてられるか?!」

孫娘の春香を膝の上に乗せてご満悦な響子の父に、悪びれる様子はなかった。その春香は大好きな祖父の膝に座って、祖父がお土産に持ってきた犬のヌイグルミを手にして大喜びであった。

「春香…おじいちゃんにちゃんとお礼を言いなさい」

「クマ」のおじいちゃん、ありがとー♪」

「もお…春香ったら！　クマのおじーちゃん…じゃないでしょつ！」  
母親に促（うなが）されてお礼を言う春香であったが、『クマのおじーちゃん』の呼称に響子が春香を嗜めた。

「まあまあ響子、春香にそう呼ばれるのをワシは気に入っておるぞ？」

響子の父はご満悦な表情で言う。

メガネを掛けた強面の面構えで恰幅のいい身体の熊みたいな風貌の響子の父だが、春香の前では常に愛嬌たつぷりの笑顔をしており、春香は母方の祖父をそう呼んでいた。孫娘にそう呼ばれるのは満更でもない響子の父は、実に嬉しそうであった。

「おじーちゃん、だーいすき♪」

甘えて抱きつく春香に、響子の父はだらしなく頬を緩ませる。

「アハハッ…そうかそうか、おじいちゃんも春香が大好きだぞお♪ん〜チュツ、チュツ♪」

満面な笑顔の響子の父は、春香の顔中にキスの雨を降らせた。

「きやはっ♪　くすぐったいく♪」

祖父のキスの雨に、春香は嬉しそうに黄色い声をあげる。

孫娘を溺愛する夫の姿に、響子の母・律子はクスリと微笑（わら）う。

「まさに親バカならぬ、祖父（ジジ）バカよねえ…」

母親の律子の言葉に、同意する響子が微笑して頷き裕作は苦笑いを浮かべる。

正午近くとなり…時計を見て時刻を確認した響子が、少し困った顔をした。

「でも弱ったわ…お昼は冷蔵庫の中の物でご飯を作るつもりだったから、お買い物に行っていないの…」

「なら、お昼は出前をとろう。響子、ちよつと電話を借りるぞ」

そう言って電話を拝借した響子の父は、馴染みの寿司屋に出前を注文するのであった。

「ちよつとお父さん！　こんなにも頼んだの?!」

…数十分後に寿司屋より届けられた出前の量に、響子は呆気（あつ

け)にとられた。

いっぱいの寿司が並べられた大きな寿司桶が三つと船盛りの刺身や天ぷらに、ビールと日本酒とジュースの瓶が数本と：昼食というよりも宴会でもするような量と豪勢な内容であった。

「いやなに：この前、競馬で遊びのつもりで千円だけ賭けてみたんだが、それが高額配当になってな：」

得意気な響子の父の隣では、呆れる律子が溜め息をつくのである。

「ほら裕作くん：遠慮せんと、もつともつと呑んで」

「は：はあ、頂きます」

上機嫌な響子の父から、コップが空になるたびに裕作が恐縮した様子で何度もお酌(しやく)を受けていた。

「おすし、おいしく♪」

祖母の律子の膝に座っている春香は、ワサビの抜かれたお寿司を美味いそうにパクパクと食べている。

「良かったわね、春香ちゃん、美味しい？ お寿司いっぱい有るから、たくさん食べなさいね」

「うん、おばーちゃん♪」

日曜の正午の昼食は：まるで、宴会のような賑やかな様相であった。

管理人室から漏れる賑やかな声と酒の匂いに：ハイエナのように嗅ぎつけた一の瀬や四谷や朱美が管理人室にやって来るのではないかと：と、戦々恐々とする裕作であったが各々(おのおの) 予定や都合があつたのか：この日、この三人が管理人室を訪れる事はなかったのである。

只今の時刻：午後8時47分。正午から始まっていた宴会は未だに続いて、ますます盛り上がっていた。

「裕作くんっ！ キミも男なら、もつと呑んでっ！」

顔を真っ赤にして酔っぱらい状態な響子の父は、執拗に裕作に絡んでいた。

「あの：お義父さん、そろそろお開きとしません？ お義父さんだって、明日お仕事がありますし：そろそろお帰りになりますと

…」

昼食や夕食の出前を御馳走になった手前、裕作はやんわりと義理の父親を諭（さと）す。

「んん？ ワシの事を心配してくれるのかね？ 嬉しいねえ、こんな優しい婿（むこ）をもってワシは日本一の幸せ者だ…。だが、心配いらんぞ。明日は有給をとってあるし、それに今夜は一刻館（ここ）に泊まるつもりだから…裕作くんも安心して今夜はとことん呑み明かそうじゃないか！」

義父の言葉に裕作が困惑する様子を見せると、すかさず律子と響子が助け船をだした。

「あなたっ、いいかげんになさいっ！ 裕作さんは、明日お仕事なんですよッ!!」

「そうよっ！ お父さんは有給で休むからいいけど…、裕作さんはお休みじゃないのよっ!!」

律子と響子の厳しい声によって…こうして、正午より続いた管理入室での宴会は強制的に幕を閉じたのである。

翌日、寝坊こそ免（まぬが）れたものの…酔いが抜けないうまま、裕作は朝を迎えた。

「ははは…9時になったら、おじいちゃんと一緒に銭湯に行こうな。朝の一番風呂は気持ちいいぞおっ♪」

「うんっ♪ クマのおじーちゃんと、いつしよにおふろ、はいるっ♪」

裕作よりも呑んでいたはずの響子の父は、二日酔いの素振りもみせず、に春香を抱き上げていた。

出勤の時間となって、裕作は一刻館を出る。

背中越しに義理の父親と愛娘の声を聞きながら…二日酔い状態の重い身体に自ら鞭（ムチ）をいれると裕作は、しいの実保育園へと出勤するのであった…。

其の一 終



## 其の二 受け継がれる名前

### 序 墓参り

1990年（平成2年）8月

8月の最初の土曜日。一刻館の五代家では、朝から音無家の墓参りと邸宅の訪問の準備をしていた。

五代家の衣装部屋兼物置部屋となっている五号室では、準喪服の黒いワンピース姿の響子が出産を間近に控え大きく膨れたお腹に煩（わずら）いながらも、春香の着替えをしている最中であつた。

「さあ、新品のパンツに穿（は）き替えましょうね〜」

この日の為に用意した新品のイチゴ柄のパンツを春香に穿かせて、藍色を基調とした他所（よそ）行きの服を春香に着せる。

「とつても可愛いわよ春香♪」

着替え終わつた春香を姿見鏡の前に立たせて、鏡に映る愛娘の姿に響子は満足そうであつた。

「はるか、カワイイ?」

「ええ、とつても可愛いわよ♪」

「えへへ♪」

嬉しそうな春香は姿見鏡の前でモデルのようなポーズをしたり、クルリと回つてはスカートを靡（なび）かせた。

「パパが待つてるから、階下（した）に行きましょうね」

姿見鏡の前でモデルさんごっこする春香の手を牽（ひ）いて、響子は春香と一緒に廊下に出る。五号室に施錠（せじょう）した響子はお腹を気遣いながら春香を抱き抱えて階段を降りる。

玄関内では黒いスーツに黒ネクタイの喪服姿の裕作が、下駄箱付近で佇（たたず）んでいた。

春香を抱いた響子を見ると、裕作は微笑んだ。

「お待たせしましたわ。思ったよりも、春香の支度に手間取つてしまつて…」

「気にしないで。むしろ身重のキミに春香の支度をさせて、申し訳ないくらいだから…」

臨月の響子を裕作が気遣う。

「それじゃあ、行こうか」

玄関扉を開けて一刻館の外へ出ると、近所の喫茶店で涼みながらコーヒーを飲んできた一の瀬と四谷の二人に敷地内でバツタリと鉢合わせる。

「あんたら…そんな格好して、これからどっかの葬式にでも行くのかい？」

喪服姿の裕作と響子に驚いて、一の瀬が訊（き）く。

「はい。これから、惣一郎さんの墓参りと音無の家にご挨拶（あいさつ）に行くところですよ」

それを聞いて一の瀬が、怪訝（けげん）そうにする。

「墓参り…？ でもお盆の時期はとつくに過ぎてるし…旧盆にしたって、まだ10日も先だよ」

全国的にお盆は8月中旬だが…東京や一部地域では7月初旬がお盆の時期であり、7月のお盆を新盆と呼んで8月のお盆を旧盆と呼ぶのである。

「お盆は色々忙しくて…それに旧盆はちょうど響子の出産予定日に重なるので、今日に行くことにしました。音無の家にも今日お伺（うかが）いすると、前もって連絡してあります」

「ありやま…それはタイミングが悪かったねえ。でもさ管理人さん、もうすぐ出産予定日なんだろう？ それなのに…無理して今、墓参りに行くこともないだろうに…」

「でも、それが惣一郎さんに対する僕と響子のケジメですから」

「ふうん、ケジメ…ねえ」

半（なか）ば呆れるような感心する一の瀬は、喫茶店の帰りの途中にでも立ち寄ったのかコンビニのレジ袋から紙パック式の酒を取り出してストローを刺すと、チューチューと吸って呑む。

「ほうほう、音無さん宅にも訪問されるのですか？ だから、春香ちゃんは可愛い服を着ているのですな」

裕作に抱っこされる春香の他所行きの服装に、四谷が目を細める。

「カワイイ？ はるか、カワイイの？ よちゅあさん？」

「ええ、それはもう。ですが…春香ちゃん？ 何度も言いますが、私の名前は『よちゆあ』ではなく…『よつや』ですよ？ よ、つ、や。ハイッ、言ってみてくださいいっ」

「よちゆあさんっー！」

まだ舌つたらずで『よつや』と発音するのが苦手な春香は、どうしても四谷を「よちゆあ」と呼んでしまうのであった。

「まあ…いいでしょう。ところで五代く〜ん?!」

ニヤリと笑う四谷が、気色の悪い猫なで声をあげる。

「音無さんの所におじやまするんですから…お帰りの際には、お土産”のほうもお忘れなく…」

「はあ…!? なに言ってるんですか！ 遊びに行くんじゃないんですよ。そんなモノ、ある訳ないでしょうがっ!!」

得技の「たかり」をする四谷に、裕作が噛みつく。

「まあまあ…どうせ音無家(むこう)に行ったら、挨拶だけでなく1日ぐらい泊まっていくんだろ!? だったら一刻館(ここ)の留守は、あたしに任せておきなつて」

「そうですねよ五代くん。何も、私は強請(ゆすり)やたかりでお土産を要求するのではなく、これは、あくまでも留守番に対する対価交換なのですよ？ いわゆる「ギブアンドテイク」ってヤツです。その辺は、誤解しないでほしいものですな」

屁理屈をこねて土産物をねだる四谷に、裕作は唾然(あぜん)とした。

滑稽(こっけい)な掛け合いに、響子が可笑しそうに微笑(わら)う。

「確かにお留守番をお願いするのですから、お土産のひとつくらい…よろしいではありませんか?」

「さっすがは管理人さん…話が早い。「ドケチ」などっかの誰かさんとは、大違いですなあ?」

わざとらしい視線を裕作に向けて、四谷が嫌味を言う。

「だっ、誰がドケチですか!? 誰がっ!! ああ…もう、分かりましたよ！ お土産を買ってくればいいんですよ!!」

すつかりと不貞腐(ふてくさ)れる裕作を響子が宥(なだ)める。

「裕作さん、そろそろ、参りませんと…」

「それでは行つてきますんで、くれぐれもお留守番をお願いしますね?」

「ああ、任しときなつて。向こうに着いたら、一の瀬がヨロシク言っていたと音無のじいさんに伝えといておくれ…」

「はい、お気をつけて。お土産…今から、楽しみにお待ちしておりますよ」

一の瀬と四谷に見送られながら、一刻館を出発する裕作たちであった。

裕作たちは小高い丘をゆつくりと歩いていった。

午前中とはいえ…真夏の太陽が強く照りつけて、気温は既に30℃を超えていた。

臨月の大きなお腹を抱えて足腰に負荷が重くのしかかる響子は、息を切らせながら額に汗を滲ませる。

「ママ、少し休もうか?」

並んで歩く裕作が心配そうに、響子の様子を窺(うかが)った。

「パパ、あたしなら大丈夫です…」

辛そうな表情を見せまいと気丈にも微笑む響子に、裕作が首を横に振る。

「無理はいけないよ…キミの身体は、キミだけの身体じゃないのだから…」

トートバッグからレジャーシートを取り出して地面に敷くと、そこに裕作たちは腰を降ろし水筒の麦茶で渴いた喉を潤して休息をとる。

何度か休息をとりながら丘を歩く裕作たちは、やがて目的地である霊園に到着した。

独特な蔽(おごそ)かな雰囲気の漂う霊園の中を、手桶を手に持つ裕作と花束を手にした響子が神妙な面持ちで歩く。普段は快活な春香も、珍しく静かにして両親の前を歩いていた。

霊園の中を静かに歩く裕作たちは、ある墓石の前でその歩みを止めた。

『音無家累代之墓』

その墓石には、そう刻まれていた。

響子の先の夫で、病により突然の死を迎えた音無惣一郎の墓所である。

「惣一郎さん、お盆にお参りに来れなかった事を御許し下さい…」  
墓石の前で裕作が頭を下げて、惣一郎の御霊(みたま)に詫(わ)びた。

墓前に花束と線香を手向(たむ)けて供え物を置くと、裕作は膝を折って静かに合掌する。

「惣一郎さん…こうして、あなたが見守って下さるお蔭で僕たちは今は幸せに暮らしています。響子も幸せにして、もうすぐ二人目の子供を産んでくれます…。娘の春香も元気に健やかに成長しています。ですから安心して下さい…」

裕作は目を瞑(つむ)り数珠を持つ手を静かに合わせて、惣一郎の冥福を祈る。すると春香も、裕作の隣にしゃがむと、小さな両手を合わせていた。

「まあ?! 春香…」

墓前に自分から手を合わせる春香に、驚きと共に嬉しく思う響子は自然と微笑みが溢れる。

「さあ、響子も……」

暫(しばらく)く春香と手を合わせた裕作が、響子に促(うなが)した。

裕作が地面に敷いた小さな座(ゴザ)の上に正座した響子は、目を閉じ墓前に合掌する。

手を合わせる響子は無言であったが、先の亡き夫に心の中で語りかけているのだろう。真夏とは思えない爽やかなそよ風が時おり吹いては、響子の持つ数珠を小刻みに揺らす。

それまで大人しかかった春香が、裕作の裾をくいくいと引つ張る。

「ねーパパ、これ、だれのおはか?」

お墓が死んだ人が入る場所であるのは、なんとなく理解している春香であったが、誰のお墓までは知らなかった。

「このお墓はね、惣一郎さんって、人のお墓だよ」

「そーいちろーさん?！」

春香が、きよんとする。

「…?? わんわん、そーいちろーさん、いきてるよ?！」

「どうやら、犬の惣一郎さん」だと思っっているようで…、春香は不思議そうな表情を浮かべていた。

「違う違うよ…犬の惣一郎さんじゃなくて、惣一郎さんはね…パパの前にママの大切だった人でね…」

『音無惣一郎』の事を説明しようとする裕作だったが、まだ幼い2歳の春香にどう云えば良いのかと…言葉が見つからず困って頭を掻いた。

「今は、まだよろしいではありませんか」

黙祷を済ませた響子が、穏やかに言う。

「春香が成長して大きくなって…その時期(とき)が来れば、きちん」と惣一郎さんの事をお話しますわ。もちろん、お腹のこの子にも…」

響子は、臨月の大きなお腹を愛しげに擦(さす)る。

「うん、そうだね…」

響子の言葉に同意して、頷く裕作であった。

「それじゃあ、そろそろ行くとするか…」

墓前に供えた御菓子や果物を裕作がビニール袋に入れて、再びトバッグの中にへと仕舞う。

「なにしてるの、パパ?！」

墓前の供え物を仕舞い込む父親に、春香は不思議そうにその様子を見ていた。

「こうしてお参りした後にお供え物の食べ物を持って帰らないとね…カラスや野良猫があとから悪さをして、お墓を管理する人が困るから持って帰るんだよ」

先程もそうであったが…他人や周囲に心配りや気遣いの出来る裕作の優しい人柄に、この男性(ひと)と出会い…結ばれて本当に善かったと響子は改めて強く想うのであった。

「それでは、惣一郎さん…また来ます」

裕作と響子が墓前の惣一郎に別れを告げて一礼すると、踵(きびす)

をかえした。

…その時である。突然に響子の下腹に、鋭い痛みが走った。

「つう…?!」

あまりの痛みにも、苦悶の表情で響子は片手でお腹を抑える。

「響子っ!?! どうした…大丈夫かっ!?!」

「ママあ、ぽんぽん、いたいなの…?」

心配そうに裕作と春香が、響子に寄り添う。

「ええ…大丈夫です。ただ、この子がお腹を思いつきり、蹴ったものだから、つい…」

心配かけまいと、思わず響子は嘯(うそぶ)いた。

出産が間近になり…お腹の胎児はよく動いては、その胎動を響子に伝えていた。今の激痛は、これまでの胎動とは明らかに違っていた。

(そんな…予定日までまだ1週間以上もあるのに、どうして…)

陣痛に似た痛みにも響子は動揺したが、その痛みは一時的で今は嘘のように収ままり…ホツとした響子は夫と娘に笑顔を振りまいた。

「…そうかい? ママがそう言うのなら、それで良いんだけど…」

裕作は首を傾(かし)げたが、それ以上は言わなかった。

霊園をあとにして暫(しばらく)くたってから、響子は母性愛に満ちた表情をしてお腹を撫でた。

「あつ、また動いたわ…。この子も惣一郎さんのお参りをして喜んでいるのですわ、きつと…」

。先程のような痛みではなく、間もなく生まれようとする生命の鼓動を母親に伝える心地好い胎動であった。

「そうだね…今度ここに来る時は、『家族四人』でだね」

穏やかに微笑む響子の肩を裕作が笑顔で抱き寄せると、そのまま唇を重ねてキスをする。

「ママ、ずる〜い。はるかも、パパと、キスした〜い♪」

その様子を見た春香が、おませなにも裕作にキスをねだってきた。

「あはは、春香とのキスは、おウチに帰ってからね…」

朗らかな雰囲気にも包まれて親子三人は、丘を下(くだ)るのであった……。

## 壺 音無家訪問

途中でファミレスに立ち寄り：そこで昼食を済ませた裕作たちが、音無家に到着したのは午後2時になる少し前であった。

音無家は土地や建物といった不動産をいくつも持つ資産家であり、地元の有力者であった。音無家の保有する資産には一刻館も含まれており、当主の音無老人は一刻館の大家でもある。

『音無』の表札の掲げられた立派な門構えに立った裕作はインターホンを押して家人と手短に応答すると、響子と春香と一緒に門をくぐって中に入った。

門構えと同じく立派な庭造りの先にある玄関口で、音無家の人達が笑顔で快く裕作たちを出迎えた。

「やあ、よく来たね。いらっしやい、待つとつたよ」

「あら、いらっしやい」

「いらっしやいませ♪ 裕作おじさま、響子おばさま。春香ちゃんも、いらっしやい♪」

「お久し振りです：お義父（とう）さま、お義姉（ねえ）さま。郁子も、元気そうだなによりだわ」

「お義父さん、お義姉さん：どうも、ご無沙汰にしておりました」  
温かく出迎える音無家の人々に、裕作と響子が畏（かしこ）まって挨拶する。

「ほら春香も、ご挨拶なさい」

響子が促すと、春香は元気いっぱい挨拶する。

「こんにはは、おとなちのおじーちゃん、やちよおばさん、いくこおねーちゃんっ♪」

「ほっほっほっ：まだ小さいのにきちんどご挨拶できるなんて、春香ちゃんはお利口さんじやのう。さすがは、裕作くんと響子さんの娘じやのう…」

「そんな：お義父さま、そんな事ありませんわ」

朗らかに笑う音無老人に、響子が謙遜（けんそん）する。

「つまらない物で、恐縮ですが…」

裕作は手にした御菓子詰の詰め箱の入った紙袋を恐縮気味に、音無老



人に差し出した。

「すまんの裕作くん。かえって、気を遣ってもらって…」

裕作の差し出す紙袋を音無老人は喜んで受け取る。

「…ところでお義父さん、英（すぐる）義兄（にい）さんの姿がみえませんけど…もしかして、ご出張中ですか？」

「うむ…昨日から、熱海へ出張に行つとつてな。明日の夜頃には、帰ってくるよ…」

英とは、八千代の夫で郁子の父親でもある婿養子の音無英の事であった。都内の大手証券会社で営業課長として勤務する英の週末は忙しく、地方の支店への出張で家を留守にするのが多かった。最近：裕作が英と会ったのは、正月に謹賀新年の挨拶に音無家へ訪問した時であった。

「主人つたら…今日、裕作さん達に会えないのをとても残念がつていたわ。特に裕作さんと、一緒にお酒を呑むのを楽しみにしてたから…」

「えっ、そうなんですか？」

「そうよ。でも急に出張に行くのが決まって…『出来ることなら、今回の出張は延期したい』って、愚痴（ぐち）をこぼしたほどだったから…」

微笑みながら、八千代は言う。

「なんだか、英義兄さんに悪いですね」

「気まずそうに、裕作が頭を搔く。」

「いやいや裕作くん、確かに英くんは忙しい身じやが…忙しいのはキミも同じなのじやから、気にせんでもええよ」

「ですが、英義兄さんは大手証券会社の課長さんで…僕はしがない保父です。仕事の内容も忙しさも、英義兄さんとは全然違うとは思いますが…」

「あらっ、そんな事ないわよ…。確かに仕事は全然違うけど、裕作さんも家族の為に平日は遅くまでお仕事を頑張っているのでしょ？電話で響子さんから、いつもそう聞いているわよ」

「うむ…幼子を教育する保父も、立派な仕事じやよ。同じ教育者と

してワシが見ても、キミは保父として職責を立派に全(まっつ)うし  
とると思うし…そこはキミも誇っていいんじやよ」

音無老人と八千代に誉められて、裕作は照れ臭そうに頬を赤くす  
る。

「暑い中、お墓参りしてきて疲れたでしょ？ 立ち話もなんだし：  
早く上がって楽にしなさいな」

「そうじゃな、特に響子さんは身重の身なんじやし…余計に疲れて  
おるじやろ。ここを自分たちの家だと思って、気楽に寛(くつろ)い  
ていきなさい」

「有難うございます…お義父さん、お義姉さん。それでは、お邪魔し  
ます」

裕作が靴を脱いで上がり框(かまち)にあがると、続いて響子と春  
香も靴を脱いで家に上がり込んだ。

響子と結婚してからは裕作も音無老人を義父(ちち)と呼んで…亡  
き惣一郎の姉の八千代を義姉(あね)と呼び、八千代の夫・英を義兄  
(あに)と呼ぶようになっていた。音無の家から籍を抜いて裕作と再  
婚した響子が、今でも音無老人を「お義父さま」と亡き夫の姉夫婦を  
「お義姉さま」「お義兄さま」と慕って呼んでいるのに倣(なら)つ  
ての事である。

最初は…「義父」「義兄」「義姉」と裕作に呼ばれるのを困惑を  
隠せない様子の音無家の人達であったが、裕作の誠実さと心意気に感  
銘を受けた音無老人はこれまでの「五代くん」から「裕作くん」と  
より親近感を深めて下の名前で裕作を呼ぶようになり、娘の郁子が家  
庭教師でお世話になった頃より裕作とは旧知の知り合いであった英  
と八千代の夫妻は…まるで義理の弟ができたと喜ぶのであった。

音無家の人達は、真摯(しんし)的(てき)で優しい人柄の裕作を亡き惣一  
郎の在り日の姿と重ね合わせていたのかも知れない…。今では音無  
家と裕作の関係は、養子縁組でもしたかのような親密で密接な関係と  
なっていたのである。

まずは客間に通された裕作たちは、そこに荷物を置いてから音無家  
の人達と共に居間へと入る。立派な高級座卓の前に座って裕作たち

は漸（ようや）く腰を落ち着かせた。

「おとなちのおじーちゃんっ♪」

座卓の前で胡座（あぐら）をかいた音無老人の許（もと）に、愛らしい笑顔を振りまいて春香がトコトコと歩み寄る。

「おーおーっ…おいで春香ちゃん」

朗らかに微笑んで音無老人は、春香を膝の上に座らせた。

春香にとって音無老人は新潟の父方の祖父と東京の母方の祖父と同じ存在であり、また音無老人にとっても、実の孫娘である郁子と同じように春香をとても可愛がっていたのである。

音無老人が座卓に置かれた陶磁器の灰皿の隣にある箱からタバコを一本取り出して一服しようとしたが、膝に乗せる春香と身重の響子の姿に思いとどまる。

苦笑いして音無老人は、灰皿とタバコの箱を郁子に片付けさせた。

「お茶を淹（い）れましたから、飲みなさいな。はいっ、春香ちゃんにはジューズね」

飲み物とお菓子を載せたお盆を持ってきた八千代が、裕作たちに勧（すす）める。

お茶を啜（すす）って一息いれた裕作は、音無老人に申し訳なさそうにする。

「お盆に惣一郎さんのお墓参りに行けなくて、申し訳ありませんでした」

「いやいや裕作くんも忙しいし、響子さんもそんな身体じゃから仕方なからう。それに惣一郎とてキミたちが墓参りに来てくれて、きつと草花（くさば）の陰（かげ）で充分に喜んでおるよ…」

穏やかな表情の音無老人が、優しい笑みを漏らす。

先程：裕作と響子は隣の仏間に足を運ぶと、墓前とは違う別の供え物を仏壇に供えて手を合わせた。

仏間に飾られた音無家代々の遺影の一番左端には、惣一郎の遺影が飾られていた。背広服姿でネクタイをした惣一郎の遺影は穏やかな笑みを湛（た）えていて、その微笑みは今でも忘れずに自分を大切に想う裕作と響子に感謝をしているようであった。

夜も更（ふ）ける午後10時すぎ…そのまま音無家に泊まる事となった裕作と響子は、客間に並べて敷かれた蒲団（ふとん）の中で久し振りに夫婦二人だけの時間を過ごしていた。

春香はお風呂から上がると郁子に部屋へ招待されて、郁子と一緒にアニメビデオを鑑賞したりして楽しい時間を過ごし…今は郁子と同じベッドで眠っている頃である。

蒲団に入る響子は仰向けで天井をぼんやりと暫く眺めていたが、隣の裕作に顔を向ける。

「パパ、今日は無理を言っでごめんなさい…」

「うん？ どうしたんだいママ、急に謝ったりして…」

蒲団の中で寝そべる裕作は、枕元に置いた電気スタンドの灯りで文庫本を読んでいた。響子の突然の謝罪に、文庫本を閉じると裕作は響子の方に顔を向けた。

「だって…今日は無理を言っ、あたしも一緒に来たから。でも、惣一郎さんのお墓参りとお義父さま達のお元気そうな顔が見れて…一緒に来て本当に良かったわ…」

響子は、謝罪と感謝の言葉を口にする。

実は今日の墓参りと音無家訪問は、裕作が一人で行く予定であった。臨月の響子は春香と一緒に一刻館で留守番をするはずであったが、どうしても…ワガママを承知で響子が裕作に強く願ひでたのである。妻の性格をよく知っている裕作は、響子の願ひを聞き入れて家族揃って行く事にしたのである。

「気にしないで…それよりも、お腹のほうは大丈夫なのかい？」

「心配かけてごめんなさい…でも、もう大丈夫です」

微笑みながら響子は言う。

墓参りの帰り際に起きたお腹の痛みは…音無家に着いてからも時々、響子を襲っていた。重い生理痛のような痛みが一時間に数回の間隔で下腹に響いて、そのつど響子は辛そうにしていた。

「男の子だからなのかしら…胎内（なか）でよく動いて強くお腹を蹴って、まるで早く産まれたがっているみたい…あつ、また動いたわ…」

心地好い胎動に、母性愛に満ちた表情で響子が微笑む。

「どれ、触らせて…」

響子の蒲団に裕作が潜（もぐ）り混むと、薄いネグリジエ越しに大きなお腹を愛しく撫でた。

「あつ…本当だね。すごく元気に動いてる」

「あんっ♪ もう裕作さんだったら…触りかたがエツチですわよ？」

響子はくすぐったそうにするが、構わず裕作はそのお腹を撫で続けた。

翌朝…音無家の人達と一緒に裕作たちは朝食を食べていたが、響子は少し気分が優れない様子であった。

気になっている裕作は箸（はし）を動かしながら、心配そうに何度も響子の様子を窺っていた。

「響子さん、あまり箸が進んでおらぬようじゃが…どこか具合でも悪いのかね？ その様子じゃと昨夜（ゆうべ）は、よく寝むれておらぬようじゃの…？」

中々と聞きだせない裕作に代わって、音無老人が尋ねる。

「いえ…大丈夫ですわ。ただ枕が変わって、寝つけなかつただけですの」

作り笑顔をして響子は、慌ててご飯を食べる。

「…?? 響子おばさまって、枕の高さが変わってもわりと平気だったんじゃ…」

「これっ、郁子…」

郁子の何気ない一言に、音無老人が嗜（たしな）めた。

「この暑い中、その身重の身体で遠い所から墓参りをしてきたんじゃ。少々、無理がたたったのやもしれぬのう…」

臨月で大きなお腹を抱える響子に、音無老人が気遣う。

音無老人の優しい気遣いに、響子は罪悪感に心を痛めた。

腹部の鈍い痛みは深夜になっても慢性的に続いていた。等間隔で繰り返す下腹の鈍痛に…中々、響子は眠りに就く事が出来なかったのである。

心配かけまいと…またもや嘯いた響子の心に、グサリと罪悪感が突

き刺さる。

「とにかく…すぐにタクシーを手配しておくから、今日のところは早く一刻館に帰ったほうがいい」

「そんな…お義父さま、そこまでご迷惑をかけませんわ…」

「響子さん…今のあんたに大切なのは、充分にその身体を休めて丈夫で元気な児（こ）を産むのに専念する事じゃよ。もし、それが恩に感じるのならば…元気な赤ん坊の顔をワシらに見せるのが恩返しになると知りなさい」

音無老人が、優しく諭（さと）した。

「有難うございます…お義父さま……」

義父と慕う音無老人の温かい言葉に、感謝の念が絶えない響子であった。

急いで裕作たちが帰り支度を済ませ、そろそろタクシーがやって来る頃であった…。

これまでで一番強い痛みが、響子を襲った。

「痛うう…っ!」

激しい痛み到我慢できずに、響子はその場にうずくまる。

「響子? 響子…っ!」

「ママ、ママあ…!」

「いけない、これはきつと陣痛だわ…」

「な、なんじゃとっ!」

自身も娘の郁子を出産した経験から、その様子から響子が産気づいたのを八千代が気付く。

「裕作くんっ! 響子さんが掛かり付けておったのは、確か…時計坂総合病院じゃったな!」

「は、はいっ。春香も、そこで取り上げてもらいましたので…」

「八千代っ、すぐ病院に電話するんじやつ!!」

「分かったわ、お父さん」

すぐさま八千代が、時計坂総合病院に電話する。

その数分後にタクシーが到着すると、裕作と八千代が両脇で響子を支えながらタクシーに乗り込んだ。

「すまんが春香ちゃん、郁子と一緒に家でお留守番しておいておくれ」

タクシーの助手席側に座わる音無老人は、春香に優しく言った。

「ねえ、ママ、しんじやうの？」

今にも春香は、泣き出しそうであった。

「…大丈夫よっ。裕作おじさまがついているし、おじいちゃんやお母さんも一緒だから…響子おばさまは元気になって戻ってくるわ。だから春香ちゃんも、お姉ちゃんと一緒にお留守番しようね…ねっ？」

春香を安心させようと…しゃがんで目線の高さを合わせる郁子は、につこり微笑んで泣き顔の春香の頭を優しく撫でて宥める。

郁子の言葉に、安心したのか…涙を拭うと小さく頷く春香であった…。

式 受け継がれる名前

裕作たちを乗せたタクシーが、時計坂総合病院に到着する。受付で事前に連絡を受けた顔馴染みの職員が、裕作に状況を尋ねる。

「お待ちしてました。それでご主人、奥様の具合はどうですか？」

「どうも10分おきぐらいに、陣痛が来ているようで…」

「分かりました。では、急いでこちらへ…」

二人の看護婦に支えられて響子は、そのまま陣痛室に案内された。手術着に着替えた響子に、看護婦の一人が股間を隠すだけの紐パンツのような丁字帯を手渡した。

「下着を脱いで、これに穿き替えて下さい」

ショーツを脱いで手渡された丁字帯に穿き替えると、響子はベッドに横になる。

看護婦は、検尿や血圧測定などの内診を始めた。

「確か五代さんは、二度目のお産でしたよね？ 御気分はいかがですか？」

「はい、陣痛の痛みがひどくて…」

「心配しなくて、大丈夫ですよ。暫（しばらく）く、ご辛抱して下さいね」

ベッドの上に横になる響子の背中をマッサージしながら、看護婦が優しく声をかける。

「ギャアー！痛い、痛いっ！助けてえー克彦さーん!!」

「もおっ、お母さんになるんでしょっ!? 頑張りなさいっ!!」

隣の分娩室から、先の患者の悲痛な叫び声と看護婦の檄（げき）が聞こえる。

先の患者は、どうやら初産のようだ。

響子は初産の時の事を思い出した。

2年前の春に初産を迎えた響子も…ここ、時計坂総合病院で春香を出産した。

あの時も…先の患者のように看護婦の檄を受けながら、初めて経験する産みの痛みと苦しみに耐えて響子は春香を産んだのである。

（次は、あたしか…）

10分から5分…そして3分と次第に間隔が短くなり痛みが度合いが増してゆく陣痛に耐えながら、静かに順番を待つ響子であった…。

その頃…待合ロビーのソファに腰をかける音無老人と八千代のところに、妻の実家に電話をかけた裕作が戻ってきた。

「おお、裕作くん。千草さんのところには、連絡はついたのかね?」

「いえ…不在のようでしたので、とりあえず留守番電話にメッセージを入れておきました」

「そうか…まあ、伝言さえ残しておけば、ひとまずは安心といったところかの。ともかく…キミも座りなさい」

音無老人の隣に、裕作は腰を降ろした。

「はい裕作さん、どうぞ」

自販機で購入した缶コーヒーを八千代が、裕作に差し出す。

「いただきます…お義姉さん」

八千代から缶コーヒーを受け取る裕作だが、飲もうとせずに両手で支え持つ缶コーヒーをただ見つめていた。

春香の時は、ほぼ予定日通りの出産であった。だが今回は…予定日より10日も早い出産なのであった。予定日より大幅に早い出



産に、裕作は動揺していた。

「裕作くん…何も心配せんでええ……」

裕作の心情を察して音無老人が、優しく裕作に言葉をかける。

「この暑い盛りに身重の響子さんのワガママを聞いて墓参りに一緒に連れてきたのが早産の原因だとキミは責任を強く感じているようじゃが…キミはもちろん、響子さんも悪くないよ」

裕作の心を見透かしたように、音無老人は穏やかに諭す。

「あくまで予定日は目安にすぎぬから…ワシらに出来るのは、響子さんがが無事に元気な児を産むのを祈ってあげる事じゃよ」

「お義父さん……」

ハツとして顔を上げる裕作に、音無老人は裕作の肩に手を置いて穏やかに微笑むのであった。

いよいよ響子の番となって、分娩室の扉が開くとストレッチャーが搬入された。

「五代さん、これに乗せますよ？」

看護婦たちは数人がかりで響子を持ち上げてストレッチャーに乗せると、隣の分娩室へと響子を移動させた。

分娩室では、担当の男性医師と数人の看護婦の他には研修医たちが控えていた。

分娩台に乗せられた響子は、M字型に広げられた両足を器具で固定される。

分娩台が上昇して担当医の視線の高さに、局部が晒された。

局部を冷静に観察をしながら担当医は、薄いゴム手袋をはめた手を響子の膣口に突っ込む。

既に10cm以上も大きく開いた膣口は、担当医の手を柔軟に呑み込んでいく。

子宮口から赤ん坊の頭が出てないかを触診で確認す担当医に、その様子を研修医や見習いの看護婦が熱心に見守る。

次々とうち波のように押し寄せてくる激痛に、響子は必死の形相になって耐えていた。

「では、始めて下さい」

「いいですね五代さん？　最初は痛くても、力まないで下さいね。それから、呼吸法は分かりますね？」　「ヒッ、ヒッ、フーツ！」　ですよっ」

「は、はいっ……！」

「ヒッ、ヒッ、フーツ……はいっ！」

「ヒッ、ヒッ、フー……」

「もつと！　もつと力んでっ！」

「ヒッ、ヒッ、フーツ！！」

胎内から外に向けて抉（えぐ）られるような激しい痛みが、容赦なく響子を襲う。

「ぎゃーっ！　痛いっ……！　痛い、痛い痛いっ！！　裕作さん……助けっ！！」

想像を絶する激痛に、悶絶する響子が上半身を暴れさせる。

「もう、しつかりなさいっ！　お母さんなんですよ……！！」

激痛に堪えかねて暴れる響子の身体を抑えつける看護婦が厳しく檄を飛ばす。

破水が始まると大きく開いた膣口から、乳白色をした羊水がドポドポと溢れ出す。大量に溢れる羊水と共に、膣口から頭が出始める。

「会陰部切開……」

「はいっ」

担当医が指示を出すと、看護婦が担当医にメスを手渡す。

担当医はメスを局部に宛がうと、会陰部から肛門にかけてスツと切れ込みを入れる。

「ギャーッ！！」

麻酔をかけずに会陰部が切り裂かれた響子の絶叫が、分娩室にこだまする。

「いったい……いつになれば、この苦痛から解放されるのか……？　なぜ自分がこんなな思いまでして児を産まなければならぬのか……？」

気が狂わんばかりの響子が意識を失いかけた、その時であった……。

「ほぎゃー、ほぎゃー」

分娩室に元気な産声が響きわたると、それと同時にどよめきに似た

歓声が沸き起こる。

(う、産まれた…？ やっと終わったのね…)

放心状態の響子は、焦点の定まらない目で茫然(ぼうぜん)と天井を見つめていた。

実に：2時間以上も末の難産であった。

看護婦が手際よく臍帯結紮(さいたいけつさつ)をして切断すると、すぐに児を産湯で洗う。

「よく頑張りましたね」

「おめでとうございます」

担当医や看護婦たちが、響子に労(ねぎら)いの言葉を贈った。

児を洗い終わると、看護婦が響子の傍(かたわ)らに児を持って来た。

「ほら、とても大きくて元気な男の児ですよ。長年この仕事をやっていますけど、こんな立派な『巨大児』は滅多にはいませんよ…」

児を取り上げた看護婦は、かなり興奮した様子であった。

「ほぎゃー、ほぎゃー」

「この児が、あたしの赤ちゃん…」

自分と同じ青みのかかった黒い頭髮の赤ん坊に、響子が目を丸くした。

その児は、産まれたばかりの赤ん坊とは思えないほど…とても大きな児であった。

春香を産んでおよそ2年半…二人目の児は待望の男児に、響子の表情は歓びに満ち溢れていた。

すぐさま児の足裏にマジックペンで番号が書かれると、同じ番号が書かれたタグが響子の手首につけられた。

すぐに児は保育室に運ばれて、響子は産後処理が施(ほどこ)される。

後産により体外に排出された胎盤は、無造作にポリバケツに放り込まれると看護婦によって運び出された。

今まで、胎内で赤ん坊を育ててくれた大切な臓器である。役目を果たたとはいえ…生ゴミのように棄てられる胎盤に、もう少し丁寧

扱ってくれてもいいのに…と、思う響子であった。

看護婦の手を借りて、響子は分娩台から降りた。疲労困憊（こんぱい）であったが、あれほど大きかったお腹も元通りとなり身体は驚くほど軽い。まるで全身が、一枚の羽毛になった気分であった。

再びストレッチャーに乗せられた響子は、そのまま病室に運ばれる。

報せを受けて裕作が病室に飛び込むと、慌てベッドの響子に詰め寄った。

「響子、大丈夫か!？」

「はい…」

優しい笑顔で覗き込む裕作は、労（いたわ）るように響子の額を撫でる。

「よく頑張ったな響子…えらいぞ」

満面の笑みを湛えた裕作の顔に、響子の瞳から嬉し涙がこぼれる。

「よう頑張った、よう頑張ったのう…」

「おめでとう、響子さん…」

裕作の後ろで音無老人と八千代が、無事に出産を果たした響子を祝福した。温かく微笑む二人の目には、うっすらと光るものがあった。

『平成2年8月5日 13:47生 4200g 五代響子 男』

産まれた児の頭の上には、このような札が掲げられていた。

響子はすぐに我が子を見つけた。

「なあ…どの児だ?」

児の“特徴”を知らない裕作が透明ガラス越しに、キョロキョロと保育室に居るであろう我が子を探していた。

「ほらっ、あの児。後ろから3列目の右から5番目の一番大きなあの児ですわ」

「おっ、あの児か?! いやあ…ほんとに大っきな児だなあ」

裕作が驚嘆とした声をあげる。

“その児”は他のどの児たちよりも、一回り以上も大きく遠目からでも目立っていた。

「ほほう…生まれながらにして、ずいぶんと立派な児じやのう…」  
「あら本当、昔話に出てくる金太郎みたいな…赤ちゃんねえ」

音無老人も八千代も驚嘆として、ガラス越しに児を眺めていた。保育室では眠ったり泣いたりする新生児が大勢いるなかでも、その児は実に堂々としていて特別な存在感を示していた。

「ねえ…裕作さん。あの児の名前を裕作さんに付けて欲しいの…」  
「えっ…良いのかい?」

「うむ、男子(おのこ)じゃし…父親である裕作くんが名付けたほうが善かろう」

「実は…、前々から決めていた名前があるのですが」

「ほう…どんな名前なのかね!」

音無老人、八千代、そして響子と順番に見渡すと…裕作は以前より心に決めていた児の名前を口にする。

“その名前”を耳にした三人は、非常に驚いたが…同時に嬉しそうに喜んだのであった…。

…それから10日ほどして、響子は退院の日を迎えた。

裕作から連絡を受けた一の瀬たちは一刻館の玄関先でたむろして、裕作たちが到着するのを今や遅しかと待ちわびていた。

「まったく暑いねえ…こうも暑いと、茹でダコになっちまうよ…」

猛烈に暑い日差しから避けるように軒下の日陰で腰を降ろす一の瀬が、団扇(うちわ)をあおぎながらボヤいていた。

「ねー、管理人さん達、まだ帰って来ないのお?」

一の瀬の隣に腰を降ろす朱美が両手で頬杖をつきながら、じれったそうに呟く。

「うーん、そろそろ帰って来る頃合いなんだけどねえ…」

「おや…帰ってきたみたいですよ?」

四谷の言葉に、一の瀬と朱美が外に視線を向ける。

一刻館の前にタクシーが停車すると、赤ん坊を抱いた響子と眠っている春香を抱っこする裕作がタクシーから降りる。

すぐに一の瀬たちが駆け寄って、裕作たちを温かく出迎えた。

「お帰り…それにしても、墓参りに行って産気づいちやうなんて大

変だったねえ」

「はい…でも、こうして響子も無事に出産を迎える事ができました」

「ねえねえ、赤ちゃん見せて見せて」

朱美が楽しそうに言う。

児の首がずれないように響子が身体を動かして、児を披露した。

「うわっ?! なに、この子…ホントに赤ちゃん?」

「あれまっ、男の子にしても…ずいぶんとジャンボな赤ん坊だねえ」

響子の抱いた児を見て、朱美と一の瀬が非常にビックリした反応をみせた。

「ええ、産まれた時には4200gありました」

「そんなにかい!? 早産は未熟児が多いって聞くけど…この子の場合は管理人さんのお腹が破裂しちゃうから、早く産まれたって感じだねえ…」

一の瀬が冗談混じりに言う、周囲が笑い声に包まれる。

「それで、もう名前は決まったのかい?」

「はい。『そういちろう』…惣一郎です。この子の名前は、五代惣一郎です」

「なんだい、やっぱりその名前にしたのかい?」

一の瀬がニヤリと笑い、『あっ、やっぱり?』…と、朱美と四谷がウンウンと頷く。

冷静に受け止める一の瀬たちに、てっきり驚くとはかりに思っていた裕作が意外そうな顔をした。

「え〜と…みなさん、驚かないんですね?」

「まあ、五代くんの事だから…きつとその名前を付けるだろうと思っただし、別に驚きやしないさ」

「そうそう。でも、規格外に大きい赤ちゃんには…さすがにびっくらこいたけどね」

『惣一郎』くん。良い名前じゃありませんか…」

口々にして一の瀬たちは、響子が抱いた赤ん坊を微笑ましく見つめる。

「それでは…みなさん? よろしいですか?!」

四谷が音頭をとると、一の瀬たちは隠し持っていたパーティークラッカーを取り出す。

「「御誕生おめでとう、惣一郎くんっ！ ようこそ一刻館へっ!!」」  
青空に向けて一斉に紐を引くと、パンツ、パンパン…ツと派手な破裂音が青空にこだました。

その大きな音に目を覚ました春香が眠たそうに寝ぼけ眼（まなこ）を擦ったが、赤ん坊は泣くどころか…キヤツキヤツと嬉しそうに笑うのであった……。

其の二終

### 其三 春香（ハルチン）と晴夏（ハルタン）

序 春香と惣一郎

1991年（平成3年） 2月

ヒューー…ツと肌を突き刺す寒風の木枯らしが吹いて、どんよりと鼠（ねずみ）色をした雲が覆った上空からは今にも雪が舞い降りそうな空模様であった。

そんな寒々とした真冬日であったが、一刻館の管理人室は石油ファンヒーターから吹き出す温風に春の陽気のような暖かさに包まれていた。石油ファンヒーターの上に置かれた加湿器からは白煙のような蒸気が絶えず噴き出しており、適度の温度と湿度に保（たも）たれた室内は快適そのものであった。

「えへへっ♪ あかちゃん、かわいい♪」

今日も蒲団（ふとん）に寝そべる弟の惣一郎の傍（かたわ）らに寄り添う春香が、楽しげに観察していた。

弟の惣一郎が誕生して…そして一刻館に来てから、はや半年の月日が経っていた。

弟が産まれて初めて姉となった喜びと嬉しさもあるが…間近に見て触れて接する赤ん坊に、春香の興味と好奇心が尽きる事がなかった。

生後6ヶ月となり…物を見る力がついてきた惣一郎は、姉の春香が側に来るだけで笑顔で歓喜の声をだして小さな両手をブンブン動かし、喜びを表すのであった。

最近はお姉ちゃんらしきを見せ始めてきた春香に、裕作も響子も喜びを感じるのであった。

春香が弟の惣一郎にべったりしている頃…、響子は一刻館内の拭き掃除に勤（いそ）しんでいた。

春香の時は…事あるごとに響子は、管理人業務や家事を中断しては春香の世話をしていたものである。もちろん時々ではあるが…一の瀬や実家の父母が管理人室を訪ねては忙しい響子に代わり春香の面倒をみてくれる事もあったが、一の瀬にも実家の父母にも予定や都合



があるので毎日という訳にもいかずに響子はもどかしい思いもしたものである。

だが今は春香が自分から進んで惣一郎の子守りをしてくれており、何かあれば…すぐに春香は飛んで報(しら)せてくれるので、響子は安心して仕事や家事に専念する事ができるようになったのである。

「ふーっ、窓拭き終了つと。次は、おトイレの掃除でもしようかしら…」

響子が雑巾を引つ掛けたバケツを持って廊下の一番奥の共同トイレに向かおうとした時、管理人室のドアが開いて春香が慌てた様子で響子の許(もと)へと駆け寄ってきた。

「ママー、ママー、あかちゃん、そーいちろー、ないてるよー」

「まあっ?! それは大変…」

響子は廊下の端(はし)にバケツを置くと、流し台で手を洗いエプロンで手を拭きながらパタパタとスリッパを鳴らして急ぎ管理人室へと戻った。

「ほぎやあつ! ほぎやあつ!」

管理人室に響子が戻ると、顔を真っ赤にして惣一郎が大きな泣き声をあげていた。

「よちよち惣くん、どうちたんでちゆか〜?」

赤ちゃん言葉で響子は、泣き声をあげる赤ん坊の傍らに寄る。

響子は息子の惣一郎を『惣くん』と呼んでいた。同じ字で同じ読み、の死別した前の夫と同じ名前である息子をそのまま呼び捨てで呼ぶのは、とても憚(はばか)られるような気がして響子は息子をそう呼んでいたのである。

因(ちな)みに…響子が息子を『惣一郎』と呼び捨てで呼ぶようになるのは、惣一郎が1歳の誕生日を迎えてからであった…。

「う〜ん…オシッコでもしたのかしら?」

ベビー服の股間部のボタンを外して響子は手を宛(あ)ててオシメが濡れていないのを確認すると、念のためオシメを外すと目視でも確認する。

「オシッコもウンチもしていないわね…もしかして、またお腹が空

「いちやったのかしら…?？」

再びオシメをし直してベビー服を元に戻すと、響子は着用している『PIYO PIYO』のロゴと可愛いヒヨコのイラストの入った愛用のエプロンを外した。

「はいはい、ちよっと待っててね」

泣き止まない息子を宥(なだ)めると響子は、着ているセーターを肌着ごと大きく捲(まく)り上げて惣一郎を抱き上げた。

「は〜い、惣くん。オッパイでちゅよ〜♪」

惣一郎を抱き抱えた響子は、器用にブラの片側を上になぞらして乳房を露出させると、その乳首を赤ん坊の口元へと寄せる。

乳首の先端から漂う母乳の甘ったるい匂いを嗅ぎつけると惣一郎はピタリと泣き止み、小さな口で乳首に吸いついて母乳を飲み始めるのであった。

「あらあら夢中になって飲むなんて、よっぽどお腹が空いていたのね」

母乳を美味しそうに飲む息子を、母性愛の溢れる表情で響子は温かく微笑む。

生まれながれにして体の大きい惣一郎は、よく母乳を飲むのであった。

一生懸命に母親のオッパイに吸いついて母乳を飲む赤ん坊に、興味津々にといった様子で春香はジーツと見つめていた。

春香も赤ん坊の頃は…歯が生え揃って離乳食を食べるまでは、響子の母乳を飲んで育ったものである。

母乳を飲んでいた頃の記憶がなく…母乳の味を覚えていない春香の視線は、美味しそうに母乳を飲んでいる赤ん坊の口元に自然と釘付けとなっていた。

「なあに春香?もしかして、あなたもママのオッパイが飲みたいの?」

春香の視線に気付いて、響子はイタズラっぽく微笑(わら)う。

可笑しそうに微笑する母親に、小馬鹿にされたようで少し拗(す)ねる様子の春香であったが、幼い子供特有の知的好奇心の誘惑には勝て

ない春香は小さく頷くのであった。

「もお…お姉ちゃんになつたのにママのオツパイが恋しいだなんて、春香はしようのない子ね…」

少し呆れながらも響子は母乳を飲む赤ん坊を片腕で抱き支えながら、もう片方の手で反対側の乳房を覆うブラのカップをずり上げて、もう片方の乳房を露出させた。

授乳期により活性化した女性ホルモンの影響によって、以前より響子の乳房は大きく膨らんでいた。乳輪と乳首は赤黒く黒ずんでいて、肥大化した乳首からは乳白色の母乳が滲み出していた。自ら乳房を掴むと響子は、絶え間なく母乳の滴る乳首を春香の目の前に向けるのであった。

「はいっ、どおぞ…♪」

目の前に向けられた乳首に春香は恐る恐ると顔を近付けると、その乳首をそっと口に含んだ。

「うふふ♪ 歯は、たてちゃダメよ!」

大きく勃起する赤黒い乳首を啣わえる春香は、ストローを吸うように頬をへこませて口に含む乳首をチューチューツと吸うのであった。

吸引に刺激されて乳首からはピュツピュツ…と母乳が迸（ほとばし）り、人肌に温かい（ほの）かな甘さの風味の母乳が口の中いっばいに広がると春香はコクコクツと小さく喉を鳴らして飲む。

「どう？ 久しぶりのママのオツパイの味は…美味しい？」

乳首に吸いついて母乳を飲む乳飲み子の弟の隣でもう片方の乳首に吸いつく春香の姿に、響子はどこか愉（たの）しげであった。二三口と母乳を飲んで春香は、口から乳首を離すとなんともいえない微妙な表情を浮かべる。

「まっじゅーいっ!!」

生温（ぬる）くて仄（ほの）かな甘味しかない母乳に、顔をしかめた春香が正直な感想を口にした。

牛乳やジュースに慣れ親しんでいる春香にとって、どうやら母乳の味はお気に召さなかったようであった。

「うふふっ…それはそうよ。だってオツパイは、まだ歯の生えてな

い赤ちゃんの為のご飯ですもの…」

実に小さな子供らしい率直で正直な感想に、響子は朗らかに微笑（わら）うのであった。

「でもね春香？ あなたにとつて母乳（オツパイ）は美味しくなくて  
もね…赤ちゃんにとつては、大事な栄養がいつぱいつまった大切な御  
飯なのよ？」

「はるか、じゅーすがいい、ママ、じゅーす♪ はるか、じゅーす、  
のみたーいっ！」

確かな甘味があるジュースがいいと、春香は母親にジュースをねだ  
るのであった。

「はいはい、ちよつと待つてね…今は惣くんがオツパイを飲んでい  
るから、その後でね…？」

日も暮れて外が真つ暗な闇に包まれる頃…仕事を終えた裕作の帰  
宅は、今日も遅かった。

「パパー、おかえりー♪」

いつもように笑顔で父親の帰りを迎えると、すぐに春香は裕作の  
許（もと）へと駆け寄る。

「春香、今日もちゃんと善い子にしてたかい？」

「あいっ♪」

「はははっ、そうかそうか」

にこやかな表情で勇作は春香の頭を撫でると、すぐに息子・惣一郎  
の許へと向かうのであった。

「ただいま♪惣一郎。パパだよ♪」

木製の柵が張り巡らせた小さなベッドの上でお座りした愛息を満  
面の笑みで抱き上げると、裕作は息子の惣一郎にたかいたかいをして  
あやした。

「だあだあ♪ だあっ♪」

父親のたかいたかいを受ける惣一郎は、満面の笑顔でキヤツキヤツ  
と嬉しそうな歓喜の声をあげた。

その様子を見て…それまで笑顔であった春香の表情が一転して、途  
端にご機嫌ナナメの不機嫌顔となる。

「パパっ、パパー、はるかも…！ はるかもだっこ、だっこしてー！」  
どうやら弟の惣一郎が父親に抱っこされて嬉しそうに喜ぶ姿を見て、父親っ子である春香は羨（うらや）ましさのあまり妬（や）いたようである。

「分かった分かったから…だから、ズボンをそんなに強く引っ張らないで！」

惣一郎をベッドに戻した裕作は、やれやれといった様子で春香を抱き上げるとたかいたかいするのであった。

「パパ、だあいすきー♪」

父親に抱っこされて、すぐに機嫌を直した春香はギョウツと裕作に抱き着いて甘えるのであった。

そんなげんききな愛娘の春香に、思わず裕作が苦笑いした。

「どうしたんですの、パパ？」

裕作の脱いだコートを抱え持つ響子が、不思議そうに首を傾（かし）げた。

「いや…春香は、だんだんキミに似てきたんだなあって思ってたさ…」  
父親の情愛を弟の惣一郎に独占されて嫉妬（しつと）して春香がヤキモチを妬いたのは、娘のヤキモチ持ちの性分は間違いなく妻の響子から譲り受けたと…裕作が苦笑いしたのである。

裕作の言わんとする意味を理解すると、響子は拗（す）ねた幼子のように唇を尖らせた。

「まあパパったら…!? あたしは、そんなヤキモチ妬きではありませんツ！」

「あはは…ごめんごめんよ」

機嫌を損（そこ）ねた響子の肩を優しく抱いて、裕作が宥（なだ）めた。

「それよりも晩御飯にしますから、早く2階（うえ）に行って着替えて手を洗ってきて下さいな…」

「へいへい」

「あゝなくたあ…?!」

もつとも忌（い）み嫌う裕作の口癖に、響子が般若のような表情に

なる。それを見て裕作は、慌てて管理人室から退散するのであった……。

壱 雛（ひな）祭り In The Party  
「あかりを、つけましょー、ぼんぼんにー♪ おはなを、つけましょー、もものはなー♪」

管理人室に、愉（たの）しげな春香の囃（はや）し歌が管理人室に響き渡る。

3月1日の昼下がりの午後…明後日（あさって）の雛祭りを控えて管理人室の居間では、響子が六段飾りの雛人形の飾り付けを行っていた最中であった。春香も囃し歌を歌いながら雛人形の飾り付けをする母親を手伝って、箱から女雛（めびな）を取り出していた。

「だあ、だあ、だあっ」  
姉の春香の愉しげな囃し歌に誘われて、奥の部屋でボールを転がして遊んでいた惣一郎がハイハイしながら居間にやって来た。

出生時の体重が4200gと生まれながら体の大きかった惣一郎は普通の平均的な赤ん坊よりも1ヶ月も2ヶ月以上も発育が早く、まもなく生後7ヶ月目を迎える惣一郎は、もうハイハイやお座りが出来るようになっていた。

「だー、だあ？ わきやあ♪」  
雛飾りの入っていた空き箱にまるで宝物でも見つけたかのようにキララツと目を輝かせて歓喜の声をあげた惣一郎は、その空き箱に向かって一直線にハイハイする。

そして、その場にお座りした惣一郎は小さな手で空き箱を持つたり口にしたりして、空き箱と戯（たわむ）れ始めるのであった。

「あーっ！ そーいちろー、めー、めーらよ！」  
空き箱をオモチャにして戯れる惣一郎を見た春香が怒って弟に注意するが、惣一郎はお構いなしであった。

「こおらっ、惣くん！ その箱はお大事ですから、イタズラしちやいけませんっ！」

慌てる様子の春香の声に雛飾りをしていた響子が気付いて、惣一郎のその小さい手から空き箱を取り上げる。そして惣一郎の体を抱き

抱えると、奥の部屋の木製の柵に囲われたベッドにへと惣一郎を連れていく。

「あー、あーっ、だあ、だあーっ！」

「はいはい…惣くんは、ここでおとなしく見てましようね〜？」

空き箱を取り上げられた惣一郎は不満そうな声をあげて小さな両手をブンブンと振って母親に抗議の意思を表したが、そんな息子を軽くあしらうと響子は木製の柵に囲われた小さいベッドの上に惣一郎を降ろすのであった。

このベッドは裕作と響子が義理の父親と慕う音無老人が春香の誕生祝いに贈ってくれたもので、現在は惣一郎が使用していた。

有無を云わさずに木製の柵に囲われたベッドの上に座らされた惣一郎は不服そうな様子であったが、先ほどまで惣一郎が畳の上で転がして遊んでいたボールを響子は取って惣一郎の目の前にそつとボールを置くと、すぐにボールに興味に移った惣一郎はケロツと機嫌を直してボールを転がしたり持ったりして再びボール遊びを始めるのであった。

夢中でボール遊びに興じる惣一郎にホツとした響子は再び居間へと戻ると、雛人形の飾り付け作業を再開するのであった。

「おっ、やってるやってるね〜！」

昼食の余り物をお裾分けとして持ってきた一の瀬が、管理人室に訪れてきた。

「あら、一の瀬さん…」

「こんにちは。今日のお昼はちよつと豪勢に『おでん』にしてみましたけど、ちよいと作り過ぎちゃってね…。そういう訳で…はいっ管理人さん、お裾分け」

自嘲気味に笑うと一の瀬は、両手に持つ大きめの鍋（なべ）を響子に差し出すのであった。

「まあまあ、いつもいつもすみません…」

「管理人さんには、いつも何かと世話になってるんだし…春香ちゃんには食べ盛りなんだし、それにあんたもいっぱい食べて沢山お乳を出さなきゃいけないんだからさ」

一の瀬から鍋を受け取った響子は、感謝を込めて頭を下げる。

「それにしても、ずいぶん立派な雛人形だねえ…。去年…初めて見た時、驚いたけど何度見ても、やっぱり豪華なお雛様だわ」

まだ飾り付けが半分くらいの六段の雛飾りに、一の瀬が繁々（しげしげ）と魅入っていた。

「確か…この雛人形って、あんたとこの親父さんが春香ちゃんの為に買ってあげたもんならどろ？」

「はい。こんな立派なものでなくても良いと、父には言ったのですが…ちつとも聞いてくれなくって」

「あはは…あんたの親父さんは、孫にはトコトン甘いからねえ」

愉快そうに笑う一の瀬に、呆れるように響子が溜め息を吐（つ）く。春香が初めて迎えた桃の節句では、裕作が手先の器用さを活かして紙粘土と布地を用いて手作りの雛人形を春香の為に作ったのである。男雛と女雛だけの質素な作りの小さくて可愛い二体の雛人形をテレビの上で慎ましく飾るのであった…。

3月3日に管理人室で催（もよお）しされた初めて桃の節句を迎えた春香を祝うパーティーで、テレビの上に飾られた雛人形を見た響子の父親が『手作りの雛人形も味があって良いが…これからは毎年祝うのだし、やはり立派な雛人形のほうが見栄えがよくて華やかだろう…』と言って翌年の2月にこの豪華な六段飾りの雛人形を贈ったのである。

「置く場所がないから小さいので良いって言ったのに…お父さんの頑固で意固地なところには、本当に困りましたわ…」

はた迷惑そうに、響子が呟いた。

「なるほど…管理人さんのそういった性格（ところ）は、間違いなく親父さん譲りだね」

余計な一言を言っただけで表情を険しくさせた響子に、慌てて一の瀬が口を塞（ふさ）ぐ。

「まあ、それはともかく…今年からは惣一郎くんもいる事だし、それに今年の雛祭りはおちようど日曜日。しかも大安吉日なんだから、例年になく盛大に雛祭りを祝うんだろ?!」



奥の部屋で木製の柵に囲われたベッドの上で、寝返りを繰返したり木製の柵に掴まって二足で立ち上がるうとして失敗して尻もちをついたりする元気に動きまわる惣一郎に、一の瀬は微笑ましく見えた。

「あのう…惣くんは、男の子なんですけど…？」

「がはははっ、気にしない気にしない。男の子つてのは小っちゃいうちはオチンチンが付いてるだけで、女の子とあんま変わんないんだからさあ…」

豪快に笑い飛ばす一の瀬に、響子は乾いた愛想笑いを浮かべるのであった。

3月3日の日曜日の今日…俗に言う桃の節句。女の子にとっては、楽しい雛祭りの日である。

午後1時30分すぎ…時計坂駅前の商店街に在る洋菓子店に、独(ひと)り訪れる裕作の姿があった。

「ありがとうございますー♪」

数分後に洋菓子店を出た裕作の手には、ホールケーキの入った大きなビニール袋の取っ手部分が握りしめられていた。今日の雛祭りで春香をお祝いするのに、予約注文したケーキを受け取りに来ていたのである。

「あれえ…兄貴い？もしかして、裕作の兄貴かい!？」

用件を済ませて長居は無用と洋菓子店から出た裕作が一刻館へと帰路に向かう途中…その背後から、聞き覚えのある声が聞こえてきた。足を止めた裕作が後ろを振り返ると、そこに大きな紙袋を二つ手にぶら下げた一の瀬賢太郎の姿があった。

「あっ、やっぱり裕作の兄貴だ!」

「おっ賢太郎かっ!」

人懐(なつ)っこい笑みを浮かべた賢太郎が急ぎ足で、裕作のところへと駆け寄る。裕作と賢太郎は、互いに空いてるほうの手を上げて軽く挨拶(あいさつ)する。

一刻館の一号室の住人である一の瀬夫妻の一人息子である賢太郎は現在は大学生となって、今では一刻館に住む親元を離れて時計坂駅

から徒歩数分の距離に在るアパートで賢太郎は一人暮らしをしていた。

「珍しいな、こんな場所（ところ）で会うなんて…。日曜なのに、独り淋（さみ）しく買い物か!？」

「それは、こっちのセリフだつてえの！　そう言う兄貴こそ、独りで駅前買い物なんて珍しいじゃんか」

「いや…俺は今日の雛祭りを祝うケーキを取りに来ただけだから、今から一刻館（ウチ）に帰るところだよ」

「ふくん？　じゃあオレと一緒にだ。オレも用事は済んで、ちょうどこれから一刻館に行くところさ…」

そう言いながら、賢太郎が手に持つ紙袋を掲げた。

「…なら、一緒に行くか?!」

賢太郎が頷くと、裕作は賢太郎と共に一刻館へと向かうのであった。

「なあ兄貴…今日の雛祭りパーティーに、今年も郁子ちゃん来るんだろ？　何時頃に来るんだ…!？」

帰り道の途中…川沿いの道を裕作と賢太郎が並んで歩いていると、ウキウキとした様子で賢太郎が尋ねてきた。

「うくん…5時くらいかな。昼前に八千代義姉（ねえ）さんから電話があつて、その時間に郁子ちゃんと一緒に来るつて言つてたから…」

「…そうか。サンキュー、兄貴っ」

どことなく嬉しそうにして、賢太郎が表情をほころばせた。

一の瀬賢太郎と音無郁子は…現在、恋仲の関係であつた。昔馴染みである二人は三つ年齢（とし）の離れた姉と弟のような関係であつたが、やがて互（たが）いに恋心に惹（ひ）かれてゆき…いつの間にか恋人同士となつていたのである。

郁子の両親も大喜びで二人の恋仲を公認しており、娘の恋愛を積極的に応援していたのであつた。

「ところで…お前の持つてるその紙袋つて、もしかして郁子ちゃんへのプレゼントか？」

有名デパートのロゴが入った大きな二つの紙袋を大事そうに持つ

賢太郎に裕作が訊くと、無言の賢太郎がで頬を赤らめた。どうやら凶星らしい…。

「それで…もう一つの紙袋は、一の瀬（おふくろ）さんへのプレゼントかい？」

それとなく訊いた裕作に、賢太郎が鼻で笑った。

「ハツ…まさかっ?! 誕生日でも母の日でもないのに、オレが母ちゃんにプレゼントなんかする訳ないだろっ?」

「お前なあ、おふくろさんと会うのも久しぶりなんだろっ?! 母親にも、なんかプレゼントの一つでも贈ってやれよな…」

半（なか）ば呆れて裕作が嗜（たしな）めると、『余計なお世話だっつーの!』と、笑う賢太郎であった。

「もう一つは、春ちゃんへのプレゼントだよ…」

「…そうか悪いな。毎年毎年…誕生日だけでなく、雛祭りの日にも春香にプレゼント贈ってくれて有難うな…」

「良いつて良いつて、今日のパーティーの主演は春ちゃんだし…それにオレにとって、春ちゃんは可愛い小つちやい妹みたいなものだから…」

大学進学を機に両親と同居していた一刻館を離れて…今は別のアパートで一人暮らしをする賢太郎であるが、たまに一刻館に帰ってきたのは妹のように可愛がる春香の遊び相手をしてくれたのであった。そんな賢太郎の気遣いに、裕作は感謝する。

午後2時40分頃に、賢太郎を連れて裕作は一刻館へと帰って来た。玄関扉を開けて屋内（なか）に入ると、玄関内には見慣れない男物と女物の靴が並べて置かれていた。

「うん…? 誰かお客さんかな?」

つがいのように揃えられている二足の靴に、裕作が呟いた。

裕作と賢太郎が廊下を歩いていると、管理人室から漏れる朗らかな笑い声が交じった賑やかな声が廊下を歩く裕作と賢太郎の耳に届いていた。

「よお、裕作くん! お帰り…お邪魔しとるよ。んんっ? おっ、賢太郎くんも一緒だったのか…」

「あら、お帰りなさい裕作さん。まあっ!? 賢太郎くんも…こんにちは」

ドアを開けて管理室に入ると、響子の両親で裕作の義理の両親でもある千草夫妻の姿があったのである。炬燵（こたつ）に入りながら春香を膝に乗せる響子の父親と惣一郎を抱っこする響子の母親である律子がにこやかに裕作と賢太郎を迎えるのであった。

響子の父親からは朝方に電話があり…今日の雛祭りパーティーには、夕方の5時頃にそちらに向かうと連絡があったのだが、予定よりもだいぶ早く一刻館に訪問したようである。

「わははっ、予定通り夕方に来るつもりでいたんだが、やはり可愛い孫たちに一分でも一秒でも早く会いたくなっただけ…いてもたってもおれずにタクシーで飛んで来たんだよ」

悪びれずに笑う夫に、隣で惣一郎を抱っこしている律子が呆れて溜め息を吐くと裕作に謝るのであった。

「ごめんなさいね裕作さん。ホントにこの主人（ひと）だったら…孫の事となると、周りが見えなくなるものだから…」

「何を言っとする律子？ お前こそ、だらしない顔でニコニコと惣一郎を抱っこしとるクセに…」

「いえいえ全然、気にしておりませんので…お気になさらず」  
孫の事には盲目になる響子の父親に、裕作も慣れているようで…気にした素振りは見せなかった。

それより…雛祭りパーティーが始まるのは夕方の5時30分からにも関（かか）わらず、既に管理人室に上がり込んでいる一瀬と四谷の姿に裕作は気になっていた。

「お帰り五代くん…おやつ？ 賢太郎…あんたも一緒だったのかい?!」

「これはこれは…また世にも奇妙な…もとい、実に珍しいツーショットでありますなあ…」

ちやぶ台の前に陣取って座る一瀬と四谷は夕刻からの雛祭りパーティーを待ちきれずに、もう酒をチビリチビリと呑み始めていた。

「呑むのは構いませんが、ほどほどにして下さいね？」  
台所から出てきた響子にケーキの箱を渡しながら、裕作は苦笑する。

「分かってるって…。おや賢太郎…あんたの持つてるソレって、いったい何だい?!」

一の瀬は息子の持つ二つの大きな紙袋に、興味を示してマジマジと見つめる。

「ん？ ああ…これは春ちゃんに渡すプレゼントで、こっちは郁子ちゃんへのプレゼントだよ」

「あらあら悪いわね賢太郎くん、気を遣ってもらって」

「いえ響子姐（ねえ）さん…今日の主役は、春ちゃんはですから…」  
賢太郎は手に持っていた紙袋の一つを響子に手渡した。紙袋の中身は、ピンクのリボンでラップされたビニール袋に入ったドラえもん、ヌイグルミであった。

「わあーい♪ どらえもん♪ ありがとうー、けんたろーおにいちゃん！」

ドラえもんは春香の大好きなアニメキャラであった。響子が丁寧にビニール袋から出したヌイグルミに、大喜びの春香が愛しそうにドラえもんのヌイグルミを抱きしめた。

「良かったな、春香♪」  
「うんっ♪♪」

満足そうな春香の表情に、春香を膝に乗せる響子の父親も嬉しそうであった。

そんな微笑ましい光景に、どこか面白くなさそうに見ていた一の瀬が手にしたコップの酒をグビツと煽（あお）って呑む。

「なんだいなんだいっ?! 春香ちゃんや郁子ちゃんにはプレゼントは有っても…久しぶりに会った母親（あたし）には手土産は無しってえのかいっ?! 我が子ながら、とんだ薄情息子だねえ…」

わざとらしく肩を落として大袈裟（げさ）に落胆した素振りを見せる母親に、賢太郎はやれやれといった様子でズボンのポケットから包装紙に包まれた小箱を取り出すと…それをぶつきらばうに母親に手

渡した。

「なんだい、こりゃ?!」

「いいから…開けてみなって!」

息子の賢太郎からの贈り物に柄になく丁寧な手つきで一の瀬は包装紙を剥(は)がすと、いつになく少し緊張した面持ちで小箱の蓋(フタ)を取った。

小箱の中身は、銀色に輝いたブローチであった…。そのブローチはとても小さな品物(モノ)であったが、非常に丁寧で凝(こ)った細工が施(ほどこ)されており…それなりの高価な代物である事を窺(うかが)わせていた。

「あんた、これ……」

ハツとして顔を上げる一の瀬が、マジマジと息子(賢太郎)の顔を見つめる。

「か、勘違いすんなよ! ついでに買ったもんだからな?! あくまでも… ついで…なんだからなつ、誤解すんなよつ…!!」

わざと悪態をついて、賢太郎は頬を赤く染めながら吐き捨てる。ツイとソツポを向く。

「ホントにまったく、あんたって子は…。あたしに似て、素直じゃないんだから…」

照れ隠しを誤魔化す息子に、喜びに表情を緩ませて一の瀬は満面の笑みを浮かべた。

「ほらっ、着けてやるよ」

照れ笑いしながら賢太郎は、母親の着ている丸首セーターの左胸の辺りにブローチを着ける。

「まあっ、一の瀬さん。とってもよくお似合いですわ♪」

響子の言葉に、満更でもない笑顔を見せる一の瀬であった。

「ほら…あんたもこっちに座りな」

賢太郎が隣に座ると、上機嫌な一の瀬がコップに酒を注ぐと息子に酒を勧(すす)めた。

「ほれっ、賢太郎も呑みなって…」

一の瀬が酒を注(つ)いだコップを息子に渡すのを見て、慌(わ)てて裕

作が一の瀬を咎（とが）める。

「ちよつ、ちよつと一の瀬さんっ？ なにやってるんですかっ！  
だーっ、賢太郎もなに呑んでるんだ!? お前…まだ、未成年だろー  
がツツ!!」

「五代くん…賢太郎は、もうすぐ誕生日が来て二十歳（はたち）になるんだよ？ そんな些細（ささい）な事ぐらい大目に見てくれても良いじゃないのかい…?!」

「なに言ってるんですか、賢太郎はまだ未成年ですよ!? 未成年がお酒を呑んで良い訳ないでしょーがっ!!」

あっけらかんと言う一の瀬に、息巻いた裕作が噛みつく。

そんな裕作に、四谷が軽蔑（けいべつ）の眼差しを向けていた。

「な、なんです四谷さん？ なんて、そんな蔑（さげす）んだ目で僕を見るんですか!?!」

「いえ別に…。ただ、五代くんも浪人時代には未成年にも関わらず、お酒を呑んでいたのを思い出しまして…。よくもまあ自分の事を棚に上げて、そんな偉そうにほざけるものだ…：感心しているんですよ？」

「あははっ、そうそう…あの頃の五代くんは酒はもちろん、現在（いま）は吸っちゃいけないけど…：当時はタバコも嗜（たしな）んでパコスコ吸っていてさ、本当に荒（すき）んでたからねえ。そんな五代くんが今や、賢太郎に説教たれるなんて…：滑稽（こっけい）な茶番もいところだよ」

「う…っ…?!」

義理の両親の前で過去の黒歴史を暴露されて、ぐうの音（ね）も出なくなる裕作であった。

「平気だって、兄貴…俺も大学で所属してるサークルの先輩や友達（ダチ）としよっちゆう居酒屋で飲み会やってて酒は呑み慣れてるからや…」

「がはははっ！ それでこそ、あたしの息子だよっ!!」

「…大丈夫か？ お前の通ってる大学（がっこう）は…?!」

一刻館で親元と一緒に暮らしていた頃はわりと真面目で常識的で

あつた賢太郎が一人暮らしを始めた途端に周囲の環境に毒されて変わっていったのを見て、裕作は思わず賢太郎の先行きを心配せずにはいられなかった…。

夕刻の5時30分：管理人室では、春香が主役の雛祭りパーティーが始まった。

春香が誕生してから3月3日では毎年、春香の桃の節句を祝うささやかなパーティーが管理人室で催しされるようになり今や一刻館の年中行事となっていたのである。

「ケーキ、おいしー♪」

祖母である律子の膝の上に座って、春香は美味しそうに雛祭りケーキを食べていた。

「ややっ？ このケーキ、たいへん美味ですなあ」

「ホントホント。さすがは有名店のケーキだねえ…コンビニのや、そんじよそこらの二流店のモノとは一味も二味も違うねえ」

「あー、あー、あーっ」

春香やみんなが美味しそうにケーキを食べている様子に、惣一郎もケーキを食べたそうにして口を動かしていた。

「あらっ惣くんも、ケーキを食べたいの？ ごめんね…惣くんはまだ歯が生えていないから、ケーキは食べられないのよ…」

「響子。ケーキは食えんでも、クリームならいけるだろ？」

食べたそうにする惣一郎をが宥（なだ）める響子に、惣一郎を膝の上に座らせていた響子の父親は自分のケーキのクリームをスプーンで掬（すく）うと惣一郎の口元に持っていく。

「ほおれ惣一郎や、クリームだぞ?! あくんっ…」

惣一郎は口元のスプーンにむしゃぶりつくと、小さな舌を動かしてはスプーンについた生クリームを舐める。

「あー!?! だあっ♪ きゃあつきゃあっ♪」

初めて味わう甘味に歓喜した惣一郎は、興奮して小さな両手をブンブンと振って喜びを表現するのであった。

「どうだ美味いか？ ほくれ、もう一口…」

「もう、お父さんっ！ クセになっちゃやうから、やめて下さいっ!!」



もう一度クリームを掬っては再びスプーンを惣一郎の口元へと持っていこうとする父親に、怒った響子が強い口調で咎(とが)めた。「やれやれ…子供に関して、すっかり口喧(やかま)しくなったの響子は…」

と、肩をすくめる響子の父親であった…。

パーティーが始まって30分が経過して飲みや食えやで盛り上がっている頃…、賢太郎は妙にソワソワしついで落ち着きのない様子であった。

「どうしたのさ賢太郎…？ ほれ、もつと呑みなつて」

息子の賢太郎から贈られたブローチを服に着けて終始ご機嫌な一の瀬が、空のコップにビールを注いで息子に勧める。

「そうだぞ賢太郎！ ほらっ…この唐揚げも食ってみなつて。管理人さんの手作りだから、メツチャ美味いよ♪ せつかくのパーティーなんだし、メツチャ呑んでメツチャ食わないと損だよ…損つ！」

賢太郎の隣に座る朱美が、小皿に唐揚げをよそうと賢太郎に小皿を突き出しては強引に勧めていた。

そんな朱美を裕作は、いかがわしそうに見ていた。

「あの…朱美さん……」

「ん…？ なに五代くん…」

面倒臭そうに朱美が、裕作のほうを振り向く。

「何故…朱美さんが管理人室(ここ)に居るのでしょうか？」

「なによ…あたしが、ココに居ちやイケナイってゆーワケえ!? そりやあ一刻館(ココ)には、もう住んでないけどさあ…“元”住人を邪険にするなんて、あんまりにもヒドイんじゃない?」

あからさまに不快感を顕(あらわ)にして、朱美は不機嫌そうに言う。

「いえ、決してそんなつもりでは…」

「んじゃ、どーゆーつもりなのさっ…」

「朱美さん、今日はお仕事お休みではないのですよね…。茶々丸(お店)のほうは、どうされたんですか…?」

裕作の言わんとする事を理解すると、パアアツと表情を明るくさせて朱美はニツコリと笑う。

「あー、それなら大丈夫っ♪ 今日には休むって、マスター（旦那）には言ってるし…それに休みだった子に、あたしの代わりに穴埋めで休日出勤してもらったから♪」

「うわあ…」

「まあ最初、ブーブー文句たれてたけど…言うこと聞かないとアンタの今月の給与を旦那に言っただけでマイナス査定にしたらうって言ったら、その子つたら『喜んで出勤しますっ！』って嬉し泣きしたから、全然モンダイないよ？ だから五代くんは何も心配しなくても大丈夫っ♪」

「それって、脅（きょう）は…いえ職権乱用なのでは?!」

「いーのいーの♪ なんてつたって、あたしはスナック茶々丸のママみたいなもんだからさ、いち従業員の子がママの言うことに従うのは当たり前じゃんっ」

さも至極当然のように、笑いながら朱美が言った。

（私生活においてもマスター、朱美さんの尻に敷かれてるんだろうな…きつと）

前の奥さんとは長年の別居生活の末に正式に離婚したスナック茶々丸のマスターは、朱美にプロポーズすると正式に朱美と所帯をもったのである。長年と住んでいた一刻館を離れた朱美は、現在は茶々丸の2Fでマスターと同居しているのであった。妻となった朱美に仕事でも家庭でもいいように顎（あご）でコキ使われてる光景を容易に想像して、マスターに同情する裕作であった。

ソワソワとした様子で壁時計にチラチラと何度も視線を向ける賢太郎に、口元を歪（ゆが）める四谷がニタリと厭（いや）らしい含み笑いをする。

「なるほど…どうやら賢太郎くんは、愛しの彼女さんが来るのを今か今かと待ち焦がれている」様子のおようですな…」

「な…っ…ッ!!」

ハツとして、賢太郎が四谷の顔を見る。

「おやおやく、どうやら凶星のようですねえ？ いやあ…賢太郎くんも、なかなかスミにおけませんなあ」

「なんだいなんだい…賢太郎は、〃コレ〃が来るのを待ちきれないのでいるのかい？」

下品な笑みを浮かべた一の瀬が、ピツと小指を突き立てる。

「ちつ…違（ち）げーよッ！ 母ちゃん…ツツ!!」

「もおく賢太郎ってば、照れちゃってカワイイんだから…♪ アンタが郁子ちゃんと恋人同士だつてのはみんなにはバレバレなんだから、必死こいて誤魔化さなくてもいいじゃんっ♪」

顔を真っ赤にして全力で否定する賢太郎に、朱美がからかう。

賢太郎が昔馴染みの音無郁子と恋愛関係にあるのは、裕作のみならず…この場に居る誰しもが知る周知の事実であった。

「ぼう♪ ぼうぼうーう♪」

そんな時…外から、犬の惣一郎さんの嬉しそうな鳴き声が聞こえてきた。惣一郎さんがこのような吠えかたをするのは、顔見知りの人間が来た場合である。

「ウワサをすれば、なんとやらだねえ…。どうやら来たんじゃないのかい？」

意味深な微笑みを浮かべて、一の瀬は息子の賢太郎に視線を向けた。

落ち着けていた腰を上げると、裕作は立ち上がる。

「おんや五代くん、トイレですか？」

「お出迎えに行くんですよ。客人を出迎えるのは、家長としての務めですから…」

「あつ、兄貴。オレも一緒に行くよー!」

裕作が立ち上がるのに続いて、賢太郎も立ち上がった。

「賢太郎…彼氏らしく、ちゃんと彼女をエスコートしてあげるんだよ」

裕作と一緒に管理人室から出て行く息子の背中に一の瀬が声をかけるが、母の言葉に一瞥（いちべつ）する事もなく…裕作と共に玄関先に賢太郎であった。

裕作と賢太郎が玄関に行く、音無八千代と娘の郁子がちょうど玄関内に入ってきたところである。

「八千代義姉（ねえ）さん、郁子ちゃん、いらっしやいませ」  
にこやかな笑顔で裕作は、二人を出迎えた。

「裕作さん遅くなつて、ごめんなさい…あらつ？ まあつ、賢太郎くんっ♪」

「裕作おじさま…それから賢太郎くんも、こんばんはっ♪」

「こんばんは。おばさん、郁子ちゃん」

玄関内で裕作たちは顔を見合せると、互いに会釈した。

「いえいえ、まだ始まったところですので大丈夫ですよ」

「まあ、汚いところだけど…八千代おばさんも郁子も、早く上がつてよ！」

下駄箱に収納されている来客用のスリッパを二人分下ろすと、ウキウキとした表情で賢太郎は言う。

「おいっ賢太郎…汚いところ」は余計だろっ?!

苦笑する裕作が肘（ひじ）で、賢太郎の脇腹を軽く小突いた。

「痛（い）つてえな兄貴…ま、とにかく早く上がつてよ。もう…みんな盛り上がっているからさ♪」

「ちよつと待つて…じきに、お父さん」も来るから…」

「え、っ?!」

郁子の言葉に驚いて、裕作と賢太郎が同時に玄関扉のほうを見る。まるでそれを見計らつたように玄関扉が開くと、大柄でがっしりとした体格の銀縁眼鏡を掛けた男性が玄関内に入ってきた。

「やあ裕作くん…おおつ賢太郎くんも…一人とも、こんばんは」  
爽（さわ）やかな笑顔で男性は、裕作と賢太郎に会釈する。

郁子の父親である音無英（すぐる）であつた。

「英義兄（にい）さん…英義兄さんも来てくれたんですか…?!」  
驚いた様子の裕作に、英は人懐っこい笑みを見せる。

「今日は、春香ちゃんをお祝いする日だからね。それに惣一郎くんにも会いたいし、そして裕作くん…キミと美味しい酒を呑めるのを何よりもボクは楽しみにしていたからね」

そう言つて、英は手にしていた複数のビニール袋を持ち上げる。ビニール袋には、缶ビールやおつまみの揚げ物や惣菜やらが袋いっぱいに入っていた。

「有難うございます…でも、なんか悪いですね。せつかくのたまのお休みなのに、英義兄さんまで来てもらつて…」

「氣遣つてくれて、有難う裕作くん。でもボクは…家でのおんびりしているよりも、こうして外へ出るのが性(しょう)に合つてるからね」

子供のような無邪気な笑顔の英が、屈託(くつたく)なく言う。

身長192cm、体重103Kgの立派な体格の音無(旧姓六十里(ついひじ))英はいわゆる体育会系で、高校・大学時代にはラグビーで肩をならしていた。大学在学中にはラグビー日本代表の候補者選考会にも名前が挙がるほどに活躍した選手であり…大学生活が最期(さいご)となる4年生の頃には、いくつもの有名な強豪ラグビーの実業団から好条件での勧誘の誘いがあつたほどである。だが…この時、英は同じ大学に通う同い年であつた音無八千代と20歳の時に婿養子という形式(かたち)で既に学生結婚をしていたのであつた。

生来より心優しい英にとつてラグビーとは、あくまで皆(みな)と楽しむ趣味の範疇(はんちゆう)のスポーツであり…他人を蹴落とし自分がのしあがる激しく厳しい勝負の世界の実業団スポーツに身を投じていく事には馴染めず…また結婚している八千代に過度の負担や心配事をかけない為にも、それら勧誘をすべて丁重に断ると英は実業団スポーツとは無縁の都内の音無家の親族が部長を務める大手証券会社に就職するのであつた。

酒の席で英からそのような昔話を聞かされて…せつかくの才能や素質が有るのに実に勿体(もったい)と思つた裕作だったが、同時に八千代義姉さんを想い気苦労をかけない為(ため)に選択した道だと…いかにも英義兄さんらしい決断だと裕作は感心するのであつた…。

裕作たちと共に英が管理人室に入ると、どよめきに似た歓声が沸き起こつた。

「ややつ…?! これはこれは、八千代さんや郁子ちゃんだけではなく音無のマッチョマンのご登場…これは失礼、英さんもいらして下

さったのですか」

英の姿を見て、驚いたように四谷が言った。

『音無のマッチョマン』と渾（あだ）名で四谷に呼ばれて、思わず英は苦笑した。身の丈（たけ）が大きくムキムキな筋肉質の日本人離れしたプロレスラーみたいな体躯（たいく）の英を揶揄（やゆ）して四谷は、いつもそう呼んでいたのである。

おりしも90年代の初頭は…巷（ちまた）ではペイントレスラー『グレート・ムタ』の登場により、にわかなプロレスブームが起きていたのである。

メディアの脚光を浴びてプロレスラーが雑誌の広告やテレビCMのイメージキャラクターとして起用されたり、レンタルビデオ店ではプロレスビデオのコーナーが大幅に拡充されるほどであった。裕作が行きつける時計坂駅前のレンタルビデオ店も人気とブームにあやかって特設コーナーを設けると、プロレス関連のビデオを大量に導入して裕作もプロレスのビデオをよく借りて視（み）るのであった。

182cmと日本人としては背の高い四谷ではあるが、英はそれよりもさらに10cmも長身でがっしりした体格であった。丸太のように太い腕は、並みの大人の太ももをも軽く凌（しの）ぎ…英はまさにプロレスラーのような外見をしていた。

そんな英に好奇心な眼差しを向けて揶揄する四谷にも、嫌な顔ひとつ見せず…それどころか嬉しそうに微笑む英に『どんだけ、おおらかな心の広い人なんだろう…この人は』と、裕作は感心する。妻の響子の曰（いわ）く…先の夫の故・音無惣一郎を「春のような穏やかな男性（ひと）」と評しているが、惣一郎の義理の兄・音無英は「穏やかな大海のような心の広くて深い寛容な男性（ひと）」と評していた。プロレスラーみたいな見た目に反して虫も殺せないような優しい顔立ちをして誰に対しても物腰が低い英に会うたびに…まさしくその通りの人だと、常々（つねづね）と思う裕作であった。

都内の大手証券会社に課長として平日は日夜忙しく勤務する音無英だが、休日には駅前のスポーツジムに通い2〜3時間と汗を流し…またアマチュアラグビー同好会にも所属していて心から草ラグビー

の試合を楽しむ根っからのスポーツマンであった。

鋼のように鍛練（たんれん）された英の肉体に：アメリカ・プロレスWWFのビデオをよく視聴する裕作は、WWFマットで活躍するプロレスラーの『アルティメット・ウォーリアー』に因んで『和製ウォーリアー』と裕作は密（ひそ）かに英の事を陰（かげ）でそう呼んでいた。

「おおっ…英くん、キミも来たのか!？」

英の姿に響子の父親は、実に嬉しそうな顔をする。

娘の響子が惣一郎と結婚した頃より：響子の父親は、英とは顔見知りである。

一方的な恋心に惹（ひ）かれた娘が駆け落ち同然で結婚した惣一郎に響子の父親は、惣一郎を快く思っていないなかつた。盲目的な恋に陥（おちい）った娘の響子を奪（うば）っていったという逆恨みの部分もあるが：タバコも吸わない酒も呑まない『大人の嗜み』を一切しない生真面目な性格の惣一郎には、響子の父親は『非常に堅物で面白味のないつまらない男』だと辟易（へきえき）していたのである。惣一郎の義理の兄である朗らかな性格の音無英とは相性（うま）が合うのか：明るく楽しい酒を嗜む『呑み仲間』として、機会さえあればスナックやバーで響子の父親は英と一緒に酒を愉（たの）しむ呑み仲間であった。

「英くん…ほら、座って座って」

ご機嫌な様子で響子の父親は、英を隣に座るように勧めた。

英が腰を落ち着けて座ると同時に、ビールを注いだコップを英にすつと差し出した。響子の父親からコップを受け取った英は、コップに入ったビールを一気に呑み干した。

「相変わらず男らしくて善い呑みっぷりだのう、英くん。ささっもう一杯…」

「有難うございます。頂きます」

一杯目と同じ勢いで英がビールを呑み干すと、それを四谷は惚れ惚れとした様子で見入るのであった。

「いやあ、実に見ている、気持ちのいい呑みっぷりですなあ…思わず見とれてしまったよ。さすがは『体育会系』ですな?!」

「いやあくお恥ずかしい…元〃体育会系ですよ？ 四谷さん」  
後頭部に手を宛てると、にわかに頬を赤く染めて英は照れながら言う。

「では今度は、私（わたくし）めから…」

「有難うございます、四谷さん」

ビール瓶を持つ四谷が空となったコップにビールをとくとくと注いで、英にお酌（श्यक）した。

響子の父親と四谷のお酌（श्यक）を受ける英の向かい側では、女の子座りで座る郁子が隣に胡座（あぐら）をかいて座る一の瀬からお酌を受けていた。

「おやまあ…郁子ちゃんも、けっこう善い呑みっぷりじゃないか。そういう所は…やっぱりお父さん譲りなのかえ?!」

「うくん、そうなのかなあ…？ お父さんもだけど…お母さんも、お父さんに負けず劣らずのお酒好きだから…」

奥の台所で響子を手伝う八千代（母親）に視線を送りながら、郁子は言う。

「あはははっ！ 郁子ちゃんが吞兵衛（のんべえ）体質なのは、そりやあ間違いない両親からの授（さず）かり物だよ。さすがは賢太郎のお嫁さんだよっ♪」

「もう、花枝おばさまったら…まだ私は、賢太郎くんとは結婚してませんよ?! 結納もまだなのに、私の事を『お嫁さん』と呼ぶのは少し気が早いですよ…」

「でもいずれば、ウチの賢太郎と結婚するんだろ？ だったら『お嫁さん』呼ばわりされるのにも、早いうちに慣れておいても損はないと思うよ。それに『おばさま』でなくって、『お義母（かあ）さま』って郁子ちゃんに早いとこそそう呼んでもらいたいと、あたしは思ってるぐらいなんだからさあ」

朗らかな微笑みを浮かべて一の瀬は、おどけて言うのであった。

「母ちゃん…！ 郁子ちゃんをあんまりからかうなってっ！ ほらっ、困ってるじゃないかっ!!」

明らかに困惑気味な様子の子に、賢太郎が助け船を出した。



「賢太郎…あんたも、早いところ郁子ちゃんにプロポーズしなよ？」

あたしは白髪頭の本当のお婆ちゃんになる前にさ、孫を抱きたいんだからね…。ねえ八千代さん？ あんたもさ、早いところ孫の顔を見たいんだろ?!」

「そうですねえ…私も、主人とは学生結婚でしたから…。40代でお祖母ちゃんになるのも、とつても素敵な事ですよね…花枝さん？」

一の瀬の言葉に、同意して八千代は穏やかに微笑んだ。

「もおつ、お母さんまで…いきなり何言いだすのよ!？」

顔を真っ赤にしどろもどろになる賢太郎と郁子の若い二人の恋人に、面白可笑しそうに笑う一の瀬花枝と音無八千代であった。

「ささ英さん…ここは一つ余興として、英さんのご自慢のその肉体(からだ)で素晴らしい芸をご披露(ひろう)していただけませんか…?」

ほろ酔い状態の四谷が馴れ馴れしく英の肩に手を載(の)せると、間近に顔を寄せて英の耳元で囁(ささや)く。

恐れを知らぬ四谷のムチャぶりにも…子供のように無邪気に微笑んで英は立ち上がると、着ていた衣服を脱いで上半身裸となった。

見事に腹筋が六つに割れた鍛(きた)えこまれた英の強靱(きょうじん)な肉体が晒(さら)されると、その場がうっとりとした感嘆(かたん)な溜め息に包まれる。

「ブラボーッ！ 素晴らしい…実に素晴らしいですぞっ！ とても40代とは思えない若々しい肉体美ですぞ、英さんっ!!」

そう賛辞して誉め言葉を贈る四谷は、拍手喝采して英を讃(たた)えていた。

すっかり気をよくした英は、上半身裸の格好でボディビルのように種々(いろいろ)とポージングを決めるのであった。

「キャハハッ…! しゅーい♪ すぐるおじさん、しゅーい、しゅーい♪」

ポーズを決めながら英が大胸筋を交互にピクピクと動かすと、祖母・律子の膝の上に座っている春香はパチパチと手を叩いて大喜びしていた。

(この人って…15歳も俺よりも歳上なのが信じられないくらいに、本当に見た目が若々しいんだよなあ…)

チビリチビリと酒を呑みながら裕作は、ノリノリで余興の肉体芸を披露する英を眺めていた。

妻・響子の先の夫で亡き惣一郎の義理の兄である英は惣一郎よりも四つ歳上で今年45歳になるのだが…とても40代半ばには見えず、今年で30歳を迎える裕作と並んでいても違和感なく同世代に見られるほど英は若々しかった。

「五代くん…？　な、何にチミは英さんの余興を肴(さかな)にして、のほほんと酒を呑んでいるのです?!　腐ってもキミだって『元』ラグーマンなんでしょう?　ならキミも英さんと一緒に肉体芸をして、義理のお義父(とう)さんと娘の春香ちゃんを歓(よろこ)ばせてあげるといふ気概(きがい)はないのですか?!」

酒臭い息を撒(ま)き散らして四谷が、ずいっと裕作に顔を寄せてきた。

「ハアツ?!　な、何を言ってるんですか四谷さん?　する訳ないでしょう!　そりゃあ僕は確かに高校の時はラグビー部でしたけど…ラグビー日本代表の選考会に名前が挙がるほどに大学ラグビーで活躍した英義兄さんと違って、僕はレギュラーどころか補欠にもなれず試合にも出れなかったヒラ部員でしたよ?!　それに英義兄さんは現在(いま)でも立派な肉体(からだ)を保っていますけど…僕は、とても他人(ひと)様に見せられるような身体をしていませんから…!」

「ふくん…どれどれ」

席を移動した朱美は…おもむろに裕作の隣に座ると、ムギユウと裕作のお腹を摘まむのであった。

「わひゃあつ?!　あ、朱美さんっ、いきなり何するんすか?!」

無言の朱美に服越しに腹の肉を摘ままれて、思わず裕作が素っ頓狂(とんきよう)な声をあげた。

「アハツ、ホントおだあ♪　こんなにも摘まめるなんて五代くん…アンタ最近、運動不足なんじゃあないの?」

「…そりやあ管理人さんの美味しい手料理を毎日と食ってりやあ肥（こ）えないほうがおかしいし、太らなきや逆に管理人さんに対して失礼に当たるってモンだよ?! あははっ、言（ゆ）うなれば幸せ太（ぶと）りってヤツだねっ」

裕作をからかう朱美と一の瀬が、意地悪そうに微笑（わら）う。

「アンタもさあ…ちよつとは英さんを見習って、少しは筋トレでもしたらあ？ このままだとアンタ将来、絶対デブでハゲなおっさんになるよ…?!」

「大きなお世話ですっ!! てかデブはともかく…ハゲは関係ないでしょうが、ハゲはツツ…!!」

朱美の余計な一言に、むくれる裕作は懽然（ぶぜん）とした表情で自棄（やけ）気味に酒を煽（あお）り呑む。

「裕作くん…男の価値つてのは、何も英くんのように筋肉だけで決まるモンじゃないんだよ？ わしのように小太りにポコンと腹が出ているのも貫禄があるもの男の魅力のひとつだよ。それにウチの響子は例えキミがハゲやデブになっても…それで愛情が薄れて愛想を尽かすような薄情な娘じゃないから、そこはキミも安心して良いんだよ!?!」

「うう…お義父さん、有難うございます」

裕作の肩に手をのせて慰めの言葉をかけながら、響子の父親は裕作の持つ空のコップにビールを注いで酌する。

「アハハくしまりのない平凡な顔の五代くんは筋肉モリモリなマツチヨな身体してるよりも、ポツチャリとお腹が出ていたほうがお似合いだよね〜♪」

「ガハハッ、確かに五代くんはそっちのほうが相応しいねえ♪」

「大きなお世話ですっ…!!」

朱美と一の瀬が裕作をオモチャにしてからかうと、ムスツとむくれる裕作であった…。

夕方より始まった雛祭りという名の酒宴は…夜遅くになっても、終わりを見せずに未（いま）だ続いていた…。

夜の8時に…明日から企業戦士として仕事に励（はげ）む音無英は

名残惜しそうにしながらも、妻・八千代と娘・郁子と共に自宅へと帰宅した。郁子の恋人である賢太郎も恋人の郁子とその両親であり未来の義理の両親（おや）となる英と八千代を見送りする為に、英たち音無家の人々と一緒に一刻館を後（あと）にするのであった。

さらに9時になり…お寝むの時間となつた春香と惣一郎を寝かす為に響子は母親の律子と共に、奥の部屋へと下がつたのである…。

「わはは…っ」

「あつ、ソレツ♪ ちやかほこ…ちやかほこっ♪」

…夜10時をまわつていても、管理人の居間は異様な盛り上がりには包まれていた。

「いやあ立派な雛人形を眺めながら…それを肴に呑む酒っていうのも、結構オツなものでありますなあ…」

「まったくさ。こんなに豪華なお雛様を前に酒を呑むなんて、贅沢の極みつてもんだよ♪」

「ワハハハッ！ そうであろう、そうであろう…。いや奮発した甲斐が、あつたというもんだ」

豪華な六段飾りの雛人形を前にして、得意満面の響子の父親はニコニコとご満悦であった。

「ときにお義父さま？ …ここは一つご提案があるのですが…次の5月5日の『端午の節句』には、是非とも惣一郎くんをお祝いして差し上げようではありませんか?!」

「アハツ♪ 賛成〜大賛成い〜♪」

「いいねえ♪ 惣一郎くんにとっては初節句なんだし、盛大にパーティーに祝つてやらないと…惣一郎くんが可哀想だね」

「おおっ！ だったら…この雛人形に負けんぐらいな立派な五月人形や、鯉のぼりを惣一郎に買（こ）うてやらんな。わはははっ…」

四谷たちに唆（そそのか）されて、すっかりその気となつた響子の父親はご機嫌な様子で笑い飛ばすのであった。

春香が誕生してからは毎年3月3日に春香の桃の節句を祝うパーティーを催（もよお）しているのだが、今年からは5月5日の端午の節句にも惣一郎を祝うパーティーを催（もよお）するのが義父の『鶴（ツ

ル)の一声”によつて決定事項(じこう)となつたようである。

(それにしても…なんちゅー状況なんだ、コレは!?)

周囲を無類の吞兵衛たちに囲まれながら、チビチビと酒を呑む裕作が心で思わず咳(つばや)く。

…今この場に居るのは、裕作を除(のぞ)くと義父である響子の父親と一の瀬と四谷と朱美である。皆(みな)：負けず劣らずの酒豪であり、揃(そろ)いも揃つての酒癖が悪い吞兵衛たちなのである。

炬燵に入り尚且(なおか)つ石油ファンヒーターが焚(た)かれる管理人室(しつない)は、快適空間そのものはずなのに…なぜか裕作は背筋に冷たい汗が流れて悪寒を感じていた。

「なにを女々子(めめこ)のように、上品に呑んでるのかね裕作くん?! 男なら、浴びるように豪快に酒を呑まんといかんぞつ! ほらつもつと呑んで!!」

すっかり酔いどれ状態となつている響子の父親が裕作に絡(から)むと、強引に酒を勧める。

普段は気難しい表情をして眼鏡の奥の眼光を鋭く光らせる生真面目で頑固な印象の響子の父親であるが、ひとたび酒が入り酔えば感情の起伏が激しくなる性分であつた。悲哀の状態(とき)に酔えば泣き上戸(じょうご)となり…上機嫌な状態(とき)に酔えば非常に朗らかな笑い上戸となる義理の父親の現在(いま)の状態は、後者のほうなのである。

「は、はいっ、いただきます」

上機嫌な義理の父親の機嫌を損(そこ)なわせないように、強張つた笑顔で義父からのお酌を受けると裕作はコップに注がれた酒を豪快に飲み干すのであつた。

「五代くん…今がチャンスですよ、チャンス!」

「チャンスつて…なにがチャンスなんですつ!？」

四谷に突然と声をかけられ、思わず裕作はオウムののように聞き返す。

「察しの悪い男ですな…キミは。お義父さまを飲ばせて株を上げる為にも、今こそキミは弛(たる)んだその醜悪(しゅうあく)な醜(み

にく)い身体を張ってハダカ踊りをご披露する絶好の機会ですぞ?」  
「いいね♪ 英さんの逞しい肉体美を堪能しながら呑むのも良かったけど…五代くんのブヨブヨ肉のハダカ踊りを見るのも、下手な漫才よりも面白そうだしいい酒の肴になりそーだね♪」

四谷の言葉に、朱美が囁し立ててきた。

「しゅ…醜悪ってなんですか!? それにそんなこと、しませんってばっ!!」

ムキとなつて裕作が噛みつくのと、あからさまに肩を竦(すく)めた四谷は露骨に大げさな溜め息を吐(つ)くのであった。

「少しは場を盛り上げて義理のお義父さまを愉しませてあげようという…そうゆう男気は無いんですか、キミは?! やれやれ仕方がありませんなあ…ではヘタレな五代くんになり代わって、ここは私(わたし)が僭越(せんえつ)しながら余興でお義父さまをひとつ歡ばせて差し上げましょう…」

タオルで頬かむりをする四谷は、おもむろに着ていた着流しの帯から上をはだけると上半身裸となった。そして両手でお盆を持つと、滑稽(こっけい)な動きでドジョウすくいを踊り始めるのであった。

「あつソレツ♪ ソレソレソレツ…♪」

「よっ、いいぞお! 日本一い…!」

ドジョウすくいを滑稽に踊る四谷に、既に顔を真っ赤にさせている酔いどれ顔の響子の父親が愉快そうな表情で手拍子を送っていた。

「あはは…やるねえ四谷さん? ようし…それじゃ、あたしも負けちゃおれないよ♪」

四谷のドジョウすくいに触発された一の瀬も、いつの間にかやらの丸扇子(せんす)を両手に持つと陽気に踊り始めたのである。

…日付が変わろうとする深夜となつても、賑やかな宴(うたげ)は宴(えん)もたけなわ処(どころ)か…より一層の熱気を帯びて盛り上がりを見せていた。例によって…有給休暇を使って翌日の会社を休む響子の父親は今夜は管理人室(ここ)に泊まるつもりでいており、一の瀬、四谷、朱美の三人は元より此処(ここ)で酔い潰れるまで呑む気でいたのである。

「お義父さん、僕は明日（あす）は仕事ですので…大変申し訳ありませんが先にオヤスミをさせて頂きます…」

「んう?! そうか…もう少しキミとも愉しく酒を呑んで語らいたかったのだが、仕事に差し障（さわ）るのなら致（いた）し方あるまいな。それじゃあ裕作くん、おやすみ…わしはもう少し皆（みな）と呑むとするよ」

「済（す） みませんお義父さん…それでは、オヤスミなさい」

明日（あした）の仕事に差し支える為…先に就寝しようとして裕作は失礼のないように義理の父親に非礼を詫（わ）びると、その場から立ち上がろうとした。だが…その時、四谷は裕作の肩をムンズと掴んでそれを阻止（そし）する。

「お義父さまを差し置いて…なに先に寝ようとしてるんです!? 義理のお義父さまに対して、無礼ではありませんか…?」

「ちよつと四谷さん…明日、僕は明日は仕事なんですよ?!」

「なに情けない事を言ってるんです。キミは充分にまだまだ若いんですから…今夜くらいは、徹夜して呑み明かすのは…どおてつ事ないでしょ?」

「そーだよ五代くん。第一、五代くんのクセしてアタシらを差し置いて先に寝ようだなんて、10年は早いつてえのっ!」

「なくに、心配しなくつたつて朝になったら、愛しの管理人さんがお目覚めのキスで五代くんを優しく起こしてくれるんだろ? 未（いま）だに新婚気分の抜けてないあんたらの事だ、おはようのキスは勿論（もちろん）…いつてらつしやいのキスをしてから、あんたは毎朝お勤めに行つてるんだろ?!」

「ぶほっ! な、何を言ってるんですか…一の瀬さん。近頃は春香の視線を気にしますから、最近はしてませんってっば…」

「とにかくアンタは、このままアタシらが酔い潰れるまで付き合ってもらおうよ!」

「そーそーそうですよ。どうせ逃げられないのですから…ここは、素直に我々の言うことを大人しく従っていたほうが身のためですよ?」

逃がすまいと裕作の背後から腰を強く抱きしめる四谷が、威圧感な笑みを裕作に見せる。四谷によって身動きのとれない裕作の口元に、酒がなみなみと注（つ）がれたコップを持った朱美がコップを無理矢理に押しつける。

優柔不断で押しにめっぼう弱い裕作は四谷たちの強引な押しに断りきれずに、結局：明け方近くまで付き合わせられるのであった…。

「裕作さん、顔色が少し悪いようですけど本当に大丈夫なのですか…？」

玄関の外で響子が裕作の顔色を窺（うかが）いながら、保父の教材や筆記用具そして弁当箱などが入ったボストンバッグを裕作に手渡しながら心配そうに言った。

「ああ…うん、大丈夫だよ。それじゃ行つてきます…」

響子からボストンバッグを受け取った裕作は、少し青ざめた表情をしながらも努めて笑顔を作る。

「アハハ…いってらっしやーい♪」

「五代くん…二日酔いだからって、仕事中に居眠りなんかしてちゃあダメだよ？」

(……)。二日酔いになったのは、あんたらのせいだろうが…ツ)

これから仕事へと向かう裕作（おっと）を心配な顔をして見送る響子の両隣には、朝から陽気な顔の一の瀬と朱美が響子に付き添って裕作の見送りに出ていた。

自分よりも浴びるほどに呑んでいるのに…一の瀬と朱美は、ケロツとしていて二日酔いしている様子など微塵（みじん）も見せていなかった。この人達にとって、酒は水みたいなものだろうと…思いつつ裕作は勤務先である“しいの実保育園”へと向かう為、一刻館に背を向けるとおぼつかない足取りで歩を進めるのであった。

「パパー、いってらっしやーい♪」

響子の父親に抱っこされた春香が手を振って、笑顔で父親の裕作を見送った。春香の見送りの声に、多少は二日酔いが和（やわ）らぐと元気が沸（わ）いてくる裕作なのであった。

「あはは春香、9時になったら…またお祖父（じい）ちゃんと一緒に



銭湯に行こうな？ 朝の一番風呂はとつても気持ちイイぞお♪」

「うんっ♪ クマのおじーちゃんと、いっしょに、お風呂に、はい  
るー♪♪」

「おっ、いいですねあ…。まだガラガラの時間帯で、貸切状態で銭湯の湯をのびのびと満喫してちよつとした優越感に浸(ひた)るというのも中々オツな趣(おもむき)でありますな。不肖(ふしよう)ながら私(わたくし)もお供させて頂きますよ」

「わーい♪ よちゆあさんも、お風呂、いっしょー♪」

「ですから春香ちゃん？ 私(わたくし)の名前は…よ、つ、や。『よつや』なのですつてば…。まっ、いいでしょう…。ではでは春香ちゆわくん、銭湯に行ったら一緒に体を洗いっこしましょうねえっ♪」

「うんっ、するー♪ よちゆあさんと、あらいつこ、するー♪」

「ぶふう!!? ちよつと四谷さんッ！ アンタ…なにサラッと、とんでもない事を口走ってんだっ！」

不穏な四谷の言葉を背中越しに耳にした裕作は足を止めると、踵(きびす)をかえして血相を変えて慌てて四谷に詰め寄った。

「…? 何を勘違いしてるんですキミは…?! 私(わたくし)は疚(やま)しい気持ちではなく、普通に春香ちゃんと銭湯で裸のお付き合いでするだけですよ。キミだつて春香ちゃんと銭湯に行ったら…一緒に男湯に入つては、キミは鼻唄まじりの嬉しそうな顔で春香ちゃんの体を洗っているではありませんか…。それと同(おんな)じですよ。…」

「な、なんで…知ってるんです?!」

「いや私(わたくし)も仕事帰りには、よく銭湯に寄りましてな…その時にキミと春香ちゃんの姿をしょつちゆう見かけては、観察してるんですよ。それにしても春香ちゃんと一緒に湯船に入っている時のキミの顔ときたら…、非常にニヤけた間抜けヅラをしてるんですね？」

正直あの顔は今、話題のロリコンみたいなアブナイ顔ですよ?!」

「んなっ!! ロッ、ロリコンって…なんですかッ！ 別に父娘(おやこ)なんですから、銭湯で自分の娘と一緒に湯船に入っただけでもオカシクないでしょうが！」

四谷にくっつかかる裕作に、一の瀬が横槍を入れる。

「あのさ、五代くん…」

「なんです一の瀬さんっ!？」

「お茶を濁(にご)すように悪いんだけど、四谷さんと漫才なんかしてる場合かい？ ほら急いで駅に行かないと、電車に乗り遅れて遅刻しちまうんじゃないのかい…」

「アツ、ヤバ：ツ!! そ、それじゃ行ってきます!!」

一の瀬の指摘に：左手首に嵌(は)めていた腕時計で時間を確認すると裕作は、駅に向かって大慌てで駆け出した。

「ほら〜もつと気合い入れて走らないと、ホントに遅刻しちゃうぞっ♪」

実に愉快そうな表情(かお)でハツパをかける朱美の声を背に、大急ぎで時計坂駅へと向かう裕作なのであった……。

式 北海道からの入居者

3月下旬から4月上旬の年度末から新年度に移り変わるこの時期：卒業式や入学式に入社式と新たな人生の門出となる行事がめじろ押しとなり、何かと忙(せわ)しく慌(わ)ただしい時期である。それに伴(ともな)い新生活に向けての引っ越しが盛んとなるシーズンでもあった。

3月も残りわずかとなった：ある穏やかに晴れた日の午後、管理入室の居間に設置された電話が先ほどよりひっきりなしに鳴っていた。

その時：響子は裏庭で洗濯物を干していたのだが管理人室と裏庭を隔(へだ)てる窓は締め切られており、電話が鳴っているのに気付かず響子は洗濯物を干す作業を続けていた。

この時間：奥の部屋に置かれた木製の枠に囲われたベビーベッドではなく、居間の畳の上に敷かれた小さな幼児用の蒲団(ふとん)の温もりにくるまれて惣一郎は眠っていた。

20分ほど前に母乳をたらふく飲んで満腹となった惣一郎は、よほど熟睡しているのか：それとも神経が図太いのか：すぐ頭の近くで電話がけたましく鳴り続けているのにも関わらず、目を覚ます様子も無く気持ちよさそうに寝入っていた。

ジリリーン、ジリリーン、ジリリーン……

一向に鳴りやまない電話機にその様子を暫（しばらく）くじつと見ていた春香であったが、小さな手を伸ばすと春香は電話機の受話器を取るのであった。

《…あつ良かった、やっと繋（つな）がったよ。もしもし五代さんですか？ 私、時計坂不動産の東雲（しののめ）ですが…》

「もしもし、ごだれすっ♪」

《…》

春香の声に…電話を掛けた相手は呆気（あつけ）にとられて無言となるが、やがて朗らかに笑うのであった。

《アハハハ…ずいぶん可愛らしい声とだ思ったら、春香ちゃんかい？ こんには、不動産屋さんのオジサンだよ。春香ちゃんは元気なのかな〜？》

「あいっ♪ はるかも、パパも、ママも、おとーと、そーいちろーも、わんわん、そーいちろーさんも、みんな、おげんきですよ♪」

《そうかいそうかい…春香ちゃんはエライねえ〜。ちゃんとお電話に出れるなんて、とつてもお利口さんだねえ♪ そつか…もうすぐ3歳の「お姉ちゃん」になるんだよねえ、いやあ感心感心…》

「えへへ〜♪」

電話口の相手に褒（ほ）められて春香は、とても嬉しそうであった。《ところで春香ちゃん、ママは居るのかな〜？ もし居たら…不動産屋のオジサンからお電話ですよって、ママとお電話を代わって欲しいんだけど…いいかなあ？》

「あいあいっ、ちよつち、まってくらはいつ♪」

受話器を畳の上に置くと、春香はトコトコと歩いて母親を呼びに行く。畳に置かれた受話器からは、やれやれといった感じで不動産屋の苦笑いが漏れるのであった。

「ママー、ママー、おでんわっ、ふどーあさんから、おでんわれすよっ」

そう言いながら春香は締め切られた窓ガラスをタンタンと叩いて、庭先で物干し台に洗濯物を干している母親に報せる。

「あら春香…ありがとう」

洗濯物を干すのを中断した響子は急いで室内(なか)へと戻ると、畳に放置された受話器を取った。

「もしもし? 大変、お待たせして申し訳ありませんでした。お電話、代わりました五代です」

《あつ五代さんですか?! どうもお世話様です。時計坂不動産の東雲です》

「まあ東雲さん。こちらこそ、いつもいつもお世話になっておりますわ…」

受話器を耳にあてたままの響子が、お辞儀(おじぎ)する。

「あのう…先ほどはウチの娘が電話に出ましたけど、なにかヘンな事とか失礼な事をおっしゃらなかったのでしょうか…?」

《いえいえ…とんでもない、むしろ感心してたんですよ。まだ小さいのに、きちんと電話の応対が出来ていて褒めていたんですよ。五代さんも、跡(あと)取りが出来て安心しているんじゃないやありません? あと20年もすれば、安心して春香ちゃんに管理人を任せられますよ?!》

「さあどうでしょう…? 母親(おや)としては娘に私の跡を継いで欲しいという気持ちはありますけど…でも娘には春香には、将来の仕事は自分自身に決めさせてあげたいものですわ」

穏やかな口調で響子は言う。

「それで今日は、どういったご用件なのでしょう?」

《ハッ…そうだった! 世間話をしている場合じゃなかった。五代さん、朗報なんですよ…朗報っ!!》

興奮したように東雲が早口でまくし立てると、その迫力に思わず響子は圧倒される。

「あの…なにが朗報のですか?」

《いえ実は…一刻館(そちら)に入居したいって人から午前中に電話がありました、その後に電話をかけた人の保証人を名乗る方がウチに見えたのですよ…》

「まあ!? それは本当ですか」

響子の表情が、明るい笑顔となった。一刻館に新規入居者が出たの

は、実に久しぶりであったからなのである。

戦前に建てられた一刻館は東京都練馬区にあつて格安物件であつた。練馬区内でも屈指の格安な家賃を誇る一刻館だが：最近では中々と、新しい入居者が居ない状況であつた。いくら家賃が安くとも：今時、風呂なしトイレ・流し台が共用の上、一の瀬や四谷といった強烈な個性の住人の居る一刻館は敬遠されていたのである。響子が裕作と再婚した年より家賃安さに多くの入居者が居たのだが：風呂無しトイレ・流し台共用は我慢できても、強烈な個性のアクが強すぎる一の瀬や四谷との関係が馴染めずに長くても3ヶ月くらいで多くの新規入居者が引越して一刻館を去つていったのである。ここ：一年くらいは、新規入居希望者が途絶えている状態なのであつた。

『神経が凶太くなきやあ一刻館(ココ)で生活なんてできっこないから：いつそのこと、入居希望の要項に“神経が凶太い奇人変人の入居希望者の方、大募集”って書いて新聞に折り込みチラシでも出したほうがいいんじゃないのかい?』と：冗談めかす一の瀬の提案に、勿論(もちろん)その提案を響子は笑顔で却下するのであつた：。

久しぶりとなる新規入居希望者に、実に嬉しそうな響子であつた。《ただ、その方は現在では北海道に在住の人でして：勤めている会社の都合により短期転勤ですか? この春に半年ほど東京(こちら)のほうの会社へ行く事になつたみたいらしく、それで半年間ほど一刻館(そちら)に入居したいとの事になりますが：それでもよろしいですか?》

「まあ、北海道の方なんですか? はい。ウチとしましても、その間の家賃収益が上がりますから助かります。ですけど珍しいですわね：いくら短期間の転勤とはいえ、わざわざ一刻館(ウチ)を選ぶだなんて：。手頃な物件なら、他にも色々あるでしょうに：。」

《ええ、そうなんです。何でもウチに来た保証人だという：その北海道の方の知人の人が、その一刻館を強く奨(すす)めたそうですよ?》

都内には一刻館以外にも家賃の安くて手頃な物件なら探せば幾(いく)らでも在(あ)りそうなものなのに、わざわざ一刻館を奨(すす)めるだ

なんて…その保証人だという人は、いったいどんな人なんだろうと…ふと響子は思った。

《それにしても、その北海道の方はこういった風に保証人だという知人の方に紹介されたんですかねえ…。何しろ一刻館（おたく）は天然記念物級のオンボロアパートなんですから、実際に物件を見て幻滅されなければいいのですが…。》

「はいっ?」

《おっと、これは失敬…失敬。大変、失礼な失言でした。どうか気を悪くされないで下さいね》

「おほほっ…戦前に建てられた建物なのですから、オンボロなのは充分に承知しておりますわ。それをふまえましてウチは家賃の安さをウリにしておりますから…」

《ははは…あつ! それでですね、つかぬことをお伺いしますけど…一刻館の二号室は確か空き部屋でしたよね?》

「はい。確かに二号室は現在（いま）は空き部屋となっておりますが、それがなにか?」

一刻館の二号室は…かつて手違いで一刻館に入居した〃二階堂望（のぞみ）〃が住んでいた部屋であった。地元会社に就職するのに併（あわ）せて、三年前の桜が咲き始める春香が誕生する直前に二階堂は茨城の実家へと帰って行ったのである。

その後…空き室となった二号室には幾人かの入居者が居たのだが、一号室（となり）の住人である一の瀬花枝とは相性が合わないのか…2〜3ヶ月の頻度（ひんど）で住人がコロコロと代わっていき、半年ほど前に1ヶ月間だけ住んでいた若い女性を最後に、それ以来…二号室は空き部屋となっていた。

《実は…その北海道から来る人を住まわすのは絶対に二号室にするように…と、保証人の方が強く指定されてきたんですよ》

「えっ…!」

思わず響子は声を上擦らせる。住む部屋を指定されるとは、思いも寄らなかったからである。

（わざわざ部屋を指定するだなんて…その保証人って、いったいど

んな人なのかしら？ 北海道から転勤する方の知人って言っていたけど…その代理人っていうのは、まさか一の瀬さん…?!」

腑（ふ）に落ちない響子は、頭の中で憶測を駆け巡らせていた。一の瀬花枝は北海道出身である。もしもその転勤で東京（こちら）に転勤でやって来る北海道からの入居希望者が一の瀬の知人だとしたら…その知人に一の瀬が一刻館（ここ）を奨めたとしても、なんら不思議はない。そして空き部屋である二号室に住ませるといふ事は一号室に住んでいる一の瀬とはすぐ隣同士という事となり、一の瀬にとつてはなにかと都合が良いのかも知れないと響子はそう憶測する…。

《もしもし…あの、もしもし？ 五代さん、如何（いかが）なされましたか!?》

頭の中で憶測を張り巡（めぐ）らせて暫し無言となる響子に、電話口の東雲が怪訝（げげん）そうにした。

「いえっ、ごめんなさい…。今、少し考え事をしていたものですから…。」

《ああ…そうですか。では後ほど事務員（ウチ）の者に書類を持って行かせますんで、入居審査のほうを宜しくお願い致します》

「はい、分かりました。それでは宜しくお願い致します…有難うございました」

頭の中がモヤモヤとしながらも響子は、東雲に感謝の言葉を伝えると丁寧に電話を切った。

（…北海道から来る転勤の方とその方に一刻館（ウチ）を紹介したという保証人だという人、なんか気になるわね。その保証人ってのは…やっぱりの瀬さんで、東京（こちら）に転勤で来られる方って…一の瀬さんのお知り合いの方なのかしら…?）

…詮索（せんさく）する響子は思いきって一の瀬に一度訊いてみようかと考えるが、寸前で押し留（とど）まった。一の瀬さん（あの人）の事である…吃驚（ビックリ）して驚く姿を見たいが為に、仮に訊（たず）ねたとしても話をはぐらかし惚（とぼ）けたフリをするに違いない…。一の瀬の性格をよく知る響子は深い溜め息を吐くと、中斷し

ていた洗濯物を干す為に再び庭先へと出るのであった…。

それから：およそ40分してから、賃貸契約書等の書類を携（たず）さえて時計坂不動産の女性事務員が一刻館を訪れた。

まだ社会人として初々しさの残る20代前半の若い女性事務員を愛想の善い笑顔で出迎えると響子は、女性事務員を快く管理人室に招き入れる。お茶と茶菓子を勧（すす）め：他愛のない世間話をしながら、響子は女性事務員から新しい入居者についての簡単な説明を受けるのであった。

およそ10数分間：滞在した後には書類の入った大きな茶封筒を響子に手渡すと、『それでは、宜しくお願い致します』と丁寧に頭を下げると女性事務員は一刻館を後にするのであった。

女性事務員が帰った後：ちやぶ台の前に座った響子は受け取った茶封筒の中から書類を取り出すと、改めて書類にじっくりと目を通した。

「まあ、やっぱり一の瀬さんが保証人だったのね。そして契約者は：あらまあ♪ 一の瀬さんとこの妹さんご夫婦だわ♪」

保証人欄（らん）に記入されていた“一の瀬花枝”の署名と捺（な）つ）印に、響子は目を丸くさせる。そして契約者の欄に記入されていたよく知った名前に思わず笑みを漏らすのであった。

3月31日：この日、響子は午前中から二号室の掃除をしていた。昨日に時計坂不動産から電話があつて、明日の4月1日にも契約者が一刻館に引越してくるとの連絡が入ったからである。

窓を開けて室内の空気を入れ換えて響子は、掃除機をかけて畳を雑巾掛けをする。

「ねー、ママー、なにしてるの?」

管理人室から出て来た春香が、二号室の掃除をする母親の様子を見に来た。

「もうすぐここに新しい人が引越してくるから、お掃除してるのよ」

「ふん」

「それより春香、どうしたの? 惣くん泣いてるの?」



「ううん…そーいちろー、ちゃんと、ねんね、してるよー」

「そう…良かった。ママは今お掃除中だから、ママの邪魔しちゃダメよっ…」

「あいつ♪」

元氣よく返事する春香に微笑むと、響子は再び手を動かして部屋の掃除を続けた。すると、そこに一の瀬が顔を覗かせにやって来た。

「おんや管理人さん、どうしちゃったのさ？ 急に二号室（ここ）の掃除なんかしちやってさ。誰か、この部屋に引っ越しでもしてくるのかい…!?」

部屋の掃除に勤しむ響子に、なに食わぬ顔で一の瀬が訊く。素知らぬ素振りを見せる一の瀬だが、その表情（かお）は悪質な悪戯（イタズラ）でも思いついた子供のようにニタニタとしていた。

知って知らぬ素振りを見せる一の瀬に、なにを白々しい…と心に思いつつも顔や口に出さずに響子は平静を装（よそお）って畳の雑巾掛けを続けた。

「ええ。先日不動産屋から連絡がありました…転勤でこちらに来られる方が、明日にでも引っ越しさられるみたいなんです…」

「ふうん…そうなのかい？」

「はい…でも正直、驚きましたわ。こちらに引っ越しされる方というのが…北海道から来られる方で、それも一の瀬さんの妹さん御夫婦でしたから…」

このまま一の瀬に踊らされるのは癪（しゃく）なのか…気が強く負けん気も強い響子は、一の瀬にズバリと核心を突いた。

「…っ!? ないだ、知ってたのかい。せつかく管理人さんの驚く顔が拝めると思ったのしさ…」

よほど意表を突かれたのか…それまで飄々（ひょうひょう）としていた一の瀬の表情が途端に変わると、あからさまにがっかりして大きな溜め息を吐くのであった。

「もう、私の驚く顔が見たいだなんて…相変わらずお人が悪いですよ」

「あはは、そう怒んなさんって。それにしても、いったいどうゆう了

見のつもりなんだろうねえ…時計坂不動産（あそこ）は。管理人さんには内緒にするようにと…クチすっぱくして言ったのに、すぐ口外（バラ）すなんてさ。あそこの連中は、〃守秘義務〃ってゆう言葉を知らないのかねえ…?」

苦虫を潰した顔で愚痴（ぐち）をこぼす一の瀬に、響子は悪戯（いたづら）っぽく微笑（わら）う。

「守秘義務もなにも…不動産屋から頂いた書類には、御夫婦のお名前と一の瀬さんのお名前が署名捺印されていましたので…」

一瞬、しまった! と気まずい顔をして、一の瀬が笑いながら頭を掻いて誤魔化すのであった。

「あはは、いやあ…すつかり失念してたよ。そりゃあ書類に名前が書いてりゃ、すぐに判つちまうわな」

「もお一の瀬さんつたら…」

悪びれずに笑う一の瀬に、呆れた様子で響子が苦笑いする。

「でもさ…その〃夫婦（ふたり）〃が、もし…この場に居たとしたら、さすがにあんたは驚くんじやないのかい?!」

ニヤリと一の瀬が、口の端（はし）を吊り上げて意味深な笑みを浮かべる。

「ちようど春香ちゃんもいる事だし…ほらあんた達、こつちに来て挨拶（あいさつ）しなっ」

えっ…と響子が声をあげる。響子からは見えない死角となる廊下側から、一の瀬に促（うなが）されて一組の男女が響子の前に姿を現すのであった。

響子と同世代の三十代前半の夫婦は揃（そろ）って、響子に頭を下げてお辞儀をした。

「どうも五十嵐（いがらし）です、お久しぶりです。今日より、お世話になります奥さん…いえ〃管理人さん〃とお呼びしたほうがよろしいですよね?」

「まあっ、昭和（あきかず）さんに咲子（さきこ）さん。ようこそいらっしやって下さいましたわ。前もって連絡して頂ければ、昨日のうちにお掃除しましたのに…ごめんなさい。ご覧の通りまだお掃除の

途中でですから、大変お目を汚して申し訳ありませんわ」

朗らかな表情を浮かべて響子も、五十嵐夫婦にお辞儀を返した。

「いえいえ、こちらこそ…急に押しかけたみたいで済みません。東京（こちら）に着いた時点でご連絡するつもりでしたが…その花枝義姉（ねえ）さんに、『管理人さんにサプライズして、ビックリさせるんだよっ！』と…きつく口止めをされまして、管理人さんに連絡させてもらえなかったのですよ」

「ごめんなさい響子さん。姉さんってば…いい年齢（トシ）して、他人（ひと）を困らせては喜ぶ本当に子供っぽいヒトだから…」

「コラッ！ あんたらっ、余計なコトを言うんじゃないよッ！」

呆（あき）れて苦笑する五十嵐夫妻に、一の瀬が強い口調で嗜（たしな）める。

この二人は…、一の瀬花枝の義理の弟である五十嵐昭和とその妻で一の瀬花枝の実妹である咲子であった。

四年前の裕作と響子の結婚式の時に、一の瀬花枝の親族として北海道より馳（は）せ参じて結婚式に参列した五十嵐夫妻を裕作と響子は一の瀬から紹介されたのである。

結婚式の時に顔を合わせてから裕作と響子は五十嵐夫婦と知り合いとなり、お盆休みや年末年始のおりには…五十嵐夫妻は北海道より上京して一刻館を訪れるようになったのである。

「本当に驚きましたわ…。でも昭和さんは東京（こちら）の会社に半年ほどのご転勤とお伺いしてありましたけど…単身赴任（ふにん）ではなく、ご家族揃ってでのお引越（ひっこ）しなされたのですね？」

北海道から東京へと半年ほどの転勤ならば、単身赴任という選択肢も有るのでは…と響子は率直に疑問に思っていた。

その理由（わけ）を保証人である一の瀬が五十嵐夫妻になり代わって、響子に説明するのであった。

「まっ単身赴任でも良いんだけど…ほら、子供がまだ小（ち）っちゃいからね。半年とはいえ、まだ幼い子供を父親と離（はな）れ離（はな）れ（ばな）れにさせるのも、なんか不憫（ふびん）で可哀想（あはれ）でね…。いつそのこと家族で引っ越（ひっこ）すようにと、先月に昭和くんから電話があつ

た時にあたしが提案したのさ」

「まあ…そうでしたの」

「まあ引越したとかの費用は全部、会社が負担してくれるって話だから…だったら一家揃って引越したほうが家族みずいらずに暮らせて、そのほうが良いだろ？」

「でも確か…北海道(むこう)では、御両親の実家でご一緒に同居なされていたんですよね。ご実家のお父様とお母様は寂しがりませんか？」

「あはは。ナイナイ、それはナイよ…」

響子の言葉に、一の瀬が手を振りながら笑い飛ばす。

「あたしの親父とお袋は、そんなヤワなタマじゃあないよ。むしろ久しぶりに夫婦二人っきりの時間を過ごせて、大喜びしてるくらいさ」

「あらまあ…」

「でも姪(めい)っ子は、そういう訳にもいかないからねえ…」

照れて気恥ずかしいのか…妹の咲子の後ろに隠れている小さな女の子に、一の瀬が視線を送っていた。母親の後ろに隠れて照れた様子の顔だけを覗かせるその女の子に響子は気付いて、目線の高さに合わせて腰を屈(かが)めて目線の高さを合わせると響子は優しく女の子に微笑む。

「こんにちはは『晴夏(はるか)』ちゃん♪ お久しぶりね、お元気にしていた？ お正月に会った時よりも、また大きくなったわね…♪」

「ほらっ晴夏。今日から一刻館(ここ)に住んで、響子オバサンにお世話になりますから、ちゃんとご挨拶をしなさい」

「こ、こんにちは…きょうこオバサン…」

「はい。こんにちは♪」

母親の咲子に促されて小さな女の子は響子の前に出ると、緊張しているのか…ぎこちなく響子に挨拶する。

…この女の子は、五十嵐夫妻の娘の五十嵐晴夏である。

裕作と響子の娘の春香とは同い年の2歳であり…名前も『はるか』と、奇(く)しくも同じ名前なのである。

四月に産まれ…春に香（かお）るの春香に対して、八月に産まれた晴夏は…夏のよく晴れた日に誕生したというのが名前の由来であった。

咲子の娘に『晴夏』と名前を付けたのは、咲子の実姉の一の瀬花枝である。自分の「姪」にあたる子に漢字こそ違うものの裕作と響子の娘と同じ『はるか』と名付けるあたり、一の瀬らしいイタズラ心というか遊び心の溢れた命名であった。

『春香』と『晴夏』…同じ読み名の『はるか』に「ややこやしいのは…」と、身内の五十嵐夫婦は姉にあたる一の瀬に苦言を呈（てい）したものの…『なくに「春」のハルちゃん、「晴れ」のハルちゃんとも呼んで区別すりゃいいさ』と当の本人は涼しい顔をして言っただけなのであった。

「ハルタンっ♪」

響子に寄り添っていた春香が呼びかけると、晴夏は満面の笑顔を浮かべた。

「ハルチンっ♪」

お互いに姿を確認して春香と晴夏は、お互いに歩み寄って抱きあった。

春香と晴夏はとても仲の善いお友達である。東京と北海道…普段はお互いに遠く離れた場所に住んでいても、春香は晴夏を『ハルタン』と晴夏は春香を『ハルチン』と…二人は愛称で呼びあうほどの大の仲良しなのである。

尤（もつと）も春香と晴夏にそう呼びあうように仕向けたのは、他（ほか）でもない一の瀬なのではあるが…。

「ハルタン、いっしょに、あかちゃん、みよっ♪」

「うんっ、ハルチン♪」

春香は晴夏と仲良く手を繋ぐと、一緒に管理人室へと向かった。

「二人の「はるか」ちゃんは、ホントに仲良しこよしだねえ…。まるで本当の双子姉妹みたいだよ」

肩を寄せあつて管理人室に向かって廊下を歩く二人の小さな女の子の後ろ姿に、一の瀬は目を細めて見送っていた。

「ぼうっ！ ぼうぼうーう」

他に誰か来たらしく、外から犬の惣一郎さんが頻（しき）りに吠え声をあげていた。

「どうやら、引っ越し屋さんに来たみたいだね」

一の瀬がそう呟いたのと同時に観音開き型の玄関が大きく開け放たれて、数人の制服姿の引っ越し業者が玄関内に入ってきた。

「ちわくっす、コウノトリ引っ越し社です！ 五十嵐様の引っ越し荷物をお持ちにありがとうございましたあ！ 二号室はどちらですか!？」

「ああ…ご苦労様。二号室はココだよ。それじゃあ宜しく頼んだよ」

「はいっ、宜しく願いますっ。おうい、二号室はコッチだつてよ！」

一の瀬と言葉を交わして爽やかな笑顔のリーダー格の作業員が、他の作業員にテキパキと指示を出して引っ越し荷物の搬入作業を開始する。

玄関内や廊下や壁に防護のブルーシートが張られて養生されると、玄関の上がり框（かまち）に防護マットが敷かれる。準備が整（ととの）うと、タンス等の家具類や梱包（こんぼう）されたダンボール類が二号室に次々と運び込まれていく。

「それは…コッチだよ。そうそう…その食器棚は、ソコに置いといておくれ」

「了解しましたあ」

普段は見せない真剣な表情の一の瀬が作業員に指示を出して、作業をしきっていた。一の瀬の指示に従い一切の無駄のない流麗な動きで淀（よど）みなく搬入作業を進める業者に、思わず呆気（あつけ）となった響子はその様子を見守っていた。

「すぐに住むんだから、今日中に荷物を運び入れるように引っ越し業者に頼んでおいといたのさ。ほら昔から言うだろ？ 『善は急げ』とか『思いたったら吉日』…ってね」

呆気（あつけ）にとられた様子の響子に、一の瀬がニンマリとほくそ笑む。

「管理人さん、今まで掃除してくれて有難うさん。引越し作業でまた汚れるから、作業が終わった後は業者さんがキレイに掃除してくれるよ。それで悪いんだけど…、それまで晴夏ちゃんを管理人室で預かってくれないかいかな？ 見てのとおり暫くゴチャゴチャとするからさ…終わったら、晴夏ちゃんを迎えに行くよ」

「はい、判りましたわ。それでは、後は宜しくお願いしますね」  
両手に掃除道具を抱えると、響子は一の瀬に頭を下げる。管理人室に戻ろうとする響子の後ろから、一の瀬が声をかけて呼び止めた。

「あつ、そうそう…妹たちの引越し祝いと歓迎会を兼(か)ねて、夕方から二号室(ここ)で宴会をするからさ。五代くんが帰ってきたら、ちゃんとそう伝えるんだよ!? 今は春休み中で園児は居ないから、定時で帰ってこれるんだろ？ それじゃ、待つてるからね」

「はい…では、そのように裕作さんに伝えますわ」  
振り返って一の瀬に頭を下げると、管理人室へと戻る響であった…。

その日の夕方…園児たちが春休みの為…定時に仕事を終えて帰宅した裕作は響子の用意した部屋着に着替えると、ちゃぶ台の前で胡座(あぐら)をかいて座り寛(くつろ)いでいた。

「えっ?! 五十嵐夫婦は、今日に引越したのか？ 確か引越してくるのは…明日か、明後日(あさって)なんじゃあ…」

右手に愛息を左手に愛娘を抱き抱えて…両手に花状態で二人の愛しい我が子を抱っこして腰を落ち着けていた裕作が、思わず驚きの声を上げていた。

一の瀬の妹夫婦が北海道から引越してくるのを前もって響子から聞いていて知っていた裕作であったが、今日に引越してきたと響子から聞いていささか吃驚(ビックリ)した様子であった。

「ええ…二号室(へや)の掃除をしている最中に一の瀬さんがサプライズとか言って昭和さんと咲子さんと一緒にお見えになって、その後引越し屋さんも見えて、あれよあれよと言うまに一の瀬さんが主導して事を進めましたから」

「サプライズ…か。らしいと言えばらしいけど…“あの人”には、

毎度のように振り回されているよな俺たちって…」

まんまと一の瀬に踊らせられた裕作と響子は、顔を見合せると互いに苦笑するのであった。

「あたしは正直、驚きましたけど…春香は大喜びしていましたわ。ねー春香?」

「あいつ♪ そーいちろーと、いつしよに、ハルタンと、いっぱい、あそんだのー♪」

裕作の左手で抱き支えられて左膝にちよこんとお尻を乗せる春香が、満面の笑顔で父親に答える。

「そうかそうか晴ちゃん、いっぱい遊んだのかい…よかったね春香。惣一郎も、晴ちゃんと遊んで楽しかったかい?」

右手に抱き抱える惣一郎に裕作がにこやかに訊くと、嬉しそうに惣一郎は『だあっ♪』と返事をするのであった。

「…それでか。だから今日の晩御飯は、シンプルにオニギリと味噌汁だけなのか…」

ちやぶ台の上に置かれるサララップの被(かぶ)せられた揚げ物などの盛られた幾(いく)つかの皿に、フウ…と溜め息を吐いて裕作は眺める。

ちやぶ台には幾つかの小皿に盛られた鶏の唐揚げやエビフライ等の揚げ物やボイルしたソーセージが置かれていたのだが…それらの皿にはサララップが被せられていて、本日の夕食は小さめのオニギリが二つに沢庵(タクアン)と蛸(しじみ)の味噌汁の食事というよりは小腹を満たす軽食の内容であった。

「一の瀬さんから、夕方から昭和さんと咲子さんの歓迎会をするからと言われたんですよ…。一の瀬さん達から、たくさんお酒をたくさん呑まされるでしょ? 空腹で呑むお酒は体には、ものすごく悪いから少しは胃に食べ物を詰めないと…」

「うん、有難う…俺の体を気遣ってくれて」

妻・響子の優しい気遣いに、裕作は感謝の言葉を口にした。

その時…外側からドアがドンドンと乱暴にノックされて勢いよくドアが開かれると、一の瀬が管理人室にツカヅカと上がり込むの



であった。

「ちよいとお邪魔するよ、管理人さん…おや?! 五代くん、帰ってきているね」

「な…な…な…つ」

あまりの突然な事に、裕作は目を白黒とさせて口をパクパクさせる。

「なんだい…人をまるで幽霊でも、見てるような目で見てさ…そんなに驚くこともないだろう!？」

「い…いきなり来られたら、誰だつて驚きますよっ! なんですか、いきなりやって来て…『親しき仲にも礼儀あり』って言葉を知らないんですか!? あんたは…」

「知らないね…そんな野暮つたい言葉は」

なにくわぬ顔をして、一の瀬は平然として言う。

「そんな事よりも今日…妹たちが引越してきたのは、管理人さんから聞いてもう知ってたんだろ? もう宴会おっぱじめてるから、迎えに来たんだよ。ほらほら…あんたには管理人さんの旦那として挨拶してもらわなきゃいけないから、早く二号室（へや）に来なよ」

『宴会』という聞き慣れない言葉に、春香が目をパチパチさせる。

「えんかい…? えんかいって、なーに?」

「ほら…この前、春香ちゃんの大雛祭りの時に、みんなで食べた飲み物飲んでワイワイ楽しく騒いでいたアレだよ。それを今度は二号室でやるんだよ」

「わーい♪ えんかい、えんかい♪」

一の瀬の説明に…楽しい事の大好きな春香は宴会の意味を知ると、はしゃいで大喜びする。

「ねーねーパパ、はやくいこっ♪ はるか、えんかい、したーい♪」

「分かった、分かったよ…」

早く宴会を楽しみたい春香が早く早くと、裕作にせがむ。娘にせがまれた裕作はヤレヤレといった様子で立ち上がった。

「それじゃあ…響子、行ってくるよ」

「はい。それではあたしも、後から行きますわ」

「管理人さん、なるべく早く来なよ…。酒ばっかりだと、みんな物足らないんだからさ」

ちゃぶ台に置かれるサララップを被さられた小料理の皿の山を見て、一の瀬が響子に催促するのであった。

「はいはい…なるべく早く参りますわ」

惣一郎を抱き抱える裕作は、一の瀬と春香にせがまれながら二号室に向かうのであった…。

惣一郎を抱っこする裕作と春香が一の瀬と共に二号室を訪れると、二号室の新しい住人となる五十嵐一家の他に先客として訪れていた四谷と朱美の姿があった。部屋の中央に在(あ)る座卓の上には酒類の瓶に鯛(スルメ)に酢ダコといった肴(サカナ)が盛りつけられた幾つかの皿が乱雑に置かれていて、既に盛り上がっている様相を呈(てい)していた。

二号室(へや)に入るまでは…強引な一の瀬の来訪で仏頂面としていた裕作だったが…一刻館の新規住人となった五十嵐夫妻の前では、普段の優しい表情で和やかに挨拶した。

「お久しぶりです。昭和さん、咲子さん」

「裕作さん、春ちゃん、惣一郎くん、いらつしやい。こちらこそ、お久しぶりです。半年ほどですが…今日より妻と娘と共々、こちらでお世話になります」

年上である昭和の畏(かしこ)まった挨拶に、裕作は気恥ずかしくなった。

「そんな昭和さん…年下の僕に“さん”付けで呼ばれて丁寧語で話されると、なんか恐縮してしまいますよ」

「ははっ…ボクはこういう性分なので、気になさらないで下さいね」  
そう言って昭和が微笑(わら)うと、つられて裕作も微笑う。

「裕作さん…せっかく家族団欒(だんらん)で寛いでいたところ、急いで来てもらってごめんなさい。どうせ姉さんのことだから、押しかけて無理矢理に急かしたんだと思うけど…ごめんなさいね。姉さんってば、本当に他人の迷惑を省(かえり)みない人なんだから…」  
「いえいえ…いつも事ですので、もう慣れっこですよ」

姉妹だけあって顔立ちや背格好は姉の花枝とよく似た咲子ではあるが、年齢（とし）が遠く離れているせいかな…性格は真逆で淑（しと）やかで物事の分別のついた良識人であった。

破天荒な姉に困ったように苦笑いする咲子に、同じ血を分ける姉妹でもこうも違うのかと…内心失礼な事を思いつつも裕作は咲子に愛想笑いを返すのであった。

「まだ引越しの荷物でござちゃござちゃしていますけど…、どうぞお上がり下さいな」

「はい。それでは、遠慮なくお邪魔します」

咲子に勧（すす）められた裕作は、春香と一緒に部屋へと入った。部屋の隅（すみ）に手付かずのダンボール箱がいくつか置かれていたが家具やテレビ等はきちんと設置されており…つい昨日までガラんとした殺風景な何もない空間であった二号室は、既に生活感の溢れる空間となっていた。

「ヤッホー五代くんっ♪ 思ったよりも来るのが早かったじゃん♪」

座卓の前で胡座をかき咲子の娘の晴夏を膝に乗せている朱美は、片手に持った500miビール缶を掲げて「機嫌な表情で裕作を見上げた。

「今は春休み期間中で園児たちは居ませんからね…ですので、定時で帰れたんですよ」

「へえ…園児が春休みでも、アンタはちゃんと保育園に行つて真面目に仕事してんだ？」

意外そうな顔をする朱美に、思わず裕作は苦笑いした。

「園児は春休みでも…仕事はありますからね。むしろ園児が居て出来なかった仕事如山積みなのですから…」

「アハハ…それはご苦労さん。ところで、春香ちゃんと惣一郎くんと一緒に来たけどさ…管理人さんはどつたのお？ 一緒に来なかったの？」

「心配しなくても後から料理を持って来ますよ。そのお蔭で今日の夕食は、オニギリでしたけどね…」

「あははっ、そいつは悪かったねえ…よしっ五代くん！ それじゃあ、そのぶん呑もう！ トコトン呑もうじゃないかっ!!」

ガハハと笑って一の瀬は、裕作の背中をバンバンと叩く。

「さきっ五代くん、早く座って座って」

「ほらほら…いつまでも突っ立ってないで、五代くんもさきっさと座んなよ。ほらっ、一の瀬さんも春香ちゃんも早く座って」

先客として座卓の前に座って酒を煽り呑む四谷と朱美が、裕作と春香と一の瀬に座るように促（うなが）した。

裕作が来る前からもうだいぶ呑んでいたのだろう…四谷も朱美も既に出来上がって顔をだいぶ赤くさせていたのである。

四谷はまあ分かるのだが…この場に居る朱美の姿に、裕作はぶしっけな眼差しを朱美に向けるのであった。

「ん〜？ あによ…その目は!? 言いたい事があんなら、ハッキリ言いなよ」

「べっ別に……」

真つ赤に顔を紅潮させた朱美が据（す）わった目で裕作を睨（にら）み付けると、その凄（すご）んだ視線に気圧（けお）されて裕作は朱美から顔を背（そむ）けた。

「まっ、なにを言いたいのかはだいたい想像つくけどさ…だけど、おあいにくさま。今日アタシは、元々仕事休みだから」

慥然（ぶぜん）と朱美が言い捨てると、なるほどと裕作は納得する。予定よりも早く五十嵐一家が急に一刻館に引越したのは、朱美の仕事が休みの日に合わせて引越し祝いという名の宴会をする為に一の瀬が仕組んだという事を…。

段取りというか…根回しが良い一の瀬の手際の良さに、妙に感心する裕作であった…。

裕作に遅れること数分後…色とりどりの料理を載せた大きなお盆を持った響子が遅れて二号室を訪れると、本格的に五十嵐家引越し祝いという名の宴会が始まったのである。

「おお…昭和さん！ なかなか好（よ）い呑みっぷりではありまんか!？」

「あはは…花枝義姉さんに、しこたま鍛えられましたので…」

豪快にコップの酒を飲み干す昭和に、感嘆とする四谷が昭和の手にする空のコップにすぐに酒を注ぐ。

「何しろ昭和くんは、咲子と結婚するまでは一滴も酒を呑めない全(まった)くの下戸(げこ)だったからねえ…。酒も満足に呑めないような男が大事な妹と結婚するのも、あたしの義弟(おとうと)となるのも…断固として認めるわけにいかないからね。言うなれば…あたしが手塩を掛けて、昭和くんを吞兵衛に育て上げたようなもんさ♪」

ほろ酔い状態で上機嫌な一の瀬が、誇らしげに胸を張った。その左胸には先の雛祭りパーティーの時…息子の賢太郎から贈られた純銀のブローチが、綺羅(きら)びやかな光を放って輝いていた。息子からのプレゼントであるこのブローチを一の瀬は宝物のように大切にしている、こうした祝いの場の席では必ずこのブローチを服の左胸に着けるのであった。

「もおゝ五代くん。いくら晩御飯がオニギリだからって…食べてばつかじやなくて、もつと呑みなよ。ほら管理人さんもさ、もつと呑んで呑んで♪」

飲酒もそこそこに食べるほうに集中する裕作に、一升瓶を片手にした朱美が執拗(しつよう)に絡んでくる。

「はい…。頂いておりますわ」

そう言っつて響子は、咲子の出してくれた烏龍茶をコクコクと飲むのであった。

「んもうゝアタシが言っつてんのは…そんなウーロン茶じゃなくつて、酒も呑みなつて言っつてんのっ!」

「ハアツ!! なにバカな事を言っつてるんですか、朱美さん? 響子は今、授乳期なんですよ! 母乳を通して赤ん坊に悪影響が出るから、お酒なんか呑める訳ないでしょがツ!!」

「ええゝ!! 少しくらい呑んでも良いじゃん? ちよびつとくらいなら…別に問題ないって。影響でるつてんのなら…逆に赤ちゃんのうちから酒に慣(な)らしておいたほうが、惣一郎くんが大人になった時にすぐにお酒に馴染んで、かえつて好都合じゃん?」

あつげらんかんと悪びれない朱美に、まさに開いた口の塞（ふさ）がらない状態で裕作は呆れ返っていた。

「朱美さんッ！　いくら酔っているとはいええ…悪い冗談にもほどがありますよっ!!」

「まあまあ五代くん、そう興奮しなさんなって…。ほらっ、少しは呑んで落ち着きなって」

「そうですねぞ五代くん。せっかくの五十嵐家のお引越しを祝う場なので、ここはひとつ穩便に和やかにして…この場を愉しもうではありませんか?」

興奮していきり立つ裕作を、一の瀬と四谷が穩やかに宥（なだ）める。『まあまあ…』と宥めながら四谷が裕作の持った空のコップに酒を注（そそ）ぐと、ッソレを裕作は仏頂面で一気に呑み干すのであった…。

「やんや、やんや♪」

「ちやかぽこ、ちやかぽこ…♪」

すっかりと酔いどれる四谷は啞わえた割り箸（ばし）の先に銚子を乗せてのタコ踊りをする、負けじと一の瀬も広げた日の丸扇子（せんす）を両手に持つての陽気な舞いを披露（ひろう）して場を盛り上げていた。

「おいしー♪」

「ねっ♪　ママの、りょーり、おいしーでしょ?」

それまで朱美の膝に座っていた晴夏は、朱美から離れて春香と並んでちやぶ台の前に座っていた。とても仲の善い姉妹のように隣同士に座って、春香と晴夏はオレンジジュースを飲みながらエビフライや卵焼きを美味しそうに食べていた。

「滅多に会ってないのに…ウチの晴夏と響子さんのところの春ちゃんとはホントに仲良しで、まるで本当の姉妹のようすわね。ねえ響子さん…?」

「ええ咲子さん…春香と晴ちゃん、本当に本当の姉妹のようすわ…」

響子と咲子の二人は、本当の姉妹のように仲の善い二人の女の子を

微笑ましく見守っていた。

：そして先ほどまで響子が腕の中で抱いていた息子の惣一郎は今  
は朱美が抱っこして、とびっきりの笑顔で朱美は惣一郎をあやし  
ていた。

「きゃっ、きゃっ、だあだあ♪」

「あくん惣一郎くん、カワイ〜♪」

勤め先のスナック茶々丸のマスターとは内縁の妻の関係である朱  
美であるが：夫であるマスターとの間(あいだ)には、まだ子は成(な)  
していなかった。

周囲には：だらしのない印象を与える朱美ではあるが、ちやらんぼ  
らんとした見た目とは裏腹に意外にも朱美は他人への面倒見が良い  
のであった。

茶々丸(みせ)の客の子供や従業員の子供の面倒をよくみている朱  
美は、特に小さな子供の世話をするのが大好きな子煩悩(ぼんのう)な  
一面を持っていたのである。

いささか普段の：特に酔った時の言動には問題児な朱美だが、幼い  
春香と赤ん坊の惣一郎の面倒をよく見て遊び相手をしてくれるので、  
春香も惣一郎も朱美にはよく懐いていたのである。

満悦な表情で朱美が赤ん坊をあやし：朱美に抱っこされて嬉しそ  
うな声を上げる愛息・惣一郎の微笑ましい光景を眺めながら、裕作が  
コップに口をつけて酒を咽喉(のど)に流し込んだ：その時であっ  
た。

「ぶふおっ!!」

次の瞬間：裕作は口腔(くち)に含んだ酒を盛大に噴き出すと、ゲ  
ホツゲホツ：つとむせ込んだ。

「キヤッ!! ゆ、裕作さんっ：、大丈夫ですか!」

気管支に酒が侵入(はい)って激しくむせ込んだ裕作に、慌てた様  
子で響子が裕作の背中を擦(さす)って優しく介抱する。

酔った勢いでなのか、それともノリでなのか：服を豪快に捲(まく)  
り上げた朱美が露出させた乳房に惣一郎の顔を寄せると、惣一郎のそ  
の小さな口に乳首を含ませ吸わせていたのである。

「やああくん、惣一郎くうんつたらあ…♪ アタシお乳まだ出ないのに、そんなに夢中に吸つちやつてえん…カワイイ〜くん♪ そんなにアタシの乳首って、美味ちいの？」

母乳の出ない乳首を懸命にチューチューと吸う健気な惣一郎に、ご満悦な表情の朱美が黄色い声を上げていた。

「んも〜お♪ 惣一郎くんってば、ホントに甘えん坊さんだね〜。ママ以外のオツパイにも夢中でむしゃぶりつくなんてカワイ〜♪ 凶体は大っきいのに大きなお人形さんみたいで…やあん、カワイ〜♪ ホント可愛（かあ）い過ぎるう〜♪♪」

夢中となつて乳首を吸う無邪気な惣一郎に、満面の笑みを浮かべて朱美は愛しそうに見つめる。

「ちよつ、朱美さんっ！ アンタ…ウチの息子にナニさせとんじやあああ!!」

惣一郎に乳首を吸わせている朱美の姿に、驚いた裕作が血相を変えて慌てて詰め寄った。

「ナニ…つて、見りや判かんでしょ？ スキンシップよ、スキンシップ♪ やっぱり赤ちゃんとのスキンシップは、コレが一番よねえ〜♪」

平然とする朱美が、あつけらかなと言う。

「なつ、なにがスキンシップですか?! とにかくウチの惣一郎にへんなことをしないで下さいっ!!」

物凄い剣幕をした裕作が朱美の腕から惣一郎を取り上げると、惣一郎を響子に抱かせるのであった。

「あゝーっ?! だあーっ、だーっ!」

よつぽど朱美の乳房が気にいっていたのか…一番安心する母親の響子の腕に抱かれているにも関わらず、惣一郎は不満そうな声を出しながら、朱美に向ける小さな両手をバタバタとさせていた。

「ヘンとは失礼ねー。そりやあ管理人さんのと比べたら…見劣りするのかもしれないけどさー、こう見えてもアタシも胸にはちよつとは自信あんだよ？ ほらあどお？ アタシのオツパイ、けっこー大きいでしょ？ それにまだ旦那の子供を産んでないから…乳首だつて、キ



レイなピンク色しているっしょ♪」

フンと鼻を鳴らして…得意気な表情を浮かべる朱美は左右から両手で乳房を圧（お）して強調させると、これ見よがしにと裕作に見せつけた。

「酔ってるとはいえ…悪ふざけが過ぎますよ、朱美さんっ！ いいかげん、さっさと服を直して胸を仕舞って下さいッ!!」

顔を真っ赤にして視線を背ける裕作に、ムスツと朱美が唇を尖らせる。

「なにさ、管理人さんと結婚する前までは散々アタシのオツパイ見たクセに…今じゃあ見る価値も無いってえの!？」

「あれは、アンタが勝手に見せつけていただけだろ…！ こっちは目のやり場に困って、迷惑していたんです！ それよりもいいかげん、早く胸を仕舞って下さい」

「ふうん、迷惑してたんだ？ でもさあ…惣一郎くんは、アタシのオツパイをけっこう気に入ってるみたいだけど？」

母親・響子の両腕に愛しく包まれて抱かれている惣一郎は、いまだ露出したままの朱美の両乳房に物欲しそうな眼差しでジーと凝視していた。

「もお…惣くんだったら、そんなにオツパイが欲しいの？ だったら、ママのオツパイをあげますからねえ〜♪」

朱美の胸を物欲しそうに眺める息子にクスリと微笑（わら）うと響子は、惣一郎の体を片腕で支えながらも片方の手で服を捲り上げて乳房を露出させる。すると惣一郎が待つてましたと言わんばかりの勢いで、乳首に吸いついて美味しそうに母乳を飲み始めるのであった。

「あはは…どうやら惣一郎くんは朱美さんのオツパイよりも、ちゃんと母乳の出る母親（管理人さん）のオツパイのほうが好きみたいだね…」

「なんかちよつと悔しい気もするけど…まつ、仕方ないか。赤ん坊にとつて、母親のオツパイがなにより一番かもね」

「母乳を飲む赤ん坊を愛しげに抱く母親の姿…なんとも、神々しい

光景でありますなあ」

我が子に授乳する響子の姿に、一の瀬たちは目を細めて微笑ましく穏やかに見見守っていた。

「だあああああーっ響子っ！ なに堂々と、人前で惣一郎にお乳をあげているんだよ!？」

一の瀬たちだけではなく、四谷や昭和の前でも憚らずに乳房を露出させて惣一郎に授乳する響子に、焦(あせ)った裕作が慌てふためく。

「あらヤダ、あたしっしたら…大変お見苦しいモノをお見せして、失礼致しましたわ。おほほほ…」

いそいそと惣一郎に授乳させたまま響子は部屋の片隅に移動すると、背中を向けて座り惣一郎に母乳を与える。

「なに言ってるんのさ…あんたのオツパイは、とても二人も子供を産んだとは思えない綺麗なオツパイだよ」

「やっぱ美人でスタイル良いと特だよね♪ ちよつと黒ずんでキシヨい乳首だけど、型崩れしてない良い形のオツパイだよね♪」

「そうそう、お見苦しいだなんて…とんでもない。豊満な膨らみに艶(あで)やかに色づいたアズキ色の乳首…まさに管理人さんのオツパイは、妖艶な熟女の魅力の詰まった素晴らしい美乳でありますぞ！」

口々に一の瀬たちが、響子の胸を褒(ほ)め称(たた)える。

「あ、あんたらっ！ なに子供たちの前で、オツパイだとか乳首だとかと口走っているんですか！ 破廉恥(ハレンチ)過ぎますっ!!」

春香や晴夏の前で下品な言葉を連呼する一の瀬たちに、裕作がコメカミに青筋をたてて強い口調で嗜める。

「な〜に熱くなってるんのよ〜？ 今時そんな言葉くらい真っ昼間のテレビでも、平気で言ってるってえの…」

涼しい顔して朱美は、平然と言う。

「あんたは〜っ」

プルプルと震わせる裕作のその肩に、四谷がそつと手を乗せた。

「…五代くん。正直、キミが羨(うらや)ましいですぞ…」

「はいい？ なんですか、やぶからぼうに…」

「いえなに…日中は惣一郎くんの為だけにある管理人さんのそのたわわに実った素晴らしい乳房は夜ともなれば、今度はキミが惣一郎くんになりかわって好き放題に愛でているのですから、世の男性たちからすれば羨ましさを通り越して妬（ねた）ましい限りなのですよ？」

「……」  
厭（いや）らしい表情で四谷が思いつきり下卑た笑みを浮かべると、無言の裕作が鋭い視線で四谷を睨（にら）みつける。

「……四谷さん、あんたを思いつきりブン殴っても良いですか…!？」  
「おおっと、恐（こわ）い恐（こわ）い…冗談ですよ、冗談。愉（たの）しい酒の席での他愛ない戯（ぎ）れ言（ごと）に、なに真（ま）に受けて本気で怒（おこ）ってるんです？」

グツと力を込めて握り拳（こぶし）を誇（たか）しめる裕作に、四谷は両方の掌（てのひら）を裕作に向けて身を怯（ひる）ませた。

「五代くん、五代くん。今日の宴（う）会は妹夫婦を歓迎する無礼講（むれいこう）なんだからさ…そんな戯言（たわごと）に、いちいち真（ま）に受けなくて今日くらい大目に聞き流（なが）してやんなよ…」

「そーそー。無礼講（むれいこう）だよ、ぶ・れ・い・こ・う…。んにしても…管理人さんと結婚（けっこん）してからの五代くんってさ、なんかクソ真面目（まじめ）ってゆーか…ジョークも理解（りかい）しない本当にツマンナイ男（おとこ）に成（な）り果（は）てたよねえー」

四谷を擁護（ようご）（ようご）する一の瀬（せ）と朱美（しゅみ）が、すかさず裕作を口撃（くちげ）した。

「…昔（むかし）から、僕は真面目（まじめ）ですってば！」

裕作は目と歯（は）をむいて反論（はんろん）する。

「はいはい、分（わ）かった分（わ）かった。アンタが優柔（ゆうじゆう）不断（ふたふた）のエセ真面目（まじめ）だつてえのは、昔（むかし）から知（し）つてつから…。どーでもいいから、ほら呑（の）んで呑（の）んで♪」

「少しは…僕（ぼく）の話（はなし）を…むぐうっ!？」

まだ文句（ぶんこう）を言い足りない裕作の口に、朱美（しゅみ）がなみなみと酒（さけ）の入（い）ったコップ（こップ）を押しつけると強引（きやういん）に酒（さけ）を吞（の）ませた。

…そんな裕作（よそ）たちの掛（か）け合い（あひ）に、五十嵐（いそ）夫妻（ふうさい）は困惑（くわんごん）気味（きみ）であつたが

…どこか愉しげな様子で見守り、春香と晴夏の二人の『はるか』は楽しくお喋りをしながら卵焼きや焼いたソーセージを仲良く食べていた。そして部屋の片隅で皆に背を向けて座る響子は、惣一郎の授乳を続けるのであった。

五十嵐夫妻の引越し祝い宴会は…結局、夜遅くまで続いた。大いに食べて呑んで、大いに騒いで盛り上がる…一刻館では、当たり前前の日常茶飯事の光景なのである。

結局…意志が弱く優柔不断な裕作は、一瀬たちが酔い潰れて眠りこけるまで付き合わされたのである。これもまた…、一刻館のごくありふれた日常であった。

いつものように宴会翌日の朝を二日酔い状態で迎えた裕作は頭痛で重たい頭を自ら叩くと気合いを入れ直して、しいの実保育園へと出勤したのである……。

参 春香（ハルチン）と晴夏（ハルタン）

ミーン、ミーン…と蝉（セミ）の大合唱があちらこちらでこだまして、燦々（さんさん）と輝く太陽がジリジリと地面を熱く照りつける。

8月に入ってから連日のように、茹（う）だるような日が続いていた。時おり熱気を含んだ風が吹いては、軒下に吊るした風鈴を揺らしチリーン…チリリーン…と、気休め程度の涼しげな音を鳴らす。

「ふう…今日も、暑くなりそうね…。お洗濯がすぐに乾くから良いんだけど、毎日こうも暑い日ばかり続くと気が滅入（めい）っちゃうわね…」

洗濯物を干し終えて額に汗の玉を浮かべる響子が右手を腰に添（そ）えて上体を反（そ）らし左手の甲（こう）を額に当てると、雲ひとつ浮かんでいない清みきった青空を見上げた。

「そうだわ…！ 水を撒（ま）いておけば、少しは涼しく感じるのかも…」

庭の片隅の水栓柱にホースを繋いで水を撒こうと水栓を捻（ひね）った時、ふと響子がある事を思い出す。

「いけない、いけない…その前に、惣一郎さんにお水をあげなくっちゃ」

手にしたホースを地面に置くと、響子は玄関口に廻（まわ）って犬小屋へと向かうのであった。

犬小屋の惣一郎さんの様子を響子が見に窺（うかが）うと、犬小屋から頭だけを出した惣一郎さんがぐったりとした様子で顎を地面に着けていた。

響子の気配と足音に気付くと惣一郎さんが一瞬：頭を持ち上げて響子の方向に顔を向けたが、すぐに正面に向き直すと再び顎を地面にベタンと着けるのであった。

「惣一郎さんっ♪」

響子の声に惣一郎さんは耳をピクンと動かすが、連日の猛暑に暑気（しよき）あたりを起こして夏バテをしているのであろう：響子の呼びかけにも、惣一郎さんは鳴き声をあげずに力無く開いた口から舌をだらんと垂らして、ハツハツハツ：と辛そうに息を切らすのであった。

「惣一郎さん：少し待ってて下さいね、今お水を持ってきますから」  
夏バテ状態の惣一郎さんにそう言い聞かせると響子は、犬小屋の側の地面で裏返しとなっている底の深い水専用の容器を拾い上げる。容器を持って裏庭の水栓柱の所へと戻ると響子は、水道の蛇口を捻って水を出し、容器いっぱいになり水で満たすと響子は再び惣一郎さんの所に戻り、水で満たされた容器を惣一郎さんの目の前に置いた。

「はい：お水ですよ、どうぞ惣一郎さん」

水に餓（う）えていた惣一郎さんは飛びつくような勢いで容器に口を突っ込むと、一心不乱に水を飲む。容器いっぱいになり満たされた水は瞬（またた）く間（ま）に水嵩（みずかさ）が減ってゆくと：あつという間に、惣一郎さんは容器の中の水を全て飲み尽くしていった。

「ばうっ♪ ばう、ばうーっ♪」

水分補給して火照った体が幾分クールダウンされたのか：少し元気を取り戻した惣一郎さんが甘えた吠え声を出して、響子に水のお代わりをねだる。

「はいはい、すぐに持って来ますね…」

空の容器を持って水道から水を補充した響子は、惣一郎の前に水の

入った容器を置いた。先ほどと同じ勢いで貪(むさぼ)るように水を飲む惣一郎さんに、可笑しそうに響子が微笑う。

「もおゝ惣一郎さん…そんなにいっぺんに、勢いよくお水を飲んだら、お腹を壊しますよ?」

まるで幼子を諭(さと)すように優しい口調で響子が言うと、言葉を理解したのか…惣一郎さんは勢いよく飲むのを止(や)めて、仔犬がミルクを飲むようにペロペロと舌で掬(すく)って水を飲むのであった。

惣一郎さんに水を与えて飲ました響子は裏庭へと戻り、水栓を開きホースの先端を持つての撒水(さんすい)を始めた。ホースの先端部を指で圧してひしゃげさせながら撒水の範囲と水の勢いをつけさせて、響子はホースの先端部を右に左に振っては、裏庭にまんべんなく水を撒いていく。

鼻歌混じりに響子が撒水をしていると、裏庭と管理人室を隔(へだ)てている網戸が開いて、春香がサンダルを履(は)いて外に出てきた。

「ママ、はるかも、おてっだい、するー♪」

肩紐の桃色の薄いキャミソールに若草色のミニスカートといった夏らしい涼しげな服装の春香が、縁側に置かれていた小さめのプラスチック製の如雨露(じょうろ)を手を持つ。

「春香、お帽子は? お外は暑いから、お帽子を被(かぶ)りなさい」

「おぼーし、なくても、へーきだもんっ♪」

どうやら帽子を被るのが煩(わずら)わしく…帽子は要らないと、春香はイヤイヤと首を横に振った。

「ダメですっ! 日射病になるから、ちゃんとお帽子を被りなさい。もし日射病になったら…病院に行つて、お医者さんにお注射を射(う)たれちやうわよ?」

「…!! いやーっ、おちゅーしゃ、やーーツ!!」

母親の口から出た「注射」という言葉に、注射が苦手な春香が慌てて帽子を取りに管理人室(へや)に戻るのであった。

「春香、惣一郎は…? おとなしくしているの?」

麦わら帽子を被つて戻つてきた春香に、響子は惣一郎の様子を訊い

てみる。

「うんっ♪ おとなしくしてるよー♪」

そう言いながら春香は、網戸の向こう側の惣一郎に指を指した。

裏庭と網戸を挟んだ管理人室（へや）側では、畳の上に足を開いてお尻と両手を着けた惣一郎が扇風機の前に陣取ってお座りしていた。

一定間隔で左右に首を振りながら風を送る扇風機に、好奇心の旺盛（おうせい）な目でその動きを追う惣一郎は右から左に…そしてまた右にと、扇風機の動きに合わせて同じように惣一郎は首を振って動かしていた。

「あら珍しい…」

扇風機の前でおとなしく座る息子の物静かな様子に、響子が目を丸くさせた。

先日：初めての誕生日を迎えて満一歳となった惣一郎は、姉の春香に負けず劣らずの活発で元気な子になっていた。管理人室（へや）中を縦横無尽にハイハイで駆け回り、ハイハイだけではなく…近頃は畳に両手を着けて立ち上がると、短い距離ながらも惣一郎はヨチヨチと歩くようにもなっていたのである。一歳となって…より活発で行動的になった息子の惣一郎に、ますます響子は目が離せなくなっていた。そんな息子の意外にもおとなしい様子に、響子はいささか驚いていた。

「あんなに夢中で扇風機を眺めるなんて…よっぽど、扇風機が気に入ったのかしら？」

扇風機の前で鎮座（ちんざ）して左右に首を振る扇風機の動きに真似をして左右に首を振る無邪気な息子に、優しい微笑みを漏らす響子は、温かい眼差しで愛息・惣一郎の姿を見守った。

扇風機の前面ガードの隙間からイタズラして指を挿（い）れた春香や惣一郎がケガをしないように、扇風機の頭は網目の細かい安全ネットで覆（おお）っていて安全対策は万全である。それに加えて管理人室と裏庭を隔てているのは網戸であり、何かあつて惣一郎が泣き出しても、惣一郎の許へとすぐに響子は駆けつけられるのであった。

そんな安心感に包まれて響子は心おきなく、裏庭に撒水をするので

あつた。

「おはなさん、おはなさん、おみず、いっぱいのもんでねっ♪」

植木鉢（ばち）のアサガオや向日葵（ヒマワリ）だけではなく…裏庭に自生しているシロツメクサ等の多年草にも、如雨露を手にする春香は満面の笑顔で水をあげていた。

「こんにちは。管理人さん、春香ちゃん」

…と、そこに一の瀬と一の瀬の妹で夫の転勤により北海道から東京へと家族共々に引っ越しして…現在は一刻館の二号室の住人となっている五十嵐咲子と咲子の娘の晴夏と共に顔を覗かせに裏庭へとやって来た。

「あらっ…一の瀬さん、咲子さん、こんにちは。晴ちゃんも、こんにちは」

ホースを手にしたまま、響子は会釈する。

「いや〜全く毎日毎日、嫌になっちゃうぐらい暑いねえ…。こうも毎日暑いと干からびちゃうよ」

両手に大きなダンボール箱を抱き抱えた一の瀬が苦笑いした。

「一の瀬さん、その箱は…？」

一の瀬の抱えるダンボール箱に気付いて、響子の視線が自然と向く。

「ああ、これかい？ 実は昨日さ…北海道（じつか）の両親から宅配便で送られてきたモノなんだけどね、管理人さんにもお裾分けだと思つてさ…」

そう言つて、一の瀬は両手に抱えるダンボール箱をズイツと響子に差し出した。大きなダンボール箱の中身は、トマトや茄子（ナス）…ニンジンに大根といった野菜がいっぱいに詰め込まれていた。

「まあまあ、こんないっぱい頂いても…よろしいのですか？」

その量の多さに、響子は驚いて目を丸くさせる。

「いいって、いいって。何しろ実家は北海道でもド田舎の所（ほう）でね、土地だけはムダに広いのさ。ウチの親父はとつくの昔に定年退職してんだけどさあ…毎日ヒマしてるからって、道楽まがいな家庭菜園やって農家の真似事してんだよ。んで今年は、なんか例年になく大



豊作だったみたいでさ……あたしと咲子の所にたくさん送ってきたってわけなのさ……」

一の瀬は笑いながら、話を続ける。

「いくら大豊作だからって、ウチは父ちゃんと今は二人つきりだけだし……咲子んトコも昭和さんと小つちやい晴ちゃんの三人だけだしさ、食いきれないほど送ってくれたから、処理に困るのさ。まあ、四谷さんや朱美さんにもお裾分けして、後で賢太郎のヤツにも連絡して取りに来させるけど……それでも余らかすから、それで管理人さんの所にもってことで……」

大量の野菜の山を送ってきた北海道の両親に、はた迷惑そうな表情の一の瀬が苦笑する。

「有難うございます。……近頃はお野菜もすつかり高くなってきました、ウチは大助かりしますわ。それでは……有り難く頂きますわ♪」

笑顔で響子は、一の瀬から沢山の野菜で詰まったダンボール箱を受け取った。

「外は暑いですし……立ち話もなんですから、管理人室（なか）に入って冷たい麦茶でも飲んでって下さいませ」

「おっ、良いねえ♪ ほんじゃあ……お言葉に甘えさせてもらおうとするかね、ねえ咲子？」

「ええ姉さん。それでは響子さん、お言葉に甘えさせて頂きますわ……」

管理人へ上がるようにと促す響子の勧め（すす）めに従い、一の瀬花枝と五十嵐咲子の姉妹は満面の笑みで縁側から管理人室に上がり込む。

「ハルタン、いっしょにいこっ♪」

「うんっ、ハルチン♪」

縁側に如雨露を置くと春香は晴夏と仲良く手を繋ぐと、一緒に縁側から管理人室（しつない）に入るのであった……。

管理人室で冷たい麦茶とよく冷えたスイカを馳走（ちそう）になって、一の瀬と咲子は響子と愉しい談笑に花を咲かし、春香と晴夏……二人の「はるか」は裏庭で犬の惣一郎さんとじゃれ合っていた。

「ワンワン、かわいいー♪」

「きゃはっ♪ そーいちろーさん、くすぐったーい♪」

春香と晴夏の二人は、惣一郎さんの白い体毛の大きな体を撫でまわしていた。

「ぼうっ♪ ぼうっ♪ ぼうウくんっ♪」

幼い女の子二人に体中を撫でまわされて、甘えた鳴き声をあげる惣一郎さんは嬉しそうに大きな体を二人に擦(す)り寄せては…リンゴのようにふつくらした愛らしい頬(ほ)っぺたをペロペロと舐めたりした。

もつともつと遊んでと惣一郎さんが仰向けになつて寝っ転がると、お腹を晒した無防備な体勢になる。惣一郎さんが無防備に晒けだしたお腹を、春香と晴夏は遠慮無しに撫でまわしていた。お腹を触られて喜ぶ惣一郎さんは、大きな体を振(よじ)らせて実に嬉しそうであった。

カンカン照りの太陽が容赦なく地面を照りつける中…二人の「はるか」は元氣澆刺(はつらつ)としていた。肌から滲(にじ)み出た汗を飛び散らせては…裏庭の中を惣一郎さんと追いかけてっこしたり、テニスボールを投げては取りに行かせる遊びをして楽しんでいた。

「こんなにも暑いのに…子供たちは、元氣いっぱいですよね、響子さん」

「ええ本当に、羨ましいくらいですわね…」

ちゃぶ台に肘(ひじ)を載(の)せて正座で腰を落ち着ける響子と咲子は、活発に元氣に外で遊ぶ娘たちを温かい眼差しで見守るのであった。

「だあっ♪ だあだあ、だあーっ♪」

裏庭では春香と晴夏の快活なはしゃぎ声が木霊(こだま)するなか、管理入室でも惣一郎の無邪気な笑い声が部屋中に響き渡っていた。

裏庭で元氣に遊ぶ我が娘たちを響子と咲子が温かく見守るその傍(かたわ)らで…畳にお尻を着けてお座りする惣一郎に、対面で向かい合わせに胡座をかいて座る一の瀬が惣一郎の相手をしていた

姉の春香のお下がりのピンク色のTシャツを着て…これまた姉の

お下がりである黄色いオムツカバーを着用する惣一郎の小さな両手を手に取る一の瀬が、手に取った小さな両手を上に下にへと動かしては惣一郎をあやす。

「おや…？ まだ一歳になったばかりなのに、惣一郎くん…だいぶ歯が生え揃（そろ）ってきたねえ」

屈託（くつたく）なく惣一郎が無邪気に笑うと、開いた口腔（くち）からキラリと輝かせた白い乳歯を覗かせる。小さな口腔（くち）の中を覗きこんだ一の瀬が朗らかに表情を緩ませていた。

「ええ、生後4ヶ月くらいで下の歯が生えてきたと思ったら…あれよあれよと言う間（ま）に次々と歯が生えてきたのですよ、一の瀬さん」

すすくと日々成長してゆく息子に、響子はとても嬉しそうであった。

「現在（いま）はまだ少しずつではありますけど、離乳食のほうも与えて食べさせていますわ…」

「へえ…：そうかいそうかい。それじゃあ…もうじき惣一郎くんも、はれて母乳（オツパイ）を卒業するようになるんだねえ…：やつぱり、生まれながらにして体の大（お）っきな児（こ）は、発育も良くて成長が早いのかねえ？」

「そうですね…。歯が生えるのもそうですけど、寝返りをうってハイハイするのも、独りで立って歩き始めたのも…惣一郎は春香よりも2ヶ月も早かったんですから…」

響子の言葉に、一の瀬が意外そうな表情をした。

「…うん？ ついこの間（あいだ）まで惣一郎くんを『惣くん』って呼んでたのに、どうゆう心境の変化なのさ…!？」

詮索（せんさく）好きなの一の瀬が興味深々といった様子で目を爛々（らんらん）に輝かせると、気恥ずかしそうに響子は微笑（わら）う。「別にたいした事ではありませんわ。ただ近頃は夫に…裕作さんに、惣一郎の顔がだんだんと裕作さんと似てきました…：ああ惣一郎（この子）は、あたしの最初に愛した亡き惣一郎さんとはやはり違う…この子は今、愛する裕作さんとの間に授（さず）かった…息子の惣一

郎”なのだと改めて強く認識したのですよ」

……：昨年8月初旬、音無惣一郎が死去してから10年という節目に、五代惣一郎は誕生した。臨月の身重の身体をおして響子は夫の裕作・娘の春香と共に亡き先の夫・音無惣一郎の墓参りに訪れたのだが、その翌日の朝方に容体が急変して急な陣痛に見舞われた響子は、一夜を明かした宿泊先の音無家から時計坂総合病院に急行したのである。難産であったものの響子は、無事に元気な男の子を出産したのであった。

裕作はそれほど宗教には熱心という訳ではないが……妻・響子が先の亡夫の墓参りの直後に男児を出産したのは偶然（ぐうぜん）とは思えず、産まれし男児はきつと音無惣一郎さんが輪廻（りんね）転生して生まれ変わったのだと……運命的とさえ感じて、妻の前の亡き夫から名前をとって裕作は誕生した男児に『惣一郎』と名前を付けたのである。

夫の裕作が男児に惣一郎と名付けてくれた事を……とても喜び、自分の密（ひそ）かな願望を叶えてくれた裕作に響子は深く感謝を表した。

誕生した息子を亡き惣一郎が輪廻転生した生まれ変わりなのだと思う……記憶の片隅に残る在り日の惣一郎の姿と息子の惣一郎を重ね合わせて息子を『惣一郎』と呼び捨てるのに躊躇（ためら）っていた響子は、『惣くん』と息子をそう呼ぶのであった。……日々、スクスクと健やかに成長して、愛する夫・裕作の面影が次第に濃くなつてゆき……裕作に似てくる惣一郎の顔立ちに、気持ちの整理に区切りがつかないのか……惣一郎が初めての誕生日を迎えて満一歳になったのを機に、響子は息子を『惣一郎』と忌憚（きたん）する事なく呼び捨てで呼ぶようになったのである。

「なるほどねえ……。あんたが惣一郎さんと一緒に写ってる写真を色々と何枚か見してもらったけど、確かにこの『惣一郎くん』は、写真の中の『音無惣一郎さん』とはまるで違う……惣一郎くんは五代くんの顔とあんたの顔を足して2で割ったような顔立ちしてるからねえ。髪の毛とか鼻筋とかはあんたに似て、目元とか顔の輪郭（りんかく）は五代くんに似てるからね。特に笑ってる表情なんかは、雰囲気とか五代くんに本当にそっくりだと思っようよ？」

純真無垢な笑みを振りまく惣一郎の顔を、感慨（かんがい）深そうに一の瀬は繁々（しげしげ）と見つめるのであった。

「あつ…そうそう！ 管理人さん、あんたにグッドニュースがあったんだ」

「グッドニュースですか…?」

惣一郎の遊び相手をしていた一の瀬が、唐突（とうとつ）に言う。

「そう！ グッドニュース！ 正確に言うと、あんただけでなく…春香ちゃんにとっても善い報せだよ!」

「どんな報せなのですか？」

嬉しそうにニコニコする一の瀬に、興味に引かれる響子が両肘をちやぶ台に着けて身を乗り出す。

「そう慌てなさんなって…ほれ咲子、代わりにあんたが説明してやりな」

一の瀬が一緒となって惣一郎の相手をしていた咲子を促すと、咲子は響子に説明を始める。

「夕方に仕事から帰った主人から聞いたのですけど、昨日に会社から辞令を頂いて10月末までの転勤期間が延長となりました…年末いっぱいまで東京（こちら）の会社に籍を置く事が決まったそうです」

「まあっ!?! そうなんですか!」

響子が嬉しそうに満面の笑顔を浮かべる。

夫の転勤により、3月末に北海道から東京へと夫と幼い娘の家族三人で引っ越ししてきた五十嵐咲子は、半年間の夫の転勤期間を終える…10月末には家族と共に引っ越して、再び北海道へと戻る予定であった。それが12月末の2ヶ月の延長となると、その分の家賃収益が上がり…響子にとっても実に喜ばしい朗報であった。

「あんたにとっても、年末まで家賃収入が増えるし…春香ちゃんにとっても、それまでは姪っ子（晴ちゃん）と一緒に毎日遊べるんだから、まさしく両手（もろて）を挙げて万々歳じゃあないのかい？」

嬉々とした表情の響子に、からかうように一の瀬がほくそ笑んだ。

「もお、一の瀬さんったら…」

意地悪そうにからかう一の瀬に、困り弱った響子が愛想笑いする。

とにかく今年いっぱいまで五十嵐家は一刻館の住人となる事となり、一の瀬の指摘する通り：響子にとつても、春香にとつても、喜ばしいグッドニュースであるのは確かなのであった…。

春香と晴夏は、とても仲良しであった。朝食を食べ終えればすぐに一緒に遊びだし：昼食を挟（はさ）むとまた遊んで、それこそ陽が沈（しず）み空が茜色に一色に染まるまで：春香と晴夏は一緒に遊んで一日を過ごしていた。

…この日も朝の9時から管理人室で、二人の「はるか」は仲良く一緒に遊んでいた。

「ハルタン、いっしょに、おえかきしよっ♪」

「うんっ♪ ハルチン♪」

お絵描（か）きがしたいと春香がねだり：響子は畳の上に古新聞を敷き詰めると、その敷いた古新聞に数枚の画用紙と24色入りのクレヨンセットを置いてあげた。

「畳は汚さないように、ちゃんと新聞紙の上でお絵描きをしなさいね？」

「はーいっ♪」

響子の言葉に、二人の「はるか」が元気に返事をしてお絵描きを始める。

響子の持ってきたよく冷えたオレンジジュースを飲んでクツキーを食べながら、春香と晴夏は好きな動物やアニメキャラなどを描いては、思い思いにお絵描きを楽しんでいた。

「ねえ、ハルチン。こんどは、おそとであそぼ♪」

「うん、ハルタン♪」

小一時間ほどして、お絵描きに飽きたのか：新聞紙の上に画用紙やクレヨンを散らかしたまま、二人は縁側から外に出ると、今度は裏庭で遊び始める。

ホッピングやフラフープで遊んだり、放し飼いになっている犬の惣一郎さんを誘ってボール遊びをしたりして屋外の遊びを楽しむのであった。

空になった二つのマグカップと菓子クズまみれの皿を台所のシン

クへと運んで散らかしぱなっしとなったクレヨン等を片付けながら、姉妹のように仲良く遊ぶ二人の幼い女の子の姿を朗らかに微笑みながら響子はその様子を温かく見守っていた。

「ママー、きょう、ハルタンのおウチにおとまりして、ハルタンといつしよに、ばんごはんたべて、いつしよにねるのー♪」

後片付けを進める響子に、裏庭（そと）から笑顔の春香が嬉しそうに声をかけてきた。

「あらそう？ 良かったわねー♪」

どうやら今日はお泊まりすると、春香と晴夏が約束したようである。春香が独りで他所（よそ）の家に泊まるなど初めてである。いくら同じ一刻館内の知った住人の部屋とはいえ…春香が独りで他所にお邪魔する事に多少の不安や心配をしながらも、これも経験のうちと初めて独りでお泊まりする娘の成長ぶりに素直に響子は歓（よろこ）ぶのであった…。

お泊まりの準備を終えると、午後6時少し前に響子は春香と手を繋いで二号室に訪れる。

「あらあら、まあまあ…響子さんに春ちゃん、いらっしやい♪」

「どうも響子さん、こんばんは。春ちゃんもこんばんは」

二号室のドアを響子が控えめにノックすると、住人である五十嵐昭和・咲子の夫妻（ふさい）が歓迎して温かく出迎えた。夫の昭和は仕事から帰ってきた直後らしく…背広は脱いでいるものの、ネクタイに白のワイシャツ姿であった。

「ハルチン、いつしよにあそぼー♪」

「うんっ♪」

春香が到着すると、その到着を待ちわびていた晴夏が両親の後ろからヒョイと姿を現して春香の手を牽（ひ）くと、室内の奥へと招き入れるのあった。

「もう春香っ！ ちゃんご挨拶してから上がりなさい！ ああ…もおっ、あの子ったら…。ごめんなさいね、昭和さん、咲子さん」

「春ちゃんを叱（しか）らないでやって下さい…。晴夏（ウチの娘）は春ちゃんが泊まりに来るのを今か今かと待ちきれずに、ずっとそ

わそわしていたのですよ。ですから響子さん…今日のところは、大目にみてやって下さい」

和やかな表情をして昭和は、やんわりと響子を優しく宥める。

「ハルチン、あとでいっしょにゴハンたべよーね♪ きょうのゴハンは、ママ、とくせーのオムライスなのー♪」

「うんっ、ハルタンっ♪ はるかもオムライス、だいすきー♪」

愉しげに会話をしながら人形遊びをする二人の幼い女の子に、響子と五十嵐夫妻は優しい眼差しを向けて穏やかに微笑むのであった。

「まだ春香(むすめ)は独りでトイレに行くことが出来なくて、なにかとご迷惑をお掛けしますが…宜しくお願い致します。あの…あと、これには着替えとか歯磨きセットとかが入っていますわ」

深々と丁寧に頭を下げると響子は、手にしていたトートバッグを五十嵐夫婦に差し出した。

『PIYO PIYO』のロゴと可愛らしいヒヨコのイラスト入りのピンクのトートバッグには、春香の持ち物が入っていた。ピンクのパジャマとお気に入りの下着類に…それから歯磨きセット等の所謂(いわゆる)お泊まりセット一式が入っていた。

「ははは、大丈夫ですよ。まだ3歳の小さい子供ですし…それにウチの晴夏も一緒に独りではトイレには行けませんから、まったく問題ありませんよ」

穏やかに微笑んで昭和は、響子の差し出すトートバッグを受け取る。

「いい、春香…!? 昭和おじさんと咲子おばさんの言う事をちゃんと聞いて、ご迷惑かけちゃダメよ? 分かったわねっ?」

「はい、ママー」

廊下側に立っていた響子が五十嵐夫婦の肩越しから室内で晴夏と遊んでいる娘の姿を覗きこんで声を掛けると、元気に春香が母親に返事を返した。娘・春香からの返事を聞いて、響子は五十嵐夫婦に向き直ると改めて昭和・咲子の五十嵐夫婦に深々と頭を下げる。

「重ね重ねですけど…娘の事を宜しくお願い致しますわ」

「はい、こちらこそ宜しく願います。それでは、責任を持って春



ちやんをお預かりさせて頂きます」

五十嵐夫婦も揃って、響子に深々と下げるのであった…。

午後7時過ぎ…勤務先のしいの実保育園の園長先生に誘われて駅前の居酒屋で園長先生との呑みに軽く付き合ってきた裕作が少し遅めの時間に帰宅すると、いつもと違う様子に裕作が「ある」違和感を感じていた。

いつもならどんなに遅い帰宅でも、裕作がドアを開けて管理入室（我が家）へと入れば…満面の笑顔で春香が出迎えて甘えて抱きついてくるはずなのに、それが今日は無くて裕作は戸惑いを感じていた。

「あれっ…？ 春香の姿が見当たらないんだけど…いったい、どうしたんだ？」

肩に掛けていたボストンバッグを渡しながら、裕作は不思議そうに響子に尋ねてみた。

「春香でしたら…今日は、夕方から二号室へお泊まりに行っていますわよ」

「二号室…？ 五十嵐さんの部屋（ところ）にか!？」

少し驚いたようにする裕作に、ええ…と響子が頷いた。

春香の姿が見えずに…事件や事故にでも巻き込まれたのではないかと裕作は脳裏に一瞬不吉な事を過（よぎ）らせるが、妻の響子より不在の理由を聞いて、ひとまず安堵（あんど）した吐息を吐く裕作であった。

「う〜ん…それにしても大丈夫なのかなあ。昭和さんや咲子さんに、ご迷惑かけてなきやいいんだけど…」

着替えを済ませて着流し姿となった裕作は、ちゃぶ台の前に胡座をかいて膝に愛息の惣一郎を乗せると、響子の出したお茶を啜（すす）りながら首を傾（かし）げた。

「そんなに心配しなくても、大丈夫ですよ。確かに春香（あの子）はおてんばさんで少し落ち着きのないところはありますけど…あの子なりにちやんと分別はついていますし、それに晴ちゃんと一緒ですから何も心配ありませんよ。今頃は…きつと、仲良く晴ちゃんと愉しく遊んでいると思いますよ…」

同じ一刻館内でも、一号室の一の瀬や四号室の四谷とは違い…二号室の住人である五十嵐夫婦はわりと良識的で、春香と同じ年齢(とし)の若い娘が居るのである。そんな夫婦の部屋(いえ)に春香をひとり預けてお泊まりさせても、響子は絶対の安心感を持っていたのである。

「まあ確かに…一の瀬さんとか四谷さんとかの部屋に泊まらせるよりはかは、ぜんぜん安心だよなあ…」

ちやぶ台を挟んで対面に座る響子の自信に満ち溢れた表情に、妙な説得力に満ちて納得した裕作が安心すると、手にする湯飲みを口元へ運ぶと再びお茶を啜り飲むのであった。

その夜…就寝時間となって、奥の部屋に川の字で蒲団が敷かれた。両端(りようはし)の大きな蒲団には裕作と響子が入り、そのあいだを挟むように敷かれた小さな蒲団には…息子の惣一郎が入っていた。

いつもなら真ん中に敷かれた小さな蒲団には春香が眠っていて…惣一郎は木の柵で囲われたベビーベッドに眠るのだが、今日は二号室の五十嵐家にお泊まりしている春香は…仲良しの晴夏と同じ蒲団と一緒に入っては手を繋いで楽しい夢を見ながら…今頃はぐっすりと仲良く一緒に眠りに就いている頃であろう…。

「そーういや…惣一郎を挟んで寝るなんて、初めてなんだよなあ…」  
いつもは春香が眠る蒲団に入っている惣一郎の姿を眺めながら、蒲団の上で横向きで寝そべった裕作が染々(しみじみ)と呟く。

「…そーうですね。春香が居なくて少し寂(さび)しい気はしますけど、いつもはこの蒲団に入って眠る春香の代わりに、今晚はその蒲団に惣一郎が眠るのですから、なんかとても新鮮な気がしますわ」

いつもなら姉の春香が使用している小さな子供蒲団に…今宵(こよい)は弟の惣一郎が使用しているのを目新しそうに眺めている響子も、新鮮な気持ちで胸がいつぱいになるのであった。小さな蒲団に水色のパジャマ姿で入っている息子の姿に、穏やか表情で見守る響子は惣一郎に温かく微笑みを送ったのである。

「なあ響子…」

甘く囁(ささや)きながら裕作は、響子の蒲団に潜り込んだ。そし

て響子の身体（からだ）を愛しく優しく抱きしめて裕作は、戯（たわむ）れる小鳥同士が啄（ついで）むような唇と唇が優しく触れ合うだけの軽いキスを響子にする。

「ああん…♪ んもう、裕作さん…ダ、ダメよ、いけませんわ…まだ惣一郎が起きていますわ。ほら…こつちを見ているわよ!？」

蒲団の中で身体を密着させて何度も唇を軽く重ねてくる裕作に、慌てた様子で響子が隣の小さな蒲団に居る惣一郎の方向に顔を向ける。

響子につられて裕作も惣一郎の方向に顔を向けると、ぽかんとした表情で惣一郎がジー…ッと両親の様子を不思議そうにして窺い見ている。

「大丈夫だよ…。俺たちがなにをしているかなんて…惣一郎には、まだ判らないよ」

クスツと悪戯つぽく笑うと裕作は、響子の頬を愛しげに撫でながら…今度は自分の唇を響子の唇に隙間なく密着させた熱いキスをする。

「もう…バカ…♪」

少し怒ったような…はたまた呆れ返った素振りを見せながらも…これから迎えようとする夫婦の睦事に、期待を寄せる響子は熱く瞳を潤ませると艶つぽい表情を浮かべた。裕作の背中に廻したその両手に力を強く込めると響子は密着させるように裕作の身体を抱き寄せ

る。  
より強く、より深く身体を密着させると…響子は自ら唇を押し付けて、裕作の唇に重ね合わせると熱くて深い裕作とのキスを自分から交わすのであった。

その夜（よ）…管理人室では、眠りに就く深夜遅くまで裕作と響子の夫婦（ふたり）は、愛と絆を確かめあい深めあいながら…濃厚で濃密な夫婦の愛を育（はぐく）むのであった…。