

百合の華の下には

朝風

【注意事項】

このPDFファイルは「ハーメルン」で掲載中の作品を自動的にPDF化したものです。

小説の作者、「ハーメルン」の運営者に無断でPDFファイル及び作品を引用の範囲を超える形で転載・改変・再配布・販売することを禁じます。

【あらすじ】

おまえ、この爛漫と咲き乱れている桜の樹の下へ、一つ一つ屍体が埋まっていると想像してみるがいい。何が俺をそんなに不安にしていたかがおまえには納得がいくだろう。（梶井基次郎『桜の樹の下には』より抜粋）

目次

百合の華の下には

おまえ、この爛漫と咲き乱れている桜の樹の下へ、一つ一つ屍体が埋まっていると想像してみるがいい。何が俺をそんなに不安にしていたかがおまえには納得がいくだろう。

——梶井基次郎『桜の樹の下には』より抜粋——

朝比奈百合子。通称ゆうちゃんは、とても綺麗な女の子でした。

ゆうちゃんの色白の肌は卵のようにつやつやで、黒の髪はシルクのように滑らかでした。風が吹くと、その一本一本が絡まることなく糸のようにふわっと舞い上がり空気を撫でるのです。

また、ゆうちゃんの唇は桜の花びらのような艶やかな薄紅色で、爪の先から睫毛一本に至るまで彫刻のように均整がとれていました。

ゆうちゃんは余りにも美しすぎる女の子でした。

嫉妬するのも馬鹿らしいゆうちゃんの美しさを、クラスのみんなは褒め称します。私の通っている私立美濃女子学園は、一クラスあたりおよそ二十五人ほどいるのですが、私とゆうちゃん本人を除いた二十三人は口を揃えたかのようにこう言うのです。

「ああ、百合子さんは相変わらずお綺麗ですね」

とか。

「どうやったら百合子さんのような肌になれるのでしょうか」

とか。

「百合子さんになら抱かれてもよろしくてよ」

など。

賞賛。賞賛。賞賛。

ひたすらの賞賛がクラスに沸き起こります。それは余りにも異様な光景で、私はその光景を見ると決まって中学生の時にネット上で見た、NSDAPのN・rnb erg党大会の光景を思い出しました。

Adolf Hitlerをゆうちゃんに。クラスメイトをかつてその独裁者に心酔した独逸国民に置き換えれば、何ともデジャビュを感じる光景に見えてきます。

ゆうちゃんはまさにカリスマ独裁者でした。

クラス委員長であり、生徒会会長であるゆうちゃんは学校の絶対的支配者として君臨していたのです。おまけに学園長の姪ときた日には、空恐ろしさすら感じましたよ。

この女には逆らえないという風格がゆうちゃんにはありました。そして、私を含めたクラスメイトのみんなも、その事を本能的に嗅ぎ分けていたのだと思います。しかし、それだけならばゆうちゃんはただの暴君として君臨しただけでしょう。

ゆうちゃんがカリスマ独裁者たる所以は、一部のクラスメイトが彼女のことを「ゆうちゃん」と呼んでいるところに全て現れています。

ゆうちゃんは畏れられ、またそれと同時にあふれんばかりの親しみをもたれていました。Bismarckのように飴と鞭を巧みに使い分けて人心を掌握する女帝が朝比奈百合子だったのです。硬軟入り混じった、眉目秀麗なおトナの女性。それが多感な時期の乙女にはウケけました。それはもう。驚くほどに。

しかし、そんなクラスメイトの評判とは対照的に、私はゆうちゃんが不気味で堪りませんでした。その美しさが余りにも際立っていて、何か空恐ろしい存在に感じられたのです。

ゆうちゃんは怪物でした。それも名前のない怪物です。

ゆうちゃんの美しさはきつと、何か得体のしれない狂気から発現するのではないかという偏執的な妄想に私は取り憑かれていました。

私はゆうちゃんを見ると梶井基次郎の『桜の樹の下には』という小説を思い出します。

桜の樹が美しいのはその下に屍体が埋まっているから。その目には見えない隠れた狂気こそが美しさの所以なのだ。

私は小説に沿ってゆうちゃんの狂気を想像してみました。

ゆうちゃんは屍体の傍にいます。その屍体はこれまた美しい女の子のものなのですが、それがいったい誰なのかは分かりません。ただ美かったであろう裸の女の子の屍体でした。

その女の子の屍体はどこどこ腐り始めており、蛆が湧き、堪らなく臭いのです。目はどろどろに溶け、樹液のような光り輝く滴をた

らたらと垂らしています。床には、かつてその女の子のカラダの一部であった肉片の液化したモノが、染みをつくりだしていました。

私の想像の中のゆうちゃんは、その女の子の屍体を、まるで赤子を慈しむような瞳で見つめながら舐め回します。

彼女の髪を。耳を。頬を。胸を。臍へそを。性器を。足を。爪までも舐め回す。どろつと、ゆうちゃんの舌に女の子の肉片がこびり付きました。臭くて、汚くて、細菌だらけの肉片を恍惚とした表情でゆうちゃんは味わっていました。そして、その水晶のような肉片はゆうちゃんの胃を通り、小腸を通り、毛細血管とリンパ管を通りゆうちゃんの全身へと行き渡ります。やがてそれはゆうちゃんの血肉となり彼女の美しさに花を添えるのです。

嗚呼！なんとたる狂気でしょう！

しかし、それと同時に感じるのは背徳的で狂氣的な美！ゆうちゃんの美しきことのなんとたるか。

これこそが、ゆうちゃんの美しさの源泉に違いありません。もちろんゆうちゃんが屍体を食べる妄想など馬鹿げていますが、それに近い猟奇性が眠っていると思えるだけの深淵が、彼女にはありました。そして、その深淵のもつ引力に人々は惹きつけられるのです。暗い誘蛾灯。それがゆうちゃんでした。

ええ？…なるほど。確かに食人など頭が狂っているという批判はごもつともです。

しかし。そうでなければ、どのようにしてゆうちゃん美しさを説明しようとするのでしょうか。

ゆうちゃんは怪物。ゆうちゃんは物の怪。美しい女を喰い漁り、そしてそのたびにその美しさを吸収するのです。

人ならざるからこそ惹かれてしまう。人はとかく狂気に惹かれやすい。

つまるところ、ゆうちゃんの美しさは人間とは思えない美しさではなくて、人間ではない美しさだったのですよ。

おや。…随分と長く妄想に耽ってしまいましたね。

いつの間にか朝のホームルームが終わっていたようです。

教室から芝山先生が出て行くのを確認すると、クラスメイトはめいめに騒ぎ出し始めました。多少格が高い高校とはいえ、やはりこの辺は女子高校生なのでしょう。

私が一限である英語表現の授業の準備をするために鞆の中を漁っているとき、コツコツという上履きの音——ハイヒールのように格調高い——が聞こえてきました。その音次第に大きくなって私のもとへ近づいてきます。

コツコツ。

コツコツ。

ピタリ。

私の直ぐ近くでその音は止まりました。私の机の上には麗しい日本人形のような人影が一つ。蛍光灯の光を受けぼんやりと浮かんでいます。

はて、これは…。

「三宅由香里さんでよろしくて？」

その人影が発した音は、脳にまで響くかのような艶美な声。こんな声を出せるのはこの世界にただ一人、ゆーちゃんしかいません。

恐る恐る顔を上げると、私の目に映ったのは物の怪ことゆーちゃんでした。その顔と^{からだ}軀は何度見ても一つの芸術作品のような均整を保っていて、見る人を同性であったとしても惹きつける。：貴女はなんて畏しくて美しいのでしょうか。

「ええ。そうですが。…いかがなされましたか。百合子さん」

「ふふ。そんな畏まらなくてもいいですよ。慣れていないのでしよう」

ゆーちゃんはすべてを見透かしたような目で、そう告げます。彼女は私が高校からの編入組だと知っていたのでしようか。

この美濃女子学園は中等部と高等部があり、基本的に「お嬢様」は中等部から。「庶民」は高等部から入るのが一種の慣わしになっていました。

私ですか？

それはもちろん高等部からに決まっていますよ。もつとも高等部か

ら入る人は数える程しかいないのですが。

「ありがとうございます。それで百合子さんは私に何か用があるのかしら？」

「用というほどのことではないのですけど…。由香里さん。今夜私の部屋に来てくれないかしら」

——貴女と親睦を深めたいの——

そう言つて、ゆーちゃんは薄く笑います。とても絵になる笑顔なのですが、やはりどこか不気味です。

言い忘れていましたが、この美濃女子学園は昨今では珍しく全寮制の高校で、私とゆーちゃんは同じA棟に入寮していました。「私の部屋」とはゆーちゃんの実家という意味ではなくて、ゆーちゃんの寮部屋ということ。たしか302号室であつたはずです。

「貴女だけ私に苦手意識を持つているようだから。仲良くしたいのよ」

よよよ。ゆーちゃんはわざとらしい泣き真似をしてそう言います。この少しおちやらかした性格が、ゆーちゃんのもつ親しみやすさの所以なのでしょうが、私にはそれすらも計算に思えてなりません。

「ねえ…ダメかしら？」

ゾクツ。底冷えするような声でゆーちゃんはそう告げました。それはゆーちゃんのもつ暴君の一面。その片鱗の発露。

——喰われる——

そんな悪寒から、全身の筋肉が硬直します。私はある種の生存本能から、じつとゆーちゃんを警戒の眼差しで見つめますが、彼女は薄く笑っているだけ。先ほどの声が、目の前の一見柔らかな女性から発せられたとは到底信じられませんでした。

「…302号室ですよね」

「まあ…来てくださるのね」

ゆーちゃんは喜色を含んだ声でそう言いました。

もう、ダメです。

私は蛇に睨まれた蛙のように、なにもする事ができませんでした。これが格の違いと云うものなのでしょうか。

ゆーちゃんは「八時に来てくださいね」と告げると手を控え目に

振って去って行きます。

ゆーちゃんが遠くへ去ると、トントンと後ろの席の女の子、たしか榊原さんという名前の女の子が私の肩を叩きました。そしてゆーちゃんに聞こえぬように、耳元でこっそりと話し出します。

「よかったですね、由香里さん。これで貴女もやっと百合子さんの寵愛を受けられます」

「寵愛…ですか?」

「そうです。今夜、百合子さんは貴女のことをいっぱい愛してくださいませ」

一瞬、榊原さんが何を言っているのか理解に苦しみましたが、しばらくしてその言葉の意味を理解した私は、雷に打たれたかのような衝撃に見舞われました。

寵愛。夜。密室。

その文脈で「愛す」がどういう意味をもつのか分からないほど、私は純情ではありません。

驚いた私はバツと後ろを向いて榊原さんの表情を確認しますが、彼女はそれがさも当然と言いたげな顔をしています。むしろ、なぜそんなに狼狽しているのかとでも言いたげでした。

私とゆーちゃんの話聞いていたであろう周りの生徒数人を見渡しても、みんな狼狽える私を見て、頭にクエスチョンマークを浮かべているようでした。それはまるで常識を知らない異邦人を見るかのような目。

「もしかして…」

「ああ…。由香里さんは、このクラスで唯一高校から入ってきた生徒ですから、知らなかったのですね」

——貴女以外のクラスメイトはみんな百合子さんの愛人ですよ——

唾然として、榊原さんと遠くで談笑しているゆーちゃんを交互に見ました。

ゆーちゃんは私の視線に気が付くと、あの屍体を見るような慈愛の籠もった目で私を見つめ返してきます。そしてニコツと微笑むと、ま

た数人のクラスメイトと談笑を再開しました。

嗚呼…。

やはりゆーちゃんは私を喰おうとしていたのだ。その黒髪を、桜の根のように私の肢体に絡め、養分を吸い取ろうとしている。

ゆーちゃんは私以外のクラスメイト全てと繋がっていて、彼女らの血を。肉を食っていた。このクラスには既にゆーちゃんの根が張り巡らされていて、彼女らはゆーちゃんに養分を捧げる腐葉土。

狂っている。そう思いました。

狂っているはずだ。そう思いました。

狂っているにちがいない。そう思いました。

しかし、このクラスで「狂っていない」という狂っている状態にあるのは私だけ。熱に浮かされた聴衆は冷静な批評家を受け入れない。このクラスでは腐葉土になることが絶対的な正義。ある種のイデオロギーなのです。

独裁者ゆーちゃん。

Heilゆーちゃん。

ゆーちゃん。やはり貴女は何処までも狂っていた。

そして、クラスメイトのみんなも、その狂気に当てられて狂ってしまった。

百合の華の下には数え切れないほどの屍体が埋まっていた。

でも。だからこそ百合の華は美しいのかもしれない。