

鬼の王 竈門炭治郎

宇佐木時麻

【注意事項】

このPDFファイルは「ハーメルン」で掲載中の作品を自動的にPDF化したものです。

小説の作者、「ハーメルン」の運営者に無断でPDFファイル及び作品を引用の範囲を超える形で転載・改変・再配布・販売することを禁じます。

【あらすじ】

もしも、ヒノカミ神楽を最初から覚えていたら。

もしも、透き通る世界が最初から見えていたら。

もしも、記憶の遺伝をはつきりと見ていたら。

これは、そんな『もしも』の話。

目次

鬼の王

竈門禰豆子には自慢の兄がいる。

子供が6人もいる大家族の長男で、父が死んだ後は一家の大黒柱となり家族を支えてくれた。父は身体が弱く何処か植物のように浮世離れしていたのに対し、兄は子供らしくなかった。

禰豆子は兄が泣いている所を見たことがなかった。父が死んだ時でさえ気丈にふるまい、どんなに辛くとも泣き言一つ聞いた事がない。以前辛くないかと尋ねた所、兄は優しく微笑んで頭を撫でながら告げた。

『俺は長男だからさ。みんながいるから、俺は頑張れるんだ』

そんな兄の唯一の趣味が舞だった。父から習った呼吸と舞を何度何度も、それこそ体に染み付けて一夜明かすほど続けていた。一度試しにその呼吸を行ったところ、すぐ苦しくなり続けられなかった。

こんな苦しいのに続けて大丈夫なのかと次男の竹雄が心配そうに聞けば、兄は恥ずかしそうに頬を掻きながら苦笑した。

『これは、父さんが代々受け継いできたものだから。……強くて優しい、お侍さんが残してくれた大切なものだからさ』

兄は近くにいっても何処か遠い所にいる印象だった。まるで知らない遠くの出来事を知っているようで、父から譲り受けた花札の耳飾りに触れながら、空を見上げる兄はそのまま飛んでいってしまいそうな雰囲気だった。

竈門禰豆子は兄が好きだ。

少し天然が入っていて、嘘を吐くのが大の苦手で、強くて優しい兄が大好きだ。

だから――

「禰豆子、この耳飾りを頼んだ。俺が戻らなかつたら、逃げてその耳飾りと舞を継承していつてくれ」

耳飾りを渡してくる兄が、遠い。額に広がるのは、火傷の後を塗り潰すような痣。

今にも消えてしまいそうなその姿を見て、禰豆子は思う。

幸せが壊れる時、いつも血の匂いがした。



竈門炭治郎には2つの記憶があった。

一つは自身の記憶。物心着いた頃からの大切な記憶。

そしてもう一つは、とある侍の記憶。強くて優しく、けれど大切なものを零してしまった悲しい記憶。

その事を父に相談すれば、父は記憶の遺伝だと言った。

記憶の出来事は現実の事。だからこそ炭治郎は強さを求めた。

この世界に鬼はいる。ならば鍛えなければならぬ、家族を守るために。

だって俺は——長男だから。

泣き言は言わなかった。どんなに辛くとも、それ以上に悲しい事を知っているから。例えば肺が破裂しそうでも、記憶の大切な人を失った時の痛みと比べれば耐えられた。

記憶と父の教えから、世界が透き通るようになった。

特殊な呼吸で一日以上舞を続けられるようになった。

それでも、これほど努力を続けられも記憶の侍には届かなかった。

成果も出ずに時間だけが過ぎ去っていく。父が死に、炭治郎が一家の大黒柱になろうとも完全な再現は困難だった。

そして——その時が来た。

「……ああ、そうか。今日なのか」

目を覚ます。窓から差し込む月明かりが時刻を告げる。起き上がり、異常な熱さを訴える身体を無視して皆が眠る寝室から出る。

奇妙な感覚だった。嘗てないほど落ち着いている。全身の細胞がこの時を待ち続けていたかのように燃えている。きつと、この熱は命の炎なのだろう。

「お、兄ちゃん？ どうしたの、こんな時間に。それに、その痣……」

物音に目が覚めてしまったのか、禰豆子が炭治郎の背後に立っていた。炭治郎の異様な雰囲気息を呑むと、普段とは違うように戸惑い

を隠せなかった。

炭治郎は視線の先である額に手を当てる。恐らく、ここに痣が浮かび上がっているのだろう。

そしてそれは、避けようもない別れを意味していた。

「禰豆子」

炭治郎は名前を呼んだ。大切な妹の名前を。

浮きだっていた身体に芯が入る。何のために戦うのか、何のために力を求めたのか。

理由は今も昔も変わらない。

大切な人を守る——それだけで、どんな相手にも負ける気がしなかった。

「この耳飾りを頼んだ。俺が戻らなかったら、逃げてその耳飾りと舞を継承していつてくれ」

父と同じように、耳に付けられていた耳飾りを外して禰豆子に渡す。

最悪の事態を想定して、かつて言われたことを繰り返した。

「何を言ってるの、お兄ちゃ——」

禰豆子が受け取るや否や、言い終わる前に首に手刀を放ち、意識を奪う。

意識を失い倒れ掛かる禰豆子を炭治郎は受け止め、寝室に寝かせ

る。

「……最低なお兄ちゃんでごめんな、禰豆子。みんな」

最後まで一緒に居られなくて、ごめんなさい。

親不孝な息子でごめんなさい。

それでも——みんなのことは守るから。

薪を切る斧を手に、玄関の扉を開ける。寒い夜に吐息は白く空へ昇り、満月が辺りを照らしていた。

今日は月が綺麗だ。こんな月を最後に見れて良かった。

「それじゃあ、行くか」

◆

鬼舞辻無惨はその日珍しく上機嫌だった。

鬼からの報告で花札の耳飾りを付けた少年が出たと聞いた時には忌まわしい過去を思い出し不愉快の極みだったが、その少年が鬼狩りと関わりがないと分かり心から安堵した。

あのこの世の不条理のような存在がそう何度も現れるはずがないと分かっているが、それでも万が一の確率を潰すために無惨自ら出向いていた。

部下の鬼に頼むはずがない。もし万が一逃げられでもして、鬼狩りと遭遇した場合、きつと無惨はその鬼を100回殺しても殺し足りなくなるだろう。そのような例外を発生させないためにも、無惨自ら出向いていた。

今回やるべきことは簡単なはずだった。花札の耳飾りを付けた少年を家族諸共皆殺しにして憂いを絶つ、ただそれだけのはずだった。

はず、だったのに――

「何故だ、何なのだ、何者だ貴様は!!」

11本もの管を変幻自在に振るうも、全て躲される。振り抜かれた刃が頭部を潰し、視界が遮られた瞬間に両の足が切り裂かれた。

すぐさま足が再生して、周囲一帯を管で薙ぎ払う。触れようものなら細胞を殺す毒を流し込んで殺せる管だが、掠りもしない。

頭部が再生し、この元凶の姿が目映る。そこに佇んでいたのは鬼狩り――ではなかった。

その姿は、町中にいるただの少年だった。忌まわしき鬼狩りの服装でもなく、持っている得物は日輪刀でもないただの斧。文字通りただの人間。

ただの人間――？

「ふざけるな……!!　この私が、ただの人間に押されているなど……!!」

怒りで我を忘れる。無惨にとって、その少年は何処までも歪だった。

これが鬼殺隊の一員ならば、まだ理解できた。あの異常者達の一員ならば、障害になるのは理解できる。

これが花札の耳飾りを付けた少年だったならば、まだ納得できた。あの侍と関係する者ならば、こうして殺せないことも納得できた。

だが違う。この男は鬼殺隊でもなければ、花札の耳飾りの関係者でもない。ただの人間相手に手こずっている。それが無惨の怒りに更に火を付けた。

そう、更に火を付けたという事はそれだけではない。無惨には目の前の少年がどうしようもなくあの忌まわしき男と姿が重なって見えた。

『何が楽しい？何が面白い？命を何だと思っているんだ』

幻聴が聞こえる。あの忌まわしき顔が少年の背後に浮かぶ。同じ位置に浮かんだ痣が、奴が現世に帰ってきたような錯覚を引き起こす。

それだけならばまだ無惨は冷静さを保てた。所詮は他人似。本当に追い込まれば無惨は慢心を捨てて逃亡を選択できる男だった。

だが、その目だけは駄目だった。

――

少年の目は、ただ悲しんでいた。憐れんでいた。

殺意が無ければ、敵意もない。鬼殺隊のように鬼に何もまだ奪われていない少年にとって、鬼舞辻無惨は悲しい存在だった。

記憶の中に彼が行ってきた罪がある。それでも、この鬼がここまで道を踏み外す前に止められたのではなかったかと、一人悲しんでいた。

そして、それを無惨は憤怒の中で感じ取っていた。

殺意ならば、あの異常者達と受け流せた。

恐怖ならば、その愚かさに鼻で笑っていた。

だが、憐れみは――

――殺す

あの頃。死の恐怖に怯えていた無様な自分を思い出させるその目だけは、無視することはできなかった。

嘗てない憎悪に共鳴するように肉体が更なる進化を遂げる。肉体の至る所から口が生え、衝撃波を辺り一面撒き散らしながら少年に襲

い掛かる。

日の出まで、あと一刻。

◆

苦しいな、と紙一重に管を躲しながら炭治郎は何処か他人事のよう
に思った。

身体が重い、全身が焼けるように熱い、まるで水中にでもいるよう
な息苦しさが抜けない。

どれだけ時間が過ぎただろうか。今まで日没から夜明けまで舞を
続けていても息切れ一つしなかつたというのに、既に息は切れ犬のよ
うに舌を出しながら酸素を求めている。

死ぬかもしれないという攻撃を奇跡的に避けて、もう何度目だろう
か。舞とは違い、攻撃を躲しながら舞を続けるという精密作業は集中
力を著しく削り、心身ともに疲労していた。

それでも、この男を逃がす訳にはいかない。透き通る世界で見える
筋肉一つ一つを決して見逃さず、行動の起こりを限りなく防ぐ。

回避と共に攻撃の隙を突くのは、竈門家に代々受け継がれてきた
舞。

その名前は——ヒノカミ神楽。

壺ノ型——円舞。

式ノ型——碧羅の天。

参ノ型——烈日紅鏡。

肆ノ型——灼骨炎陽

伍ノ型——陽華突。

陸ノ型——日暈の龍 頭舞い。

漆ノ型——斜陽轉身。

捌ノ型——飛輪陽炎。

玖ノ型——輝輝恩光。

拾ノ型——火車。

拾壹ノ型——幻日虹。

拾式ノ型——炎舞。

この円環をもつて日輪となす。故にヒノカミ神楽。終わる事のない舞を繰り返しながら、衝撃波を躲し右腕を絶つ。決して攻撃個所を一部に限定してはならない。相手は鬼、一部を限定して硬化させるなど容易いこと。そして同時に打ち合えば、簡単に脆く碎けるのは炭治郎の方だ。

故に、狙うは後の先。相手を倒すのではなく、相手に何もさせたい戦い方。

そもそも最初から炭治郎は鬼を倒すつもりなどなかった。鬼を倒す方法は2つある。一つは日輪刀で首を切ること。

もう一つは——

◆

鬼舞辻無惨がそれに気付いたのは、ほんの直前だった。

(——?) 何だ、周囲があか、るく——!?)

嚇怒で赤く染まっていた視界に入る別の色に、沸点を超えていた思考が急激に冷え込む。

少年に目もくれず無惨が空を見上げれば、黒い空はほとんど白く塗り潰され、山と山の隙間から太陽が姿を現す直前だった。

周囲が戦闘の影響で樹々が軒並み斬り落とされていたため、大きく跳躍して近くの木の陰に隠れる。

「は、ははははっ！ 残念だったな人間！ 日の光で私を殺そうとしたのだろうが、無駄だ！ 必ず貴様は殺す、死ぬその時におびえながら精々逃げ——「追いません」」

無惨の言葉を少年は遮った。

斧を持つ腕は疲労で震え、肩で息をするほど疲労が溜まっているのが目に分かる。至るところを木の破片や吹き飛ばした砂利で怪我を負い、血だらけとなっていた。

見るからに瀕死なのが理解できる。

それなのに、

「貴方が、家族みんなを襲わないというのなら、俺は貴方を追いません。もう二度と、この山に近づかないで下さい」

何を、この男は言っている。

人間が、鬼に、鬼舞辻無惨に、

——見逃してやる、だと？

瞬間、鬼舞辻無惨の思考は一色に染め上げられた。傲慢も慢心も恐怖も憎悪も、彼の中で無数に蠢く感情は全て塗り潰された。

——“死”。

この人間に、最大限の絶望を味合わせてやる。

無惨は微動だにしなかった。だからこそ、少年は反応出来なかった。

今までとは違う、行動の起こりを隠す攻撃に。

少年の足元。地面から突如突き出てきたのは細長い管。威力を殺したただ相手に刺す事のみの特化したそれを、少年は限界の身体を酷使しそれでも間一髪で気づき斧で絶ち切った。

これが限界突破。故に、次はない。

「——あつ」

ドスツ、と少年の背後から2本目の管が突き刺さった。

単純な話だ、無惨は隠すために地面から管を2本、時間差で攻撃しただけに過ぎない。

単純ゆえに予測が困難。今までその肉体の性能のみで怪物の如く戦ってきた相手が突如人のように不意打ちを繰り返すなど、先入観から推測不可能である。

自らを完璧に近い生物と信じて疑わない無惨が傲慢さを捨ててでも見せた技。

「私を憐れんだ人間、貴様には相応しい末路を与えてやる」

管から流すのは細胞を殺す毒？ 否、そんなものは生易しい。

「貴様も、憐れむ存在と同じになれ」

即ち、鬼へと。

血が流し込まれる。並大抵の鬼ならば耐えきれない程の血液。流

し込まれた総量は十二月鬼月に匹敵する。

管を抜けば、少年は膝を付いた。血管が浮かび上がり、牙が生え細胞が変異していくのが感じる。この鬼と化した少年が守りたがっていた家族を喰らい絶望する姿を見るのも悪くないが、それ以上に無惨にはこの少年が憐れんだ鬼と同様の死に様を晒す方が好ましかった。

「鳴女」

空間操作の血鬼術を持つ鬼の名前を呼び背後に無限城へと続くふすまを開かせて、その傍に立ちながら無惨は鬼と化した少年の末路を眺める。

無惨が立っているのは樹々によって日の光は遮られており、仮に朝日が昇っても少年が燃え尽きる様を見る程度の余裕があった。

長い夜が終わり、山の間からとうとう朝日が昇り——少年の身体を燃やした。

「があアアアアアアアアアアアアアアアアアアアアアアアアアアアアア——ッ!？」

燃える。

日の照らす世界に、その存在など許さないように。

夜の住人である鬼の身体は、超再生も追い付かない速度で灰と化していく。

「ハ、ハハハハハハッ！ いいぞ、私を憐れむ者などこの世に一欠けらも許すものか！」

自分を脅かした存在の末路に無惨は耐えきれず哄笑する。

悲鳴と哄笑。

炎と灰。

二つの鬼が共演する劇は——唐突に終わった。

「……な、に——？」

無惨の哄笑が止んだのは、目の前の光景に言葉を失ったから。

あり得ない現実を前に、彼の保有する五つの脳の全てが思考停止する。

もう一つ、少年の絶叫が止んだのは何故か。理由は単純。声を上げる必要が無くなったから。

「」
鬼は存在していた。

日に浴びようともし、その細胞は燃えて灰になることもなく、日の世界にその存在を認められていた。

即ち——日の克服。

鬼の弱点を克服した存在が、そこにいた。

「……見つ、けた」

無惨の身体が震える。

それは恐怖故？ ——否。

それは憤怒故？ ——否、否！

「ようやく見つけたぞ、太陽を克服した鬼を!!」

それは歡喜。千年もの間待ち焦がれ続けてきた鬼の存在に、無惨は飛び出した。

肉体を変異させる。全身の肉を分厚く盛り上がらせ、人の背丈の数倍はあろう赤子のような姿は肉の鎧そのもの。

短期間であれば太陽の下でも活動できるその姿で、無惨は膝を付く少年の身体に飛び掛かった。

「貴様を取り込めば、私も太陽を克服する事が出来るのだ！」
手を伸ばす、夢の体現へと。

彼の心にあるのは、これからの不安なき未来のみ。

もはや無惨の目には、未来しか見えていなかった。

過去の事——耳飾りの剣士の事を、完全に忘れてしまった。

「」
瞳と瞳が、重なった。

◆

身体が、熱い。

苦しくて、辛くて、痛くて、生きている事さえ否定されているようだ。

炭治郎は内側の血と外側の太陽の光に全身を蝕まれていた。

(もう——いいんじゃないかな)

ポツリと、今まで溜め込んでいた弱音が胸の奥から浮かんできた。頑張った。本当はこんな痛い事したくなかった。斧を薪ではなくて人に向けるなんて、本当は怖くて怖くて仕方なかったのだ。

それでも頑張つて耐えて、耐えて耐えて耐えて。自分ではなくなつていく恐怖と身体が灰になつていく恐怖にも我慢して。

プツリと、何か切れてしまった。

ここまで耐えてきたのだ。なら、もういいじゃないか。

もう、苦しい思いをしなくてもいいじゃないか。

優しく包み込んでくれる睡魔に身を任せるように瞼を閉じようとして、

『——れ』

何か、大切なことを忘れている気がした。

その気がかりが、寸前の所で踏み留まらさせる。

『——を、——れ』

心は折れてしまつていても、嘔き上がつて来る何か炭治郎を立ち上がらせる。

限界だったはずの四肢に、ほんの一欠けらの力が宿る。

『——か——を、——もれ』

右目と左目が、それぞれ違う過去を映す。

右目は禰豆子や皆の家族の姿。左目は見たこともない、だけど知っている優しい女性の姿。

差し伸べられた手の平を、両の目でそれぞれ握り返す。

たとえ過去が変わろうとも、変わらない温もり。

『——かぞ——を、——もれ』

知っているはずだ、その温もりを。

覚えているはずだ、その幸福を。

ならば——

『——家族を、守れ』

耳飾りの剣士は微笑み、背中を押した。

自分のようにはなるなど、まだ何も失っていない者へ。

貴方はまだ、間に合うのだと。

——意識が浮上する。

眼前には赤ん坊の姿をした怪物が手を伸ばしてきている。

斧は手から零れ落ち、再度拾う時間も余裕もはや残っていない。

動けるのは後一回だけだろう。

炭治郎は足の裏に力を込め、全力で蹴り出した。

——“前”へと。

次はない。ここで全てを終わらせる為に。

巨大な肉の壁を削り切るには素手では足りない。

ならば、増やすしかない。そしてその術を、炭治郎は理解していた。

「血鬼術——赫子」

瞬間、十二の尾が炭治郎の腰部から突き出してきた。

その尾は一つ一つが鋭利な刃と化しており、炭治郎の想像通り変幻

自在に蠢いている。

思う通りに動くのならば問題ない。炭治郎はそれを無意識に動け

るまで身体に染み付けてきたのだ。

ならば、十二同時に型を振るうなど、容易いことだ。

「ヒノカミ神楽——拾参ノ型」

迫りくる肉の鎧に対し、炭治郎の尾が放たれる。

炭治郎は瞬時に1500個の肉片を斬ることなど出来ない。だが、

迫る肉体を肉片に絶ち切る事は出来た。

十二の尾がそれぞれ別の型を振るう。それは即ち、ヒノカミ神楽拾

式ノ型全てを同時に放つという事。

名付けるならば、

「——鬼滅の刃」

◆

反転、瞬間、暗転。

(な、に？ な、何が起こった!?)

無惨は気づけば、自身が少年を見上げている事に気づいた。それと同時に声が出せなくなっていることも。

自身を見下ろす少年に憎悪が湧き咄嗟に右腕で叩き潰そうとするが、そこで腕が動かない事に気づいた。

否、腕だけではない。見上げる瞳以外何一つ動かない。そこで無惨はようやく辺りを見渡して漠然とした。

周囲一帯に広がる肉片の山。それは即ち、自身が細切れに刻み込まれた事を差し示していた。

そして。少年の周りに散らばっているという事は。

太陽の当たる場所に無防備にいるという事だ。

「——ッ!!」

声にならない悲鳴が上がり、無惨の身体が日に焼かれ灰と化している。無惨は咄嗟に散らばった肉片を再生させて影へ逃げ込もうとするが、

(馬鹿な、再生しない!?)

斬られた肉片の断面はまるで細胞が死滅してしまったように再生を始めず、次々と灰へと化していく。

それはまるで、耳飾りの剣士に斬られた時と同じようで。

ここに、無惨の結末は決まった。

(——ふざけるなッ!!)

彼の奥底から噴き上がって来たのは、憤怒だった。

もはや何に対して怒りを燃やしているのかすら分からない程の憤怒の激流。

その憤怒は無惨の身体を突き動かし——周囲に散らばった肉片の数々から管が生え、少年の身体に突き刺さった。

最後の一撃だったのか、少年は佇んだまま気を失っていた。ただそれに気付かないほど無惨は怒りを燃やし、日影で見えない少年の顔を睨み付けながら管から血を送った。

それは、少年が鬼に成り切れていないため完全な鬼にして殺すためだったのか。

或いは、自身が生きた証を少年に託したのかは定かではない。
ただ分かる事は一つだけ。

鬼舞辻無惨は灰と化すまでに、自身の血に匹敵する総量の血液を輸血し、少年はただ立ち続けた。
それだけが、この場の真実だった。

◆

「お兄ちゃん……！」

禰豆子は雪山を駆けていた。

朝目覚めて兄の姿が見えなかった禰豆子は、途方もない不安感に襲われ兄の姿を求めて走った。

雪道に残る微かな足跡を頼りに駆ける。走り出してどれほど経ったか。樹々が切られ広がった広場に、炭治郎は佇んでいた。

「……お兄……ちゃん……？」

その後ろ姿に安堵し声を掛けようとして、禰豆子の足が止まる。炭治郎の周囲には雪と灰が舞い上がり、炭治郎の後ろ髪がなびく。

その姿に、何故か禰豆子は不安感を抱いてしまった。いつも何処か遠い兄の姿。それが、決定的な境界線を越えてしまったような漠然としたズレ。

「お兄ちゃん……？　俺は——」

兄が振り返る。

「否、私は——」

眼前に広がるのは、鮮血の赤。

「鬼の王——鬼舞辻無惨だ」

幸せが壊れるときは、いつも血の匂いがした。

◆

これは、日本一慈しい鬼退治ではない。
『日本一慈しい鬼』退治だ。