

神楽舞

永遠の刹那98

【注意事項】

このPDFファイルは「ハーメルン」で掲載中の作品を自動的にPDF化したものです。

小説の作者、「ハーメルン」の運営者に無断でPDFファイル及び作品を引用の範囲を超える形で転載・改変・再配布・販売することを禁じます。

【あらすじ】

迷路を歩くのに必要なのはたったひとつ、
小さな胸に宿る不屈という名の炎だった。

扉を開けるのに必要なのはたったひとつ、
同じ炎を宿した仲間という名の鍵だった。

奇跡を願うのに足りないのはたったひとつ、
仲間たちを結ぶ信頼という名の絆だった。

目次

プロローグ	1
第1話	14

プロローグ

迷路を砕くのに必要なはたったひとつ、
小さな胸に宿る不屈という名の炎だった。

扉を開けるのに必要なのはたったひとつ、
同じ炎を宿した仲間という名の鍵だった。

奇跡を願うのに足りないのはたったひとつ、
仲間たちを結ぶ信頼という名の絆だった。

F r e d e r i c a B e r n k a s t e l .

ひぐらしのなく頃に
く神楽舞

第1部 四年目の崇り
編

神経そのものがぶちぶちと引き千切られる感じ、と表現したらいいだろうか。千切れてるなら無理して伝えなくてもいいのにその神経が律儀に伝えてくるのは、灼けた金鍔で頭蓋骨を叩き割られて、熱の塊と化したそれを脳に直接押し付けられるような……痛み、とは言いたくないわね。そんな表現じゃ生温い。

ぶっちゃけて言えば、死ぬかと思ったわ。

……死んだけど。

この古手梨花、死んだ回数はそのこそ思い出せないくらいだけど、死の間際まで覚えていることはこれまでなかった。古びた日記帳の破り捨てられたページみたいに、死の直前の記憶は消し飛んでしまうのが常だったのだ。忘れてしまうといつてもその世界での私にとっては現実に死を体感するのだから、怖くないわけでもないんだけど。

ともかく、その妙な仕組みのせいですと私を殺した犯人がわからなくて、不便なものだと思つたことは何度もあるけど……いまになってわかつた。

あれつてたぶん、自己防衛本能のなせる業だった。あるいは神の慈悲かもしれない。

なにしろ本当に気が狂いそうな体験だった。死ぬほど痛いつて表現はよく聞くけど、本当の死ぬほどの痛みを覚えているなんてロクなもんじゃない。

首尾良くオヤシロ様こと羽入がいつものように私の意識をホームランして時間の壁越えの大アーチを決め、こうして無事に過去の自分の身体に叩き込まれたわけだが……、おなかのあたりをさすつてみて、まったくの無傷であることを確かめてもなお、じんじんと痛み続けているような錯覚がある。

鷹野め……。

麻酔もなしでおなかにメスを入れられただけならまだ耐えましょう、その切れ目を両手で広げて『中に誰もいませんよごっこ』はされるわ、はらわたを引きずり出されて結び目を作られて『これがホントの腸々結びよね、うふふ』とかまわりの山狗が困った顔で愛想笑いするしかないようなお寒いギャグはかまされるわ、ああもう思い出したくない記憶を失え自分!……と、それはそれとして。

こうして記憶を保持したまま無事に戻った以上、気になるのは残り時間。

前回の世界でついに私を殺し続けた黒幕、鷹野三四を突き止めたのはいいけれど、彼女を告発するにはそれなりの時間と証拠、それに協力者が必要になる。私と羽入の力は徐々に衰えてきていて、前回もかなり短かったから……最悪、今回は綿流しまで1週間で切つていることも覚悟せざるを得ない。

もし時間が足りなければ、強硬手段……鷹野をこの私の手で殺すことさえ視野に入れなければならぬだろう。人殺しなんてあまりやりたくはないが、私にとつて私自身の命とそれをつけ狙う鷹野の命、どっちが重いかなんて言うまでもないことだ。

そこまでの覚悟をしなければならぬのも、理由はまったく同じ。

もはや次のループができるかどうかかわからないところまで私たちは衰えているのだ。

だからこれが最後のチャンスだと考えて行動するしかない。

どんな手段を使っても、絶対に……生き残る！

「……さて、と」

布団の中で横になったままで視線を左右に走らせると、見慣れた防災倉庫の2階だ。

柱には日めくりがかかっているはずだけど、真夜中なのだろう、暗くて読み取れない。

立ち上がればいいことなのだが、まだおなかが痛んでいて身体を動かすのが億劫なの

で羽入に聞くことにした。

「羽入！……羽入、いないの？」

隣で寝ている気配のする沙都子を起こさないように小声で呼びかけるが、応答なし。

はて。

あのダメ神、どこで油を売っているのかしら。私が時を遡って新しい世界に来ると、たいてい一番真っ先に目にするのは羽入の間抜け面なんだけど。

「羽入！ こら、羽入！ 出てきなさい！」

沙都子起きてきたら誤魔化せばいいやと、開き直って声をあげる。

……返ってきたのは、ぞっとするような沈黙だった。

まさか、あの子。どっかで迷子にでもなっていないでしょうね……。

案の定というべきか、羽入より先に私の声に反応したのはすぐ隣で寝ていた沙都子のほうだった。

「……うゝん。梨花あゝ、夜中に騒ぐのは近所迷惑なのです」

神社の近所に民家はないけど、隣で寝ているぶんには確かに迷惑かもしれない。

「み、みゝ、ごめんなので……、す？」

あ、あれ？

沙都子ならあのでたらめな丁寧口調で「感心しませんわよ」とかになるはずでは……。

語尾が「なのです」で喋るたわけたヤツを、私は二人しか知らない。

言うまでもないことだが、一人は私、猫をかぶっているときの古手梨花。

もう一人はその私のたわけた口調のオリジナルともいうべき、存在自体がたわけたダメ神、羽入その人だ。

おそるおそる首を90度ばかり横に向けると、特徴的な色の髪をした羽入が眠そうに目をこすりながら身体を起こすところだった。

「は、羽入……なにのんきに寝てんのよ!？」

しかもご丁寧にパジャマなんか着てるし!

一応言っておくと、普段の羽入は私以外の誰の目にも見えないのをいいことに肩まわりから二の腕にかけてを露出した奇天烈な巫女服を着た姿で現れるのだ。通称横乳巫女服。

「ふああ、あう……夜は寝るのが普通なのです。梨花」

「じゃなくて! 羽入、今は何年何月何日!? きりきり答えなさい!」

怒鳴りつけてやったら、羽入はいかにも何言つてんだコイツと言いたげに面倒そうな顔をして私を見下ろす。

「梨花、寝ぼけるのにもほどがあるのです……5月の1日です」

「えっ……」

意外な数字が飛び出した。どうせ6月のどこかだろうと覚悟していたのに、5月?

「もう2日かもしれないのですが……あうう」

うつらうつらと船を漕ぎながら続ける羽入。

その平和そうな様子は思わず蹴り飛ばしたくなるけど、言われてみれば私にかかっているのはいつもの夏布団ではない。私の体感時間でここ1〜2年くらいは初夏の気候ばかりだったので、やけに涼しい気がするし……。

不幸中の幸い、とでもいうのか。

どうやら、予想以上に時間を確保できたのは間違いないらしい。

私と羽入の底力というヤツだろうか。原因はわからないけど、強硬手段に訴えなくていいのは、正直ありがたい……ふふん、鷹野。どうやら命拾いしたようね！

「明日がお休みだからって、夜更かしはいけません。おやすみなさいです、梨花」
それだけ言うと、羽入は糸が切れたみたいにぱたりと後ろに倒れて目を閉じる。

その幸せそうな様子に、違和感を覚えた。

「ま、待ちなさい羽入！ 沙都子は、沙都子はどうしたのよ!？」

なんで本来沙都子が寝ている布団にコイツが寝ているのだ。

まったく理解できない。

「あう……?？」

目を開けようともせず、さつきよりもあからさまにわけわからんという表情をする羽入。

「沙都子は沙都子のお家にいるに決まっています……すびゆるるる」

「……!？」

今度こそ眠気も幻の痛みも吹き飛んだ。

私のほうこそわけがわからない。まだ6月にもならないというのに叔父が、北条鉄平

が帰ってきたとしても言うのか!?

そんな世界は知らない。

私は慌てて起き上がり、羽入のかぶっている布団を剥いで胸倉をつかみ、ぶんぶんと前後左右に揺さぶった。

「あうあうあうあう!?! な、なにををするのです、やめるのです、梨花あ〜!?!」

「寝ぼけんな! あんたも神様のはしくれなら、この世界のなにがどうなってるのかわかりやすく説明しなさい、今すぐ!」

羽入は目を丸くして、面食らったような顔をする。

「か、神様? この世界? あうあう、梨花が、梨花がおかしくなったのです! 小学生のくせに中二病発症なのです!」

「おかしいのはあんたよ! これが最後の世界なんだから、もっとしやつきりしなさい……あ、あれ……?」

おかしい。

私って、羽入を……触れたんだっけ……?」

もちろん答えは否。

触れるなら、こいつを黙らせるのにいちいちキムチなんて持ち出さない。れなぱんほどの速度も切れ味もないが、こんなへたれ神ごとき、りかぱん一発で十分だ。

「あうう、梨花……、梨花こそしつかりしてほしいのです。最後に残った家族の梨花まで正気を失って入院なんてことになったら、僕は今度こそひとりぼっちなのですよ……」
涙目で私を見つめる羽入は、これ以上ないくらい真顔でそんなことを言った。

……家族？

そりや、羽入は私にとって家族と言えなくもないけど……。

私はどこか虚ろな気持ちで暗い部屋の中を見渡して、壁にかかった制服を見つける。
私と沙都子の制服が仲良く並んでいるはずのそこには、沙都子の緑色のワンピースのかわりに見慣れないブレザーの制服がかけられていた。

視線を落とせば、本棚の上の写真立てには家族の写真。

お父さんとお母さん、それに、笑顔で並んだ私と……羽入の姿があった。

「羽入……」

胸倉を掴んだままで、呆然としながら呟く。

「……羽入にとつて、私は……古手梨花は、『何』なの？」

その馬鹿げた問いに、羽入は強い意志をこめた瞳で私を見つめながら答えた。

「そんなの、決まっているのです。たったひとりの、大切な……『妹』なのです」

笑い出したい気分だった。

決死の覚悟を持って鷹野におなかを裂かれるという責め苦に耐えきった私は、最後の

世界に挑むまでもなく……突破してしまったのだ、昭和58年6月という名の不破の迷宮を。

だって、この世界には羽入がいる。

神様じゃなくて、人間の『古手羽入』が。

八代続けて第一子が女兒ならば、その子はオヤシロ様の生まれ変わりとなる。

まるで笑い話だ。

オヤシロ様本人が、姿と魂をそのままに生まれ変わったイレギュラーな世界。

この世界で古手家の次女である私はお役御免。

だって……鷹野に殺されるのは私じゃなくて、姉の羽入になるんだもの！

幾多の世界で父と母を見捨てたように、このたよりない姉を見捨てれば私は生き残れる。

必要なのは、羽入を切り捨てる覚悟だけだ。

傍観者をやめると誓ったオヤシロ様の羽入が最後に遺してくれたプレゼントは、確実に私が生き延びることのできる、『自分が身代わりになる』という奇跡！

「梨花……？」

黙りこんだ私を心配そうに見つめる羽入。

……ふざけんな。

許せるものか。そんな茶番、見過ごせるわけがない。

この世界が本当に最後の最後であることは確信できた。オヤシロ様ではなくなつた羽入にもう一度私をループさせることなどできるわけがない。

そんな馬鹿げた最後の切り札を切っておきながら、自分の記憶はすばーんと飛ばして最後の世界に私をひとりぼっちで放り出してくれたあの特大バカのつくお人よしを、たつた一人で死なせるような真似ができるとでも思つたのか。

「羽入、この馬鹿!」

「あう!」

思わず、私は羽入を抱きしめていた。

確かな体温と柔らかな感触。

羽入はいま、生きてここにいる。

誰よりも昭和58年6月の先の未来を願つてやまなかつたくせに、私の未来と引き換えに自分の未来を差し出した結果がこれだ。

「死なないで、羽入……いえ、絶対に、死なせない!」

私の決意をこめた言葉に羽入は、きよとんとしながらも姉と呼ぶに相応しい、優しげな微笑みを浮かべて私を抱き返した。

「当たり前なのです、梨花。僕は、お姉さんなのですから。梨花をひとりぼっちになんか

しないのですよ」

それから、ちよつと口を尖らせた。

「……でも、姉に向かつて馬鹿はひどいのですよ。もつと姉を敬え、なのです！」

それを聞いて思わず嘖きだしてしまった私を、いったい誰が責められるだろう。

こいつは羽入だ。

間違いない、あの馬鹿だ。

第1話

第1話 そうだ、東京へ行こう

結局、羽入は私が怖い夢でも見たのだと判断したらしく、改めておやすみの挨拶を交わすと安心した様子で床についてくれた。すぐに寝息を立て始めた寝顔はひどく安らかなもので、自分が私の代わりに殺されるためにここにいるのだという自覚は全くないと見える。

……しかし、わざわざ人間としてこの場にいるのに、相変わらずあの目立つ角を生やしたままなのはどうかなのよ。

羽入が深い眠りに落ちたのを見計らって起きだした私は、柱の日めくりを確かめた。
た。

「……なるほど」

ひとつ納得したのは、いまが『昭和57年の』5月だということ。

それなら沙都子が沙都子の家について当然だ。

まだ意地悪叔母も悟史も健在で、沙都子は鉄平も含めた4人で北条の家で暮らしてお

り、その心を日に日に追い詰められているはずだ。悟史が身体を張って守っているから、当面壊れてしまうことはないから急は要しないが、見ていて痛々しい姿であることは確かだ。

その沙都子のために魅音が部活を作るのはこのしばらくあとで……、ああそうか、レナもついこの間転校してきたばかりなんだっけ？

やれやれ、1年も前まで戻れたのはもうずいぶん前のことだから、埋もれた記憶を掘り起こすのも大変だ。事の前後を間違えるとみんなと話が合わなくなる。これから起きる重要なイベントは……部活の結成、詩音の帰還と、それに……4年目の祟り、か。

この中で一番厄介なのは言うまでもなく、4年目の祟り。

悟史を失踪させ、沙都子を著しく傷つけるこの事件、言うまでもなく私は阻止するために思いつく限りのあらゆる手を打ってきた。けれど58年の鉄平の帰還と同じく、何をやっても最終的には破滅的な結末を迎える袋小路のひとつなのだ。羽入という予定外のキャストが一人増えたところで、その結果は動かないだろう。

……でも、諦めるものか。

私はこの難問にあてはめるべき公式、あるいは特効薬の処方箋とでもいうべき『答え』を持つている。それは明快な解答ではないけれど、迷路の行き止まりを強引に打ち崩し、新たな道を作り出した『前例』がある。

そう……その名は、前原圭一。

圭一がこの雛見沢に現れるのは昭和58年5月。

だからこそ、この運命は私がどう頑張ったところで覆すことができなくて、同時にこれまで私は彼に頼ることさえ思いつかなかった。

だけど、今の私はその『前例』、前の世界や、その前の世界で圭一が見せてくれた本当の奇跡を知っている。暴走したレナに優しい心を取り戻し、鉄平の魔の手から沙都子を救い出し、北条家を巡る悪しき因習さえ打ち破って見せた前原圭一の真価を知っている。

彼さえこの昭和57年にいれば、何らかの糸口が見える可能性はある。そして彼を中心に仲間たちが結束していけば、次に待ち構える5年目の祟り、今回は私ではなく羽入を狙ってくるであろう鷹野の陰謀に立ち向かうにもずっと有利になるはずだ。

問題は……もはや羽入という反則ストーリーも失い、女王感染者でなくなった以上村の年寄りに対する求心力もない、ただの小娘でしかない私がどうやって圭一をこの雛見沢に呼び寄せることができるか、ということだが……。

「……やってみなけりゃ、わかるもんか！」

どうやら私も、ずいぶんと圭一の影響を受けているらしい。

その事実には苦笑するしかないが、とりあえず有利なこともある。

今回、私が女王感染者でないということは、羽入はともかく私自身には山狗による嚴重な監視は行われていないだろうということ。そして、村人達が発症してしまう恐れを気にせずにこの雛見沢を遠く離れる自由もあるということだ。

……となれば、ちよつと大胆な手を使うことができる。

「羽入、ちよつとボクは泊まりがけで旅行してくるのです。お土産にシュークリームを買ってきてあげますので、心配はしなくていいですよ」

朝。

姉妹ふたりでちやぶ台を囲む朝食を終えると、私は羽入が寝ている間に用意しておいた荷物やよそ行きの服を身につけてそう言った。

「と、泊まりがけですか!?!……あう、シューは嬉しいのですが、いったいどこへ」

「乙女の秘密なのです、にば〜☆」

有無を言わず、散歩にでも出るような軽い足取りで防災倉庫を出る。羽入は心配そうにあうあう言いながらも、自分がついてくると言うこともできない。なにしろ女王感染者である羽入は両親がいた頃からおそらく何も知らない妹の私には内緒で雛見沢症候群の研究に協力しており、その立場故に遠出は許可されない身なのだ。

「梨花〜、気をつけるのですよ〜!」

そして、時期がよかったというしかない。

連休の旅行なら、私くらいの子供が一人で電車に乗つていてもそれほど不審には思われないだろう。もし駅員とかになにか聞かれても、一人で親戚のところへ行くのです、と無邪気に答えてやれば深くは追及されまい。

そして泊まりがけだと言つてある以上、羽入への連絡さえ欠かさなければこの2、3日は自由に動けるといふことだ。

……目指すは、圭一のいる東京。

記憶がいまひとつ鮮明ではないが、以前圭一が雛見沢に来ることになつた経緯を調べるために羽入を派遣したから、だいたいの住所もわかつている。あとは向こうについてから前原伊知郎の名前をたよりに電話帳なり交番なりで調べれば、きっと圭一のところに辿り着けるはずだ。

辿り着いて私のことを何も知らない圭一に何をどう話せばいいのかは正直見当もつかないけれど、それはこれから考えればいい。

とにかく今は、圭一のところへ行くことが大切なんだ……！

興宮から穀倉、穀倉から名古屋屋に出て、虎の子の貯金をはたいて生まれてはじめての新幹線に乗つたものの、連休中のせいかどこにいつても混んでいて、座席に座れなかつた。

実際、遠出する経験のなかつた私には新鮮で、同時に不安でもある。

百年かけても見たことの無かった景色が流れていくのを眺めつつ、奇跡を目にしながらも最後は惨劇で終わってしまった前の世界に思いを馳せる。

あの世界で、圭一は私にも魅音にもどうにもできなかつた北条家に対する村八分、それをひっくり返した。沙都子や悟史を嫌っているものなど誰もいないのだという事実を村の皆に突きつけ、あれほどかたくなだつた村人たちを沙都子のために立ち上がらせた。

私が鷹野に殺されず、あの世界がずっと続いていたらなら沙都子は村の皆に可愛がられて、私の知らない優しい世界で生きていけるはずだつたのに。

なのに結局、沙都子や皆を私の運命に巻き込んでしまった。

誰にも話さなければ殺されるのは私だけで済んだかもしれないのに、皆に真実を話したばかりに、それを信じてくれたばかりに皆は仲間である私のために立ち上がって、そして……私を守るために次々と殺されていった。

私の、目の前で。

幸せな世界が、鷹野の銃弾で壊されていった。

……でも、この世界の皆は生きている。

あのとき傍観者だつた羽入も、私との旅の記憶を失つてこそいるものの自ら舞台に上がり、レナも魅音も沙都子も、悟史でさえもいまは無事な姿でこの世界に生きている。

正直なところ、この最後の世界で皆を巻き込んでいいものかどうか、迷っていないとは言いい切れない。羽入は私にとっては大切な存在だけど、皆にとって仲間といえるのかどうかは微妙な気がする。

……でも、私は私が死にたくないという我が儘のために無数の世界で皆を惨劇に巻き込んできた罪深い人間だ。これが最後の世界になるのだから、いまさらきれいごとを言う気はない。どうせなら最後まで、我が儘を貫かせてもらおう。

羽入も圭一も皆も、できれば誰一人欠けることなくこの最後の世界をせいっぱい駆け抜けて、まだ見ぬ昭和58年の夏を笑顔で迎えたい。

そのためなら、こんな苦労は……こんな……、

「み、みいい……」

……こんな苦労だけは勘弁して欲しい。

どうにかお昼過ぎには東京についたものの、

「い、い……はいつたいどこなの……?」

いままでの世界で女王感染者として行動を制限されていた私が行ったことがあるのはせいぜい日帰りで穀倉あたりまで。名古屋や東京の人の多さ、立ち並ぶ建物の多さときたら目が回りそうだ。

わ、私って、思った以上に井戸の中の蛙さんだったのね……。

泣きそうになりながら路線図を見上げるのだけど、どこをどう乗り継げば圭一の住所に行けるのかさっぱりわからない。かといっていくらになるかわからないタクシーを使うほどの経済的余裕はないし……。

みい、羽入でも圭一でもいいから助けて……。

こんなときだけは、いつものように羽入がそばにいてあれこれ口出ししてくれないのを寂しく思ってしまう。

肝心なときに役に立たないッ！

これがッ！

これがッ！

これが『ハヌー』だッ！ そいつに取り憑かれることは万死を意味するッ！

……とか言ってる場合じゃなかった。

「こ、困ったときは……誰かに相談するのよ……うん」

結局……雛見沢の商店街全部よりも確実に広い駅の構内を1時間ばかり右往左往したあげく駅員さんに相談することにした。

「大丈夫かいお嬢ちゃん、具合悪そうだけど……」

駅員さんは迷子然とした私に苦笑しながらも、丁寧に乗継ぎを調べて説明してくれた。

……ありがとう国鉄。

都会の電車はあまり間隔を置かずにきてくれるおかげで、乗り継ぐのも簡単だ。

これが興宮あたりだと、1本乗り遅れると30分待ちなんてのはざらだし、時間帯によつては2時間待つはめになることもある。

そのおかげもあつて1時間ほどで圭一の住む街にはたどり着けたけど、それからまた大変だった。

「お、おなかすいた……」

へろへろになりながら駅前の喫茶店できりあえず遅めのお昼を済ませることにした。喫茶店くらいなら興宮で入ったことがあるから、平気よ。うん。

……多少見慣れないメニューに戸惑ったりもしたけど、平気なんだつてば。

とりあえずお値段に見合っている程度の食事を終えた私は、町内案内図と記憶にあるうろ覚えの住所をたよりに歩き回ったんだけど……ぐるぐるぐるぐる。

「みいいいい……」

最初は住宅街の中を、一軒一軒表札を見ながら歩いていった。

この時点で認識が相当甘かったと言わざるを得ない。あまりの家の数に呆れた頃に集合住宅、いわゆるマンションを見つけてしまって、これを全戸調べて回るのは無理だという結論に達したのだ。

我ながら気づくのが遅すぎる気もする。……ほつといて。

次に、予定通り電話ボックスを見つけて電話帳で前原伊知郎の名前を捜した。

これは大当たりで、正確な住所番地がわかった。

でも具体的にどう行けばいいのかはさっぱりわからなかったもので、いったん駅前の交番まで戻ってお巡りさんに道順を尋ねることにした。

駅へ戻る道を一本間違えたせいで遠回りになってしまつて、交番に着く頃にはもうすっかり日が落ちていたのでお巡りさんはすこし不審そうな顔をした。

「し、親戚のお家へ行きたいのですよ……」

それでも道に迷つてしまったという私の言葉を信じて、ちゃんと教えてくれた。

先方に電話してあげようかとか送つてあげようか言われたけど、一人で行つて驚かせたいのだとやや苦しいかもしれない言い訳をして交番をあとにした。

……ありがとう警察。

ここで踏切を越えて、あの角を曲がつて、あつちの橋を渡つて……。

正直、長旅の疲れもあつて小学生の身体にはなかなかに厳しい。

……身体年齢があと5つもあればっ！

とお約束のないものねだりをしつつも、思い直す。

交通機関の発達した都会の人間と違って、雛見沢に暮らす私たちは自分の足で裏山を

駆け回り、それなりに遠い興宮へだつて自転車でしょっちゅう往復する生活をしているのだ。この程度でくじけるわけにはいかない!

……それよりもめげそうなのは、どうやって圭一を説得するかだ。

圭一が存在が鍵になるといふのは既に私にとつて確信だったが、彼を1年も早く雛見沢に招くということがどれほど困難なことになるかはさすがの私でも理解できる。

まず、雛見沢にはまだ前原屋敷がないのだ。

伊知郎が別荘地の下見ツアーに参加するのはちょうどこのくらいの時期だったはずなので建設開始は夏の終わりくらいになった気がする。

なんとかしてはやめに建てさせても、冬までに完成すれば御の字だろう。

でも、それでは4年目の崇りに間に合わない。

圭一だけでも早々に転校させなければ。

……その、転校だつて相当に厳しい。圭一は2つ年上だからいま中学1年生のはず。

本人の意思はどうあれ、圭一の両親が中学生になったばかりの息子をひとりで山奥の分校なんかに転校させてくれるだろうか……?

彼の親、特に父親がややエキセントリックな性格の持ち主であることは経験上知っているが母親はごく普通の常識人だし、雛見沢に引越してからもたびたび圭一を家に残して東京に夫婦で出かけてしまうことが多かったことからみて、彼らの仕事の中心はこ

ちらにあると思つて間違いない。

これほどに多くの障害を乗り越えなければならぬのに、悟史や沙都子を救うには絶対に圭一が必要なのだ。

相変わらず羽入じゃないほうの神様は意地悪ね……。

羽入、いいえオヤシロさま。

私と圭一を導いて……その先の、未来へ。

「み……見つけた……！」

そして疲れた身体を引きずるように歩いて30分後、私はようやくこの世界の圭一が住んでいるはずのマンションを探し当てた。……というか、ぐるぐる歩き回つてるときに最初に見つけたマンションだったというのは皮肉な話だった。

あのとき一応全戸当たっておけば……というか導けつて言つてるのに役に立たないわねオヤシロ様！（酷）

「ええと……入り口はどこかしら……」

疲労困憊、ため息をつきながらもぐるりと外周をまわり、ふと見上げる。

見上げた視線の先……3階のバルコニーに立つ人影と、目が合った気がした。

ほとんどシルエットにしか見えないのに、私にはそれが誰なのか一瞬で理解できた。

覚えているだけでも百年来の大切な仲間だ、この距離でも見間違えるはずなんか

い。

ああ、涙が出そう。

彼が隣にいてくれさえすれば、どんな運命も怖くはない。

だから思わず、その名を呼んでいた。

「……圭一っ！」

やっと……、やっと会えた！