

鏡面のシャングリラ～クソゲーストリーマー、神ゲーに挑まんとす
～

岩木伊吹

【注意事項】

このPDFファイルは「ハーメルン」で掲載中の作品を自動的にPDF化したものです。

小説の作者、「ハーメルン」の運営者に無断でPDFファイル及び作品を引用の範囲を超える形で転載・改変・再配布・販売することを禁じます。

【あらすじ】

世に100の神ゲーあれば、世に1000のクソゲーが存在する。そして、クソゲーを好んで観る視聴者もプレイする配信者も無限にいる。

そんなクソゲーを好んで配信する一人の少女が、ちよつとしたきっかけから大衆が認めた神ゲーに挑む。

それによって少女を中心にゲームも、リアルも変化し始める。だが少女は今日も神ゲーのスペックに恐れおののく

「凄い！配信可能なのに配信者に優しい！」

これは、彼が彼女であった場合の鏡面の世界。

目次

貴方は何のために配信を観ますか？	1
クソゲーストーリーマー、神ゲーに挑まんどうす	4
赤面と能面、素顔はどの面か	6
昨日は晴れたが明日は槍が降る	9
下準備は短いほど良いが無いと逆に困る	11
【シャングリラ・フロンティア】マジの神ゲーやる【サンラク】	13
デフォルメとリアリティーの境界線	17
追う鎧、追われる兎、跳ねる猫	21
無二の剣による生活術	25
バイバイゲーム（但しゲームは逃げないものとする）	28
【クソゲー】サンラクちゃんの奇行を眺めるスレPart 4【プレイヤールール】	32
二番目の街でラスボスとかライバルに出会いがち	37
物欲センサーは常に取り高を見極めている	41
一期一会から二会を生む	44
静寂と爆音を繰り返す温度差	47
沈む夜に赤の花束を	50
常闇に輝く原点S	54
初見殺しの対策は心の余裕	57
一日一回驚くと寿命が延びるらしい	61
【シャングリラ・フロンティア】これが神ゲー一日目の質量ちゃんですか【サンラク】	65
強化には痛みを伴うし弱体化はそれ自体が痛み	68

蠟で溶けた感覚も、こびり付いた純情も	70
不意の即死技は必中だし自分の選出予想は外れる	73
困った時は元凶を巻き込めと古事記にも記されているらしい	76
閑話：芸術の秋、古からの最新の文化	79
宝物は向こうからは歩いてこない	82
【シャソフロ】サンラクちゃんの奇行を眺めるスレPart5【始めました】	86
【フィッツィングフェスティバル】釣り尋問【サンラク・カイソク】	95
干支の主演は我々だ	98
秘匿ステータスの管理は大変	101
出たウキは食われるまで沈まない	103
んC↑何て呼んでる？	106
大海の騎士、井の中の猫を知る	109
【シャングリラ・フロンティア】のんびりラビッツ観光【サンラク】	111
むしよけスプレーには学習装置は付いていない	114
薬の作り手が薬を飲んでると思うな	116
光陰矢の如し、だが光陰も待てない	118
体は闘争を求めろ	121
嘘の歌は15年もあれば本当になるらしい	124
1人7役に脳は耐えられない(アンデット)	126
閑話：「サンラク」が産まれた日	129
反射系スキルは反射出来ない	134

貴方は何のために配信を観ますか？

世界中の精霊達を捕らえていた邪神グラトニーエが斃れる。

その巨躯の内側から爆ぜるようにして色取り取りの光が世界中に散らばっていく。その様子を涙を流しながら見つめていた少女が喜びの涙と笑顔でこちらへと振り向く。

『ああ、精霊達が解放されていく……世界に色が……貴方のお陰よ、本当にありがとう……!!』

本当に長い旅だった。共に戦ってくれた皆もそう思っていることだろう。彼らの気持ちに答えるべく、私は満面の笑みを浮かべながら彼女へと駆け寄っていった。

「まずはシステムに感謝しろやこのクソビッチがよおおお!!!」

『草』『それはそう』『俺らの代わりに頼むわ』『草』『どうしてボスを素手で殴らないといけないんですか』『報酬の三分間……実在したのか……』『実感こもってんねえ!』『草』『草』

「ストーリー上でそうなったから」という世界ゲームの理不尽を体現した理由でそれまでのあらゆる武器が効かなくなったラスボスにダメージを与えるために新規に取得した格闘スキル……「断罪飛び蹴り」パニッシュメントドロップを全ての元凶アマに叩きつけ、彼女が吹き飛ばす様子をしっかりと画角に納める。

ストーリーシーンであるからこそ彼女にはダメージ判定は無く、彼女の口からはこれまでの物語の総括が紡がれてゆく。壮大なBGMの中で息を切らしながら彼女の命を狙う勇者私の姿はあまりにも不毛に映るだろう。

「なんで五時間かけて集めた武器全てダメージ効率0.1%にしてんの!有志の計算が無かったら私三倍の時間かけて削ることになって

たが!?といふかなんでラスボスに一番効く装備がよりにもよって4番目の街のネタ防具なんだよおかしいでしょ!せめて初期装備にしろや!そもそもお前さっきまでどこにいたんだよ声だけ響かせやがって補助魔法くらい使えやあああ!!!」

『みんなとの旅は大変だったけど、楽しかった……!!』

「シナリオもサブクエも全部元凶お前だったけどなああああああつ!!!」

『それもそう』『楽しんでたのはお前だけ定期』『草』『邪神さんウキウキで草』『フェアアクト真顔で刎ねられてて笑う』『報酬の三分間楽しんでね』『こっちは苦しかったよ』『殴られながら余裕の表情で総括……やはりこいつがラスボスでは?』『草』

壮大な雰囲気などありもしないかのように叫びながら打撃スキルをぶん回す私。ここから観^見始めた視聴^ん者^さがもし今来たら、この不審者はこのゲームを楽しめているのか?と不安になってしまふような姿を見せているが、安心してほしい。

私はこれを観^んせるためにこの配^い信^{しん}をしているのだから。

『フェアリア・クロニクル・オンライン〜妖精姫の祈り〜』、通称『フェアアクト』味方NPCが無能で敵は超有能、そして唐突なバグで進行不能になる箇所が数百箇所。しかもこの仕様の数々の全てを仕様であると言い張っているという本当に売る気があるのか怪しいゲームである。まあ私は買ったのだが。

それまでの全ての場面において味方であるヒロインに攻撃することとは許されず、少し小突いただけで現実時間の一時間以上と大量のゲーム内資産を費やさなくては元の状態に戻らなくなる上に、そのままではゲームが進行しないというストレッサーたる彼女^{ラスボス}に無制限で攻撃できる「報酬の三分間」……ここまで10日にも亘る毎日の配信

を観てくれた彼らには感謝しかない。恐らく一人であつたらこの苦しみはきつと、コンクリートで包まれた刑期を過ごしていたか、あるいは砂漠に落としたコンタクトを探すようなものであつたと思う。なんにせよこの三分間を終え、戦犯エンドロールリストを背景に映しながら戦友リスナーに告げなければならぬ一言がある。

「もう二度とこんなクソゲーやりません」

『乙』『次のクソゲーは明日?』『いや今日でしょ』『今日は草』『やりかねん』『草』『嘘を吐くな』『い つ も の』『草』『天邪鬼助かる』『乙』

「いやまじでやらないから!なんにせよ今日は寝ます!お前らも寝ろ!!!チャンネル登録とグッドボタンを押し忘れるなよ!それじゃあまた次の配信で!じゃあな!!」

煽りをやめないリスナー馬鹿どもを無理矢理追い出して配信を閉じる。この配信を閉じてコメントが無くなる瞬間が私は四番目に好きだ。一番目はクソゲーを選ぶ時(※例外はある)、二番目はクソゲーを遊ぶ時(※例外はある)、そして三番目はクリアをした瞬間(※例外しかない)である。

さて、そろそろ自己紹介をしなくてはならないだろう。

私の名前は【陽務ひづとめらくは楽羽】。自他ともに認めるクソゲーマニアで、クソゲーに憑りつかれている、どこにでもいるゲームストリーマーだ。

クソゲーストーリーマー、神ゲーに挑まんとす

クソゲーをクリアしたあとは気分がとてもいい

そう、先ほどツブバイターに投稿した「しばらくクソゲーやりません」という投稿が50回ほど引用リツイートされてその誰一人として信用されていないという事実にも菩薩のような気持ちで向き合えるほどだ。いや「大嘘助かる」は流石にわからない。なんで嘘を吐かれて助かってるんだ？

とはいえその思いはこれまでの私を見れば至極全うであるし、フラグ管理としても適正である。唐突なバグで進行不能にならないし、リプライでマウントを取ってもストーリーがちゃんと進む。ああなんと素晴らしき世界なのだ。

そんな気持ちに浸っている私の元に、知り合いから一件のダイレクトメッセージが届く。

『配信お疲れ！クソゲーやりませんって言ってたけどせつかくなら対極の神ゲー触ってみない？コラボ誘いたいんだけど完全な初心者を連れるのマナー違反って言われちゃうんだよね』

『シャングリラ・フロンティアってゲームなんだけどき、中々歯ごたえあるんよ。サンラクが好きそうなクソ要素を挙げるなら……サブクエストが多すぎてサービス開始から一年経った今でもメインストーリーが1mmも進んでないこととか？』

「シャンフロ、かあ……」

シャングリラ・フロンティア

去年の春に発売され、今年の初めに最も多くの人と同時にプレイしたゲームとして世界記録に認定された、フェアクソとは同力テゴリでありながら対極に位置するゲームだ。

宇宙を旅する移民船団が移住したとある星にて、とある戦乱をきっかけに新人類を残し移民した人類が滅亡。その数千年後に降り立つ

た我らプレイヤーは、開拓者として生きていく……という文明レベルが中世並みながらSF要素を無理なく持ち込めるファンタジーな世界観で自由に生きていく事ができる。

良い評価を付ける存在こそがアンチとまで言われるフェアクロと正反対の、僅かなアンチが数十倍のファンに押し流される高評価を得続けている作品だ。

間違っても私みたいなクソゲーム配信者に配信させてはいけないゲームなのだが……

『逆に面白いからありかも』

『まじ!?正直流されると思ってた』

『最初の24時間だけ配信してから反応と内容みて考えるわ』

『りよーかい。凸結構来るから配信遅延丸1日入れときなよ』

配信として面白そう。たったそれだけで私の行動は決まる。幸いにも神ゲーだからこそ、つまらなかつたらすぐやめられる。私の視聴者クソゲーム中毒者共もたまには箸休めが必要だろうし丁度良いのではないだろうか？

それはそれとしてこいつ一人に私の配信を決めさせるのは癪なので信用できる先駆者に今のシヤンフロについて聞こう。

そう思っって私はメッセージアプリを開いた。

赤面と能面、素顔はどの面か

連絡する前に彼女のツブヤイターを確認し、今配信をしていないことを確認する。

ロールプレイを重視している彼女にいきなり連絡をして配信事故をさせるわけにはいけない。まだ学生の身であるが、彼女の友人としてやってはいけないラインは理解しているつもりだ。

『今通話大丈夫？』

既読まで0秒。そして返信まで5分。今日はいつてもよりも短いな？

『はい！大丈夫です！もういつでも！』

許可が出たので通話をかける。ビデオ通話でも良かったのだが、以前師匠に注意されたことを思い出して止めることにした。『君みたいにくソゲーに女子力吸われてるならともかく、普通の女の子はオフの様子をいきなり映されるのは嫌なんだよ』とのことだ。いや師匠にオフなんてあつてないようなものでは……？

そんなことを考えながら通話をかけると、ワンコールも経たずに彼女との電波が繋がる。

『はひー斎賀でしゅっ！』

「お互いそれはわかってるよ、落ち着いて？」

『は、はい……』

電話の相手は斎賀玲さいがれいさん。高校の同じクラスの友人で、高校から配信活動を始めた配信仲間配信仲間の一人だ。クラスで話す時は目を合わすこともできないくらいくらいの恥ずかしがり屋で、でも誠実で優しい良い子だ。

彼女の配信はシャンフロが中心で、配信中は恥ずかしがり屋な人間とは思えないほど堂々かつ冷静な話し方と行動でギルドのメイン火力として人気をほこっている。

始めて彼女の配信を観たときは本当に同一人物か疑ったくらいだ。配信を観た感想を伝えたあと顔を真っ赤にして配信を2日休んだので、そのときは本当に申し訳ないことをしたと思っている。

「ごめんね、急に電話して。ちょっと聞きたいことがあつてさ」

『いえっ！わたしも時間は空いていたので！もういつでもなんでも聞いてください!!』

「あは、ありがと。実は今度シャンフロを触ってみようと思つてさ、イベントの進み具合とか配信するときの注意点とかあれば教えてほしいくつて電話したんだ」

『ぴっえっしやつシャンフロですか!? やつと、あ、いえ、でも以前やらないって!』

「いやあこないだクリアしたクソゲーが中々骨太でさ、ちよつとだけクソゲー以外のゲームもやってみたい気分になつたんだよね」

『あつフェアアクロですね。確かに疲れ果てているようには思いましたが、そこまですつたんですか』

斎賀さんにフェアアクロをプレイする話をしたかな?と少しだけ疑問に思いつつ私は彼女から話を聞き取る。シャンフロの話をするときにはロールプレイが前に出るのか、いつもよりも冷静に話しているように感じる。電話の向こうにいるのがいつもの彼女でないことに少しだけ寂しさを感じるが、事実をしっかりと伝えてくれることにはなんの問題も無いので突つ込みは入れない。

「……ふむふむ、今のところユニークは無数にあるけどメインシナリオは進んでないから普通に遊び始めるには問題はない、つて感じなんだね」

『はい、わたしもいくつかユニークを所持していますが、レベルキヤツプ解放やメインシナリオの進行が条件とされていそうなものが多く、先に進むことができないのが現状です。上位陣でも通常のプレイを楽しみつつシナリオの進行方法を探っている状態です』

「なるほどねー配信の設定とかも一通り教えてもらつたし、これで大丈夫！ありがと斎賀さん！ある程度進んだら配信外でもいいから一緒に遊ぼうね！それじゃ!」

『はい、(ちんちん)そ……っ!?!』

配信すると決めたからにはやることは多い。斎賀さんとの通話を切つて、行きつけのゲーム屋に明日の学校帰りにシャンフロを買う旨

の電話をする。何か叫んでいたような声が聞こえたが、タイムイズマネー時間は有限、岩巻さんなら間違はなく用意してくれるだろう。

配信用のサムネイルを作りながら、他の配信者達が行っているチャンネルの配信を確認する。いつ撮影してもある程度画になるイベントが発生するからか、録画よりも生配信の形が多いようだ。放送の数も多いので、新しい視聴者よりも今までの視聴者を気にした方が良くかもしれない。

そして問題の遅延は半分遅延無し、残りは1時間〜10分といった所か。たまに3日入れている猛者もいるが、視聴者も多いので有名クランのメンバーか元々有名な人なんだろう。斎賀さんのチャンネルをチラ見したら3日入っていた。まさか超有名人だったりするのかわ？ だとしたら遊びに誘うのも控えた方が良かったりするのだろうか……？

そんなことを考えながらも作業を進め、明日に備える。珍しくクソゲーに食傷ぎみだった今日だが、それでもゲームをしないという選択肢は無かった自分には苦笑するしかない。

話題の神ゲー、シヤングリラ・フロンティア。私はこのゲームで視聴者と自分自身を楽しませることができののだろうか？

そんなことを考えながら目を閉じる。意識が薄くなるのに、時間はかからなかった。

昨日は晴れたが明日は槍が降る

翌日、教科書とかいうゲーム攻略書兼取り扱い説明書を読み解いていると学校が終わった。隠し要素が無いゲームであるため刺激は無いが、大抵のクソゲーは本人が隠し要素だと思っていることが表に出てきてクソになっているのでやはりこれもクソゲーなのかもしれない。

教科書をしまい、荷物をまとめて帰宅する。予約しているゲームを取りに行くまでの道のりだけはAgility。一般的に使われる素早さのステータスのこと。が倍になっていると思う。

ワクワクとした気持ちを押さえつけて、ロックロールの扉を開く。軽快でPOPな音楽、確か乙女ゲームのゲーム内BGMだったか、以前雑談していたときに二時間ぶっ続けで聞かされた記憶がある。私はクソゲーにも良いBGMが結構あるって話をしただけなのに……。

「岩卷さん、シャンフロ取りに来たよ」

「本当にシャンフロ買いに来たの楽羽ちゃん!?大丈夫?熱でもある??雷にでも撃たれた??」

「扱い酷くないですか岩卷さん」

顔を合わせるなり頭の心配をしてきた無礼なポニーテールは岩卷真奈さん。このゲームショップ「ロックロール」の店長であり、乙女ゲームが好きすぎてゲームショップを開いた変人だ。旦那さんとの恋愛も乙女ゲーム並みの波乱万丈劇であったという話も聞くが、今は割愛する。

「実はフェアクソがイカれすぎててその口直しをしようと思いましたが」

「あーそっぴいや昨日最終回やってたもんね。後でまとめかアーカイブ観ようかと思ってたけど……楽羽ちゃんがシャンフロに手を出す位だったんだ?」

「多分もっかいフェアクソの顔見たら3分間じゃ足りないことになると思いますよ」

そう雑談する間にもあの顔を思い返してしまい、思わず右手に力が

こもる。奴の顔を記憶の片隅からすら消し去る為に、対極のゲームをするということはクソゲーをするという自分の趣味よりも優先される。つまり甘い菓を自分から買うようなものだ。

「あはは……じゃあクリア後に自動セーブがかかって報酬の3分間を繰り返すことが出来ないってのも本当だったんだね」

「なにそれ知らない」

あの悪魔、報酬すら一回しか渡さないらしい。絶対に許さないリストに改めて名前を刻みながら、諭吉様を一枚取り出す。

「もうフェアアクソの話はやめましょう。岩卷さん、これで」

「はいはい、じゃあお釣りとシャンフロね。わかっているとと思うけど……」

「はい、ゲームの前はトイレを済ませてしっかり栄養補給、二時間ごとに休憩も忘れずに、ですね」

「わかっているならよし！毎度ありー」

パッケージを受け取り、ロックロールを後にする。足が軽い帰り道に誰かに会うことも無く、私は自宅へと辿り着いた。

下準備は短いほど良いが無いと逆に困る

配信をする以上、いきなりゲームを始めることは出来ない。場合によっては配信設定をオンにするだけで1日潰れるようなゲームもあるのだが……

「最初から配信可能設定がオンになってる……?」

昨日斎賀さんからもらった、あまりにも丁寧な配信上の注意点一覧を眺める。そこには一般プレイヤーとのやりとりやゴースティングの対策などが記載されているが、配信設定のオンの方法は書かれていない。長すぎるコマンドを打ち込むことも覚悟していたのだが、まさかの展開に面食らってしまう。

「昔はスクショが使い捨てだったけどそれも何回も使えるようになったらしいし、このゲームもしや配信者に優しい……?」

今の時代、配信という行為をプレイヤーの行動に組み込んだゲームは一定数存在する。最近やったクソゲーであれば、強制的に外部の配信プラットフォームに新しいアカウントが作成され、リアルタイムの視聴者数とコメントでステータス変動する電腦配信決闘者になる「デュエルストリーマーズ」や、利用規約に配信についてひっそり記載し、エンディング直前の演出でプレイヤーに実写配信をさせて数々の配信事故を巻き起こした「ツーカー：スリーパー」などがそうだ。

こいつらとまでは言わずとも、楽しいこのゲームを世界に発信しよう!と期間限定で「辻斬・狂想曲：オンライン」で配信イベントが発生したり(発生しそうな配信事故を裏で別の事故で片付け続けられた素敵な二週間だったとか)、他の星に助けを求めるという設定で配信が出来る(助けを求められるとは言っていない)「ギヤラクシートラベラー」などサブの機能としてある程度ゲームを進めた先で配信が出来るようになるものもちゃんとある。クソゲーではないけど「Nephilim Hollow」も配信が出来たっけ。

とまあここまで挙げてきたが、何の改造もコマンドも無しにオープニングの時点で配信が出来るフルダイブVRゲームというものはほとんど存在しない。理由は色々あるが、端的に言ってしまうと3Dの

主観視点と2Dの配信、そして実際に喋らずに話す実況配信の相性が悪い、それだけのことである。

そんな配信が最初から出来るこのシャンフロというゲームが、VRゲームの配信者にとって破格の対応をしている、ということは伝わったと思う。

「世界観的に配信がメインってわけじゃなさそうだし、完全に宣伝目的で意図的に入れてるのかな。だとしたら……同業者？まさかね」

そんなあまりにも都合のいいゲームに苦笑しながらも、それならばすぐにでもやってやろうかと手早く準備を進める。

予め行うべき配信システム側の準備を終わらせ、サムネを設定し、URLとともに流すように予約投稿を行う。

遅延は……一時間で良いか。私程度ならそれでも多分困らないだろう。

「さあ見せてもらいましようか、神ゲーって奴を！」

私が挑む、新しいゲーム。このゲームはどんな世界を私たちに魅せてくれるのか。

配信を、開始する。

「シヤングリラ・フロンティア」マジの神ゲーやる「サンラク」

「みんなく！みってるく？」

『エイプリルフル終わったぞ』『わこつ』『わこつです』『もう草』『これクソゲーじゃないよ？』『わこつ』『変な物食べた？』『草』『わこつ』『変な物は昨日食べた（クリアした）だろー』『草』『変な物（フェアクソ）』

「おーおー遅延あるから全く読めないけどあらんかぎりの罵倒されるのだけは伝わってきたよ」

少しだけ時間が過ぎ、今私がいるのは白い部屋。VRゲームの初期設定をする場所は「転生部屋」と称されるこの白い部屋か、0と1で囲まれた「マトリクス部屋」の二択が大半を占める。それ以外の場合には神ゲーかクソゲーの両極端なゲームが多い気がする。

「というわけで昨日の有言実行！クソゲーをやらずにシヤンフロを少しだけ触ってみようと思います！」

『風邪引いた？』『草』『乗っ取りで通報しました』『草』『草』『存在しない寝言を言うな』『草』『偽物かな？』

「偽物じゃないぞー。本物のサンラクさんだぞー」

放送中に流れているであろうコメントは今の私の元には届いていない。……が、大体の予想を建てることは出来る。そもそも通常の配信でも2秒から40秒程度の遅延はあるのだ。

「実際ちゃんと神ゲーって言われてるゲームを配信でやるの初めてなのでどんな反応なのかは正直怖いところはありますねー。いや、神様が出てくるクソゲーはやったけどあれは別枠だとしてね？」

しかし過去にやったことがない、という点だけはどうしようもない。気にせず話を続けるしかないだろう。師匠も「堂々としてたら意外となんとかなるもんだよ」って言ってたし度胸だけでそれっぽくしてみることにする。常にロケーションハンティング。配信や動画で行動が長引かないように、ストーリーが進まない程度に先の展開、

ダンジョンを見ておくこと。出来るわけじゃないからね。

「にしても見事な白部屋ですねー。実は配信前に顔だけ弄ってたんですけどここまで真っ白だととつと先に行きたくなってきました」

『顔弄ってたんか』『たしかに』『顔作れて偉い』『先いこうぜ』『ステフリどうすん?』『顔良くて助かる』『顔良くて助からない』『草』『それはそう』

私はゲームのキャラはリアルな姿に近い姿にする派だ。

ゲームとリアルを離して考えたい人もいるだろうし、その気持ちもわからないでもないが、「誰が見てもこの人の配信だとわかる」ことは長く実況を続けていくにあたって最も重要なことだと先輩に教わった。VRではない2D画面のゲーム配信で、多くの配信者がワイプや立ち絵を表示するのもそれが目的で、ある種のキャラ付けのようなものなのだと思う。

最悪イメージカラーさえ統一しておけばそれっぽく見えるので拘りすぎも良くないんだけどね。

「ステフリをどうするかはまだ考えてる所なんだけど、後発組で最低限の攻略情報があることを考えると極端に振ってユニーク狙いにく方が良さそうな気がするんですね。器用貧乏は避けたいので」「まあここで話しててもキリが無いですし、とつとと始めちゃいましょうか!」

そう言うってから、一度閉じていた初期設定画面を開く。

「うおっ……職業多いですね。もしかしてこれ全部に派生あるんですか? 考察班も大変だろうなこれ」

並ぶ職業に目が泳ぐ。戦士、剣士、闘士、騎士、傭兵に盗賊……しかもそれぞれに武器種の限定まである。

「武器が限定されるとなると、私のスタイルならこれかな。『傭兵(片手剣使い)』」

大抵のゲームでは二刀流よりもDPSが落ちるが、アイテムをより早く使えたり、アクションの面で有利に働くことで差別化が図られている片手剣装備。そして何より私がゲームの配信を始めたきっかけであるゲームにあやかった形だ。

「そして出身は決めてたよ。『彷徨う者』」

防御が下がるが、幸運が上がる補正を持つ出身。そして何より「初期位置が初心者用エリアのランダムな場所になる」という特徴がある。実況者でこれを選ばない奴はいないだろう。

「これを選んだらランダムリスポーンになるとは聞いてたんだよね、あ、せっかくだから防具売って一回のミスで最初からやり直しになるゲームの方式。由来は人生オワタの大冒険より。にしようか!」

『草』『OSHでももう少ししまともだっただろ』『自分からクソゲーにするな』『クソゲーしかできないのか』『回避特化はこのゲームキツいぞ』『草』『草』『これそーゆーゲームじゃねえから!』『自分から縛りを入れるな』『神ゲーをやるって言いましたよね?』『OSHってなんですか?』『神をクソにする程度の能力』

「まあ本当の神ゲーなら少々本道から離れても神ゲーとして成り立つてくれるでしょう!」

神ゲーに対する謎の信頼を元に防具を所持金に変える。ステータスを見る限り本当の意味でのオワタ式には出来そうにないが……まあダメならやめるだけだしね。

「あとは軽く顔を隠せるようなものがあれば良いんだけど……フルフェイスは『凝視の鳥面』と『呆然の馬面』だけか。流石にこれは不審者すぎるな。お面とかで隠せないかな……お、アクセサリーに猫のお面あるじゃん。『虎獣の祭面』。これにしようか。安いし」

そうして出来上がったアバターを眺めると……なんだろう、傭兵というより限界を迎えた女盗賊って感じだな……。

「出来ない装備じゃないし、他にもやってる先駆者はいるでしょう! 恥じらいは捨てた!」

「それでステ振りだけど……どれに片寄せせるかって考えたら、どう考えてもLUC幸運が怪しいんだよね……」

LUC幸運。シヤンプロのステータスは、HP体力、MP魔力、STMスタミナ、STR筋力、DEX器用、AGI敏捷、TEC技量、VIT耐久力、そしてLUC幸運に分けられている。この中で一番目に見えない効果を持つのがLUCであり、その内容はドロップ率への補正。まあ神ゲーとされるシヤンプロが

必須アイテムが確率ドロップのクソゲーアイテムのドロップ率が 小数点以下のクソゲー
ミナココロ大戦記やユナイト・ラウンズみたいなことをすると
は思わないが、それが原因のユニークシナリオの存在は充分に考えら
れる。

初期のスキルポイントの半分くらいをLUCに叩き込み、残りをV
IT以外に割り振った。

最後にプレイヤーネームを入れる。

一切の迷い無く、これまで数多のゲームを、クソゲーをクリアして
きた私の第二の名前……「サンラク」を打ち込む。そしてカメラに顔
を改めて向けてこう告げる。

「改めまして皆さま、初めましての方は初めまして、そうでない方はお
はようございます！VRゲーム配信者のサンラクと申します。普段
はこのような良ゲーをすることはありませんが、ちよつと先日嫌な事
件がありましたので少しばかりシヤンフロにお邪魔させて頂きます。
常連のみんなは……たまには神ゲーやって目を肥やそうぜ！つてこ
とで宜しく！では始めて行きましょう、サンラクのシヤングリラ・フ
ロンティア、スタートです！」

最終決定。確認場面を叩き、未来を見据えて言い放つ。

「見せてもらいましょうか！神ゲーの真髄というものを！」

デフォルメとリアリティーの境界線

『遙かな太古、神代と呼ばれる時代があった。』

どこにでもある、プロローグ。

『偉大なる神人達は後世に命を紡ぎ、その姿を消した。』

1人なら飛ばしていただろう。

『時は流れ、神人の遺志継ぐ我々は彼らが願ったように地に広がり、そして大いなる命の流れを紡いでいく……』

二人なら……どうだろう、ちよつとわからない。

『今を生きる我々は、歴史と遺跡の中に息づく過去の遺産から神人達の軌跡を辿る。』

兎も角、彼らがいるからこれを観ている。

『貴方は開拓者。東よりの風と共に現れ、幾度となく膝をつき、されど進み続け……そして風と共に消えるかもしれない者。』

休憩のつもりで、流れる文字を観る。

『貴方の生きる意味は？』

少しだけ、心がこわばった。

『一振りの剣に己が身命を託す？』

それは、わたしがやったこと。

『魔道の深淵を覗いて魔道の高みを目指す？』

それは、アタシがやったこと。

『あるいは戦いの道を選ばないことも出来る。』

それは、ボクが許さないこと。

『その全てがここにある。その全ては貴方の中にある。』

これまでの道は、肯定された。

『さあ、一歩踏み出して。』

心が躍る。

『未知を、未来を、そして可能性を切り拓いて。』

躰が弾む。

『それがこの地に生まれ落ちし、神代よりの子らに課せられた使命なのだから』

命じられた通りのストーリーなんて、大好物だから。

Welcome to Shangri-la Frontier

プロローグが終わり、世界に潜った意識に0と1で彩られた身体の感覚が到来する。

別天津の隕鉄鏡を確認し、ゆっくりと自分の周囲を周回させながら、一度遠くまで見渡させ、最終的に自分の正面を映すように固定する。もちろん、カメラに合わせて首と目を動かしてゆっくりと辺りを認識しているような表情を見せることも忘れない。

「うお、リアルな森ですね！これが『彷徨う者』の初期スポーンってわけですね。さて、事前情報だと、ここから自力で街に到着するか、モンスターに倒される事で「夢オチ」という形で街中でリスポーンできるとのことですが……せつかくなら倒れるまでレベル上げでもしてみましようか！」

『すごい』『描写ガチじゃん』『すごい』『風を感じる』『すごい』『やば』『な』
んでこの米欄シャンフロ完全初見の人間こんなにいるの？』『すごい』『きれい』

「どうやらお客様も来たようですし……ねっ！」

木の上から感じた音を辿り、片手剣を振るう。カメラの視界に入るか入らないかくらいの場所から飛び降り、襲いかかってきたのは、ファンタジーというジャンルにおいてドラゴンに匹敵するメジャーモンスター。

緑の肌で自然と同化し、素朴な斧を両手で持ち突っ込んでくるそのモンスターの名前は。

「ゴ布林！」

「ガギャッ！」

私の剣とゴブリンの斧がぶつかり合い、鈍い音が響く。

体はスムーズに動く。下手したら思考入力の関係でリアル以上に動きやすいかもしれない。確かゲーム内の動きがリアルに影響を出さないよう毎回ログアウト時に現実の肉体と意識との同期システム

があつたけど、むしろ逆の意味で必要になっているのかもしれない。「ダメージ感覚を知るために一方的に殴られるのもアリですが、今は無茶せず素直に攻撃しましょうか」

半身に構え、腕の可動域を最大まで広げる。ほどよく脱力し、不意の事態に備える。

「ギャグギャグギャー！」

一つ。

斧を片手に持ち変えて振るってきたゴブリンの攻撃を、一步踏み出して剣を振るい弾く。

二つ。

大振りになった攻撃に隙をさらしたゴブリンの肩を切り裂く。痛みで斧を手放しかけたゴブリンの手を切りつけ、背後に回る。

三つ。

一瞬息を吐き、明瞭になった剣先をゴブリンの首に突き立てると、泡のようなポリゴンと化してゴブリンは消えた。

「よしっ！戦闘終了ですね。最初にしてはまあまあ動けてたんじゃないでしようか！」

『動け過ぎ定期』『すご』『すげえ』『目が優しいのなんで？』『リラックスしてんなあ』『すご』『スムーズな動きで草生える』『ゴブリンさんかわいそう』

「さて、ドロップアイテムは……つと」

リアリティーのある世界だが、死体が残ったりしないのが良い塩梅なんだろう。クソゲーって大体その辺り吹っ切れてるからか0か100しかないから……

リアリティーを極めすぎていたあの島の記憶を叩き出しながら、その場に残った見覚えのある手斧を手取る。

【ゴブリンの手斧】

形状：斧 片手剣

サブ装備可能

木の棒に石を蔦紐で巻きつけただけの簡易な石斧。切れ味が悪く、

打撃と斬撃の両方の属性を持つ。

「まあボロだよねえ……」

対峙していたときから察してはいたが、初期装備並みの攻撃力で耐久はそれ以下の代物だ。初期装備の傭兵の片刃にさえ「長く使うことは想定していない」と書かれているのに、それ以下が予想されるとは一体……。

「とはいえ、まさかゴブリンだけで神ゲーって言われてるはずもないですし、他のエネミーもいるんじゃないでしょうか！さて、しばらくはレベル上げついでにドロップ確認もしましょうか！」

私は道なき森の中を、レベルアップを目標に一歩踏み出すのだった。

追う鎧、追われる兎、跳ねる猫

時は巻き戻り、配信開始よりほんの少し前。

『……目が覚めましたか？』いや、こうじゃないですね。『おはようございませす、サンラクさん。ようこそ、シャングリラ・フロンティアに。』……いえ、リスボンしてくることも考えるならもつと穏やかに煽らない感じの方が……』

ファスティア 最初の街の片隅で、ぶつぶつと独り言を呟きながら外部ブラウザを開き、せわしなく動く軽鎧の騎士が一人いた。

騎士の名はサイガー0。今をときめく人気シャンフロ配信者の一人であり、最前線の攻略クラン『黒狼』のエースプレイヤーである。『今回の目標はサンラクさんの知り合いであることを視聴者の方に知ってもらうこと、ですかね。私が配信してないので偶然を装うことも可能だろうし、何よりサンラクさんから見つけたと誤解されることもないので荒れることも……ない、ですよね……？』

彼女は気付いていない。既に周囲に『あれサイガー0じゃね？』『ファスティアで何してるんだろ』『配信の下見とか？』と気付かれ始めてSNSで拡散され始めていることに。

『目指すは定番のコンビ……は難しいかもしれないので定期的に遊んでも違和感がないくらいの関係になれば、いいなあ』

彼女は気付いていない。彼女が昨日楽羽に渡した「ネタバレ無し！ シャンフロ配信の基本」にはチャートリアルファスティアのことは書かれておらず、この街に寄ることがゲーム的に重要である、といったことも当然書かれていない。つまりサンラクが死亡せず、ファスティアここに来ない可能性が存在しうるということに。

「いつサンラクさんがくるかわからないから配信は流しながらになっちゃいなあ。集中して観れないのは辛いですけど、この機会を逃したらもう黒狼としての私として対応するしかないですから」

彼女は気付いていない。彼女がこの後配信を観始め、夢中になって

探していた。

その上でだいたい70匹ほど狩ったと思う。

結果?さっきの発言でわかるでしょう?ゼロですよゼロ。

『はい76体目』『包丁こんな出なかったっけ』『草』『悲しい』『クソゲー?』『76』『包丁出たら教えて』『作業配信だっけこれ』『初見プレイ一日目の姿か?これが……』『運命力う……ですかねえ……』『草』『76!』

そうこうしているうちに跳梁跋扈の森の奥深くに入ってしまった、今では最初の街とされるファスティアではなく、二番目の街であるセカンドマイルに近い場所まで来てしまった。

「いやあ……までくると逆に出ないでほしい気がしてきますね。まあ欲しいので出るまではこの辺で狩りを続けますが」

その後草むらに隠れては兎を目掛けて飛び出して首を狩るということを繰り返して30分後。

「やつと……出た……」

【ヴォーパルチョコッパ致命の包丁】

ヴォーパルバニーが持つ「致命」シリーズの中でも最もポピュラーな武器。餌食となった者達の血を吸ったかのように赤黒い刃を携えている。クリティカル攻撃に成功時、ダメージに補正が入る。

「ポピュラーならもつと早く出て欲しかったなあ……」

『88888888』『優秀ではあるから(震え)』『記録は138匹でした』『首狩り兎の首を狩る山賊』『おめ』『勝ったな、風呂入ってくる』『おめでどうぞいます!』『哀愁』『おめ』『おめ』『おめ』『再走まだ?』『おめ』

「さて、流石に一区切りついたと思うのでVRゲームの規定通り15分ほど休憩取ろうと思います。一旦セーブするためには、ここからだとしてカンドマイルが近いのでそちらにむかおうと思います』エリア

ボス：貪食の大蛇 と遭遇しました』……はえ？」

気が完全に抜いて歩いていたが、気が付くと景色は森から外れ、そこにあつたのは見事な渓谷とそれを繋ぐ吊り橋。そして吊り橋を塞ぐように立ち塞がる大蛇。彼、あるいは彼女は、舌をチロチロ出しながら次の街へ向かうプレイヤ^わーをじいつと見つめていた。

「あーつと……ちよつと見逃してそこを通してくださったりは……」

「キシヤアアアアアアアアアア!!!」

「しませんよねえ!?!戦闘開始します!」

全く心もアイテムも用意をしていない状態で、私のシャンフロプレイ初めてのボスとの闘いが始まった。

無二の剣による生活術

貪食の大蛇。

「最初の街」フアステイアから西に進んだ先にある「跳梁跋扈の森」のエリアボスであり、推奨人数は3人、推奨レベルは10という初心者が超えなくてはならない最初の関門である。大半のプレイヤーはこのボスとの戦闘でパーティーメンバーとの連携、役割分担、そして敵の予備動作について知ることになる。回避特化かつ素早さ偏重のステータス振りならば比較的ソロでも討伐できる可能性があるが、その後のボスでわからされるので二段構えで対策が施されている……というのはこの時は関係ないか。

これらのことを知ったのは相当後……夏休みに入ってからになるのだが、少なくともこの時の私に言うことがあるとしたら、あの攻撃を受けなくてよかったね、ということだ。

「構えて……弾くっ！」

頭を突き出し、牙をこちらに向けて飛び掛かってくる貪食の大蛇の攻撃を使い捨て鈍器ゴブリンの手斧で弾きながら避ける。攻撃自体は単調で、牙を突き立てようとする攻撃と尾による薙ぎ払いの二つ。この二つに気を付けながら相手の弱点を探し、効果的な攻撃を確実に当て続ける。この流れはクソゲー、神ゲー問わずどんなゲームにも通用するだろう。場合によっては単調な作業にもなるこのローテーションがどれだけ面白くなるかは乱数と変数にかかっているらしいが、ゲームをプレイする側としてはただ一つ、「神ゲーなら変化が起こる」ということを覚えておけばいい。

そして私はこれから本格的に戦闘をするにあたってしなければならぬことがある。

「なんにも用意してないけどアイテムだけはたくさんある！ので捨てる！」

武器を始めとしたアイテムの破棄だ。

『え?』『なんで捨てるの』『アドバンテージが』『重量制限あるか』『え?』『なんで?』『捨てる?』『わからん』『シヤンフロ重量のペナルティあるから捨てないと全力で動けないんだよね。俺も経験あるわ』『どゆこと?』『?』『なんで』

「いや実はさつきから妙に動きにくかったんですけど多分これアイテムのペナルティなんですよ危ねえ!」

尾の薙ぎ払いを剣先で跳ねて避ける。

「神ゲーらしく本当に少しなんですけど初期スポンよりも動きが鈍くなってます。でさつき手斧が壊れた時にいつ!その枷が外れた感覚があったので試しに捨ててみたらやっぱりこれが原因みたいでしたあ!」

牙に平行に刃を滑らし、円を描くように突進のベクトルを変える。

「それでここまで動きに違和感が無くなったなら、さつき覚えたあのスキルを使ってあれの再現できるんじゃないかなあ!って思うわけですよ」

刃の側面を尾と自分の間に置き、躰全体を廻すことで衝撃を受け流す。

ここまでの動きで、生きる術は思い出した。あの町で、あの世界で、あの道で進み続けた自分だけの生存術。私が配信活動を始めたきっかけであり、一部の界限で知られるようになった、わたしの始まりの作品。

これまでで最も大きなモーションで貪食の大蛇が頭を引き、そのアギトを、牙を、凄まじい勢いでわたしに向けて突撃してくる。

現実かど勘違いしそうなほどの迫力で迫りつつあるその巨軀を前にしてもわたしの頭は既に澄み渡っていた。その右手は致命の包丁を持ち直し、その口は世界を繋げるスキルを呟き、続けて心を繋げる呪文を告げる。

「スクープピアス」

「無二の剣による生活術」

「弾け!!」

右手を振るい顎を上向きに叩き切る。大蛇の頭は突進の勢いのまま真上へ吹き飛び、重力に逆らいその巨体を世界に晒した。

「……よし、耐久消費も抑えられましたね。これならもう貴方に負ける要素はございません。さあ、遠距離でも近距離でもかかってきなさい！」

ワンソード・ハックのクリア報告を世界で初めてネットに挙げ、証拠としてアップした動画から配信者としての道を歩みだしたわたし^{サンラック}が、そこには立っていた。

バイバイゲーム（但しゲームは逃げないものとする）

無二の剣ワンソードによる生活術ド・ハック／弾き刀身Parry

一本の剣を曲芸のように使いながら生き残る高難易度クソゲー、『ワンソード・ハック』にて使用される小技であり、武器破壊効果を持った敵の技を無効にしながら受ける、二面のボスで必須となるテクニクでもある。掲示板の有志によって現実でも理論上は完全再現が出来ることが発覚したこの技ならば、スキル補正を加えたらシャンフロでも再現が出来るのではないか、そうふと思って試してみたけど……想定以上だったなあ。

「キシヤアアアアア!？」

頭が跳ね上がり、その蛇腹を晒す貪食の大蛇に一息で近づき、追撃を行う。

『フラッシュカウンター』……からのワンツウ!」

最初に選ぶスキルはフラッシュカウンター、パリイからのカウンターにダメージ補正が入るスキル。兎狩りの検証中にカウンターの判定は基本的に相手が体制を戻すまでであることがわかった。では今のように大きく弾かれた間はどうなるか?そう、ボーナスタイムというわけだね。

右に揺れ、左に振れ、蛇腹を薙ぐ。前へ突き、剣を引き、鱗を蹴る。距離を取り、一步を踏み込み、剣先で円を描きながら傷を付ける。

「さあ!人体の神秘の検証です!」

そう叫び左手にアルミラージの角を持ち、貪食の大蛇の方向へ軽く投げる。投げた先にあるのはつい先ほどわたしが付けた傷跡。ゆっくりと修復していくその傷だが、今となつてはその回復はあまりにも遅すぎる。

右手に構えた致命の包丁ヴォーバルチヨッパーを手放す。傷の回復以上に早く落下していくその包丁も、わたしにとつてはいつもの速度でしかない。

「足には腕の三倍の強さがある、では剣を足で振ったらどうなるで

しよーか！」

体勢を落とし、両手で大地を踏みしめ、両足を自由にする。確かカポエイラだったかな？

「正解は、」

躰を回転させ、アルミラーズの角と致命の包丁が一直線に並ぶその瞬間の鵠目に脚を置く。コイントスと同じ要領で全てを揃えた包丁はその力を余すことなくアルミラーズの角へと伝える。

「ダメージの後オ!!」

剣先以上に鋭いその角は貪食の大蛇の傷に深く突き刺さり、Criticalのエフェクトを眩く放ちながらポリゴンとなって崩れていった。

そして

弾けるように貪食の大蛇の傷口からポリゴンが溢れ、全身へと広がり、その巨体が爆ぜる。

「うっし！勝利い！見ましたか皆さん！初見でOSHワンソードハック決めながら討伐してやりましたよおー！」

『oooooooooooooooo』『かけえ』『スタイリッシュすぎ』『oooooooo』『かっこヨ』『なお最後』『OSHにあんな技は無いゾ……』『すげえ』『ダメージ倍率どうなってるんだろ』『足で三倍って敵が使ってた理論じゃねえかw』『oooooooooooooooo』『oooooooo』

「まあ足で蹴ったところでダメージが重なってるとは思わないですけどね、気分ですよ気分。それを許したら仲間の足に掴まって魔法を足から放つゲームが始まっちゃいますから……」

環境初期に剣を持った状態で弱キックを打つことで全てを破壊していたゲームの記憶に蓋をしながら、カメラに顔を向ける。

「うん、なんにせよエリアボス突破です！ではセカンデイルまで向かって素材売り払って装備を買ったら今回は終了ですかね」

『お疲れー』『半分以上兎狩りじゃなかった?』『初見プレイなのは間違いないけど初見プレイとしては不正解な気がしてきた』『おつー』『おもしろかった』『おつフロく』『テンプレの行動一切取らないの面白すぎる』『これが強い奴のニューゲームですか』『ファスティア「どうして』『おつ』『おつかれ』『今北』』

ボス戦中にばら撒いたアイテムを回収して、吊り橋を渡りながら今日の感想をまとめ、カメラの向こうに伝える。私の配信では基本的にクソゲーをプレイする関係で少々口が悪く回ることもあるが、最終的には楽しいと思えた部分を抽出して届けるようにしている。私個人としてはクソな部分こそが続ける理由ではあるのだが、配信という他人に伝えるコンテンツである以上一般的な感覚も持ち続けなければならぬのだ。

「にしても久しぶりにクソゲー以外をプレイすると口直しって感じで良いですね。別のクソゲーに逃げたくなる感覚に襲われずにプレイするのも久々ですよ」

「これはまた配信でやっても良いかもしれませんね。遅れてきてる反応見ると初見の人も多くいらっしやってるみたいですし、このままクソゲー沼に初見さんを集めて沈めちゃいませうか。有識者はオススメのアーカイブか切り抜きをツブヤイターかコメント欄に投稿しておいてくださいいね、あ、もちろん今日のシャンフロ以外でね?」「お、見えてきましたね。あれがセカンディルですか。なんというか、ザ・ナーロッパって感じの街並みですね。私は好きですよあれ」

そう言いながら穏やかにセカンディルに到着した私は、早速装備屋の場所を訪ねて相場を聞こうとしたのだが……

「嬢ちゃん一旦服着たらどうだ?素材しかないなら物々交換でもいいぜ」

「まじですか」

限界を迎えた山賊みたいな状態で入った装備屋にいたおっちゃん
の善意で庶民っぽい服一式を兎肉と交換してもらった。もしかして
このゲームお金いらない？

「言っとくがこれは特例で、基本的には金と素材どっちも貰うからな
？」

あ、はい。

「で、装備だったな？うちで置いてるのはこんなもんだ。どうする？」
そういいながらおっちゃんに渡された板には謎の文字が書かれて
いたが、近づくと普通に日本語で表示された。きつと翻訳班とかいる
んだらうなあ

- ・ 蛇革装備一式（個別購入可）：12, 000マーニ
- ・ ハードチエーン装備一式（装備個別購入可）：6, 000マーニ
- ・ 黒道の黒衣装備一式（個別購入不可）：9, 000マーニ
- ・ 白道の白衣装備一式（個別購入不可）：9, 000マーニ
- ・ 隔て刃の皮服装備一式（個別購入不可）：4, 000マーニ

「じゃあこれを……」

私は一つの装備を選択して、宿屋に向かってセーブポイントを登録
し、一時的な休憩をすることにした。さて、軽くエゴサでもしましよ
うかね？

【クソゲー】サンラクちゃんの奇行を眺めるスレPa
rt4【プレイヤー】

1：名無しの視聴者

こちらはクソゲー配信者「サンラク」さんの配信やツブヤイター、切り抜きを眺めながらコメントで打つほどでもない雑談をするスレです。

荒らし暴言はスルー、クソゲーかどうかの議論は別スレでお願いします。

前スレ←

nllqz：／nuo.5th.net/text/read.
cgi/myutuber/5442687/03

サンラクさんの配信チャンネル←

nllqz／vvv.myutube.com/c/Sunl
uckcat

203：名無しの視聴者

いやあ、フエアクソは強敵でしたね……

204：名無しの視聴者

見てるだけのこっちがイラついてるんだからサンラクちゃんの苛立ちは言わずもがなって感じだよな

3分間で満足できると思う方がおかしいと思う

205：名無しの視聴者

ストレッチだけ別の配信者が「三分で満足できるわけねえだろうがカスがよお！」って叫んでてまあそうか……ってなったわ コメントは草一色だったけど

206：名無しの視聴者

それ切り抜きで見たわ 対人のオンゲー配信ばつだから敬遠してたけどあれ見て登録した 多分フェアクソプレイ済みの面子って大抵そんな感じの反応だし悪口だけで酒のつまみには困らなそうだなって思っちゃった

207：名無しの視聴者

草 話を戻すついでにフェアクソ最終日のまとめ切り抜き作ったから確認してくれ 全部のまとめは他の奴に任せるから素材必要ならツブヤイターの方に頼む

n1lqz://vvv.nyaovideo.jp/watch/zn38720478

208：名無しの視聴者

有能助かる 切り抜きも再生数の平均ちよつとずつ増えてるしこのまま有名になって欲しいけどなー

209：名無しの視聴者

本人がクソゲーを好んで食うタイプ of 偏食家だから案件が来ない + 本当のクソゲーは表に出ないから大会なんて絶対にやらない っていう二重の罫で伸びるきっかけが少ないのがな……

210：名無しの視聴者

大会で出たのもキャバクラくらい？でそれも一位ってわけじゃないしな。タイトルも「知り合いに名前がクソゲーって騙されました」だったし触ったゲームは一区切りつくまではやるけど本当にやりたいくソゲーやっているとときのテンションにはならないんよ

211：名無しの視聴者

前一回だけ馬と戯れなくなっちゃって言いながら雑談配信の合間にやってたけど顔が完全に乗馬クラブに馬見に来てる一般ガールだつ

たのは笑った あれが大会二位って言われても誰も気づかないわ

212：名無しの視聴者

並み居るプロゲーマーやら実況者やらを抑えて二位ってのは充分評価されるべきだと思うんだけどな。一位も慧きゆんだし実質一位みたいなもんでしょ

213：名無しの視聴者

全一に勝てないからって自分のこと雑魚扱いしてるけど慧くん大半のゲームに適応して日本一の称号を譲る予定も気配も一切ないバケモンだからな やる気ないサンラクが勝てなかったのも当然ではある

214：名無しの視聴者

逆にやる気あったらどうなってたんだろう

215：名無しの視聴者

それは永遠の謎。実際競技シーンと配信者がガチで戦うことってほとんどないだろうし慧選手がクソゲー側に興味を持たない限り実現できなさそう。便秘の沼にでもハマてもらうか

216：名無しの視聴者

便秘の沼にハマる……？

217：名無しの視聴者

言い方があるだろ言い方が それだと深淵の腐海から上がってくるぞ

218：名無しの視聴者

慧きゆんが便秘に負けてハマられると聞いてきました

219 : 名無しの視聴者

ほら~~~~~やっぱりきたよ 格ゲーの名前だから腐海に
お帰り。

220 : 名無しの視聴者

今ツブヤイター更新されたけど次は神ゲーするらしいぞ

221 : 名無しの視聴者

神ゲーってことは神モチーフか 前やってたトラスピとは別なん
かな

222 : 名無しの視聴者

いやマジの神ゲー、最高のゲームの意味の神ゲーらしい。ほれ

<https://tbyttter.com/Sunluckcat/status/1258360517288005633>

223 : 名無しの視聴者

ふあ!?そんなフェアクソのダメージでかかったんか?

224 : 名無しの視聴者

そりやでかくないわけがないでしょ……あれやぞ?

225 : 名無しの視聴者

サンラクが配信で神ゲーやるの初めてじゃないか?

226 : 名無しの視聴者

ネフホロも良ゲーだしなあ

227 : 名無しの視聴者

あ?ネフホロは神ゲーだが?

228 : 名無しの視聴者

事前の段階からだど初だなあ

229 : 名無しの視聴者

でも改めて考えると大衆に認められた神ゲーって上澄みでしかないんだなって思うわ

230 : 名無しの視聴者

何するんだろいな

231 : 名無しの視聴者

これでフェアクソ再開したら流石に笑うわ

232 : 名無しの視聴者

え
?????
シャンフロ
!?!?!

二番目の街でラスボスとかライバルに出会いがち

「配信開始〜とーみんなちゃんと集まってる〜?」

『わこつ』『再開助かる』『ぴったりの時間だし有能か?』『飯倒した』『セカンデイル何があるんだろ』『わこつ』『いるよー』『わこつです』『新鮮なシャンフロ配信だあ』『わこつ』『初見です』『わこつです』

VRゲームのルール通りの休憩を終えて配信を再開する。それにしてもシャンフロの配信機能って本当に配信者に優しいな……カッツトインフォームから休憩中のBGMまで配信可能なもので全部用意してあるし検索機能も充実している。こっちで準備や用意するものもなく、自分で持っている素材も簡単に登録出来るという、もはや一つのプラットフォームのようになってきているのだ。……これに慣れたら他のゲームで配信出来ないかもしれない、そう思ってしまうほど便利である。

「というわけで休憩明けて攻略再開です!さきほどセカンデイルに到着したところからですね。一旦先ほど買った防具を見ていきましようか」

今いるのはセカンデイルの宿屋であり、個室であるからこそゆっくりと説明が出来る。私は装備欄を開きカメラを調整し、視聴者に見えるようにしながら説明文を読み上げる。

・隔て刃の皮ベスト

四駆八駆の沼荒野に生息するマッドフロッグの皮から作られたベスト。一定以下の切れ味の斬撃に対して抵抗を持つ。

肌に吸い付く感触は賛否両論。

・隔て刃の皮ベルト

四駆八駆の沼荒野に生息するマッドフロッグの皮から作られたベルト。マッドフロッグの背中の皮だけを使っているため刺突に対して抵抗を持つ。

通は全身にこれを巻く。きつく、もつと!!

・隔て刃の皮ズボン

四駆八駆の沼荒野に生息するマッドフロッグの皮から作られたズボン。装備者の動きを阻害しない作り。

ベストと比べて防御は薄い。

「野生の蛮族から都会の不審者にランクアップ……って感じですかね」

しかも場合によっては野生の蛮族の方がゲーム的には強い可能性があるのがいたたまれない。ファッション的にもあり得ない寄りの恰好ではあるが、ゲームの序盤なんてこんなもんである。私は妹とは違うのだ。

「実はこの隔て刃セット、頭装備もあるんですけど流石に覆面マスクは配信的にやめとききました。せつかくなら初見さんにも顔覚えて欲しいですからね」

初心者セットみたいな装備で揃えたし、このタイミングで虎獣の祭面も外しても良いのだが、ユニークが沢山あると噂のシャンフロである。猫系の何かと戦う時の補正を期待してつけっぱなしにしておくことにする。こういうのはアクセサリー枠が足りなくなってから考えればいいのですよ。

「それじゃあ防具も確認したところですし、直近の目標を決める為に武器屋にでも行きましょうか！」

宿屋から出てまだ明るい外に出る。

……つもりだったのだが、なんか暗くない？

宿屋の扉を開けたその場所には、長身の西洋鎧に身を包んだ騎士がいた。

「……あーっと……宿屋に入る感じ、ですかね？」

「……。」

衝撃から心を取り戻して声をかけるも、鎧の人は動かない。何も言わない。

「じゃあ私、ちょっと行くところあるんで、横失礼しますね」

「……。」

オブジェクトのように動かないし反応しない鎧の人の横をすり抜けて、武器屋に向かう。確か装備屋の横にあったのでさっきの道を逆にたどれば良いのだろう。

「……あつ、サンラクさ……」

?・ω・?・?

「この辺で目標になるような珍しいもん? そうだなあ、なら沼棺の化石なんてどうだ?」

武器屋はあった。装備屋の中に。扉こそ二つあるものの、どうやら同じおっちゃんを受付をしているらしい。さっき防具を交換してもらったおっちゃんだったので気楽に声をかける。

「沼棺の化石? 化石ってことは高く売れる感じなの? どっちかっていうと武器の材料になる感じのが良いんだけど」

「まあ高く売れるのは売れるが、嬢ちゃんのお求めの武器の材料としての使い方が大きいな。こういうのが作れるぞ」

そういっておっちゃんはウィンドウを開き、こちらに見せてくれる。カメラ側にも小さいウィンドウを展開している有能っぷりに心の涙が止まらない。恐らく同じ内容が視聴者にも見えていることだろう。

『湖沼の短剣』、か……おっちゃん、これの刃が長いのかあつたりする?」

「いや、結局化石を削って作るもんだからな。あんまりでかいのは作れん。沼棺の大化石なんかがあればいけるだろうが、この辺じゃ見かけねえからな」

「ふーん、そうなんだ。ありがとね! じゃあまずはこれ作ってから考えることにするね」

「ああ、そうしてくれ。あと化石掘りにいくならこれ持ってきな、サービスだ」

そういっておっちゃんが渡してくれたのはピツケル。ファンタジーゲームでは必須のアイテムであり、序盤に使いにくい状態であったピツケルがゲームを進める毎に使いやすくなり、場合によっては元の大きさよりも多くのアイテムをドロップさせることでお馴染みでもあるだろう。

おっちゃんにお礼を告げ、私は新たなマップ、「四駆八駆の沼荒野」へと足を向けた。

物欲センサーは常に取れ高を見極めている

「化石出ないが?!?!?!」

『知って だ』『さつき観た』『プレイ一日目の姿か?これが……』
『親の顔より見た光景』『*再放送*』『作業配信だったか』『草』『もつと親の顔見ろ』『悲しいなあ』『初見です』『草』『草』

私がおっちゃんから貰ったピッケルを担いで向かった「四駆八駆の沼荒野」は名前通り多数の沼が点在する荒野であり、二番目の街から三番目の街へと行くために超えなければならぬエリアでもあるが、それ以上にこれまでは入手出来なかった鉱石アイテムを収集出来る名所である。

鉱石と言えばどんなRPGでも鉄板の強化アイテムであり、タイトルによつては水以上に湯水のように使われるため戦闘時間より採取時間の方が長くなることも多々ある。どうして剣を一本作るのに鉄鉱石を合計一万个も消費するんですか?

そんな別ゲーのことは置いておくとして、この四駆八駆の沼荒野である。どうやらここで掘れる鉱石の発掘ポイントは荒野の端や洞窟内にあるわけではなく、沼のど真ん中に、鉱石っぽい輝きを放つ岩の塊として生えているのだ。当然採掘の為には沼に入る必要がある、そこでピッケルを振るうことになるのだが、STRもSTMも足りない為一度で3分の2ほどのスタミナを消費することになる。VRなので意識さえしっかりしていればふらついて倒れるということはないが、それでも倒れそうだと感じてしまうほどだ。

正直それだけならそうでもないのだが、問題はこいつだ。

「ゲゴゴツ、グエツ?」

愛嬌だけはある丸々としたカエル型モンスター、泥マッド蛙フロッグである。隔て刃一式装備の説明欄でも名前が記載されていたが、装備の特性の通り斬撃や刺突に耐性を持つのが特徴で、自前の武器である致命の包丁ヴォーパルチヨックや傭兵の片刃ではほとんどダメージを与えられない。便利な投げ物として使っているアルミラージの角も同様である。そのため打撃属性を持つゴブリンの手斧を使う必要があるのだが……

「あああああまた斧壊れたし乱数3発で安定しないし別の沼からわざわざこつちにきて泥をかけて鳴くなかまってちゃんかお前はあ!!!」
ゴブリンの手斧自体が質が悪くすぐに破損して使い物にならなく^{!!!}なること、そして片手での攻撃では泥^{マッドフロッグ} 蛙へのダメージが安定せず定期的に新しい斧に装備をし直す必要があるのだ。

さらにだいたい2分毎にリスポンして来るので今の自分では常に採掘に集中することは出来ない。沼では移動が歩き固定になるので周囲の泥^{マッドフロッグ} 蛙を殲滅して時間を稼ぐことも出来ない。防御がもう少ししつかりしてるかメイスあたりでも持つてれば話は違ったのだろうが、個人的に欲しい湖沼の短剣二本の作成に必要な沼棺の化石はあと一個。序盤には二個同時に出たりもしたので、その一個だけを掘ったら戻っておつちゃんに武器を依頼しようとした状態である。

そして出ないまま20分が経過して冒頭に戻る。

「無言作業したーい疲れたーシャワー浴びたーいちゃんと戦闘したーい」

『やばい脳が死に始めた』『草』『脳死作業配信……?』『REC』『まだ浴びてない定期』『浴びてもアウトだろ』『終わったら通知入れといて』『閃いた』『通報した』『草』『その流れで戦闘するのか……』『やっぱり蛮族じゃないか』

そこからさらに5分後

・沼棺の化石

おそらく何かのモンスターの一部であろう化石。

四駆八駆の沼荒野に乱立する沼棺は遥かな太古に在った生物の記憶を内包していることがある。

掘り当てたそれがただ過去の残滓なのか、過去からの遺産なのかは運次第……

「やったー!!!終了!完!サンラク先生の次回作にご期待くださいー!!!」

やっとのことで掘り当てた私はマッドフロッグの皮を抱えて沼から出て、駆け足でセカンデイルへと戻るのであった。

一期一会から二会を生む

「といわけでおっちゃん、湖沼の短剣を二本おねがい！」

「といわけで戻ってきましたセカンデイル！素材もある程度売って金には余裕がある。とつとと作ってもらって狩りに出かけないとストレス値で爆発しそうだ。」

「あいよ。それにしてもずいぶんと掘ってきたんだな」

「……（スツと目のハイライトが消える）」

「お、おう、すまねえ……」

「チャンフロノNPCノAIハユウシユウダナー。」

「とはいえ、これだけ材料あれば色々装備も作れそうだと思っとな。猫の嬢ちゃん軽い装備が良いんだろ？隔て刃と同じだけの重量で防御が高い防具なんかでも行けるぞ」

「えっほんど？」

「これは朗報だ。素材と交換でおっちゃんから貰った隔て刃装備だが、斬撃、刺突には強いが素の防御力が殆ど初期装備と変わらないほど低い。……私はそれすらつけていなかったという指摘は後にしてもらいたい。それが高くなるというのはこれから出会うであろう打撃系の攻撃を仕掛けてくるモンスターとの戦闘で少しでも有利になる可能性があるということだ。濡れたティッシュが画用紙くらいになるだけであつてもその僅かな差で勝負が付くこともある。」

「じゃあお願いしようかな。どれくらいで出来るの？」

「夜までには作っておくよ。そのころにまた来てくれな！」

？・ω・？

「といわけで夜まで時間が空いてしまいました」

『何する？』『戦闘民族の眼をしている……』『対戦か無双系？』『ネフホロから逃げるな』『なにすんのさ』『兎狩る？』『包丁増やしとくか』『別ゲーいつとくか』『目力つよ』『何するの』『作画担当変わった？』『寝るといふ選択肢無さそう』

今のテンションは寝てなんとかなるテンションではない。不幸にも休憩をちゃんと取ったのでやる気は充分である。

「正直夜までレベル上げも択ではあるんですけど、今は兎に角全員ぶっ倒すタイプのゲームやりたいので枠変えてなんかやります。やるゲームについては枠立てるまで待つてね〜」

そういつて蓋絵で閉じて、配信を終了し、宿屋でセーブをしてログアウトを行った。

0と1で彩られた世界から浮き上がり、意識が戻っていく。指先に神経が通る感覚と、仮想世界よりも強い気圧が私の体が現実にあるということ再認識させてくれる。

VRゴーグルを外して先ほどまで寝ていたベッドから置き上がる。遅延を入れている関係でサンラク^私の配信はまだ行われているが、陽務^私楽羽はこうして自由に動いている。少しだけ不思議な感覚に囚われながらも、配信で行うゲームを選ぶ為ゲーム棚へと向かった。

私の部屋の棚にあるゲームカセットを並べるためだけのスペースに立つクソゲーの数々。先日クリアしたフェアクソ、FPS視点で敵が360度から無限リスポーンで襲い掛かってくるコスモ・バスター、普通に良ゲーだった乗馬系格ゲーのキャバクラ……そして目に止まる「サバイバル・ガンマン」。

「ううん、この心はもう私には要らないから」

少しだけソフトを奥に押し込んで、その隣にあるゲームを手を取った。

「今の気分はこれかな」

そう呟いて手に取ったのは「マグニフィセント・ノートブレイブ」。音ゲーと無双ゲームを組み合わせたリズム破壊TAゲーム。タイミングさえ気にしなければ今私が望む無双ゲームである。

配信するゲームを決めて汎用のサムネで配信枠を遅延を入れて建てる。未来の配信画面に映る自分と、今フルダイブを行おうとする自分が0と1の世界で重なって溶けていく。

さあ、配信を始めよう。

静寂と爆音を繰り返す温度差

人型の虹色実態「ノート」を切り裂くと同時に世界が止まる。先ほどまで流れていた軽快な音楽が止まり、世界が静寂に包まれる。

世界を再開する。軽快な音楽が再開し、目の前に現れた「ノート」を切り捨て世界が再び無音となる。

ポップな音楽が一時停止されながら虹色が拡散していく。

マグニフィセント・ノートブレイブ。BGMに合わせてマップに点在する「ノート」を破壊していく音ゲーであり、マップ中に出現する無数の「ノート」を破壊することで徐々に攻撃力が高まっていく無双ゲームである。

これだけなら普通のVRゲームだが、ノーツを破壊するまでに必要な時間が、ある1キャラクター以外では僅かに不足しており、通常のプレイで倒すだけだとミスとなりボスキャラの討伐が音楽が終了した後となってしまう無味なゲームとして一度プレイしたあとやめてしまうプレイヤーが後を絶たなかった。しかし音楽の出来は非常に良く、ラストアタックと音楽のラストが噛み合った瞬間の気持ちよさに中毒となった一部の有志によってより多くのプレイヤーにラストアタックを味わってもらうために様々な検証が行われた結果、ポーズ中にGlitch。ゲーム界限では「バグがらみの裏技」のことを指す移動することで確実にPerfectを取りながらボス面に到達できることが判明した。それによってボス面を攻撃力最高の状態で迎えることができるようになったが、正直プレイしている側としてはボス面までが無味であるかボス面を含めた終盤が無味であるかの違いではない。

なら先ほど言った1キャラクターでやれば良いのでは？と思うかもしれないがそのキャラクターが2Dゲームのコラボキャラクターということで動きが移動とその場ジャンプ、発勁はっけいの3種類しかないのだ。キャラクターの再現という意味では完璧なその仕様はVRゲー

ダッシュの体制に入った瞬間に一時停止する。音が奪われた世界に音楽を取り戻すという世界観であるにも関わらず音を奪うのはプレイヤーという矛盾から目を逸らしながらポーズ画面の裏で動いている背景を秒数を数えながら眺める。

3, 2, 1... 0。ポーズが解除され、世界が音で満たされる。二本のマイクがハウリングを再び叫び始め、左手のナイフは眼前に現れたノーツの首を叩き虹色のエフェクトと共に音を吸い込み世界に響かせる。体制を整え次のノーツを視界に捉え、ダッシュの瞬間にポーズを行う。世界は再び無音に包まれた。

「ねえ、これ本当に鼓膜に悪いゲームだね……みんな替えの鼓膜は大丈夫だと思うけど、それはそれとしてポリウム控えめにしてね？」

マイクに囁きかけるような小さな声で画面の向こうに語り掛ける。この小声に合わせて音量調節した視聴者がこの後再開されたライブの音量に押しつぶされてネタコメントが流れるのだろう。よくあるプロレスであり、お互いに理解した上で楽しんでいることだがそろそろどこかの配信で本当に耳をやられる視聴者が現れるんじゃないかと戦々恐々としている。

「それじゃあ最後まで最大音量で飛ばしてくよお!!!」
『音量調節バーないなった』『ASMRどこ……ここ……?』『爆音ライブ会場ASMR』『なんも聞こえん』『住んでる寮に響いてて草』『猫がどっかいったんだけど』『草』『風邪ひくわ』『目キンキンに冴えた』『閃いた』『鼓膜の替え足りねえw』『通報した』

私はそのままリスナーとのセッションを夜まで楽しんだのであった。あと切り抜きがASMRタグで投稿されて謎の小バズリを見せたらしい。知らんがな。

沈む夜に赤の花束を

視聴者^{リスナー}の鼓膜を破壊して遊んでいたら夕方になっていたので、夕食休憩を取ってシャンフロにログイン&配信再開。ちなみに今日の夕食はイサキの酒蒸しだった。

「おっちゃん！こしよたん出来た？」

「こしよ………た………？ああ、湖沼の短剣か。出来てるぜ、ほら」

「さつすがー！ありがとね！」

こしよのようなたんけんなのでこしよたんである。異論は認める。RPG特有の何も持っていない手を動かしてこちらに渡したような描写を挟んでインベントリに直接入ったこしよたんを確認する。

・湖沼の短剣

澱めど輝きの欠片を見せる短剣。

沼荒野の良質な鉱石から作られたそれは戦士の長き友となるであろう。

この剣に輝きを宿せるかは使い手次第。

クリティカル攻撃に成功時、一定時間耐久値の減少が半分になる。

「良い仕事だねえおっちゃん！」

「喜んでくれたようで何よりだ。またなんかあれば来てくれよな」

これから使い続けるという一点においてこれ以上に有用な武器はこの序盤には無いだろう。つい先ほど師匠からもらった情報にも書かれていたのでわかっていたことではあるが、これは想定以上だ。弾き^{Parry}でクリティカルを出すコツは掴んだと思うし、今後もクリティカル前提で動く以上、弾き^{Parry}と併せて耐久値減少を限りなく0に近づけることは新しいユニークに繋がる可能性が高いだろう。

師匠からもらった話ではこのゲームに自力で耐久値を回復する手段は無いとのことなのでこれから武器を取り扱って行くにあたっては明確な指標を立てた方が未知のユニークに出会いやすいとのこと。

既に不可能だが武器を一つも壊さずにある町に辿り着くことで発生するユニークもあるとか。せつかくシャンフロをするならユニークを発見して新規さんに出会うきっかけになりたい。欲望。

そんなわけでひとまずは「同じ武器を適切な場面で使い続ける」ことを指標としてやっていこうと思う。致命の包丁も一つしかドロップしない実質お前の乱数が偏ってるだけだから大切にしないよね……

さて、新しい武器を手に入れた時にまずすべきことがある。
試し切りだ。

?・ω・?・?

さてやってきました四駆八駆の沼荒野。……の外れ。沼地だと上手く動けないので比較的ぬかるんでいない場所まで移動した。周囲は既に暗くなっており、昼には上空を旋回していた鳥も、夜になり地上に降りている。そして何よりも大きい違いがこいつらだ。

「グギャガギャゴ！」

「ゴブリン、それもレッドキャップゴブリン、ね……」

レッドキャップ・ゴブリン
赤帽子の小鬼。レッドキャップとはイギリスの民間伝承に伝わる非常に狂暴な妖精であり、その犠牲者の血に染まった帽子と鉄製の靴を身に付けているという。

レッドキャップ・ゴブリン
シャンフロの赤帽子の小鬼もその名に違わず非常に凶悪で狂暴……いや、悪辣なようだ。例えば今、わたしがスキルを使った直後の硬直を狙って攻撃をしかけてきているのだが

「はあっ！」

「ギャガッ!?!」

スキルの動きを再現して動いているだけなのでなんとか対処が出来る。ゲーム的にはスキル頼りのプレイヤーを選別するための敵なのだろうか……

「「ギャギャグギャギャ！」」

「群れでその動きをするのはちよーつとズルじゃないですか……?」

こいつら、仲間を呼んで複数体で叩いてくるのだ。そのため回避のためのスキルが使えないまま対応する必要がある。とはいっても攻撃そのものは単調なので対応は出来る。時間がかかりそうだな、そう思った瞬間

夜が落ちてくる香りがした

無意識に体が動く。赤帽子が意識から消える。こいつらじゃない。左手の湖沼の短剣を構え直す。右手は少しだけ前に出す。今迫っている死から生きる為の最適解。コンマ数秒のカウントダウンが始まり、口からは詠唱がこぼれ出す。

3 2 1

「ジャストパリイ…っ！」
弾Parryけ

現れたそれに向けて武器を押し出す。圧倒的な質量の闇が視界を塞ぎ、相応のダメージが入ろうとしていたが、わたし自身をスキルの補正を含めてその場から弾Parryき出すことで衝撃だけで事なきを得「…：…でないが!?!反動で死ぬじゃん私い!?!」

慌スライドステップててスキルを発動し、なんとか着地する。無意識に任せるのマジで良くない。後先ちゃんと考えて動いてほしいんだが…：…?

改めて正面を見定める。視界の端に映る吹き飛んだ赤い何か。多分レッドキャップきつと受け身も取れてないんだらうなと冥福を祈りつつ、唸りを上げるそれを確認する。

夜の闇よりも黒い漆黒の毛並みに黒い牙。その体の中で際立つ真っ赤な口腔と黄色い眼がまるで狼の形をした暗闇の中に口と目だけがあるようにも錯覚させられる。

斎賀さんからも、師匠からも聞いた、夜の闇と共に現れるそのモンスターの名前は

『ユニークモンスター「夜襲のリユカオン」に遭遇しました。』

「いや確かにユニーク発見したいと言ったけどさあ……」

常闇に輝く原点S

さて、ここで私が今使える手札を確認しよう。

回復薬数個、リキャスト待ちの回避用スキル、初期装備の傭兵の片刃、ヴォーバルチヨッパ致命の包丁、そしてこしよたん二本、あと浮いている隕鉄鏡カメラである。コメントが遅延でまだ見えてないけど配信付いてなかったら泣く。

「無理ゲーくさいけど敗北イベントとかほぼ無いらしいんだよねシャ
ンフロ……」

『ひえ』『いけんのこれ』『序盤の敵じゃなくない?』『クソゲーの気配がしてきた』『こわ』『ええ……』『勝てる?』『こわ』『黒いな』『くろわんこ』『かわいい』『ひえ』

せめて復活アイテムがあれば多少はマシだったのだろうがめっちゃくちや高かった上に個数も限定されていた。恐らくプレイヤーに頒布する予定は全く無いかMMO的にストリーがそこまで進んでいないかのどちらかだろう。サービス開始からまだ一年らしいし後者の可能性もあるかもね。

「とりあえず殺ってみようの精神で出来る限りの事はやってみましようか!ダメージが無いなら時間制でしょうし耐えられるだけ耐えてみます!」

左手にヴォーバルチヨッパ致命の包丁を取り出し下段に構え、右手をフリーにして対応を取れるようにしてリユカオンを視界に捉え

自分出来る最高速で包丁を振り上げ爪を弾いた

「前段階あつてないようなもんじゃんこれ!」

動きから攻撃に入るまでの速度が速すぎて対応が追い付かない。スキル補正無しで弾いた左手にしびれが走り、ダメージが入っていることを嫌でも理解させられる。守りに入るだけだとただダメージを重ねるだけだと判断し、包丁を右手に持ち替えてリユカオンに接近、横っ面を叩く。

「……硬っ!」

まるで毛の一本一本がヒヒイロカネの鎧を連ねているかのように

硬い。クリティカルの表示が出ているのにも関わらずダメージが本体に届いている感覚が一切無い。今のレベルは兎狩りの影響で19まで上がっているが、恐らく適正レベルで言うなら今のレベル上限の99よりも上だろう。未だ一体も討伐されていないという事実がそれを裏付けている。

なら顔以外ならどうか、そう思い別の箇所を狙うも怯む様子はない。その代わりといってはなんだが少しづつ攻撃速度が上がっている気がする。おもちゃを見つけた猫か何か?…猫の面をつけているのは私なのだが。

徐々に加速していく攻撃を回避し、弾きながらこちらも攻撃を重ねる。明らかに攻撃の幅が広がったリュカオーンに対してこちらは初日のド素人。STRもSTMも何もかも足りていない。それでも、だからこそ、私は挑む。このゲームを、今を楽しむ。この過程こそが楽しみだと、私は世界に叫び続ける。

「まずっ」

攻防の間に場所を移動した関係で泥に脚を取られる。弾幕ゲーでスキマが無いくぼみに入ってしまった時のような、速度がMAXの落ち物パズルゲーで一手ミスをしてしまった時のような、あの無限にして一瞬の感覚が訪れ、リュカオーンの前足が私の体を捕え

「剣 神 断 覇」

白銀が夜を裂いた

「間に……合った……っ!!!」

凜とした声とともにそこに立っていたのはどこか見覚えのある白い鎧の騎士。

「大丈夫……ですか?加勢、します……っ!」

明らかに私よりもレベルの高い防具を身にまとっている彼、あるいは彼女はこちらを一度確認してからリュカオーンに相対する。

送られてきたパーティー申請によると「サイガー0」というらしい

その騎士の背中を確認してまずは回復薬を飲み干す。

直後、狩^{おもちゃ遊び}りを邪魔されたリユカオーンが一吠えし、猛攻が再開した。

初見殺しの対策は心の余裕

一人暮らし用の、一室。一人の男が画面を眺めながら安酒を煽っていた。

「はあ？こいついきなり何やらかしてんだ本当に……」

画面の中に写し出されるのは猫面の少女と巨大な漆黒の狼。彼にとってはお互いにも馴染みのある存在である……彼女らにとってどうかはわからないが。

「サイガー0まで出てくるとか、こりゃクソガキ……元リーダーも口挟んで行きそうだな。まあ鉛筆の野郎が適当に抑えるか、場合によってはそのまま爆発させるかもな」

『弱小 my u t u b e rとその囲い程度潰してしまえ』くらい言っちゃまいそんな感じはあるが……クク、あの『^μを貫く者』がそう簡単に潰されるかよ」

「こりゃ俺も本腰入れて情報集めるしかねえか。とつとと追い付いて来いよ、サンラクくんよお」

飲み干したカップ酒が片手でぐしゃりと潰される。歓喜に満ちた彼の目の中からは、獣のような狂気が溢れだそうとしていた。

夜が、満ちていく

「キツくないこれえ!？」

黒い狼……リユカオーンのかぎ爪を再び弾きながら悲鳴を上げる。サイガー0と名乗る不審騎士が合流して多少ヘイト分散はしたものの、火力も耐久もリソースも足りていない。もう1人いればパーティー申請を確認する時間もあつただろうが、そもそもこれが初めての集団戦闘で勝手がわからない状態で今動かしているカメラに加えて新システムの理解に気を向ける余裕は無い。というかカメラの余裕も無くなってきたのでカメラは今自動にした。

右、左、なぎ払って左、リユカオーンの攻撃は苛烈さを増し、私は

変わらず防戦を強いられる。正直なところ犬としての動きを越えていないからまだ対応できているが、あの騎士が来てからリュカオーンも「もう面倒だから遊ぶのやめようかな……」みたいな空気感になってきている。もつと余裕がましくてくれないか？その間にぶつ倒すからさあ！

「サイガー0さあん!!」

「はいっ!?なんでしようか!」

「こいつの攻略の手段なんか知ってる?」

「それがわかってたら姉もあれほどまで拗れていないと思います……っ!」

姉が誰かはわからないが多分私よりも進んでいるであろう彼女……彼女?が言うなら私を知る余地もない。素直に突撃を再開しようかと思いいリュカオーンに脚を向け一飛びした瞬間、夜に包まれたその目が薄笑いを浮かべ、遠吠えが周囲に響き、動けなくなった私は食われて叩きつけられたあと、お手をされて死んだ。

は？

『リュカオーンの呪い^{マーキング}』が付与されました。』

? ; ω ; ^ ?

「いや悪いことしちゃったなあ……」

『しゃーない』『サイガー0 配信付けてなくて草』『お互い配信者つてことで』『あっけなすぎ過ぎて草』『初見殺し』『リュカオーンの配信を観に来たらもう終わってて草』『草』『草』『しゃーなし』『咆哮を映像に残したの初じゃない?』『あんな行動するんだ』『わんこかわいかった』

リスポンして目覚めたのはセカンデイルの宿屋。胴の防具が消えていることとか気になることはいくつかあるが、一先ずサイガー0

さんに謝罪の伝書鳩メールバードを飛ばそうとしている。

「……またシステムを理解したところに一緒に遊ばせてください、つと。こんなところかな」

フクロウが飛んでいくのを確認したあと、改めて今の状況を確認める。

アバターとして存在している私は上半身が以前の蛮族スタイルで、謎の刻印が胴から顔にかけて大きく刻まれている。多分これがリスポーン前に聞いたアナウンスにあった呪いとやらだろう。

防具欄を開き、説明を読む。

・リュカオーンの呪いマイキング

夜襲のリュカオーンは強敵をこそ好む。そこに善悪賢愚は考慮されず、ただ己の存在を示した者にリュカオーンは自身の呪いを刻みつける。

それは己の獲物であるという徴であり、傷跡の呪いより発せられる黒狼の気配は半端な存在に大いなる力の残滓を示す。

呪いは、黒狼を超える力にて解呪するか、黒狼を打倒する他に解く術なし。

「リュカオーンの呪いが付与された部位は装備品を装備することができません。」

「リュカオーンの呪いを持つキャラ以下のレベルのモンスターはキャラから逃亡します。」

「リュカオーンの呪いを持つキャラは他の呪いに対して強い抵抗を得ます。」

「リュカオーンの呪いを持つキャラはNPCとの会話で補正がかかります。」

「センサーが反応してるんだけど本当に神ゲーかなこれ……?」

クソゲーをやっているとき特有のワクワクを感じてしまったこの神ゲーが本当に全ての面で神ゲーであるか、という点に少しだけ疑問に思いながらも、明日も学校なので配信をしめて一旦寝ることにし

た。

一日一回驚くと寿命が延びるらしい

「……ってことがあったんだよ厚木ちゃん！」

「そう、良かったわね陽務さん」

昨日は中々ハードな夜だった。初日からクライマックスすぎて配信終了後もしばらく呆けていたが、寝て起きたらすぐ学校である。エゴサをする時間もなく、感想は帰ってから呟くという旨だけを呟いてから食パンをかじり校舎に向かう。配信者的には厳しい日程であるが、これも社会の試練だと思い返して見た目だけは真面目に授業を受ける。

そんなこんなでやってきた昼休み、私はサンドイッチを片手に隣の厚木さんと話している。年中冬の制服を着ている名に体質を乗っ取られた彼女だが、ネットには強いらしくたまに私の配信の反応について一歩離れたところからアドバイスしてくれる。自分の界限から離れたところの評価なんて中々見れないし、見たとしても強い言葉のことが多いから掘削が控えめになりがちなので正直助かっている。

「いやーそれにしてもちゃんと神ゲーしてたねシャンフロ。七つの最強種とやらはクソゲーの気配感じてワクワクしたけどそれ以外のクオリティがすさまじかったね〜今VRアスレチックやったら最高記録でそうかも。にしても最後に来てくれた騎士さんには悪いことしたなあ。ちゃんと帰れたかな？」

「帰れたんじゃない？調べてないからわからないけど」

これくらい一方的に喋ってもスマホを片手にほどほどに聞いてくれるから厚木さんといえるのは楽だ。全部聞き返されるとペースが乱れるのでほんの少し困る。そしてそれはお互いわかっているのだからかなりの比率で喋り続ける。配信のコメント反応もこれくらいだしね。なんなら昨日は存在しないコメントに反応してたし「あの、陽務さん、厚木さん」……んにゃ？

そこにいたのは斎賀玲さんだ。お弁当の包みを持って所在なさげにこちらを見ている。

「お、斎賀さんじゃん、座りなよ。今日得間ちゃんは？」

「あ、えつと……今日食堂らしくて。昨日Rainしてくれたい
なんだけどわたしが見忘れてて、それで……」

「斎賀さんが見忘れるなんて珍しいねー。昨日配信でもしてたの？」

「いえ、あの、えつと、その……」

そういえば斎賀さんにシャンフロの感想を言えていない。せつかく資料を送ってくれたのだ。シャンフロに誘ってくれたのはあの人だが、奴よりも先に忙しい時間を縫って教えてくれた彼女に感謝をしなければ。

「そうそう斎賀さん、一昨日教えてもらったシャンフロなんだけどもめっちゃ面白かったよ！でも7つの奴のリユカオーンってのにエンカしていきなり頭と胴に刻印を付けられたのは流石にクソゲーって感じかも？」

「あつそれは良かったで……頭と胴って言いました？」

「え？うん。上半身の装備付けられなくなっちゃった」

何事も無さげに返すと斎賀さんは何か言いたげな、そして悩みの種が増えたようなよくわからない顔をして頬を赤らめながら困惑した目でこちらを見ていた。どんな感情？

「あー……と、その、リユカオーンの刻印そのものを付けられるプレイヤー自体は多い……です。うちのギルドでも付けられた経験のあるプレイヤーはいました。ただ二ヶ所って話は聞いたことが無いんですよね」

「あ、そうなんだ？」

指に付いたパンくずを舐めながら斎賀さんの話を聞く。やっぱりシャンフロの話をしている彼女はいつもより落ち着いて話が出てくるように思える。

「ミツ……あ、はい。そうなんです。なのでサン……陽務さんがどんなフラグを踏んだかはわかりませんが、リユカオーンに気に入られるような行動であったのは間違いないかと思えます」

「気に入られる行動、ねえ……？」

「正直な所、刻印についてはうちのギルドのコネを使って解除することも考えたのですが、多分……陽務さんは余りそういうツテを使うの

が好きではないと思いますし、なんなら陽務さんが初めて踏んだユニークの可能性もあるので、ゆっくり判断した方が良い、かと……」なるほどなあ。いつ見かけてもシャンフロ配信をしている斎賀さんが言うなら間違いは無いんだろう。当然秘匿されている可能性もあるだろうが、私が配信で映した以上似たような事をするプレイヤーも増えると思われる。

「だとしたらあの騎士の人には悪いことしちゃったかなあ。クエストも出なかったし、パーティー申請に手間取ったせいで回復とか出来なかったし、先にキルされたせいで大分負担だったろうしで私だけ得しちゃったかも」

「ア、イエ、多分……ウレシカツタのでは、無いですか、ネ……？」

「？」
「どういうことだろうか。まさかあの高レベルプレイヤーと思われる騎士の人が私のファンということも無いだろうし……」

「いや、流石に無理があるでしょ斎賀さん……」

謎の緊張を破ったのはスマホを弄っていた厚木ちゃんだった。無理？どういふことか聞かためたために顔を向けるとスマホの画面を見せてくれた。何々？

『サイガー0サンラクの配信にいて草』『なんでサイガー0がセカンドイルにいるんですか(困惑)』『サイガー0、黒狼メンツより先に野良の配信者と一緒に配信外でリユカとエンカして倒されてるのおもしろすぎる』……有名人だったあの騎士さん？

「まあ有名人ではあるわね……サイガー0。有名クラン『黒狼』ヴォルフシユバルツ』のサブリーダーで、配信を通じた広報を担当している。端的な報告書のような配信であるが、その分非常に分かりやすくまとめられているのが特徴。装備が強すぎるせいで配信中(というより戦闘中)にヘルムを外すことは無いが、姉に負けずとも劣らない銀髪碧眼の美人アバターを使っている、らしいけど？」

厚木ちゃんが詳しく話をする度に斎賀さんの顔色が不明な感情に包まれていく。もしかして……

「斎賀玲ちゃんネル……ってコト!？」

「はい……」

スタミナ空っぽの状態を追加の回避をNPCにさせた時に絞り出されたような声が、齋賀^{騎士}さんの唇から漏れていた。

「シヤングリラ・フロンティア」これが神ゲー一日目の
質量ちゃんですか【サンラク】

「というわけで始めていきましようシヤンフロ二日目！いやありユカ
オーンは強敵でしたね」

『わこつ』『こんフロ』『お前のような一日目があつてたまるか』『わ
こつ』『コラボで草』『ちゃんと教えてもらえ』『わこつ』『初見です』『こ
んフロ』『コラボマジ？』『恥女スタート助かる』『恥じらいを持って』『わ
こ』『0様から』『初見』『草』

「正直二回目無理にやるつもり無かったんですけどワンコロにこんな
挑発されてやめまーすは配信の流儀に反するので続きやっていきま
す。そのうえで多分長期シリーズになることを見越して今日は先生
に来てもらいました！」

「先生は……ちよつと言い過ぎじゃないですかね……？サン……ラク
ちゃん」

配信モード解けかけてるよれいちゃん！前雑談配信してたとき
もつとビシツとズバツとクーラーな感じだったじゃん！

「というわけで私サンラクにシヤンフロ配信のイロハを教えてください
大先輩、0ちゃんことサイガー0先生に来て頂きました拍手！」

「えと……はい、皆さんこんにちは。0ちゃんねるのサイガー0です。
正直このままわたしなんかが入入せずに見ている方が面白いという
か楽しみではあるのですが、サンラクさんたつての希望で残念ながら
シヤンフロのことを教えることになりました。せ…先生とか、先輩と
か言われていますが配信という全体で見るとわたしの方が学ぶこと
が多いと思いますので胸を借り……借り！いえ、借りるつもりで配信
のお供をさせて頂きます」

『緊張してない？』『オタク特有の早口か？』『草』『？』『指先ぐるぐる
しててかわいいな』『かわいい』

フルフェイスで見えてないけど今頭装備取ったら目もいつもみた
いにぐるぐるしてるんだらうな……配信の場だからなんとか耐えて

るみたいだから話す時は画角からはなるべく外さないでおこうかな。あと休憩も早めに入れよう。私がないプライベート空間でロールプレイ入れ直す時間が必要かもだからね。

「はいーありがとうね0ちゃん先輩♪「コヒユ」というわけでシヤンプロのトップクラン黒狼のサブマスターのサイガー0さんに忙しい時間を縫って来て頂きました！ここで皆さん気になっていたりかもしれないがなんでこんなクソゲーマーが0ちゃんみたいなトッププレイヤーと知り合いなのかと言うと、実は別ゲーげんじっで偶然マツチしてから連絡を交換して、週一か二くらいで配信のこととかを話す友人なのですよ！ね、0ちゃん！」

「は……い。恐れ多くも……？週一くらいで、お話をさせて頂いております……」

「とまあこんな感じで対面で話してる時はすっごい緊張されちゃうんだけど普段の配信ではもっとビシツとしてるから、0ちゃんねるをご視聴の皆さんはいつもと違う0ちゃんを楽しんで欲しいし、うちのリスナーは全アーカイブ見てシヤンプロの知識を付けてから指示厨しろよなー？いやそもそも指示厨するなって話ではあるけどね？」

ここで以前から増えた視聴者に一応釘を刺しておく。このタイミングで増えたのは恐らくシヤンプロそのものが好きな方か、れいちゃんのリスナーだ。れいちゃんのリスナーは私のリスナーと層は違うだろうから、反応によってはそもそも表のコラボ回数を減らして裏で遊べば良い。彼女が配信を続けていれば彼らは満足するだろうからね。でもシヤンプロそのものが好きな方は違う。彼らは新しい情報か、面白い行動を求めて様々な配信をさすらっている。その上で「今日は積極的に新しい情報を出すつもりは無いよ」と先に暗に示しておくことで期待を下回る結果にならないようにして、数回の面白い行動で期待を上回る。そして浮遊客を固定客に出来れば、私とれいちゃんのリスナーが誕生するってわけだ。

「ありがとう……ございます。それにわたしが出した動画はサンラクさん用ではないので、それを元にサンラクさんに話をするのもやめてくださいね」

「あれ、そうなんだ？結構テンプレに沿った行動してたと思っただけだ」

「……テンプレはチュートリアルを飛ばしていきなり二番目の町まで行かないと……思います。特技^{スキルガードナー}剪定所のこととかご存知ないですね？」

「すぎる……がーでなー……？」

「スキルの連結……あるいは合成という言い方が正しいでしょうか。それを行ってより強力なスキルに変化させることが出来る設備の事です。あとはスキルそのものも販売していますね」

「めちやくちや重要じゃん!？」

「はい。なのでそういったネタバレにならないけどこのゲームを全力で遊ぶ為に必要な要素をかいつまみながらサードレマまで向かうのが今日の目標になりますね」

「ありがてえ……」

そんな流れから、私とれいちゃんのセカンディル散策は始まったのであった。

強化には痛みを伴うし弱化はそれ自体が痛み

配信は和やかな雰囲気が続いていた。

「……という感じでここ特技選定所^{スキルガーデナー}では自然所得した特技を組み合わせて新しい特技に進化させることが出来ます。効果だけでなくデメリットやリキャストが変化するので、今まで通りの運用は出来なくなります。解除することも可能なので色んな組み合わせを試してみるのも良いと思います」

「コマンドゲーなら近いうちに結論構成が出来る奴じゃん……」

『また別ゲーの話してる……』『大丈夫？運要素絡んでない？』『草』『脳のカートリッジ変えろ』『80%を10回引けば勝てるゲームの話してる？』『草』『草』『1%……必殺……』『ガブガルゲンバシヤケボルトスイクン？』『バイキルトスタンか？』『バスター殴り楽しいなあ!』『2Dゲームでハメ技されてそう』『古代ゲーマーわらわらで草』『テールブルゲームか何か？』

先ほどから時は進み、今私たちがいるのはセカンデイルの^{スキルガーデナー}特技選定所。初見ではわからないが、「ここに店がある」という前提で訪れると確実に認識できる、そんな場所に^{スキルガーデナー}特技選定所はあった。れいちやん曰くどの町でもこんな感じで店があるので逆にわかりやすいとかなんとか。

「シャンフロは実際に体を動かす分スキルでの行動補正が良くも悪くも大きく働くので、補正が少なく、簡単にマニュアル起動が出来るシンプルな自然所得特技を長く使い続けるのも良いかと思えます」

れいちやんが妙に機械的な説明をしているのを片手に、ベールを纏った女性が店主を勤める^{スキルガーデナー}特技選定所でスキルの合成を実際に行っている。ウインドウに表示されるのは私が手に入れたスキルの数々。一つを選ぶとそれと合体できるスキル一覧が表示され、手に入るスキルの概要がそれぞれのスキルに目線を合わせると浮かびあがる形式だ。組み合わせられるスキルに制限こそあるものの、組み合わせは多岐にわたっており、これだけで一日消費できそうなほどである。

「とはいっても、今は弾いて被弾を避けるのが最優先……つと。じゃ

あこの組み合わせで！」

「おや、決まったかい呪い付きのお嬢ちゃん。じゃあこれを飲みな。一気にだよ」

そう言われ渡されたのは一杯の湯飲み。中身は……うわあ。

『うわ』『へドロ?』『底なし沼(一杯)』『うへ』『やだなあ』『くさそう』『薬草がゆ?』『濃すぎる緑茶じゃん』『一面のクソミドリ』『うわあ』『なんか覗いてね?』『これまじでゴミ』『シャンフロのクソ要素・無駄なリアリティ』『ドロツとしてる』『抹茶スムージー』

どうやら複数種類の薬草のようなものを混ぜ合わせて煎じたものようだが……見た目は苔の生えた泥沼の水って感じた。量が少ないのは救いだが、もう少ししな見た目にできなかったのだろうか？

「これもう少ししな見た目の店無いかな0ちゃん？」

「……そして同じスキルを使い続けることでも進化をすることがあり……ぴえ!?は、はい!こちらの最後にスキルを固定するために接種する方法はそれぞれの街で違うので見た目だけなら千差万別でございます!ですが個人的には一番摂取量が少なくてすむここがオススメでしゅー!」

「そ、そうなんだ……」

ええい、今までどれだけの毒を飲み干してきたと思ってるんだ!この間やったクソゲーだと効果が反転するせいで常にへドロをすすつてたしこんなの今更だろう!女は度胸!

「い、いただきますー!」

意を決して湯飲みを煽る。

うばあ

抹茶味のローカロリーエナドリの味がした。

蠅で溶けた感覚も、こびり付いた純情も

何が起こっているのだろうか

鎧騎士は隣で晴れやかに笑う猫面の少女をなるべく視界に入れなようにしながら複窓視聴で鍛えた並列思考で脳内を転げまわっていた。才能の無駄遣いである。

元々は中学生の頃の男子生徒の雑談で話題に挙がっていたのが始まりだった。

「ゲームで食ってくならもう配信とかしてないといけないのかなあ」

「そりゃそうでしょ！俺小学生の配信者とか知ってるし」

「小学生マジ？設定とか無理だろ〜親とかにやってもらってるのかな」

「あ、でも隣のクラスの陽務とかやってるらしいよ。前誰かに聞いた」

「陽務って……え、女子だろ？すぐくねえか流石に嘘だろ」

「いやマジだつて。確かハンドルネームは……」

それまでは別のクラスで、話す機会も無かった陽務という彼女。ぷろげーまー？げーむはいしん？という職業が人気を得ているということは知識として知っていたが、彼女の友人や知り合いにそれを目指す者がいなかった為深く知る機会は無かった。

せつかくのタイミングなので見てみようかと思い、検索をかけてしまったのが彼女の沼の淵であった。

『なんやこのクソゲー?!』『これをこうして……こうでしょ!』『決まれよこれで!お互いストツクもりソースも尽きたでしょうが!』『味がやばい……感覚全部吸われてる感覚がする……』『あ、でもこれ美味しい気がしてきた』『味リセットおーさあここで決めます最後に苦みと渋みを取って……ぼえ!』『クソゲーなんて二度とやりません。次回は土曜日の夕方を予定しています』

春の日差しのように優しく、夏の太陽のように熱く、秋の斜陽のように鋭く、冬の光のように鋭い彼女の配信に、彼女は推し好きという感情を焼きつけられた。

それからのことは詳しく覚えていない。熱に押されるように配信

にかぶりつき、似たゲームをプレイし挫折し、姉に誘われてシャンフロを始め、そのシステムを使って配信者となった。光を感じた植物が、少しでも光の元へ近づこうとするかのように。

いつかはコラボをしてみたいと夢想していたし、シャンフロに万が一入ってくれた時の為に資料を作ってはいたのだが……まだ少し、推しと向き合うには時間がかかりそうだ。

?・ω・?・?

食事の後味が長く響かないのはこのゲームの良い点だと思う。前やった食事系パズルゲームは重ねた味が対戦終了まで消えなかったからボス戦とか消す順番まで考えないといけなかったからね……

というわけでクソミドリ抹茶味エナドリを飲み干してれいちゃんとカフェ的な所で雑談をしている。薬よりもデザート抹茶味エナドリの味が薄い違和感しかないんだけど何なんだろうシャンフロ……

「ここからは別の街に移りながらクエスト発生させてけば良い感じ？」

「そう……ですね。プレイヤーに依るとは思いますし、それぞれの街のコンテンツも多数ありますが、サンラクさんが『リユカオーンを倒す』ことを目標に一人旅を続けるのであれば移動できる場所を増やすのが一番だと思います。私が所属しているギルド『黒ヴォルフシユバルツ狼』もリユカオーンの情報は集めています……はつきり言ってサンラクさんには硬すぎてむいていないかと……」

「お、硬いお仕事が出来ないというデイスかな？」

「ち、ちちち違いますよお！ただその……ノルマとかどうしてもあるので他のゲーム配信をするのが難しくてですね……」

「そりゃトップクランらしいし多少はあるよねえ……」

机の上に体を預けてお茶の残りを啜る。うーん味の無色透明祭。

「ん？ってことは0ちゃんこんな場末の配信にいちやダメじゃん！」

「あ、いえそのための時間は取ってますし、配信をする関係で結構裁量は任されてるのでなんとかなるんですよね。(実力で黙らせればいい

だけですし)なのでまずは選択肢の幅を広げるために、セカンデイルを超えてサードレマまで向かうのをオススメします。そこからは進む先が複数あるのでクエストと気分によってサンラクさんが決めて自由に進めます。もちろん戻ることも出来ますからね！」

「すつごいRPGっぽい……」

「あとこれは私としてはどちらでも良いのですが、ボス攻略をお手伝いするにあたって私がいちおうが良いかどうかという問題がありませんね。私はもちろん攻略方法は知っているので、サンラクさんが初見をソロ、あるいは別パーティーでやりたいというのであれば一度離れて一人の視聴者に戻りますし、構わないなら是非ご一緒させて欲しい……です」

「あー……どうしようかなあ……」

町案内とシステム紹介をしてもらうのは考えてたけど、そこから先は考えてなかったなあ……配信で忙しそうだから終わったら解散だと思ってたかも。反省。でもれいちゃんの言う通り初見でなんとかしてみたい気持ちもあるんだよねあゝ

「うーん……一回一人で挑んでくるよ！そのあとどうするかは場合によるけど……失敗しても成功してもすぐ連絡するから！なるべく粘る予定だから20分以上かかるようなら今日は解散でまた攻略考えるね！」

「そう、ですか……はい！わかりました！ではコメント欄で皆さんと一緒に応援してますね！」

『ようこそ』『悲しいなあ』『流石にチートか』『最大火力に二番目に近いプレイヤーの補助、初心者には過剰すぎる』『0ちゃんねる…というわけでここからは一緒に観ましょうね』『本人で草』『コメント待ちきれなくて草』『はい』『草』『草』『草』『遅延を隠せ』『草』『ええ……』『ようこそ』

そういうわけで一度れいちゃんと別れてボスに挑むことにした。致命の包丁ドロップ率以外は今の所問題なく進めているので、このまま調子良く進めるはずでしょう！

不意の即死技は必中だし自分の選出予想は外れる

むくり。

セカンデイルの宿屋で目を覚ます。

息を吸う。息を吐く。

静かな部屋の中で、感情を整理する。

心に残った気持ちを、今叫びたい言葉を掴み取る。

「無理でしょあれー!!!!」

『草』『草』『しゃーない』『草』『運営「パーティー作れや」』『草』『正

規ルートがコミュ障殺しに来てる』『悲しいなあ』『草』『草』『つれえ

よ』『草』『移動不可きつくね』『泥の下は弾けないの痛すぎるな』

「もぐら叩きになるのは想定してたけど移動不可はちよつと専用のビルドにしないとソロだと無理かもなあ……」

この顛末を説明するためには、少し前に戻る必要がある。

?・ω・?・?

地図に従いエリアボスがいるであろうところまで移動している。

セカンデイルのボス、つまり沼荒野のヌシは泥掘りマッドディグと呼ばれており、

その名の通り沼の泥を泳ぐように移動しながら攻撃してくるらしい。

武器屋のおっちゃんに聞いた。おっちゃんには「防具一式無ければ攻撃耐えられんぞ」と言われたが避ければ良いし最悪弾けばいいと思う

(慢心ポイント+1)

れいちゃんからボスの詰みポイントについての話をしてもよいかとのDMが来たが、そう簡単に詰みポイントが発生するようなゲームプランにしないだろうし断ることにした(慢心ポイント+2)

ボスを見てから細かいことは考える(慢心ポイント+3)として、辿り着いたエリアボスの範囲を確認すると、やはり沼の中にボスはあるようである。他の箇所と同じく足を取られそうな大沼に足を踏み入れ、泥掘りマッドディグの登場をのんびり待つ(慢心ポイント+4)。

沼が大きく揺れ、躰に振動が伝わってくる。楽しみという感情と、

嬉しいという心が重なり、自然と笑みが浮かんでくる。沼が膨れ上がり、真下からそれは現れた。

「シアアアアアアアアアッ!!」

「どんなデザインンン!?」

鮫頭の土竜^{モグラ}? 四肢の生えた鮫? でもナマズっぽいところもあるな…… ともかくそんな感じの巨大な鮫頭が、無機質な眼差しでこちらを見据える。

「シユラアアア!」

「弾け……!」

先ずは相手の確認! レベルカウンターで半ば無理やり……クリティカル発動を成功させ、ノックアウト効果を発動するスキルで距離を取る。

物理的な潜行ではなく、なんらかの不思議パワー(ゲームだからといえどそれまでだが)で地面に潜り込んでいるのか、私の太もも辺りまでしか沈み込まない沼の浅瀬まで弾いた泥掘りはなんの問題もないかのように沼の中へと潜り込み、背びれだけを沼から出した状態で此方へと猛進してくる。

「サメは殴って解決! つとお!」

沼に足を取られ、まともに動かない体を動かし、こちらを食いちぎらんとする泥掘りを空いた左手で殴って自分の体を直撃から逸らす。技術的な弾き^{バリイ}は再現できるが、連続で出せないので打撃でなんとかするしかない。

「おーりやりやりやりやああ!!」

噛みついてこようとした泥掘りの腹^{エッジクライム}にスキルを叩き込んでよじ登る。システムの動けなくなった沼の中よりもよつぽど動きやすい泥掘りの背中であるが、動き回るためバランスを崩しそうになる。……燃えるワイヤーよりかはマシだけど。

おっちゃんから追加で買ったナイフを刺しながら、足場を増やしていく。安定していく足元に攻撃を繰り返し、沼の中の竜に自分を刻み込む。刺し、貫き、切り、叩き、壊せるように願い打った。

そうして時間を過ごしていた所、足場^{マッドデイグ}が大きく震え、沼の中央に

飛び込んだ。マッドデイグ泥掘りは既にどこにもおらず、ただ波紋が広がるのみであつた。

「倒せた……わけじゃなっ!？」

広い沼全域が突如として震えだし、体がシステムじみた強制力によつて縛り付けられその場から一步も動けなくなる。

「これもしかしくなくても発動した時点で確定で食らうタイプの特殊行動お!!!」

次の瞬間、私の足元の感覚は途絶え、夕暮れの宙の逆バンジーに案内された。世界は丸かつた。

困った時は元凶を巻き込めと古事記にも記されているらしい

世界の丸さを知ったところで出来ることが変わるわけでもなく、落下ダメージで体力が全壊して宿にリスポンしたわけだが。

「どうするかなあ〜」

現状打てる手段は大きく分けて3つ。野良パーティーを組む。れいちゃんを始めとした知り合いを喚ぶ。そしてレベルを上げる。なにせよ土竜の下からの攻撃を耐えるか迎撃出来る何かが必要なのだけだ。

昨日リユカオーンと戦った最後の最後。私は食われて叩きつけられたあと、お手をされて死んだ。つまりあの紙装甲で一瞬だけリユカオーンの攻撃を耐えていたわけだ。理屈は判らないがああのお禱……いや食いしぼり？があるならば多少無茶が出来るのだが、ランダム要素に期待してはダメだと桃作ってた時に学んだ。

配信的にはコラボはメインコンテンツに成り得るから二番目の案を煮詰めていくとして、れいちゃんはトツプ克蘭だからフレンドもそれなりのレベルだろうし、師匠は縛りプレイは出来るだろうけど最後の部分で信用出来ない。初心者に付き合わせて視聴者の面白くて罪悪感が無い手加減も出来る奴と言えば……あ、いるじゃん。私をシャンフロに誘ったそもそもの元凶が。

『セカンデイル入口。10分以内』

『唐突すぎない？行けるけど』

外部ツールを開いてダイレクトメッセージを送った。れいちゃんにももう少し穏やかな文面を送った。これで三人集まることになるし文殊の知恵くらいなら出せるだろう。

とりあえず配信活動とシャンフロの先輩として五種類くらいは案を出してもらおうかな？

？・ω・？

DMを送って三分ほど時間を潰してセカンデイルの入口に。そこには直立不動で騎士の置物になっているれいちゃんがいた。早くない？

「あつ！サササンラクさん！すみません待たせてしまつて！」

「うん、それ多分私が言うべきセリフだね」

こちらに体を向けるサイガー0。街中での配信用に頭装備を外した彼女は、リアルよりも背の高いそのアバターを違和感無く動かしているように思える。その体の大きさに見合う甲冑は正に物語の女騎士そのものだろう。

あらためて見てみると「でかいなあ……」

「ふえっ!？」

『ド直球さん!』『草』『セクハラで草』『炎サンラク炎』『もつとあるだろ』『でつつつ』『まずいですよ!』『草』『セクハラクさん!』『f(´へ´;)』『失望しましたサイガー0のチャンネル登録します』『草』『草原メラメラで草』『草』『草』

「……?あーいやちがくて!違うから!アバターの背が大きいって話!」

流石にクラスメイトとはいえ初コラボでハラスメントはまずい。

一旦話を本筋に戻さなくては。

「ウン!とにかく!泥掘りに今のままだと確殺決められて負けるのでその対策を練るといふ名目で動画映えする程度の難易度にするにはどうするかを考える時間にしたいわけですよ」

「あつ、ハイ。でももう一人が来ていないようですが進めてて良いのでしょうか?」

「しばらくしたら来ると思うから大丈夫……と、アレじゃないかな?」

街の入り口に歩いてくる、背中に二本の剣を背負った男性アバターを見つければ顔を向ける。

「カイソクおじさん!こっちこっち!」

そう呼びかけると露骨に嫌そうな顔をして小走りでこちらに寄ってくるそのプレイヤーは、私に「昨日DMを送ってきた張本人であ

り、国内でも有名なプログラマー兼配信者。以前行われた乗馬VRゲームの大会で私と準決勝で戦った戦友であり、プロの界限の話をときおり伝えてくれる情報源でもある。その名は改崎かいさきはやて速手。アラフオーになったことを気にしている大先輩だ。

「お兄さんだサンラク。はあ。というわけで皆さんこんにちは。カイ速特急チャンネルのカイソクです。最近サンフロにドはまりしてノリでサンラクを誘ったら即決されてビビってました。今日はサンラクにアイテムを売りつけるか貸しを売りつけるかして今後の配信に活かしていければなあと考えてます。よろしくねー」

「というわけでリビルドすぎて器用貧乏に近づいてると噂のカイソクおじさんなら手加減できるかなあという甘い期待の上で呼んじやいました！大会呼ばれなくて暇そうだったのもあります！」

「暇じゃないが!?!時間は空いてたけども！」

『プログラマーさん!』『カイソクじゃん』『おじさんやつほー』『器用貧乏も否定しろ』『草』『馬でサンラクに負けてから配信頻度がったおじさんじゃん』『草』『草』『苦労人おじさん』『おっちゃん』『カイソクサンフロ以外もやれー』『草』

「というわけで!この3人で文殊の知恵を出せば出します!多分縛りプレイみたいになるけどそこところはサンラク個人のツテってことで批判は私だけにね！」

結論から言う与会議は踊ったし私は借りを買い取るようになった。どうして？

閑話：芸術の秋、古からの最新の文化

「バーチャル学園祭？」

それは、game∞の広報担当であるアヤさんからもらった連絡が最初だった。

「そう！学園祭。サンラクちゃんせつかく高校生で配信者なんだから、それを活かしてみるのもいいと思うのですよー！」

「いやでも私もれいちゃんも若さを活かした配信とかしてないしキャピキャピ（死語）を求めるならもつと別の配信者がいるんじゃない？」

「あやや、現役にしか出せない空気ってやっぱりあるのですよ……！」

割と悲痛な声が通話越しに聞こえてくる……何か若さにトラウマでもあるのだろうかアヤさん？まだ若かった記憶があるのだが。

「まあアヤさんから来たイベントなら安全面は問題ないんだろうけど、バーチャルってことはVRサロンでやるの？どこの奴？」

VRサロン。それは没入型VRが開発される前から開発され続けている、アバターを用いてオンライン上の他者と体感でコミュニケーションを取れるソフトウェアの総称である。過去には立体視を利用していたらしく、当時の体感型VRゲームには操作性の面で怪しいクソゲーが多い。閑話休題。オンラインゲームほど複雑な行動を取る必要が無く、メインとなるのは感情表現と通話であるので発展がゲームよりも早かった没入型VRサロンは、その方向性から多様な発展を遂げている……らしい。らしいというのは私がそちらの界限にあまり詳しくないからだ。バイバルの話を書く限り魚臣慧の掲示板が上澄みに感じる本当の魔境らしいので、少なくとも成人してからにしようとは思っている。

「フッフ…聞いて驚かないようにするですよ？今回はなんと、先行体験で”The 会議室β”を使用できるのですよー！」

「ぎ、かいぎしつべーた……？」

「あ、聞き覚えない感じ……？」

私の脳内に無いということはクソゲーでも配信関係でも無いということだろう。アヤさんの説明を促す。

「オホン! The 会議室β」とは、シンプルさと拡張性の高さから20代のシェア80%、学生でも48%のシェアを持つ”The 会議室α”の後継として発表され、あのシャンフロシステムとバベルシステムを搭載する初めてのVRサロンなのですよ!」

「VRサロンにシャンフロシステム、要るんですか……?」

「敬語ガチトーンやめて!年代の差を感じるのです!……動きやすさというのは結構大切なのですよ!普通の会議でもそうですし、あと”

The 会議室”は若者が友人同士で集まってボードゲームをしたりするのにも使われてるのです。その幅が広がって、レトロゲームをインストールして一緒に遊んだり、バベルを使用して国外の友人と遊んだりもできると良いこと尽くめなのですよ!」

「あ、けっこういいかも」

「さらにさらに!この”The 会議室β”では大手企業複数社と提携して現実の約100分の1のお値段で家具やその他実用品を購入可能!舞台装置の仮組や寝具の寝心地のお試しもできるのです!」

「正気???」

いやデータなのだから複製できるとはいえ、シャンフロシステムでそれができるならそれは実際に買うのと同じだろう。しかもそれがバベル込みで可能なら海外のものも気にせず買えるわけだ。社会人でない私でもわかる。これはヤバい奴だと。

「本来なら6人掛けの会議室程度の広さを使用できるVRサロンなのですが、今回は特別に有料コンテンツである10人掛け版、30人掛け版、そして体育館版を複数使用して現実と差異の無い、あるいは現実以上の学園祭を作り上げよう!というのが今回の概要なのですよ!あ、これ企画書のPDFです」

アヤさんから送られたPDFを開く。流石は国内最大級のゲーム関連メディアといったところか。参加者の数は1000人を超え、三日間常に放送が行われメインステージでは豪華ゲストを呼んだパフォーマンスも行われる。

「それで私は参加者の一人として放送すれば良いってこと?」

「いえ、もちろん参加者としても楽しんでもらいたいのですが、サンラ

クちゃんにはこちらのブースで出展して欲しいのですよ！」

『(仮題)有名NPCも続々登場！シャンフロ喫茶スペース』……ユー
トピア社によく許可取れましたね？」

「そこはその……同期の歌姫狂いの広報担当が大立ち回りしたらしく……」

アヤさんは遠い目をしている。game∞も大変なんだな。そんなことを考えながらも、私はPDFの概要に目を通すことにした。

宝物は向こうからは歩いてこない

どうすれば泥掘り^{マッドディグ}を倒せるか、という話はすぐに終わった。ぶつちやけあの強制停止からの突き上げさえなければ順調に倒せるからだ。行動パターンが判明しているので塩試合になることまで想定出来る。では配信としてどのような縛りで泥掘りを倒すか、という話になるんだけど……。

「スキル全使用縛り……かあ……」

「使用できる回数は一回だけ、罰ゲームは過不足の数×10本の^{ヴォーバルチョップ}致命の包丁ね」

「自爆系のスキルもまだ無かったはずですし、派手で角の無い縛りだと私も思います。サンラクさんが剪定したスキルの御披露目にもなります！」

「視聴者的にもそれくらいが良いだろ？計測班も楽しめそうだ」

『助かる』『計測は任せろーバリバリ』『ままえやろ』『うんうん』『おk』『うんうん』『了解』『とりあえずスキル一覧見せて？見せろ♪』『かしく』『りょ』『助かる』『助かる』『草』

踊った会議で出た結論は「スキルを全て一度ずつ使って泥掘り^{マッドディグ}を倒す。二回以上使うと罰ゲーム配信」というもの。攻撃をスキルに頼っているわけではまだないので攻略時間はそこまで延びず、攻撃パターンもわかっているので切るべき部分も判明している。まあ……わからなくもない。

「それであの突き上げ行動なんだけど……」

「うん、少し先のアイテムになるけどこれを使う。セカンデイルでもたまに出回るらしいから問題は無いってのはさっき言った通り。とはいえオークションだと値段がはね上がるから貸しついで」
「アツハイ」

?・ω・?・?

沼が掘り返され画面を揺らす。鯉が滝を昇るかのように、その竜は

大地を昇り私の前に姿を見せる。

「シアアアアアアアアツ!!」

「まさか鳴き声のパターン1種類しかないとか言わないよねえ! 『ア
クセル』」

兎狩りで使い続けた結果Lv. 4まで上がったSTRとAGIを一時的に上げるスキルを発動させ、距離を詰めて一閃。攻撃力を上げた一薙ぎを、速さを加えた二薙ぎへと変えて致命の包丁ヴォーバルチヨッパで火力を突き詰める。傭兵(片手剣使い)の効果で双剣持ちをした時よりも火力の補正がついているが、それでもこの巨体を一連のラッシュだけで仕留めるには程遠い。

「それでもっ!」

泥掘りマッドディグは一度離れてこちらへと突進を仕掛けてくる。一回目はこれを弾くことからは始めたが、今回は前段階のレベルカウンターを簡単に切れない。だからこそ。

「並走する自動車だつて動くだけの壁判定だろう!? 『エッジクラ
ム』」

反重力装置を使った立体レースゲームを頭の片隅に思い浮かべながら湖沼湖沼の短剣を取り出しクリティカルになる眉間に投擲、ダメージエフェクトを片目に一瞬刺さったこしよたんを軸に背中を超えて一閃、さらに『スライドムーブ』でダメージ無く泥掘りマッドディグの反対側に移動する。向こうから向かってくるタイプの飛び箱だと思えば楽な方ではなからうか。

『エッジクラム』の効果時間は結構長い。戦闘中に積極的に使うスキルではないことと、一瞬で効果が切れると登り切れないからだろう。だがその少し長い数秒が今回は大切だ。なぜならその数秒で

「二度目の突進までスキル圏内い……っ!」

連続突進までスキルの効果が続く。それならスキルも一度で良いし、縛りも関係ない。回数に囚われないスキルの良い点である。悪用すべき点ともいうが、今回は流石に想定内だろう。土竜の背を左手で掴み、右手の武器をしまい幸運を繰り出す。

「最初のお披露目、一旦ここで頼むよ! 『ハンド・オブ・フォーチュン』」

！」

セカンデイルの特技選定所スキルガーデナーでナツクルラツシユから派生させたLUCをSTRの代わりに計算する打撃スキル。火力が未知数なのであえて中盤に持ってきたが、良い感じだったようだ。

「そのまま潜って確定行動！このパターンなら『ベストステップ』で地面から距離を取るっ」

不安定な場所でも完璧なジャンプを決めるこのスキルで移動不可を付与する沼から離れる。泥掘りの突き上げまであと5秒。当然このままなら自然の摂理に従って落ちるだけだが

「()でっ」

取り出したのは無骨な木の板。ただその用途は空を泳ぐこと。

「宙船そらふねの甲板」……最前線の生産職が作り上げた、「空中を蹴るスキルがあるなら空中で踏めるアイテムがあってもおかしくないのでは？」という閃きを形にした第一弾。効果は一つ。「3秒間だけ空中に留まる」悪だくみがいくらでもできそうなアイテムだが、カイソクによると複数の使用や高度など色々な制限があるらしい。が、今は関係無い。空中から落ちるまで3秒間の猶予が貰える。これだけで良いのだ。

「シアアアアアアアアッ!!」

泥掘りマッドディグが下から飛びついてくる。最初は弾くための距離が無かったから逆バンジーになった。でも、今なら。ここから生存する術ハックはある。

「『レペルカウンター』」

「無二ワン・ツー・ドット・ハックの剣ソードによる生活術parry」

「弾け!!」

一匹しか出ないモグラ叩きなら、やる方もやられる方も経験済みだ。引つ込むときよりも出始めに叩きこむ方が威力が高いのは世の常のようで。

「シアアアアアアアアッ!?!」

ポリゴンとなり、弾ける様子を、隕鉄鏡カメラに映しながら眺め、武器をしまったのであった。

あ、スパイラルエッジ忘れてた

【シャソフロ】サンラクちゃんの奇行を眺めるスレP
art5【始めました】

1：名無しの視聴者

こちらはクソゲー配信者「サンラク」さんの配信やツブヤイター、切り抜きを眺めながらコメントで打つほどでもない雑談をするスレです。

荒らし暴言はスルー、クソゲーかどうかの議論は別スレでお願いします。

前スレ←

nllqz：／nuo.5th.net/text/read.
cgi/myutuber/5442687/03

サンラクさんの配信チャンネル←

nllqz／vvv.myutube.com/c/Sunl
uckcat

21：名無しの視聴者

昨日は遅いからって配信終わったけどこれから無限兎狩り編始まるの楽しみすぎる

22：名無しの視聴者

シャやっつてないからわからんのだけど実際兎包丁のドロップ率ってどんなもんなん？

23：名無しの視聴者

卯滅の刃やめろ

24：名無しの視聴者

<<22 20匹狩ったら1本は落ちるくらいのイメージ。だから

10本なら200匹くらい？昨日の発見速度なら1匹40秒の8000秒、2時間半あれば終わると思う。クソ運発動しなければ……

25：名無しの視聴者

あつ……

26：名無しの視聴者

これは徹夜コースですねえ……

27：名無しの視聴者

ちゃんと終わるかもしれないだろ！上振れて1時間とかの可能性だって……ある……多分……メイビー……

28：名無しの視聴者

視聴者は音madを作りながら座して待つしかないのじゃ

29：名無しの視聴者

それ本当に座してる？

30：名無しの視聴者

音madニキは無理せず毎秒投稿しろ 素材は無限にあるんだから

31：名無しの視聴者

ぼちぼちか、コメント欄いつもより速くね？

32：名無しの視聴者

0カイソク効果で結構視聴者流れてきてるっぽい。昨日の続きみたいなものだしな

33：名無しの視聴者

でもここは変わらずの様子、と

34：名無しの視聴者

コメント欄あるのにわざわざここに書き込んでる陰の者の時点で察するべきだろ

35：名無しの視聴者

急に刺すじゃん……

46：名無しの視聴者

始まったな こないだの森か？

47：名無しの視聴者

違う。サードレマの先にある方の森だな。少しだけレベル上がってるけど入口辺りは若干致命兎の出現率が高い。カイソク辺りにも聞いたのか？

48：名無しの視聴者

誰に聞いたかはどうでもいいけど少しでも時間短くしようとする努力は理解した。なお

49：名無しの視聴者

なんでや！まだクソ運とは限らんやろ！

50：名無しの視聴者

俺知ってるよ。これそもそも兎がエンカウトしてくれない奴でしよ

51：名無しの視聴者

まさか桃じやあるまいし……

52：名無しの視聴者

桃は配合は合ってるのに純粹に運無くて一週間近くかかってたからな……

53：名無しの視聴者

3日目にwiki編集班に連絡行つて考察通話始まった話好き

54：名無しの視聴者

RTAのイベントで走行予定だった人があれ偶然見て申請取り下げた話好き

55：名無しの視聴者

ここ好きポイントがクソゲー脳すぎる

56：名無しの視聴者

お、1体目からドロップしてるじゃん

57：名無しの視聴者

これもしかしてTAコースか？

58：名無しの視聴者

順調で怖すぎる

59：名無しの視聴者

開始5分で二本目？マジ？

60：名無しの視聴者

なんかいたな今

61：名無しの視聴者

兎刈ってれば出るシナリオってあったっけ

62：名無しの視聴者

作業中にシナリオを出すの良くないよシャンフロくん

63：名無しの視聴者

山で兎を追うサンラク少女（蛮族スタイル）

64：名無しの視聴者

山中パルクール始まった？

65：名無しの視聴者

山の中だから追うのしんどそう

66：名無しの視聴者

止まった……といふかなんか表記出て見れないんだけど!?

67：名無しの視聴者

「このシーンは現在配信できません」じゃないがシャンフロ!?

68：名無しの視聴者

おい見せろ

!!!!!!

69：名無しの視聴者

扉の先にあるもんちやんと見せてくれ!!!!!!

70：名無しの視聴者

始めてみたなこの表記 シャンフロって全部配信のkじゃなかったのか

264 : 名無しの視聴者
再開した？

265 : 名無しの視聴者
した：けどなんだここ？森じゃないな。建物の中っぽい

266 : 名無しの視聴者
電波悪くてまだ見れん；；

267 : 名無しの視聴者
<<<266 配信自体はずっと続いているからちやんとリロードしな
？

268 : 名無しの視聴者
？

269 : 名無しの視聴者
兎めつちや喋るやん……

270 : 名無しの視聴者
こんな喋るもんなの？

271 : 名無しの視聴者
シャンフロやってるけど知らんわ

272 : 名無しの視聴者
シャンフロやってるから知ってる。これ蛇退治のシナリオじゃね
？

273：名無しの視聴者

蛇退治って動物園のクランが動画で出してなかったっけ

274：名無しの視聴者

じゃあなんでサンラクちゃんは放送出来なかったんですか

275：名無しの視聴者

知らん……

276：名無しの視聴者

荒れそうな感じ？

277：名無しの視聴者

荒れるかも。放送してなかった、というか放送止められてたのが逆にユニーク隠しに見られる可能性がある

278：名無しの視聴者

本人の意思で止めてなくてもユニーク隠しになるんか……（困惑）

279：名無しの視聴者

クソゲーに戻ってこいサンラク。こっちは良いぞ

280：名無しの視聴者

良いのにクソとはこれいかに

281：名無しの視聴者

厄介な視聴者は……いなくはないけど少ないからなクソゲーの方が

282：名無しの視聴者

（視聴者の数が違うだけでも言う）

283：名無しの視聴者

(リスナーがちゃんと鍛えられてるからかもしれないだろ！)

284：名無しの視聴者

延びるためには初見の存在は必要だから排斥しないようにしよう
な！（クソレースゲー配信で視聴者を弾き飛ばしながら）

285：名無しの視聴者

視聴者までパライシなくてええんやで

286：名無しの視聴者

で兎なわけだが

287：名無しの視聴者

ここまでの話が無いから流石にわからんな。付いてくるってこと
なんだろうけど

288：名無しの視聴者

明らかにユニークだもんな

289：名無しの視聴者

これがユニークじゃなかったら怖すぎるだろシヤンフロの兎界限

290：名無しの視聴者

貴様の頭で餅つきじゃけえ……

291：名無しの視聴者

†ライドオンサンラク†

292：名無しの視聴者

帽子作ろうぜ！お前毛皮な！

354：名無しの視聴者

残念だけどこれ10本耐久配信なんだよな

「フィッシングフェスティバル」釣り尋問「サンラク・カイソク」

ピチヨン。

投げ込んだウキが川面に飛び込み、浮き上がる。

無言の時間が過ぎ、水の流れる音が響く。

「配信始まった？」

「うん、始まったねえ……」

引きが弱い。多分水の流れと葉っぱだな。

「すごいリラックスしてるところ悪いけどこれ尋問配信なんだよサンラク」

「いやまあそれは知ってるんだけど私あれ悪くなくない？」

「うん、そのの説明からしないとリスナー何もわからないでしょ」

「そうかな……そうかも……」

お、かかった。やっぱりマルチだと微妙にヒット判定が広いんだねこのゲーム。基本ソロでのんびりやるだけだからわからなかった。

「それじゃあ最初から話そうか？私としてもそこははつきりさせておいた方が良さそうだしね」

そう、まずは昨日の配信の最初から話さないといけない……

？・・・ω・・・？

サイドレマからほど近い千紫万紅せんしばんこうの樹海窟じゆかいくつ……の入り口付近。光る苔で覆われた洞窟だが、内部に繋がる部分にはセカンディルまでと似た植生が広がっている。なんとなくだがファステシアの方の森よりもポップが早い……気がする。昨日カイソクおじさんに聞いた話はその通りだったみたいだね。

「よっこいせえー！」

その辺を歩いていたヴォーパルバニーの首を刈り取る。さっそく致命の包丁ヴォーパルチヨッパを落としてくれたのでこの子は良い兎だ。今日の配信は

包丁の10本耐久である。単純な計算だとこれをあと10回すれば良いので今日はこのまま30分以内に終わってなんか単発のクソゲー配信できそうだねガハハ（慢心）

「……ってん？なんかいたね今」

ふと視界の端に入ったのはヴォーパルバニーの耳。千紫万紅の樹海窟から離れるようにぴよぴよ揺れるそれは、見え隠れしながら移動している。

「様子を見ようか。まずは尾行します。巣があるならそこを突いた方が早いので」

木々の隙間、好き好んで通りたいとは思えない細い獣道を進むように追いかけると、視線の先で目が合った。顔を上げて、明らかに私だけを見てひよいひよいと手招きをして、そいつは走りだした。

「あつちよつと待て!!」

獣道を走り込み、木々のスキマを抜けて、倒木を飛び越えて追いかける。……時間制限付きの脱出ゲームやってたときこんな感じだったな。

新緑の暗がり抜けて広間のような森のギャップが前方に見える。

「そこで止まってくださいいね……ってうわ?!」

広間に踏み入れようとした瞬間に前方のヴォーパルバニーは手自体の前に翳し、扉をくぐっていった。扉は兎と私の間を仕切り、静かに鎮座している。どうしようか一瞬迷った私の目の前に突如としてウインドウが開かれる。

『ユニークシナリオ「兎の国からの招待」を開始しますか?』

「うっそでしょ!?!」

大声を上げたあとに口を手で押さえ、辺りをさりげなく見回す。

ユニークシナリオ。

シャンフロが神ゲーたる所以であり、シャンフロの配信者が配信の個性とする一大要素。

出現条件不明、受諾条件不明、しかしてその恩恵は最大。

シャンフロは「世界の開拓」が大きなメインのストーリーであるが、それとは別に無数のサイドクエストが存在する。その中でもユニークシナリオは何処でいつどのように誰がフラグとなるのか全く明らかにしていない未知のシナリオである。

でも、ユニークシナリオをクリアする事で獲得できる装備、スキル、魔法……そう言ったものはどれも一級品の性能を誇り、ユニークシナリオを探すためのだけのクランも存在するらしい。

師匠とおじさん、そしてれいちゃんから聞いた話を統合した感想だけど……絶対にここを逃すわけにはいかない。

「えー……で出てくるとは思っていませんでしたが、機会をもらったならやっていきたいと思います。今日の耐久配信は後日に回して一旦こちらに集中しますね。まあ、手に入りそうなら狙っていきますが……」

別天津^カの隕鉄鏡^メに視線をあわせてそう囁き、はいの選択肢を叩く。扉はゆつくりと開き、私はその中をくぐっていく。鏡が既に何も映していないことに、気付くことは出来なかった。

「いやあまっさかワシの足にもちゃんとついてこれるとは思わんかったけえ驚いたわ！流石あの夜の王に挑むだけのことはあるなあ猫の人！今ウチじゃああんたのことで持ち切りなんじゃ！あの爪を捌き切って致命の一撃を与え続けるその目と技量は伊達じゃないってことじゃな！オヤジ……ああ、オカシラからも見どころ在りそうなら連れてこいたあ言われてたがこりや兄貴や姉貴達より良い掘り出し物をしたかもしれんなあ！」

めっちゃ喋る。流石に斬れないねこれ……

干支の主役は我々だ

「にしても猫の人おめえここ最近で急に出てきていきなり夜の王に挑んだらしいなあ！いやはやほんとすごい話じゃわ。ワシはきよーだいのの中では若いほうじゃけえあれやめとけこれやめとけ言われるんじゃけどいやあ改めて魂感じる一刀だったわ！ありやあカシラが呼び出すのも当然のヴォーパル魂が込められてたと姉貴も言ってたし先にワシが話せてほんまうれしいわ」

先ほどから私の横で無限に喋っているこの兎、ダブリュアというらしいが非常にキラキラした目でこちらを見て話してくれる。王道のようなジャパニーズホワイトの毛並みに赤目、背中には月で餅突いてる時に使ったような杵。そして魔法使いのようなローブに袴という属性迷子を現実にしたような兎獣人（ケモ度3〜4）が私のことを嬉しそうに話している様子はとても微笑ましい。視聴者のケモナーも大喜びだと思われる。個人的にスクショも撮っておくか……

「どうしたんじゃ猫の人？」

「いや、なんでもないよ。少し装備を確認してただけだから。あと猫の人じゃなくてサンラクって呼んでくれると嬉しいな。」

「おう！宜しくなあサンラクさん。……つと着いたわ！」

和風ローブ兎のダブリュアに連れられて辿り着いた先にあつたものは、所々に兎の意匠が施された純和風建築のおやしる。ここまでの道のりでもヴォーパルバニーやその幼体が歩いていた様子もあつたし、私がいまいる町は別ゲーで言うエルフの隠れ里みたいなものなんだろう。

「ここがオカシラたちの住む『兎御殿』じゃ！開拓者で入るのはワシの知る限りじゃとサンラクが初めてじゃからこつちとしても慣れとらん所もあるじやろうが……まあ兄貴達も姉貴達も良い奴ばつかじやけえ気楽に過ごしてくれると良いけえのお」

……今こいつ初めてって言ったか?????

?・?・?・?・?・?・?・?・?・?

「ちち……オカシラー！例のヴォーパル魂のある人間サンを連れてきた
けえー！」

「おうダブリュアが連れてきたのか、ようやった」

兎御殿の名に相応しい和風な作りの通路を抜けた先、謁見の間にそれはいた。これこそがハーレムであると言わんばかりに雌兎を侍らせた、夜襲のリユカオーン程ではないにしろ相当の力を、殺気も無しに感じさせる一匹の兎。

他の兎と違い、プレイヤーと同じくらいの大きさでありながら、円らな瞳や全身を覆う白い毛並みはドスの効いたバリトンボイスCV：大塚明夫と激しく噛み合わない……かと思いきや、片目を潰すように刻まれた傷跡や、手触りが悪そうなゴワゴワとした毛という要素で不思議と違和感なく威圧感と愛嬌を両立させている。

「俺等^{おいら}あヴァイスアツシュってえんだ。このラビッツでカシラア張ってる」

一応中世ファンタジー的な舞台のはずのシャンフロにおいて、あまにも極道なボス兎……ヴァイスアツシュがにまりと笑みを浮かべる。おおう、草食動物のくせに下手な肉食動物より怖い顔してるねえ。

「聞いたぜ、あのワンコロと殺り合って^{マーキング}シヨンベン^グかけられた^たんでな？中々ヴォーパル魂あるじゃねえか」

あれおしっこ扱いなんだ……とヴォーパル魂ってなんだ……という感情が混ざり合って微妙な表情をしてしまう。これは認められている、というより期待をかけられている状態だろう。つまりこの後の回答でアタシがこの見知らぬ土地で野垂れ死ぬか成り上がるかが決まるわけだ。

「おめえらはすうぐ強くなってヴォーパル魂を無くしちまうのが気に食わなかったんだがよう、こும்将来有望な奴がいるなら俺直々に鍛えるのも一興と思っただけ……っつーわけはどうだい？俺等^{おいら}におめえさんの時間を預ける気はねえかい」

「……なるほど、そいつは良い話だねえ」

一度目を閉じ、前を見据える。これは特訓クエストの導入。何も無くても普通にクリアは出来る、だが回答次第で更の上のクリアも出来る。しかもこれはシャンフロだ。そこから繋がるお宝もあるだろう。

ここは彼の町。彼こそが王で、彼こそが強者。そして彼から教わるのなら、彼のことをこう呼ぶべきであろう。

「ああ、こちらからも頼みたい。センセイ、アタシにその技を教えてくださいやしませんか」

先に進み、生きる存在に、敬意を払わぬ理由などない。教わった技でアタシは道を拓くのだから。

秘匿ステータスの管理は大変

アタシが顔を向けると、ヴァイスアッシュ センセイは傷の入った右目を歪ませ、キセル 煙管代わりの人参を指先で一回しして隣に控える兎に投げ渡すとゆったりと立ち上がった。

「センセイ……なあ……」

影になっているせいで顔色は伺えない。まさか選択肢ミスった……？

「その言葉には少々思う所があるが、まあ俺等おいらが教える立場つてんなら当然ではあるか」

一歩、二歩、音もなく近づいてきたセンセイが、どこから取り出した剣の鞘でアタシの顎を引き、顔を近付ける。光を映さない眼が、アタシを鑑定するかのよう^にに観察している。

「よおし！良い目してるじゃねえかおめえさん。気に入った！」

セー……フ！ミスと構えさせてからの大成功判定！クソゲー神ゲー限らずよくある描写だけどこれ本当にプレイヤーが喜ぶと思ってるのかなあ!?

「気に入ったぜ！俺等おいらのこたあヴァッシュと呼びな！俺等が認めた奴にやあそう呼ばせてんだ」

「お、押忍！」

ロールプレイ的には多分正解だったんだろうけど妙に釈然としねえ……

「ダブリュア！コイツに街のこと教えてやりな！せつかくここまで連れてきたんだ、おめえが先に立ってやんな！」

「うすーワシに任せてくれや！」

ダブリュアがルビーのような赤目をきらめかせて小さな手でアタシのズボンの端を掴む。

「それじゃあサンラクさん、うちの街を紹介するけえ付いてきてくれなあ」

「ああ、わかったよ」

そう答えて外に出ようとするアタシたちにヴァイスアッシュ センセイが呼びかける。

「ああそうだダブリュア、外から来たならウチの祭りのこともちゃんと教えときな。修行付けるにせよその後だ」

「!ワシも参加してええんか!」

「いや未だだ。サンラクと旅してもっと力付けたら考えてもいいけどなあ。今はまだ早い」

「うす……」

テンションが下がって耳を垂らすダブリュアだが、その目は力への欲望に溢れていた。今悪魔の契約的なものを持ちかけたらすぐ墮ちそうでかわいいね

「あとおめえさんも今回は祭り不参加だ。サンラク。外の面子もいるから戦力は足りてるからなあ。ヴォーパル魂は大切だが、無謀はヴォーパル魂の無駄遣いってことだ」

ヴォーパル魂つてほんとうになんなんですかねえ!」

「あとさつきからおめえさんの周りを飛び回ってるそれ、ここの中ではまだ映らねえから外の様子をしっかりと映してやんな」

「嘘お!?!」

「悪いとは思うが未だ早い。もっとヴォーパル魂鍛えて俺等おいらを認めさせてみな」

「うう……」

ここ来てから結構経ってるからなあ。どれくらい配信止まってるか記憶が正直怪しい。私はここからどうしようか頭を巡らせながら、ダブリュアに引かれた手に従って城下へと降りて行った。

出たウキは食われるまで沈まない

ウキが沈む。今の反応は波の都合で動いただけ。これで釣り上げるのは素人……カイソクおじさん引つかかかってるなあ……

「それでその兎御殿つてところから出たのは良いけど中々カメラが繋がってくれなくってさあ」

「ツツコミどころ完全に見逃してるんだが想像の5倍はユニークしてたなサンラクちゃん!？」

おー叫ぶ叫ぶ。現実リアルだったら魚逃げてるよ。まあこれバーチャルなんだけど。

「といっても語る所は兎御殿に行った事くらいじゃないのかなって思ってるよ私。この配信の前に軽く調べただけどラビッツへはツアーとやらで短期で行けるんでしょ？」

『兎の国ツアー』は確かにあるけどね。少なくとも喋るヴォーパルバニーは初めて発見されたし、これでラビッツが新大陸側にあることが有力になったんだよ」

「新大陸？」

「そう。これまではゲーム内の噂程度に語られていた新大陸にいる亜人種。その一つが喋るヴォーパルバニーだとすると、今僕たちがいる大陸ではなく新大陸にラビッツが存在し、そこにワープゲートが繋がっていると考えるのが妥当なんじゃないかなって話が出てきたんだよ。実際こちらの大陸、仮に旧大陸とすると、旧大陸にはラビッツがありそうなスペースが無いし、あの場所ラビッツが現状地下にあるとは考えにくいってことらしいよ」

「あー考察の裏付けになったってこと？なら良かったけどそれだけ？」

未だいけない未発見エリアへのワープゲート代わりにダブリュア達になる、と言うなら確かにオンラインゲームにおける人権、最近はドレスコードって言うんだっけ？まあそれになるわけだ。ただ今回の案件だとラビッツの外に出られそうには無さそうだったし、今の私のレベル帯で新大陸とやらに出る事をセンチが許すとも思えない。

ヴオーパル魂とやらが何を基準にしているのかはわからないけど、無謀を許容するような基準では無さそうだし。

「僕の目線ではそれだけではあるね。そこに動物好きクランの欲望とか考察好きクランの羨望とか配信者の面倒とかが組み合わさってよくわからないことになりかけてるけど」

「うわあ……」

うわあ……

「これ私普通にシャンフロ続けてて大丈夫？なんか心配になってきたんだけど」

「普通は無理かも……とりあえず遅延は必須、サードレマから脱出するタイミングは考えておいた方がいいかもね。後で個別で相談しよう、流石に配信に載せる内容じゃない」

「脱出が必要なレベルだったかあ〜」

これ思ってたより厄介なプレイヤーが蔓延ってる感じだな？配信を辞める方が荒れるっていう嫌なタイプの状況に足突っ込んだじゃったかもしれない。いやシャンフロはまだやりたいけどさ

「リスナーが聞きたいことはこれで大体聞けただろうし後はサンラクちゃんの配信待ちかな〜。これ見てる皆は凸とかせずのにんびり待つてくださいいね。この通り説明する気はあるので気長に待ってもらえると嬉しいです。僕も協力しますしね」

「んー了解！ありがとねカイソクおじさん。考えはだいぶ纏まってきたし後は裏で最低限の作戦会議かなあ。初見リスナーの皆もありがとうございます。良かったらチャンネル登録とツブヤイターのフォローもよろしくね。おじさんからなんかある？」

「じゃあ一つだけ。明後日大型の案件コラボの告知があるからツブヤイター見てね」

ああ、あれのこともう匂わせて良いんだ？その辺の感覚はやっぱりおじさんの方がいるのが正直うらやましきもある。

「うらやましいなー。というわけでちゃんとツブヤイターの方は通知をオンにして待つておいてください！次回の配信は作戦会議してからツブヤイターにて告知をしますので、同じくオンにしてお待ちくだ

さい！クソゲーに戻るかシャンフロするかも未定だけど、出来ればシャンフロを進めたいと思ってまーす」

水面が揺れる。集まっていた魚もゆっくと離れていく。

「それでは今日のところはここまで！お疲れさまでした！」

「おつかれさまでした！」

蓋絵を出して配信を閉じる。配信で出していた微妙に燃え切らないやる気をしまいこんで、カイソクに話しかける。

「で、このまま普通に配信は厳しいらしいけどどう思うカイソクさん？」

「正直わからないよ。その辺りのバランス感覚は僕には必要なかった部分だからな。それこそあいつの出番じゃないの？聞くならどう考えても僕じゃない」

「それは確かにそうかー」

「僕から言えるのは情報を出しながら後発組の再現が行われるのを待つのが一番良いだろうってこと。その過程で再生数は変な伸び方するだろうけど非公開にする方が逆効果だろうし」

「それもそうかーとりあえず師匠呼ぶね？」

「わかった。それにしても師匠はないだろあいつに」

「師匠は師匠だからね、少々性格が終わってても猫被りと世間受けの能力だけは日本一、場合によっては世界一まであるから教わるに越したことは無いからねー。教わることは多いよ」

「まあそれも……そうか……」

その日は3人で釣りをしながら作戦会議に付き合ってもらって1日が終わった。私のダイレクトメッセージに、もっと大きなウキが浮かんでいることを知ること無く。

んC↑何て呼んでる？

今日の配信開始は移動の後でしょう

師匠との通話で方針を決めた私は、翌日いつも以上の即帰宅をかまし、つぶやいた―で帰りが遅くなる旨と、ラビッツ探検をする！と書いたサムネを世界に伝え、シャンフロにログインする。

ログインした先は兎御殿の麓にあるラビッツの街、その一角。私はそこにあるあばら屋を現在拠点として借りている。

「おう、サンラクサン。戻ったんじゃないや。今日はいしん？とやらをするのか？」

「ただいまーダブリュア。今日は一旦TAしてから配信するつもりだよ」

「ていーえー……とはなんじゃ？」

「タイムアタック、誰よりも速く、何よりも強い証明をすることだよ。私はね、今日中にエイドルトまで走り抜けるから」

「ほうエイドルト。……エイドルトお！」

八番目の町。エイドルト。今私が到達しているサードレマから北西に向かった先にあるフォスフォシエ、さらにその先にある町である。ダブリュアが開けるワープゲートは目印を置いた一か所にしか置けないらしく、今のポイントは私が入った場所。つまりサードレマのはずれにあるわけだ。直近の私の目標はこれを一番西に置くこと。少なくともあのコラボより前に合流するのが最低の目標になる。

兎の街へはいつでも帰れるのでしばらくの配信はここです。そして配信の前後は移動に充てる。そうすることで配信で情報を出しながら直接の質問はなるべく受け付けない状況を作ることが出来るわけだ。

「初めて会う相手に一番欲しい情報をもらえたら、人間はそれだけで信用してしまう。相手が二番目と三番目を隠しているとはそもそも思わないわけだからね」とは師匠の話だ。少なくとも今回の騒動で私のことを始めて知った人はラビッツで何が出来たのかを私から一番欲しがっている。それ以上に欲しいであろうこのユニークを開始す

る方法については配信でノーカットで流しているわけだから、それを解析しているらしい考察クラン（ライブラリというらしい）と、プレイヤーメイドの新聞屋クランにその声は行く。というか行かせている。師匠の世論誘導力を甘く見てはいけないのだ。

DMに連絡をしてきた彼らの多くには「しばらくラビッツに滞在したいから今は直接会って話すことは出来ません。ラビッツに来たら質問には答えさせていただきますが、配信以上のことは無かったため考察クランの結論をお待ちください。宜しければ私にも考察結果を共有していただけると、リツイートなどご協力できることもあるかもしれないので、またご連絡いただけると幸いです」といった内容で返している……とまあそんなことはいいか。今は走ることの方が重要だからね。

「じゃあ早速ゲート開いてダブリュア。誰より早く合流する」

「いきなりじゃなサンラクサン……まあええけえ少しはまたれえな」

ダブリュアが少し呆れたような顔をするが、今の私には関係ない。初見でも最速を狙い、再走の必要なんてぶち壊す。

さていこうか、ダブリュアがゲートを開け、まずは千紫万紅の樹海窟を最速でぶち抜く。途中で女王バチとカブトムシの喧嘩に巻き込まれそうになったけど無視して進む。あの蜜ぶついたらカブトムシがどつかいたりしないのかな。

それはそうとしてボス戦に突入。まだ早い時間なので並んでいるプレイヤーは少なく、ここで飯テロをしても変わらないとしてすぐに挑めた。ボスの名はクラウンスパイダー。大木の上部に巣を張るボスだが、戻るタイミングでスキルを後頭部にぶつけてクラウンスパイダーを倒し切った時のダブリュアの微妙な顔が忘れられなかったな。

さあこの後はフォスフォシエ、配信開始まで残りは、5時間。

大海の騎士、井の中の猫を知る

「配信終わったの確認したら合流するからのんびり釣りして待ってね」……つと」

いつの間にか仕事用の端末と同じくらい使うようになった趣味の携帯端末。アカウントに登録されているたった二人のともだちと、無数の相互フォロー。あの円卓から紡がれた薄い縁が、今こうやって自分の感情を高ぶらせている事実は人生のわからなさを感じさせてくれる。私用とは別に3つ目の端末を契約することには少々抵抗はあったが、あの時の感覚に従っていて良かったとも思う。

「たった二人だけで討伐に来たときはなんだと思ったけどねえ、まさか配信者が二人も自作のプログラムで配信オンにして来るのは想定してなかったなあ。でもあの経験で加工も編集も出来ない生配信の強さも、弱さもしたのは収穫だったね！なにより可愛くて教えがいのある弟子が出来たし」

端末を布団に放り投げて、パソコンを開いて動画サイトを立ち上げる。通知は12件。どうでもいい配信者の通知を消して、本命を開く。まだチャンネル登録者数は少ないし、つぶやいた1のフォローなんて私の1分も無い、そんな彼女の配信は、それでも見せることに、魅せることに妥協されていない全力が込められたまっすぐな、楽しいという感情が伝わってくるモノであった。こんなまっすぐに歪んだ攻略を突き付けてくるのなら、まっすぐに負けてしまうのも良いかもな、なんて当時の私が一瞬思ってしまうほどに。そんなことをしてたら多分今頃彼女の師匠なんてものをしてなかったんだろうけど。

カメラが映す顔と、カメラに映る貌。レンズに反射する眼と、光を反射させる眼。体をどう見せることで感情が伝わり、感情を伝えないためにはどんな顔を診せれば良いのか。私が識っている写真と、動画に関する知識。何を話すことで何が伝わり、何が相手の心に残るのか。後者はまだあまり上手くないようだけど、それでもまだ私から学び取り、奪い取ろうとしている。まるで学習して実践することがゲームであるかのように。

「サンラクちゃんには結構期待してるんだよ？ 私くらい超えてつても
らわないとインフルエンサーの先輩としては物足りないからね」

配信が終了の合図を告げる。1分も観ていない配信だけど、そこさ
え確認できたなら最初のころは誤差みたいなものだ。どうしても気
になるならアーカイブも残っている。口約束だけで次の仕事が決
まっっていくフアッション界と比べたらずっと優しい、そして厳しいこ
の世界で輝こうと走る、そんな彼女の行く先に暗いものが待っている
なら。

「ミスが残り続けるインターネット。この私が身バレのリスクを負っ
てまで赤の軍団動かしてプロパガンダ打ってるんだ。そうそうミス
したら許さないぜ馬鹿弟子」

VRゴーグルを付けて携帯の横に寝転がる。この身を捨てる瞬間
だけは慣れないが、これこそがVRの醍醐味でもある。私に出来ない
ことを私がやる。これ以上に楽しいことがあるだろうか？

一瞬の輝きのために世界を暗くするのではなく、世界を輝かせるこ
とでその先を目指し続ける。きつとどんな世界でも変わらない、私の
原点^{オリジン}。だからこそ彼にはラスボスなんて言われるのかもしれないけ
れど、それが楽しいのだからいいじゃないか。

さて、下準備^{ゲームム}を始めよう。私、天音永遠が、天音永遠の光を抜け出
して、新たな光を作るために。

【シヤングリラ・フロンティア】のんびりラビッツ観光
【サンラク】

「みんなくみってる〜？」

『わこっ』『みてるよー』『こんフロ』『ユニークの出し方教えろ』『こんフロ』『伸びたね』『こんフロ』『町楽しみ！』『ラビッツちゃんとお観るの初めて』『おじゃまします』『秘匿やめろカス』『わこっ』『わこっ』『わこっ』『初見』『こんフロ』『こんにちは』『こん』『わこっ』『初見！』『はじめまして』『楽しみ』『今日のクソゲーどこ……？……？……？』『こんばんわ！』『初見』

「待機場所の人数倍になって驚いてるけど普通に進めてくよ！とりあえず今日はラビッツの観光をしていきますね！」

前回からつぶやいたーのフォローは絶妙に伸びて、配信の宣伝の吹きを拡散してくれた初動も3倍くらい。実際に観てくれる人はそこから減るとして待機所はそれくらいだろう。

私も勘違いしていたのだが、ラビッツは国の名前であり街の名前である。下町にファンシーな家が立ち並び、中心に生えた巨木の上に和風の兎御殿が建っているのだが、これ日照権とか存在してるんだだろうか？してないんだろなあ……王様があのセンセイだし……。

今日の配信タイトルにもしたけど今日の主役は私じゃなくてそんなラビッツ。これがクソゲーの町紹介ならNPCの挙動がバグってる所を見せるだけで話題も尽きないし楽しいんだけど、神ゲーとなると安易にからかって遊ぶ事も出来ない。そもそもバグってないから普通の町として楽しむことになるわけだ。普通の町って何をして楽しむの？判定機械側が音痴なクソカラオケでもする？

「本当なら兎御殿の中を紹介できれば良かったんですけど、この兎御殿に続く木の中の道のこk」

【このシーンは現在配信できません】

「の部分からこんな風に配信ができたりできん」

【このシーンは現在配信できません】

「たりするんですよね。ちょっと知り合いに頼んでこの部分の検証してたから今日遅れたのはあー」

【このシーンは現在配信できません】

『草』『草』『草』『w w w』『草』『草』『草』『ええ……』『草』『草』『草』『笑』『草』『検証班さん!』『草』『そんな検証はいいから(善意)』『草』『草』『草』『笑』『w w w w w w w w w』『草』『w』『草』

「というわけでやっていきましようラビッツ観光!今日からバディとしてすごしていくであろうこの子のお披露目もあるからね!バツチリ決めていきたいと思いますー!」

「わ、わしはダブリュアというモンじゃ!!サンラクサンに近づくヤツはぶつとばすぞコノヤロー!」

飛び回している別天津の隕鉄鏡を近づけると謎の警戒を見せるローブに袴を付けた白兔、ダブリュア。彼には軽く配信というものを教えたが、あまりわかっていないかもしれない。このカメラの向こうに人がいる、ということだけはちゃんと覚えてくれているみたいだけど……。

「はい。今向こうにいるのは一部を除いてみんな敵じゃないからねえ」

「敵がおるんか!ならこいつで「だめだよ」……おう」

「これなにしているかわからなくてアがつてるだけだな?」

「ところで兎御殿で他の兎たちになんか色々言われてたけどなんかおつかいとかある?」

「いや、丁度エムル姉に皆頼んでみたいでワシに頼みたいってもんは一つだけじゃったけえな」

「あ、そうなんだ……ちなみにそのエムルって兎さんは?」

「エムル姉は24つのお使いをする旅をするために朝のウチに出てつてから戻れてないって聞いたが」

なお、今は既に夜である

「……ちなみに(兄弟は何匹ほど?)」

「26匹じゃな!」

兄弟全員から押し付けられるタイプのパシリだったかあ……

「じゃあおつかいがてら町歩きしようか！ちなみにどこのお店なの？」

『四方人参巡り詰め合わせ』！エルク姉から頼まれたんじゃ！」

「それ結局町全部回る奴じゃない??」

町は一周したし人参巡り詰め合わせは専用の籠を中央の店に買いにいかないとアイテムとして成立しなかった。なんで？

むしよけスプレーには学習装置は付いていない

二時間遅延
配信中の私とは別にこんにちは。今私がいるのは第4の街フォス
フォシエ。顔バレ防止の為に面をお面を今までの猫マスクレイドこと虎
獣の祭面からラビッツに売っていた胡蝶バタフライマスクの夜面に切り替える。アク
セサリーとしても優秀でLU^幸C+2の効果がある。とはいえラビツ
ツで付けても意味ないし配信の時には戻すけどね。

それでもつと目立つ上半身装備だけど……これは思わぬ所で解決
した。そのためにも少し彼の話を聞いてみよう。

「次にサンラクサンが行く奥古来魂おうこらいこんの溪谷けいこくは、せんそー?の舞台に
なったとかでアンデットが多いんじゃない。それに加えて長いことエリ
アにおると呪い状態になって体力がどんどん削られる。じゃけえ
さつきこおてもろおた聖水なんかがあるわけじゃない。……にしても
普通にわしらで通るなら倍は無いと足らん思うんじゃないけど大丈夫な
んか?」

謎のボイスを出す丈の短い白のファーコート。それは街に入る前
に声をかけた結果であり、私の嬉しい誤算である。

「大丈夫だよダブリュア。最速で突破するしここは検証済みらしいか
ら」

そう、ラビッツ出身和風マジシャンのダブリュアだが、時間を限定
して全身の毛を延ばして私に掴まることでコートのように見せかけ
る事が出来るのだ。……とはいえ、骨格は変わらないので顔が動くと
すぐわかるんだけど。

今の私は背中に手杵を背負った白装備のマスクガール。怪しきこ
そあるだろうけど、片手剣を使う配信者サンラクとイコールで繋げる
人はいないだろう。

そんなこんなでラビッツの商品を少しだけ転売しながらフォス
フォシエを抜けて先を目指した。

?▽? □? ▽?
?▽? ▽? ∪・×・∪

さて、今回私が装備：装備？を変えて見た目を変える必要になった原因の一つであるリユカオーンの「呪い」^{マーキング}だが、これは検証の結果ある効果があることが判明しているらしい。

「……うんなんかサンラクサンの回りだけ空気がきれーじゃねえか？」

「よし、成功だね。これで聖水は節約出来る」

それは記載されている「夜襲のリユカオーン以下の力による魔術、呪術の干渉を防ぐ」という効果が奥古来魂^{おうこらいこん}の溪谷^{けいこく}にも適応されて呪いが効かないというものだ。

「近くにいればダブリュアも問題ないし、聖水は戦闘の時くらいで良いつてわけ。話によるとここの敵はそこまで来ないらしいし……あれえ？」

瘴気を払いながらモーゼのように歩いているといつのままにか敵にかこまれていた。

ワイバーンのような骨格のゾンビ。どこのゲームにでもいるであろう包帯に包まれたミイラ。

「ここの相手は今のサンラクサンより上か同じくらいしかおらんけえ 囲まれとんじゃ！兎に角ここを抜けるぞサンラクサアン！」

「よく仕様わかってんじやんだブリュアくんさあ！」

そう言いながら剣を抜く。配信終了まで、残り一時間と少し。

薬の作り手が薬を飲んでると思うな

このシャングリラ・フロンティアというゲームは、ステータスよりもスキルの方が重要な要素となっている。

もちろんステータスを割合で底上げをするスキルが存在する以上ステータスを無視出来る良いわけではないが、スキルのレベルを上げることですテータス以上の能力を発揮することが出来るわけだ。

だからこそ最前線のプレイヤーはレベルダウンを行ってスキルを鍛えるし、スキルガーデナー職業剪定所には稼いだ金の多くが落ちていく。

スキルを上手く利用することで、レベルを越えた理想の動きを行えるし、逆にスキルを回せなければ本人にいくら能力があっても、レベルに課せられた制限以上の行動は出来ないわけだ。

で、私が何故いきなりこんなことを語り始めたのかというと、

「こっちに来るゾンビ多いつてえ!!!あ今切り込みの初心で」ファーストストラッシュヤー

「切り込みの初心ア！サンラクサン！これヴオーパル魂鍛える訓練で良かったんけ!?!」

「違うけど結果オーライ！お互い足りてない部分ここで鍛えきるよダブリュア！」

NPCもスキルで強化出来る、という当たり前のことだ。

シャンフロにおいて、スキルを新しく入手するタイミングはレベルを上げた瞬間だけだ。それまではどれだけ素振りをしようと思トレをしようとするスキルを手に入れる事はない。そしてある程度変な行動を取りながら戦っている自覚がある私は、今は何よりもレベルアップをして私に合った新しいスキルでこの場を切り抜きたい。一方のダブリュアは、ラビッツで鍛えられる部分は鍛えきったものそれ以上の応用が無く、今レベルアップしても新しいスキルを覚える可能性が薄い。

というわけでここに、スキル所得に余計な戦闘をせずにレベルを上げたいプレイヤーと、スキル所得にいつもと違う戦闘をしたいNPCが揃った。ならゲーマーとしてやることは一つ。

めいれいさせろ接待プレイだ

「下から上に振り上げ！杵なんだからしつかり振り抜く！」

「うぐおおお!!!」

「月の兎なら死ぬまで死なない！薬もあるんだ今はコラテラルで右回りに突撃イー！」

「ひぎいいいい!!!」

こつちに近付いてくるゾンビを処理しながら、ダブリュアに指示を飛ばす。今まで出てきた敵mobと骨格は変わらないが体力が多く、多少動きが遅い（犬みたいな例外はある）。スキル習得にはもってこいの相手になるこの大量ゾンビを倒すことで、ダブリュアもきつとスキルを……ん？

「ハア……ハア……終わったけえの、サンラクサン……」

「おし、じゃあ次いこうか！ここのボスの後からは迎えがあるから頑張ろうね！」

「おう……おう……？てことは歌う瘡骨魔はこのまま……？」

「あ、なんかレアそうな骨馬いるじゃん！ついでに挑んどこうよダブリュア」

「サンラクサン?!?」

「向こうの脳無し騎士は私が抑えとくから馬の処理してからこつちに来てね〜」

「サンラクサン!!!!」

さて、遅延配信は後30分も無いし、とつとどこを駆け抜けるとしましようか！

光陰矢の如し、だが光陰も待てない

「ひ、ひどいめにあったあ……」

「お疲れさま、しばらく休んでね」

疲れ果てて精神年齢が下がっているダブリュアを近くの壁に寄りかかせながら、ステータスを確認する。

PN：サンラク

LV：58（100）

JOB：傭兵（片手剣使い）

36200マーニ

HP（体力）：30

MP（魔力）：10

STM（スタミナ）：40

STR（筋力）：35

DEX（器用）：44

AGI（敏捷）：60

TEC（技量）：44

VIT（耐久力）：2

LUC（幸運）：68

「とりあえずこれだけレベルがあれば呪いマジキングの効果が発動してくれるみたいだね……」

先ほどまで異様なほど纏わりついて襲ってきていた腐敗したワイバーンが、どつたどつたと覚束ない足取りで逃げ去って行く様子を確認して、息を吐く。

夜襲のリュカオン以下の力による魔術、呪術の干渉無効という効果果。

当人のレベル以下のモンスターは「呪い」保持者から逃げ出すとい

う効果。

さつきは後者が逆の方向にかかっていた結果、モンスターハウスもビックリの状態に巻き込まれた訳だが、レベルが充分に上がったおかげで本来の効果が発動したのだ。

「よし、それじゃあレベルも上がったことだしエリアボスに挑「…：遅すぎ。」うえ?。」

「あまりにも遅すぎる。依頼を受けたのだから早く来るべき。間もなく表側の配信も終わる。ここから先は運送キャリアでの運用となるのである。As soon as possibleなやるはやで回復してついてきてほしい。貴女の機体も貴女の帰還を待ち望んでいるはず。さあ早く行く。速く行く。今すぐ行く。」

「ちよ、ちよちよちよい待って!待ってルストちゃん!合ってる? シャンフロで会うの初めてだから一応自己紹介とか」

「無い。時間の無駄。貴女が既にシャンフロ内でも一部有名人に成りかけている以上、同じ場所に長い間留まる必要は無い。何よりネフホロを盛り上げる事とシャンフロの攻略を進める事でどちらが優先なのかは考えるまでもない。いや貴女の中での優先度があるという事実は理解しているが私の依頼を受けた以上最速でネフホロ以外の事象を片付ける必要があるということとは貴女も理解しているはず。というわけで行く。さあ。はやく」

突然現れて殺意も無く背中を押してくる少女に背中を押されてバランスを崩す。慌ててその姿を視認すると、褐色肌に銀髪のショートボブ、背中には大柄な弓といかにもなダークエルフ風の小柄な少女がぐいぐいと私の背中を押してエリアボスの要るであろう方向へと向かわせていた。

ルスト。その名前は一部の界限では「適合者」として認識されている。それは操作難易度が非常に高いクソ神ゲーとして認識されている。ネフィリム・ホロウにおいて、まるで主人公の如く機体を乗りこなし、ゲーム内のトップとして君臨し続ける女王の名である。実際はモルドクンの指示があつてのトップではあるんだけど、見た目も良い

し覇気っぽいのもあるしそもそも操作完璧だしで特に異論は持たれていないそうだ。哀れモルドくん。追悼。後でもむしろスレまとめのuriでも送ってあげよう。それとうちのリスナーからの人気が高い。個人でチャンネル作れって言ってるのに作る気配が無い。まあ解説とか実況とか苦手なんだろうけどさあ……。あ、そうだ。「ところでモルドくんは？彼いないとここ収まる気がしないんだけど」

「モルドは次のマップ、古城骸の入り口で待っている。サンラクのペースがあるから待ってと言っていたように覚えているけど正直どうでもいい。依頼最優先で動くのがあなたの必須^{マスト}。ほらその兎も起こして早く来る。ここのボスは複数に別れるから手数が必要になる。さあはやく」

「わ、わかったよ、わかった。ダブリュア！ごめん休憩終わり！」

「うえ!?お、おうわかったけえ首元を掴むなサンラクさん！」

「ごめん私も掴まれてるからおあいこってことで！」

「な、なんじゃこの弓つかいは!?敵か？」

「敵じゃない。彼女の依頼人。……準備も出来たから、早く進む」

ルストがパーティーに加わった！

体は闘争を求め

さて、ルストという少女と私の関係を説明するために必要なゲーム、ネフィリム・ホロウについて説明しておこう。

それは一部の界限でカルト的な人気を保ち続けている超高難易度ロボットアクションゲームであり、彼女たちの巣窟。先ほども少しだけ話したが、ルストちゃんはそのトッププレイヤーである。世界観もすっかりしており、簡単にいつてしまうと、突如空から巨人が落ちてきて、なんだかんだあつて文明が半壊したパラレルな地球で、プレイヤー達はかつて空から落ちてきた巨人を乗りこなし、三勢力と時に争い、時に協力する……というもの。

では何故このゲームがクソゲー評価をされがちなのかというと、操作が難しい。という一点で評価が乱れている。操作性が悪い、ではなく操作が複雑なのだ。

界限では「全部俺演奏をリアタイで作るようなゲームにリアルタイムの配信機材管理まで加わつてて草」などとコメントがされていたが、確かにその例えはあながち間違いではない。作中におけるロボこと、機衣人は搭乗席コックピットに乗り込んで操作するタイプではなく、文字通り機体と融合一体化するタイプとなっており、それが原因で兎にも角にも操作が忙しすぎる。

例えば両肩と両腕にビームサーベルを装備していたとしよう。これが搭乗席コックピットタイプであればレバーを引くなり、ボタンを押すなり、タッチパネルを操作するなりで振り回し、起動することになる。

だが機衣人は一体化型、要するにゲーム内でロボットというアバターにログインするようなもので、4本のアームをまさしく自分の身体のように扱わなければならない。異形の体を使いこなさなければならぬのだ。

CPUに頼つてオートで武装を動かすこともできるが、対人戦の勝率が代償となってしまう。

そんなネフィリム・ホロウが神ゲーなのかクソゲーなのかという談義はコメント欄と掲示板で無限回行われており、最終的に必ずクソと

一部のゲーム
判別される幕末や便秘と違い毎回結論が変わる不思議な状況に置かれて
いる。ルストちゃんみたいに乗りこなせる適応者なら問答無用で神
ゲー認定するんだろうけど、私個人としては、プレイヤースキルの
練習になる上にロボットに乗れるから好きなゲームではある。そ
の上でクソゲー寄りの評価、かな……？

話が逸れたが、ルストちゃんに出会ったのはそんなネフィリム・ホ
ロウの中。当時から界限の知り合いとの間でクソゲー寄りの神ゲー
と見せかけた良ゲーと話題になっていたが、公式で配信が可能になっ
たという話を聞いてとりあえずランキングに潜っていた時に引き分
けてからの仲である。配信が出来るとはいっても対戦中、ネフィリム
と呼ばれるロボットに関する他の操作をしながら自分でも動かさな
ければならないという縛りの上で行われていたので私以外に適応出
来た配信者が片手で収まるほどしかいなかったという実績があった。
しかもその中で新規は私だけという……。

そんな私の数回の配信を観てネフィリム・ホロウに興味を持った人
が片手より少し多いくらいネフィリム・ホロウをプレイした、という
実績を知ったルストちゃんが粘着一步手前くらいの頻度でまたネフ
ホロを配信しろと付きまとい、それを知ったモルドくんが謝りにき
て、それに対してネフホロを配信する代わりに情報を集めてもらっ
た……ということを何度かしていたところ、なんやかんやで仲良
くなった。

頼みを聞いてもらう替わりにネフホロの配信をする、という言っ
てしまえば案件みたいな関係だが、それでもプレイのコツを教えても
らったりと仲良くやれていると思う。

で、そんなルストちゃんに引きずられている現在なわけですが……
「ねえールストちゃん？そろそろ離して欲しいなあって思うわけな
んですけど」

「日程を間に合わせたいと言ったのはそっちははず。自分で交渉材料
にしたいなら先入りして情報を全部まとめとくくらいはした方がい
い。サンラクが以前言っていたこと」

「確かに言ったけどさあ」

「それに刻印で弾かれる程度にレベルが上がったのならレベリングをする意味もあまり無い。それまで待っただけ褒めて欲しい。なのでこれから戦うボス、歌う瘴骨魔ハミング・リッチの対策について話しながら進むことにする。オツケー？」

「お、おっけー……」

最近ネフホロの配信が出来ていないからカルストちゃんの押しが強い。シャンフロに良い感じのロボットでもあればそれをオトリにして話を逸らせると思うのだがどっかに無いものか。

「そのウサギは魔法職のNPCってことでもいい？」

「お、おう、ダブリュアじゃ、よろしゅうな」

「ん、私はルスト。よろしく。歌う瘴骨魔ハミング・リッチは物理攻撃が効かないから、あなたの魔法でバフをかけるか私の魔法弓でのダメージが基本になると思う。でサンラク」

「はいな」

「回避盾でヘイト稼いどいて」

「お荷物……ってコト!? まあ物理効かないならそうだよねえ。了解。ところで魔法職必須っぽいものになんでモルドくん置いてきたの？」

「……そういうこともある」

「(忘れてたな……)」

そんな話をしながら対策を練り、私たちはエリアボスの間に続く霧の濃いエリアの前へと辿り着いた。

嘘の歌は15年もあれば本当になるらしい

レベル上げに伴って使った聖水にはまだ残りがある。具体的にはボスで使つて余るようなら引きずられている間崖上に見えた光つてるっぽい何かを探索しにいけるくらいに。

なんてことを話していたらルストちゃんに馬鹿をみる眼で見られた。ちくせう。

そんなこんなで私の中の「依頼終わったらやるリスト」に崖上調査を加えながら辿り着いた、ドーム状の黒い霧に包まれた入り口っぽい煙幕。入り口っぽい煙幕って口に出すと意味のわからない日本語だけどゲーム的には共通認識になってるんだよねこれ。多分2Dゲームの頃からあつた「先の見えない扉」次のエリアへのワープゲート」みたいな思考からの発展なんだろうけど。

「この先がボス。瘴気の元とされているからか、エリア内の瘴気は他よりも濃くなっている。……それを貫通できるかはわからないけど」「こ、これを潜るんか……」

「そこになにがあるかわからないなら命を賭けて一旦見に行くのが開拓者だからね、ほれダブリュア、聖水被つてて」

「ちべてい！」

「それじゃあレッツゴー！」

聖水をダブリュアにかけてから霧の中へと突き進む。数秒間煙に包まれたかと思うと、視界は少しだけ拓け、丸く削り取られた戦場に佇む黒の番人がその姿を現した。

魂の内側から染み出したようにどす黒く染まった体の骨。そのどれよりも黒い頭蓋骨は、ベンタブラックすらあざ笑うようにこの渓谷の闇を集めて淀めいている。そして異様に大きい右腕の骨だけが残ったそれは、欠けた部位を補うようにうねる瘴気を纏っている。

そして武器として、人の下顎骨をまるで冠のように飾り付けた、様々な生き物の骨で彩られた杖を握っていた。

エリアボス

歌う瘴骨魔

「歌うハミングっていうんだからもっと偶像アイドルらしく着飾ればいいのに」
「虚像アイドルとしてはこれくらいで充分。むしろ自分でステージを作ってるだけマシな方では？」

「ふたりともくつつちゃべつとる場合じゃねえじやろう！まずは足を止めるけえ追撃頼む！アトラス・バインド！」

ダブリュアが放つ三角形の鎖が重なりあい、歌う瘴骨魔ハミンググリッチを包み込む。バインド系の魔法なので大抵の場合動きを完全に止められるのはあつて数秒。詰め切れるようなら攻めたいところだけど……っ

『魔法弓』『赤』『白』『白』『一矢二鳥』……射つ、『桃弦響』

ルストちゃんの魔法の矢が二筋の光となって矢よりも遅く、しかし走るよりも速い速度で歌う瘴骨魔ハミンググリッチに向かう。私も向かうか。

「物理無効でもその杖が骨なら弾けるんじゃない？お披露目いくよ剣舞【流刃】！……あーんど聖水直かけ!!」

ルストちゃんの矢が当たる直後に合わせて体をひねり、回転するよハミンググリッチうに歌う瘴骨魔の近くに近づき杖を空中に弾き出す。そして左手に出しておいた聖水をばら撒く。少し私も濡れてしまったけれど私プレイヤーにとってはまだの水である。ダメーじなどないので気にせず武器を構えて次の行動に備える。

バインドは解けた。杖を失った歌う瘴骨魔ハミンググリッチは少し苦しそうに周囲にうなりを上げると、その身にまとう瘴気を放出してきた。

さあ、第二ラウンドだ。

1人7役に脳は耐えられない（アンデット）

多分私よりも先に進んでいるであろうルストちゃんの攻撃で一気に入に削った感触があつたし、何よりこの明らかに「有効なアイテムを使い分けましょう」と運営から告げられているこの奥古来魂の渓谷で、ボスに聖水をかけて何も起こらないはずがない。というか毒状態の蛇といい、パーティーの大切さを教える土竜といい、すっかりMMOのチュートリアルはクリアしてくれてる気がしてきたなシャンフロ……もしかしてこの大陸全体がチュートリアルステージだったりする？まさかね……。

そんなことを考えながら相手を伺う中、歌う瘴骨魔の握る骨杖にゆらりと炎が灯る。それは決してただ火が憑いて燃え上がるものではなく、下顎で表現された最悪の花弁それぞれから湧き上がる。炎はまるでドス黒い血のような色に染まり、杖を包み炎の髑髏をいくつも形作る。

「グギガ、ギギギギギ……」

「クケケケケケツッ！ ケケカツッ！ カカツッ！」

「グゴオオオオアアアアアアアアアアアアアアアアアアアアアアアア!!」

「イイイイイイイイ！」

「ゲガガガッ！ ガガグツ、ガガガガガ！」

「アガ————ラア————！」

呻キ、嗤イ、吠エ、叫ビ、喚キ、そして唄ウ……成る程、七重奏というわけだ。そしてそれぞれ違う武器を持っている。本体であろう奴は杖。そして新しく形作られた面子は騎士剣に斧、槍と双剣、盾、そして弓。更に元が一体だから連携も恐らく取れるだろうという予測。「なるほど、ここからが第二ステージ、PVPの訓練でもさせられるのかな？」

「盾持ちが少し厄介。前線で炎のブレスを撃ってくるから注意」

「お、おーしー！ やったるぞサンラクサン！ 弓のヒト！」

「それは」「通さないけえ！」

一人と一匹で絶対に通さない。

「無^ワ二^ソの剣^ドによる生活術^{ハク}」「ディアレ流決戦魔法」

それは自分を守るための技術。

「弾^パけ^リ！」「パラベラム・ルーティーン！」

剣を持って槍を弾き、杵を以て斧を突く。

「『魔法弓』^ウ」「落七星」……これで終わり、『魔法矢』^シ」

ルストちゃんに火力任せ過ぎた疑惑はあるけど、それでも今回はいいだろう。なにより優先しないとイケないことが来週にあるのだ。それには絶対に間に合わせたい。

霧がゆつくり晴れる中で、私たちは次の町へと向かうのであった。

閑話：「サンラク」が産まれた日

【のんびり】難易度クソなゲームを共有するスレPart287【sa
ge進行】

1：名無しのゲーマー

こちらは高難易度に飢えたゲーマーに餌を与えるスレです。

荒らし暴言はスルー、ストーリー上のクソゲー及び熱が入った場合は別スレでお願いします。

前スレ←

nllqz：／／nuo.5th.net/text/read.
cgi/famicom/1650880083／

21：名無しのゲーマー

ワンドード・ハックつてゲームプレイした猛者おりゆ？。？突然剣
でお手玉を要求されて詰んだんだけど

22：名無しのゲーマー

知らんゲームだから調べたけどwikiの編集途中で終わってな
いか？まさか攻略できてないとかあるん???<<ワンスード・ハック

23：名無しのゲーマー

マジで編集途中で草 発売半年前つて書かれてるんですが……

24：名無しのゲーマー

普通に知らんゲームだわ<<ワンスード・ハック

25：名無しのゲーマー

とりあえずDLするわ

26：名無しのゲーマー

<<25レビュー頼む

27：名無しのゲーマー

ところで剣でお手玉って何????
?????なんで誰も突っ込んでないんだ

28：21

斬撃が通らない敵に対して敵の魔法を剣で弾いて反撃するんだけど耐性がコロコロ変わるから通る耐性に変わる時まで魔法をストックしないといけない

でも魔法を物理的に持つことは出来ないからお手玉みたいに上に弾いてストックしようねって言われた

29：名無しのゲーマー

ワクワクしてきたな

30：名無しのゲーマー

ちよつと想像の上だったな（天井を見上げながら）

31：名無しのゲーマー

容量まあまああって草 まさか物理演算マシンにしてないだろうなこのゲーム???

32：名無しのゲーマー

がんばれー

33：名無しのゲーマー

プレイ動画もあがってないな……インディーズならそういうこともあるのか？

34：名無しのゲーマー

ワンソード・ハッククリア済ワイ将、困惑 場合によっては人生初

の動画投稿をしないといけなさそうな流れかこれ????

35：名無しのゲーマー
おっ

36：名無しのゲーマー
有識者きたじゃん

37：名無しのゲーマー
始めては草 ゆっくり準備して今すぐ配信しろ

38：名無しのゲーマー
一応wikiの編集画面開いとくか

39：25
俺は俺でプレイするわ 初見の感想もあつた方がいいだろ

197：34
34だけどワンソード・ハック久々にやる ミスったらスマン。コメントとかは向こうで頼む
nllqz/vvv.youtube.com/watch?
vlla5vjqgp|m68

【ワンソード・ハック プレイ動画】

【xx】全体公開 サンラク

「……あー、マイクテスマイクテス」

「とゆるわけでワンソード・ハックやっていきます。配信コマンドはそのへんからコピペして突っ込んだだけなのでミスってたらしいません」

「視界大事だからってコメント機能オフにしたの失敗だったな……出てるかどうかかわかんないや」

「まあ最悪録画は出来てるでしょ。さくつとやっていきます」

「まず最初の面です」

「そいやつさつと」

「……あー、状況説明しないといけないのか、配信つてむずかしいな」
「このゲーム、一本だけある剣を右手と左手を使って切り替えながら固定で沸く敵を倒して進んでいくゲームです」

「剣が一本しかない上に本体が貧弱で回避も出来ないの敵の攻撃は全部剣一本で弾きます。基本の動きですね。ゲーム上では弾きつて言われています」

「この三面から敵が弾幕を貼ってきます。これも全部弾きますがただ振るだけだと間に合わないの弾を弾いた弾で撃ち落とします。ゲーム上では弾きの派生扱いでここまで基本スキルらしいです」

「四面がスレにあつた魔法お手玉が必要な所ですね。剣の角度さえ調整すれば上手く弾けるので比較的楽です。落としてもゲームオーバーにはならないので。」

「個人的にはこの六面からがしんどいところですね。敵が武器を色々投げつけてきます。これも耐性がある上に落としたり弾く場所を間違えるとゲームオーバーです。最大で6本ストック出来るのでゲーム上では本体の剣を合わせて七重……まあこれはいいか。出来はしますけどしなくてもクリアは出来ます。必要なのはこの鎌と斧と矢と盾の四本ですね。クリアに必要なのでストックします」

……………

「というわけでクリアです。個人的には経験繰り返せばなんとかなる範疇だと思ってます。……コメントだけ見て終わろうかな」

『ヤバすぎ』『人間?』『声かわいい』『開発者きてて草』『無理ダゾ……』『日本トレンド97位おめでとう』『あくwikiが充実する音』『草』『おめ』『おめ』『おつ』『草』『実質RTAでは?』『無茶言うな』『乙』『要求値高杉』『むずくね』『簡単じゃんwww』『無茶苦茶』『いわんや一位』『どうしろと』『簡単でしょ?(ヘルモード)』『包丁が無い世界線?』『草』『草』『むっず』『これはクソゲー、納得した』『マジ?』『魔王(一般人)』『生活術としての剣』『厳しすぎる』『草』『おつー』

「……………え?」

なんかコメント多くない?もしかしてなにか間違えた?

反射系スキルは反射出来ない

瘴気は晴れ、谷の先が開けて遠くには次の町エイドルトが見える。よくある演出ではあるが、王道であるからこそ晴れ晴れしい気持ちになれる。

しかし今の私にはゆっくり景色を眺めるのを許してくれない相方さんがいてですね

「イレベントルまでは最速で進める。気にすべきは古城骸だけどもルドがなんとかしてくるから進める。今晩中にはファイフテイシアに到着出来る見込み。なので感動している暇はない。モルドと合流したらすぐに出るから」

「アツハイ」

いつもなら押せ押せ殴れ殴れで頭脳労働はモルドくん任せてるルストちゃんに道理で殴られるの違和感がすごい。いや依頼の内容みて受けたの私だし時間制限の条件付け足したのも私だけだよ。

?▽?▽?
?▽?▽?
∩・×・∩ ? ?フ

エイドルト。周囲を海で囲まれた城塞都市であり、市内には水路が巡り色とりどりの小舟が訪れる者の目を楽しませる。水晶で作られたレンガつぽい作りの街並みは欧州の風を感じさせ、そう、あれだ……ヴェネツィアだ。水の都。あんなイメージだね。

そんな街でモルドくんと合流することになってるんだけど……

「あれか」

「あれ」

「あれかいな」

待ち合わせ場所にいたのは線の細い優男。背こそ高いものの、魔導士然としたその服装や体形からは相手を打ち倒すような戦士には見えない。そんな彼は、見目麗しいお姉さまから話しかけられている。逆ナンパかな？

「三兄弟の宿屋！」

「この通りをまっすぐいって赤い屋根の建物を右にいったところに二軒」

「えーじゃあ、ヤクモさんちの鍛冶屋！」

「南の門から入って左に曲がって三件目！あ、僕の連れが来ましたね。暇つぶしに付き合っ頂きありがとうございますとうございます」

「えーこつちこそありがとー！でも悔しいなあ、結局勝てなかった……ってあれ？連れてってサンラクちゃんだったんだ」

「カリントウさん？どうしてこんなところに？」

モルドくん（仮定）に話しかけていた彼女の頭の上には『徹夜騎士カリントウ』の文字が浮かんでいた。

徹夜騎士カリントウ……カリントウさんは、今回私が声をかけた配信者のひとりで、絶対に諦めないプレイスタイルで耐久配信の度に話題に挙がる人だ。謎のミニゲームを永遠にプレイし続けることでも有名……あつ（モルドくん（多分）と話していた内容を思い返す）

まあいいか、モルドくん（推定）が疲労するだけだし。

「ファイティシアで集合って話じゃなかったでしたっけ」

「えーだって私じつと待つのに性に合わないし、あんなこと教えられてじつとしてられないもん」

「……それで、私と合流できる保証も無いのにここまで？」

「うん！」

まぶしい笑顔だ……これがタレントって奴なのかな、師匠とは真反対のタイプだけど見習うところはあるかもね、うん

「合流できたからいいことにしようか。それじゃ自己紹介しながらイレベンタルに進むってことでもいい？」

ルストくん（PNなまえやつと見えた）も頷いてるしこれで全員だな！

j) ?▽? ?▽? ∩・×・∩ ?|?フ (・・;) (*・ω・*

エイドルトは寄るだけなので早速去栄の残骸遺道。巨大な竜の骨格の中を進むエリアで、スタミナが削られない程度の速足で進みなが

ら話は進んでいた。

「それにしてもまさか辻クイズを挑んできた人がサンラクさんの知り合いとは知らなかったよ。暇つぶしにもなったから良かったけど」

「まあまだ決着ついてないから私としては嬉しいけどね」

「えっ」

やっぱり負けず嫌い発動してんなカリントウさん……負けるまでは負けてないとはよくいったもので。

「じゃあ改めて今回の目的と達成点を確認しようか。今回の目的はファイティシアにて受注できるクエストである、

ユニークシナリオ『深淵の使徒を穿て』

の情報公開動画と、EXクエストへの挑戦動画の撮影。」

「……情報は私達が持っているから、それを提供する。クエスト受注をしたときと同じことをして再現性を確認するところまでが私達の仕事。報酬はネフホロの配信をすることと、一定人数への布教。そこまで見届けたら離脱する予定だから、あとは好きにしたらいい」

「その一定人数への布教、つてので私は呼ばれた感じだね。動きづらいののは苦手だけど、ちよつと楽しみかも！予定としては来週にある1週間ぶつ続けの案件コラボ、ゲーム名は伏せるけどそのメンバーのうちシヤンフロをやっている人で事前に撮影、案件後に動画公開をして話題性を加速させる。で、いいんだよね？」

「うん、合ってる。で、そのために突破しないといけないのが……」

「去栄の残骸遺道に眠る巨人、オーバドレス・ゴレムじゃな！サンラクさんたちのゆうとすることはあんまわからんけど、こやつを倒さんとファイティシアどころかイレベンタルにも行けんけえ！」

そうして駆け抜けた先、去栄の残骸遺道の終点たる巨大骨格の尻の端……何か巨大なものが潰れたその上に瓦礫が積もり重なったような広場。そしてその瓦礫の山のご真ん中に空間を作るように丸くぽっかりと開いた円形のコロシウム。

「サンラク、弱点はさつき伝えた通り」

「りよーかい！」

瓦礫が崩れ、頸を持ち上げるその姿は、ただの巨人と形容するには異形すぎ、しかし化け物とするには無機質すぎる。着込み過ぎとはいえず、ここまでの巨体だと自分の重量ですら牙を向くようである。

「じゃあ早速いかせてもらおうよ！致命刃術【水鏡の月】」

湖沼の短剣を振り、眼前に十字を描く。その斬撃はオーバドレス・ゴーレムの背後に当たったようで、ギシリと音を立てて動きを変え、でももう終わってるんだよね、対応なんてさせない。

『メロステイツク・フット』『遮那王憑き』『グレイトオブクライム』これだけあれば、すぐに動けるっ！」

『魔法弓』『緋』『落七星』……奥側は、私が」

「バフをありったけ、いけるね？ダブリユアくん」

「当たり前じゃ！いくぞ杖のヒト！」

一人ならT Aモドキでもしてたんだろうけど、五人もいればパーティープレイが出来る。役割分担をして突破する。明確すぎる弱点がわかっているから、1分どころか10秒も要らない。

先ほど起き上がったばかりの瓦礫が、何事もなかったかのように、崩れ、ポリゴンと変わっていく。

「去来の残骸遺道、突破！イレベントタルは通り過ぎて古城骸を進もう！」

「了解！」

案件コラボ開始まで、あと三日。